

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Набережночелнинский институт

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор –

Заместитель председателя приемной комиссии

Минзарипов Р.Г.

«__» _____

2020 г.



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ДИЗАЙНУ ПРЕДМЕТА**

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»

Форма обучения: очная

2020 год

Разработчики программы: доцент кафедры автомобилей, автомобильных двигателей и дизайна М.М. Лоншакова. доцент кафедры автомобилей, автомобильных двигателей и дизайна Анютина Г.П., доцент кафедры автомобилей, автомобильных двигателей и дизайна Ахметова А.М.

(должность, инициалы, фамилия)

Председатель экзаменационной комиссии  М.М.Лоншакова

(подпись)

(инициалы, фамилия)

Программа обсуждена и рекомендована для проведения вступительных испытаний в 2021 г на заседании экзаменационной комиссии по дизайну предмета №01 от 10.09.2020г.

ВВЕДЕНИЕ

Абитуриенты, поступающие на специальность 54.03.01 «Дизайн», проходят вступительное испытание – творческий конкурс в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 23 января 2014 г. N 36. От 30 октября 2015 г. Регистрационный N 39572.

Цель экзамена – определить уровень подготовки, выявить у абитуриентов наличие способностей к аналитической, проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности как фундаментальным предпосылкам для профессиональной подготовки, диагностировать комплекс конструктивно-геометрических и пространственно-композиционных способностей абитуриента, необходимых для успешного обучения по проектно-творческим и проектно-графическим дисциплинам с учетом профессионально-творческих особенностей направления специальности 54.03.01 «Дизайн».

Задачи вступительных испытаний:

- определить способности, креативность мышления абитуриентов в области дизайн-проектирования;
- выявить профессиональные навыки работы в творческой специальности;
- определить уровень проектно-графической культуры абитуриентов;
- проверить способности изображать по представлению (память, репродуктивное воображение) зрительного образа в заданных условиях восприятия;
- проверить пространственно-композиционные способности;
- проверить способности к эмоционально-чувственному восприятию и выражению формы, образному и логическому мышлению;
- определить способности к проектно-конструктивному мышлению и проектной культуре, уровень графического мастерства.

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 40 баллов.

УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА:

1. Экзамен проводится в специализированных, оборудованных аудиториях.

2. Допуск на экзамен производится на основании экзаменационного листа и паспорта.

Посторонние лица на экзамен не допускаются.

3. На каждого абитуриента оформляется титульный лист.

4. На экзаменах каждый абитуриент должен иметь:

- лист белой бумаги для черчения А-2;
- ластик;
- карандаш графитовый НВ (твёрдо-мягкий);
- точилка;
- акварельные или гуашевые краски, кисточки, палитра, баночка для воды;
- необходимые чертежные инструменты: транспортир, линейка, циркуль.

5. В случае необходимости по заявлению абитуриента может быть

произведена замена испорченного листа, при этом предыдущий лист изымается, новый лист также должен быть со штампом, а время постановки (выполнение работы) не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее.

6. Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо пометки.

7. Выполненные работы сдаются в приемную комиссию, и после шифровки оцениваются предметной комиссией по 100-бальной системе, согласно установленным критериям. Оценка с указанием количества баллов выставляется прописью на лицевой стороне работы.

8. Экзаменационные работы абитуриентам не возвращаются.

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ

1. Брызгов Н. В., Воронежцев С. В. Логинов В. Б. Творческая лаборатория дизайна. Проектная графика. МГХПА им. С.Г. Строганова, кафедра «Промышленный дизайн». Москва. «Издательство В. Шевчук», 2010. – 191 с., ил.
2. Жердев Е. В. Метафора в дизайне. Учебное пособие. Издание 3-е. – М.: Архитектура – С, 2012. – 464 с., ил.
3. Жердев Е. В. Художественное осмысление объекта дизайна. М.: Из-во АУТОПАН, 1993. – 132 с.
4. Жердев Е. В. Чепурова О. Б., Шлеюк С. Б., Мазурина Т. А. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие. Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2009. – 255 с.: ил.
5. Лаврентьев А. Н. История дизайна: учеб. пособие / А. Н. Лаврентьев. М.: Гардарики, 2007. – 303 с.: ил.
6. Лукина И. К. Основы композиции и дизайн мебели: Тексты лекций. Гос. Лес. Академия, Воронеж. 2003. – 58 с.
7. Миневрин Г.Б., Мунипов В.М. О красоте машин и вещей. Книга для учащихся. – 2-е издание перераб. И доп. Москва: Просвещение. 1981. – 143 с., ил.
8. Минервин Г. Б. Основные задачи и принципы художественного проектирования. Москва. Архитектура – С, 2004 – 96 с.
9. Розенблюм Е. А. Художник в дизайне. Опыт работы центральной учебно-экспериментальной студии художественного проектирования на Сенеже. Москва, искусство. 1974. – 176 с.; 24 л. ил.
10. Рунге В. Ф. История дизайна, науки и техники. Книга 1. Учебное пособие. М.: Архитектура-С, 2008. – 368 с.: ил.
11. Рунге В. Ф. История дизайна, науки и техники. Книга 1. Учебное пособие. М.: Архитектура-С, 2007. – 432 с.: ил.
12. Устин В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного образования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. / В. Б. Устин. – 2-е изд., уточненное и доп. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 239 с.: ил.
13. Черников Я. Г. Конструкция архитектурных и машинных форм. Репринтное издание. Москва, Аватар, 2008 – 272 с.: ил.
14. Чернышев О. В. Композиция. Творческий практикум. – Мн.: Беларусь, 2013. – 448 с

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Набережночелнинский институт

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор –

Заместитель председателя приемной комиссии

Минзарипов Р.Г.

« ____ »

2020 г.



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ

по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

форма обучения: очная

Для выполнения экзаменационной работы по дизайну предмета дается задание с указанием названия предмета проектирования.

Это варианты:

- дизайн предмета быта (светильник, часы, предмет мебели и т. д.);
- дизайн средства транспорта;
- дизайн бытового электроприбора (пылесос, кофеварка и т. д.);
- дизайн уличного светильника;
- дизайн детской игрушки;

Проектируемое изделие должно быть представлено на формате А2, в который входит: проектный поиск в трех вариантах, чертеж в трех проекциях и перспективные видовые рисунки карандашом (конструктивный рисунок) и цветное решение.

1. Представить проектную идею проектируемого изделия.
2. Выполнить дизайн предмета на предложенную тему, необходимое количество проекций предмета, технический рисунок и цвето-тоновое решение.
3. Выполнить композиционное построение проектируемого предмета и его проекций на плоскости.
4. Выполнить чертеж в трех видах (фронтальный и вид сверху и боковой)
5. Передать пространственное расположение различных видов предмета на плоскости и в пространстве.
6. Выполнить линейно-конструктивное построение предмета.
7. Передать пропорциональное и масштабное соотношение предмета и его характерные особенности.
8. Передать тональное и цвето-фактурное решение предмета, материальность.

На экзамене по дизайну предмета диагностируются конструктивно-геометрические возможности, необходимые для дальнейшего успешного обучения по проектно-графическим дисциплинам.

Абитуриент должен показать понимание задач воплощения трехмерного

изображения на плоскости; умение вести работу «от общего к частному и от частного к общему» с последующим синтезом того и другого;

грамотное владение художественными и техническими средствами на высоком уровне исполнительского мастерства.

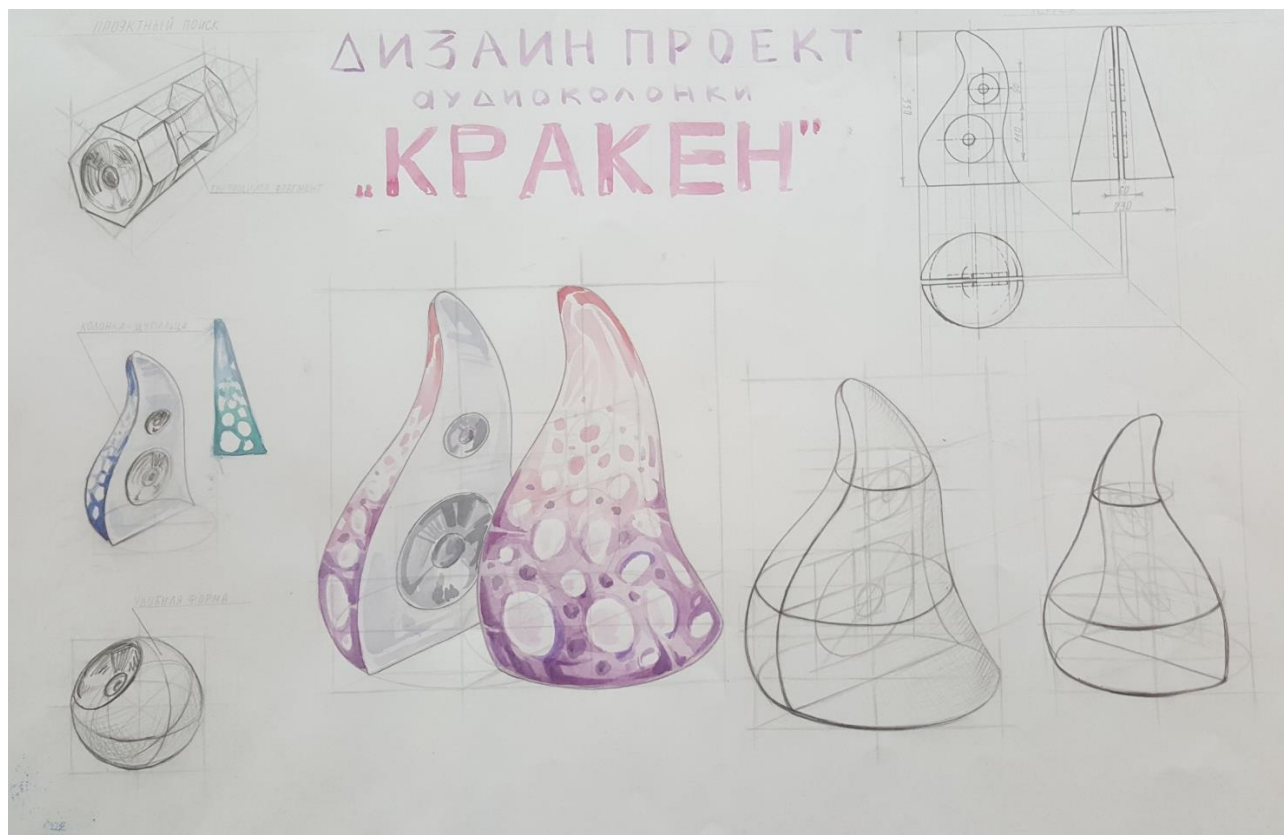


Рисунок 1. Пример компоновки состава проекта для разработки дизайна предмета аудиоколонок «Кракен».

Проектный поиск (располагается слева на листе) показывает умение абитуриента фантазировать, творчески мыслить, представлять возможные варианты проектного решения.

Чертеж в трех проекциях (располагается справа на листе) позволяет оценить умение абитуриента видеть предмет с различных сторон и грамотно строить чертеж.

Перспективный вид дизайн предмета, его цветовое решение (располагается в центре листа) выполняется гуашью или акварелью и показывает умение абитуриента «лепить» форму цветом и тоном, передавать цвето-фактурные характеристики проектируемого предмета.

Конструктивный рисунок дизайн предмета показывает умение абитуриента видеть и строить изображение в перспективе со сквозным прорисовыванием проектируемого предмета.

Материалы: бумага А-2, графитовый карандаш, ластик, точилка, необходимые чертежные инструменты, акварель или гуашь (по выбору абитуриента) для передачи цвето-тонового решения и материальности предмета, баночку для воды, кисточки.

Председатель экзаменационной комиссии



М.М.Лоншакова