МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

«___» _____ 20___ г.
№ _____

УТВЕРЖДАЮ
Ректор

_____ **Л.Р. Сафин**
«____» _____ 20___ г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 00E6B3D801F40CEFD9289726F587436611
Владелец: Сафин Ленар Ринатович
Действителен с 14.12.2023 до 08.03.2025

06.02.2024 МП 0.1.1.67-08/4/2024

Казань

ПОЛОЖЕНИЕ
о ежегодном фестивале студенческого творчества «Студенческая весна» федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

1. Общие положения

1.1. Ежегодный фестиваль студенческого творчества «Студенческая весна» федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет» (далее – Фестиваль) – ежегодный конкурс самодеятельного творчества студентов федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет» (далее – КФУ).

1.2. Считать утратившим силу Положение о ежегодном фестивале студенческого творчества «Студенческая весна» федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет» от 28.02.2023 № 0.1.1.67-08/20/2023.

2. Цель и задачи Фестиваля

2.1. Целью проведения Фестиваля является укрепление и развитие университетских традиций, объединение широкого круга студентов на основе их творческой деятельности.

2.2. Задачи Фестиваля:

- выявление талантливой студенческой молодежи;
- сохранение и приумножение нравственных и культурных ценностей;
- реализация творческого потенциала студенческой молодежи;
- содействие творческому росту студентов КФУ;
- приобщение студентов к традициям КФУ;
- формирование эстетического воспитания студентов КФУ;
- укрепление культурных связей между студенческими коллективами институтов КФУ.

3. Оргкомитет Фестиваля

3.1. Общую и творческую координацию, организацию и подготовку проведения Фестиваля осуществляет оргкомитет, состав которого утверждается приказом ректора КФУ.

3.2. Оргкомитет Фестиваля осуществляет следующую деятельность:

- планирует работу по организации и проведению Фестиваля;
- вносит предложения в установленном в КФУ порядке по составу жюри;
- вносит предложения в установленном в КФУ порядке о расходовании средств по организации и проведению Фестиваля;
- взаимодействует со структурными подразделениями КФУ, организациями, должностными лицами и участниками Фестиваля по вопросам организации и проведения Фестиваля;
- вносит предложения в установленном в КФУ порядке по графику проведения фестивальных дней и графику проведения конкурсных программ согласно жеребьевке институтов/юридического факультета, за исключением Набережночелнинского и Елабужского институтов;
- устанавливает сроки предоставления участниками Фестиваля конкурсных материалов в номинации «Журналистика» и «Арт»;
- формирует состав творческой группы, ответственной за разработку сценария, режиссуру гала-концерта Фестиваля;
- формирует отчет об итогах организации и проведения Фестиваля для утверждения в установленном в КФУ порядке;
- при необходимости вносит предложения по изменению графика и программы проведения Фестиваля.

Документ создан в электронной форме. № 0.1.1.67-08/4/2024 от 06.02.2024. Исполнитель: Виноградова Ю.В.
Страница 2 из 20. Страница создана: 06.02.2024 14:45

4. Сроки и место проведения, график проведения конкурсных программ Фестиваля

4.1. Сроки и место проведения, тематика конкурсных программ Фестиваля утверждаются приказом ректора КФУ.

4.2. Номинации и критерии оценки конкурсных программ и направлений Фестиваля указаны в приложении к настоящему Положению.

4.3. График проведения конкурсных программ Фестиваля утверждается приказом ректора КФУ.

5. Участники Фестиваля

5.1. Участниками Фестиваля являются:

- обучающиеся всех форм обучения;
- студенческие творческие коллективы КФУ;
- молодые преподаватели институтов/юридического факультета КФУ;
- члены жюри;
- гости Фестиваля.

5.2. Обучающиеся, проходящие обучение по профильному направлению образования, не могут принимать участие в конкурсном направлении «Журналистика».

5.3. В составе выступающих каждого номера конкурсной программы института/факультета должно быть не менее 75 % обучающихся всех форм обучения и молодых преподавателей институтов/факультетов КФУ. В оставшиеся 25 % могут входить обучающиеся всех форм обучения иных образовательных организаций, не осуществляющих реализацию образовательных программ по творческим направлениям подготовки. Возраст участников (индивидуальных исполнителей) Фестиваля на момент его проведения не должен превышать 35 лет.

5.4. Один коллектив может выставить в конкурсном направлении Фестиваля неограниченное количество номеров, если состав участников коллектива в каждом номере будет отличаться от основного состава на 50 %.

5.5. В эпизодической роли по согласованию с оргкомитетом допускается участие не более двух человек, которые не являются обучающимися или работниками КФУ. В рамках настоящего Положения под эпизодической ролью понимается разовое участие согласованного человека в творческом номере, с длительностью его участия до 1 минуты. За каждую минуту сверх установленного времени оргкомитет в праве удержать по 1 баллу от общего балла конкурсной программы института/факультета.

6. Условия и порядок проведения Фестиваля

6.1. Фестиваль включает в себя три конкурсных направления: «Концертная программа института/юридического факультета», «Журналистика» и «Арт».

6.2. Все мероприятия в рамках Фестиваля проводятся в соответствии с программой Фестиваля, которая формируется оргкомитетом и публикуется на официальном веб-портале КФУ.

6.3. Конкурсанты участвуют в Фестивале безвозмездно и на добровольной основе.

6.4. После завершения Фестиваля на одной из концертных площадок КФУ проводится гала-концерт Фестиваля, в котором принимают участие лауреаты Фестиваля. Программа гала-концерта утверждается оргкомитетом. Участие в гала-концерте проходит на безвозмездной основе.

Документ создан в электронной форме. № 0.1.1.67-08/4/2024 от 06.02.2024. Исполнитель: Виноградова Ю.В.
Страница 3 из 20. Страница создана: 06.02.2024 14:45

6.5. Заявки на участие в Фестивале, заверенные заместителем директора института/заместителем декана юридического факультета по воспитательной и социальной работе и культоргом института/юридического факультета подаются в оргкомитет за три недели до начала Фестиваля.

6.6. Направление «Концертная программа института/юридического факультета»

6.6.1. Порядок очередности выступлений определяется по жеребьевке (за исключением Елабужского и Набережночелнинского институтов).

6.6.2. Музыкальное сопровождение концертных номеров должно быть заранее предоставлено на USB-носителе в оргкомитет.

6.6.3. Все институты/юридический факультет – участники Фестиваля подразделяются на группы по решению оргкомитета.

6.6.4. Продолжительность конкурсной программы институтов/юридического факультета в зависимости от группы составляет:

- для малой группы – от 40 до 50 минут;
- для средней группы – от 50 до 60 минут;
- для большой группы – от 60 до 70 минут.

6.6.5. Конкурсные программы институтов/юридического факультета должны быть многожанровыми:

- для малой группы необходимо использование не менее 3–4 номинаций основных конкурсных направлений Фестиваля;
- для средней группы необходимо использование не менее 5–6 номинаций основных конкурсных направлений Фестиваля;
- для большой группы необходимо использование не менее 6 номинаций основных конкурсных направлений Фестиваля.

6.6.6. Каждый институт/юридический факультет не менее чем за 7 дней до начала Фестиваля должен предоставить в оргкомитет предварительный сценарный план конкурсного выступления, порядок номеров с указанием авторов музыки и слов композиции/произведения и показать свою конкурсную программу для редактирования и последующего дополнения.

6.6.7. Каждый институт/юридический факультет за один день до представления конкурсной программы должен предоставить в оргкомитет Фестиваля программу конкурсного выступления, включающую в себя:

- полный сценарий конкурсной программы;
- сценарный план конкурсной программы с указанием тайминга;
- список участников конкурсной программы (название коллективов, Ф.И.О. исполнителей, курс и номер группы исполнителей, Ф.И.О. и контактный номер руководителей творческих коллективов, список режиссерской группы);
- порядок номеров конкурсной программы;
- перевод иностранных текстов.

6.6.8. Зал и сцена оформляются по желанию участника Фестиваля.

6.6.9. Ответственность за содержательную часть, сценарий конкурсной программы, организацию участия студентов, порядок в зале во время проведения конкурсной программы возлагается на администрацию института/юридического факультета (список административной группы прилагается к заявке на участие в Фестивале).

6.7. Направление «Журналистика»

6.7.1. Студенты институтов/юридического факультета индивидуально в установленный оргкомитетом срок заполняют электронную заявку по ссылке: https://forms.yandex.ru/cloud/65ba0c2b43f74f02114e150e/.

Электронная заявка включает в себя следующую информацию:

- ФИО участника/участников;

Документ создан в электронной форме. № 0.1.1.67-08/4/2024 от 06.02.2024. Исполнитель: Виноградова Ю.В.
Страница 4 из 20. Страница создана: 06.02.2024 14:45

- институт, номер группы;
- контактные данные (телефон, ссылки на страницы в социальных сетях);
- номинация (мультимедийная публикация/фотопроект: фоторепортаж, художественная фотография/ видеоматериал/ радиоматериал).

Заявки, поступившие позже установленного оргкомитетом срока, к рассмотрению не принимаются.

6.7.2 Конкурсное направление «Журналистика» включает в себя выполнение заданий по следующим номинациям:

1. «Мультимедийная публикация» (индивидуальная работа) – подготовка материала в одном из новостных жанров (репортаж, расширенная заметка, корреспонденция) об одном из конкурсных дней. В текстах обязательно наличие заголовка и лида (не менее одного предложения). Приветствуется наличие фотоматериала (фотографии, иллюстрации, инфографика – на выбор конкурсанта), видео- или аудиофрагментов освещаемого концерта, а также применение дополнительных мультимедийных творческих приемов.
2. «Фотопроект» (индивидуальная работа) – подготовка фотоматериалов одного из конкурсных дней. Фоторепортаж должен содержать 10 фотографий. На фотографиях не должны находиться логотипы или другие отметки.

Фоторепортаж – фиксирование объекта и сцены на фотоплёнку или цифровой носитель.

Художественная фотография — это направление, в котором на первый план выходит творческое видение и самовыражение художника.

3. «Видеорепортаж» (индивидуальная или коллективная работа, до двух человек) – подготовка видеосюжета в новостном или игровом формате об одном из конкурсных дней. Работа должна быть выполнена в формате mp4, разрешением не менее 1280 х 720 пикселей. Хронометраж видеосюжета – не более 3 минут.
4. В номинации «Аудиоподкаст» (индивидуальная или коллективная работа, до двух человек) – подготовка аудиозаписи в новостном формате об одном из конкурсных дней. Работа должна быть выполнена в формате mp3 или wave. Хронометраж аудиоподкаста – не более 5 минут. Приветствуется звуковое сопровождение материала: подложки, перебивки и т.д.
5. «SMM и продвижение в социальных сетях («ВКонтакте»)» (индивидуальная или коллективная работа, до трех человек) – подготовка контент-плана и создание аккаунта в социальной сети на заданную тематику. Тематика задается в первый день Фестиваля. Минимальное количество публикаций – 9 штук.

6.7.3. Работы в номинациях «Мультимедийная публикация» и «Фотопроект» размещаются на личных страницах в социальной сети «ВКонтакте» до 12:00 следующего конкурсного дня с указанием обязательного хэштега. В номинациях «Видеорепортаж» и «Аудиоподкаст» материал публикуется на личных страницах в социальной сети «ВКонтакте» в течение следующего дня после посещения участником конкурсного дня, с указанием обязательного хэштега. В номинации «SMM и продвижение в социальных сетях» материал публикуется в течение двух суток после получения задания в аккаунте в «ВКонтакте». Также всем участникам после выполнения задания необходимо отправить ссылку на конкурсную работу координатору конкурсного направления «Журналистика». Специальный хэштег будет объявлен на организационном собрании.

6.7.4. Все участники предоставляют оргкомитету права на использование их персональных данных, фотографий, работ и иных материалов, связанных с их участием в Фестивале, для целей проведения Фестиваля, а также при распространении информации в СМИ о Фестивале на неограниченный срок без ограничения территории и без выплаты каких-либо вознаграждений.

6.8. Направление «Арт»

Документ создан в электронной форме. № 0.1.1.67-08/4/2024 от 06.02.2024. Исполнитель: Виноградова Ю.В.
Страница 5 из 20. Страница создана: 06.02.2024 14:45

6.8.1. Студенты институтов/юридического факультета индивидуально в установленный оргкомитетом срок заполняют электронную заявку: https://forms.yandex.ru/cloud/65ba0f4484227c02c76a4f9e/.

6.8.2. Готовые работы необходимо отправить по адресу электронной почты studclub.kfu@kpfu.ru до установленного оргкомитетом срока.

6.9. Заявку в направлении «Мода» необходимо отправить за день до концерта на электронную почту studclub.kfu@kpfu.ru.

6.10. В России 2024 год объявлен Годом семьи, а в Республике Татарстан – Годом научно-технологического развития. Оргкомитетом установлены две специальные номинации: «Семейные ценности» и «Цифровизация». Каждый институт/юридический факультет должен представить в конкурсной программе не менее одного номера в одной из специальной номинации по следующим направлениям: «Вокальное направление», «Инструментальное направление», «Танцевальное направление», «Театральное направление», «Оригинальный жанр», «Видео», «Мода».

7. Жюри Фестиваля

7.1. Предложение по составу жюри Фестиваля вносит оргкомитет в установленном в КФУ порядке, состав жюри утверждается приказом ректора КФУ. В состав жюри включаются как представители КФУ, так и профессиональные артисты, исполнители, режиссеры, педагоги творческих ссузов и вузов г. Казани.

7.2. Жюри осуществляет:

- просмотр всех конкурсных программ и конкурсных заданий направлений «Журналистика» и «Арт», оценка которых осуществляется по 10-балльной шкале путём оформления оценочного листа и последующей ранжировки баллов в соответствии с критериями, изложенными в приложении к настоящему Положению;
- определение победителей и призеров Фестиваля, победителей и призеров в направлениях, определение лауреатов из числа отдельных исполнителей и творческих коллективов по направлениям в каждой номинации;
- представление на присвоение звания лауреата отдельных исполнителей и творческих коллективов по направлениям в каждой номинации;
- формирование протокола, отражающего решение членов жюри по победителям, призерам и лауреатам Фестиваля;
- формирование списка номеров, рекомендованных для участия на гала-концерте Фестиваля.

8. Подведение итогов и награждение победителей Фестиваля

8.1. В каждой номинации конкурсных направлений определяются лауреаты 1, 2 и 3 степени.

8.2. По результатам конкурсного направления «Журналистика» определяются победители среди институтов/юридического факультета, занявшие 1, 2 и 3 места. Отдельно членами жюри может быть утверждена номинация «Гран-при».

8.3. По результатам конкурсного направления «Концертная программа института/юридического факультета» в каждой группе определяются победители среди институтов/юридического факультета, занявшие 1, 2 и 3 места. Отдельно членами жюри может быть утверждена номинация «Гран-при».

8.4. По результатам конкурсного направления «Арт» определяются победители среди институтов/юридического факультета, занявшие 1, 2 и 3 места. Отдельно членами жюри может быть утверждена номинация «Гран-при».

Документ создан в электронной форме. № 0.1.1.67-08/4/2024 от 06.02.2024. Исполнитель: Виноградова Ю.В.
Страница 6 из 20. Страница создана: 06.02.2024 14:45

8.5. По результатам специальных номинаций «Семейные ценности» и «Цифровизация» определяются победители среди институтов/юридического факультета в каждой номинации, занявшие 1, 2 и 3 места. За полученные места институты/юридический факультет получают 3 балла за первое место, 2 балла за второе место и 1 балл за третье место к общему зачету конкурсного направления «Концертная программа института/юридического факультета».

8.6. Торжественная церемония награждения призеров и победителей проходит в рамках гала-концерта Фестиваля.

9. Финансирование Фестиваля

9.1. Финансирование Фестиваля осуществляется за счет средств субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного задания на оказание государственных услуг на организацию культурно-массовой, физкультурной и оздоровительной работы, внебюджетных средств, привлеченных институтами/юридическим факультетом самостоятельно.

10. Внесение изменений в Положение

10.1. Внесение изменений и дополнений в настоящее Положение осуществляется путём утверждения Положения в новой редакции или путем издания приказа КФУ о внесении изменений и дополнений в настоящее Положение.

11. Регистрация и рассылка Положения

11.1. Настоящее Положение регистрируется в Управлении документооборота и контроля. Настоящее Положение подлежит обязательной рассылке, которую осуществляет Управление документооборота и контроля в порядке, определенном Инструкцией по делопроизводству КФУ.

11.2. Настоящее Положение размещается на веб-сайте Департамента по молодежной политике, социальным вопросам и развитию физкультурно-спортивного воспитания веб-портала КФУ.

12. Адреса контактные и телефоны организаторов

12.1. Департамент по молодежной политике, социальным вопросам и развитию системы физкультурно-спортивного воспитания, Студенческий клуб КФУ: г. Казань, ул. Проф. Нужина, д. 2, здание КСК КФУ «УНИКС», кабинет № 202, телефоны: 233-72-76, 233-72-56.

Документ создан в электронной форме. № 0.1.1.67-08/4/2024 от 06.02.2024. Исполнитель: Виноградова Ю.В.
Страница 7 из 20. Страница создана: 06.02.2024 14:45

Приложение 1

Номинации и критерии оценки конкурсных направлений ежегодного фестиваля студенческого творчества «Студенческая весна» федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

Направления, номинации и критерии оценки по жанрам концертной программы институтов/юридического факультета

1. Вокальное направление

В данном направлении исполняются произведения, продолжительностью **не более 3 минут 30 секунд** в номинациях:
– академический вокал;
– народный вокал (народная песня, стилизация народной песни);
– эстрадный вокал (отечественная песня, зарубежная песня);
– авторская и бардовская песни;
– джазовое пение;
– рэп;
– бит-бокс.

1.1. Академический вокал		
1. Сольное исполнение	2. Малая форма (дуэты и трио)	3. Ансамбли
Исполняется под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи). Возможно исполнение произведения а капелла. Критерии оценки: а) уровень исполнения; б) техника вокала; в) артистизм; г) сценический образ.		

1.2. Народный вокал 1.2.1. Народная песня 1.2.2. Стилизация народной песни		
1. Сольное исполнение	2. Малая форма (дуэты и трио)	3. Ансамбли
Народная песня Возможно исполнение произведения а капелла.		
Стилизация народной песни Исполняется под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).		
Критерии оценки: а) уровень исполнения; б) техника вокала; в) артистизм; г) сценический образ.		

1.3. Эстрадный вокал 1.3.1. Отечественная песня 1.3.2. Зарубежная песня		
1. Сольное исполнение	2. Малая форма (дуэты и трио)	3. Ансамбли
Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи). Разрешается участие бэк-вокалистов, танцевальной группы, режиссура номера. Критерии оценки: а) уровень исполнения; б) техника вокала; в) артистизм; г) сценический образ; д) качество фонограммы.		

1.4. Авторская и бардовская песня 1.4.1. Авторская песня 1.4.2. Бардовская песня		
1. Сольное исполнение	2. Малая форма (дуэты и трио)	3. Ансамбли
Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи). Разрешается участие бэк-вокалистов, танцевальной группы, режиссуры номера.		

Критерии оценки:
а) уровень исполнения;
б) техника вокала;
в) артистизм;
г) сценический образ;
д) качество фонограммы.
В номинации «Авторская песня» обязательно авторство (музыка, стихи, или и то и другое) в сольном исполнении – самого исполнителя, в ансамблевом – одного из участников ансамбля (возраст автора – не более 25 лет).
Культорг института до начала выступления должен предоставить всем членам жюри напечатанный материал текста произведения (стихи).

1.5. Джазовое пение		
1. Сольное исполнение	2. Малая форма (дуэты и трио)	3. Ансамбли
Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи). Разрешается участие бэк-вокалистов, танцевальной группы, режиссуры номера. Критерии оценки: а) уровень исполнения; б) техника вокала; в) артистизм; г) сценический образ; д) качество фонограммы.		

1.6. Рэп 1.6.1. Авторский материал 1.6.2. Заимствованная композиция	
1. Сольное исполнение	2. Малая форма (дуэт, трио, квартет, квинтет)
Допускается исполнение в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной студии звукозаписи). Разрешается участие танцевальной группы, режиссура номера. Критерии оценки: а) уровень исполнения; б) техника вокала; в) артистизм; г) сценический образ; д) качество фонограммы.	

В номинации «Авторский материал» обязательно авторство (музыка, стихи, или и то и другое) в сольном исполнении – самого исполнителя, в ансамблевом – одного из участников ансамбля (возраст автора – не более 25 лет). Культорг института до начала выступления должен предоставить всем членам жюри напечатанный материал текста произведения (стихи).

1.7. Бит-бокс	
1. Сольное исполнение	2. Малая форма (дуэт, трио, квартет, квинтет)
Разрешается использование фонограммы без записанных партий ударных инструментов и перкуссии (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной студии звукозаписи). Разрешается участие танцевальной группы, режиссура номера. Критерии оценки: а) уровень исполнения; б) техника вокала; в) артистизм; г) сценический образ; д) качество фонограммы	

2. Инструментальное направление

В данном направлении исполняются произведения, продолжительностью **не более 4 минут** (для сольных исполнителей) **и 5 минут** (для малых и больших составов) в номинациях:

– народные композиции;
– струнные композиции;
– клавишные композиции;
– духовые композиции;
– ударные композиции;
– смешанные ансамбли;
– ВИА;
– электронная музыка.

2.1. Народные композиции	**2.2. Струнные композиции**	**2.3. Клавишные композиции**	**2.4. Духовые композиции**	**2.5. Ударные композиции**
1. Сольное исполнение	2. Малая форма (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2–5 чел.)		3. Ансамбли (от 6 чел.)	
Разрешается использование фонограммы, не дублирующая инструменты на сцене. Разрешается участие танцевальной группы, режиссура номера. Критерии оценки: а) техника игры на инструменте;				

б) артистизм; в) сценический образ: г) подбор и сложность материала.

2.6. Смешанные ансамбли	**2.7. ВИА**
1. Малая форма (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2–5 чел.)	2. Ансамбли (от 6 чел.)
Не разрешается использование фонограмм. Разрешается участие танцевальной группы, режиссура номера. Критерии оценки: а) техника игры на инструменте; б) артистизм; в) сценический образ: г) подбор и сложность материала.	

2.8. Электронная музыка 2.8.1. Электронная музыка 2.8.2. Диджеинг
1. Сольное исполнение
Критерии оценки: а) качество исполнения; б) подбор и сложность материала; в) исполнительская культура; г) артистизм; д) качество сведения музыкального материала; е) грамотное построение диджей-сета; ж) умение выдержать музыкальный стиль; з) правильное сведение в рамках теории диджеинга.

3. Танцевальное направление

В данном направлении исполняются творческие номера, продолжительностью **не более 3 минут 30 секунд** в номинациях:

– народный танец;
– эстрадный танец (стилизация народного танца);
– современный танец (контемпорари, джаз-танец, экспериментальная танцевальная форма);
– классический танец;
– экспериментальная хореография;
– уличные танцы (хип-хоп, брейк-данс);

– бально-спортивный танец.

3.1. Народный танец	**3.2. Эстрадный танец** (в том числе стилизация народного танца)	**3.3. Современный танец**	**3.4. Классический танец**	**3.5. Экспериментальная хореография**	**3.6. Уличные танцы:** 3.6.1. Хип-хоп (хип-хоп, вакинг, локинг, паппинг, вог, дэнсхолл, крамп, афро, хаус, топ рок и т.д.). 3.6.2. Брейк-данс.	**3.7. Бально-спортивный танец:** 3.7.1. Секвей. 3.7.2. Шоу-программа. 3.7.3. Формейшн.
1. Сольное исполнение. 2. Малые формы (2–4 человека). 3. Ансамбли (от 5 человек).						1. Одна пара – секвей. 2. От 2 до 5 пар – шоу-программа. 3. От 6 пар – формейшн.
Критерии оценки: а) техника исполнения; б) эстетика; в) композиционное решение; г) музыкальное сопровождение; д) артистизм; е) соответствие сценического образа; ж) соответствие заданному стилю.						

4. Театральное направление

В данном направлении исполняются творческие номера в номинациях:

– художественное слово (авторское слово, художественное слово);
– эстрадный монолог;
– авторское художественное слово;
– эстрадная миниатюра;
– театр малых форм (драматический театр, пластический театр, музыкальный театр, эксперимент);
– СТЭМ на антикоррупционную тематику.

<table>
<tr><td>4.1. Художественное слово:
4.1.1. Проза.
4.1.2. Поэзия.</td><td>4.2. Эстрадный монолог</td><td>4.3. Авторское художественное слово</td><td>4.4. Эстрадная миниатюра</td><td>4.5. Театр малых форм:
4.5.1. Драматический театр.
4.5.2. Пластический театр.
4.5.3. Музыкальный театр.
4.5.4. Эксперимент.</td></tr>
<tr><td colspan="3">1. Сольное исполнение.
2. Коллективное выступление (от двух человек).</td><td>Коллективное выступление (от двух человек).</td><td>Коллективное выступление (от двух человек).</td></tr>
<tr><td colspan="4">Продолжительность номера в номинации «Эстрадная миниатюра» – до 6 минут.
Продолжительность номера в остальных заявленных в номинациях – до 5 минут.
Разрешается использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и декораций.</td><td>Продолжительность номера в заявленной номинации – до 15 минут.
Разрешается использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и декораций.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Критерии оценки:
а) техника исполнения;
б) эстетика;
в) артистизм;
г) выразительность;
д) композиционное решение;
е) соответствие выбранного репертуара жанровой принадлежности.</td><td>Критерии оценки:
а) техника исполнения;
б) эстетика;
в) артистизм;
г) выразительность;
д) композиционное решение;
е) авторство одного или нескольких участников творческого коллектива;
ж) соответствие выбранного репертуара жанровой принадлежности.</td><td>Критерии оценки:
а) техника исполнения;
б) эстетика;
в) артистизм;
г) выразительность;
д) композиционное решение;
е) соответствие выбранного репертуара жанровой принадлежности.

Запрещен бэк-вокал в номинации «Музыкальный театр».</td></tr>
</table>

5. Оригинальный жанр

В данном направлении исполняются творческие номера, продолжительностью не более 5 минут в номинациях:

– цирковое искусство (акробатика, гимнастика, эквилибристика, жонглирование, клоунада; воздушная гимнастика);
– пантомима;
– иллюзия;
– синтез-номер;
– оригинальный номер;
– искусство сценического костюма;
– чир-данс шоу.

5.1. Цирковое искусство: 5.1.1. Акробатика. 5.1.2. Гимнастика. 5.1.3. Эквилибристика. 5.1.4. Жонглирование. 5.1.5. Клоунада. 5.1.6. Воздушная гимнастика.	**5.2. Пантомима**	**5.3. Иллюзия**	**5.4. Синтез-номер**	**5.5. Оригинальный номер**	**5.6. Искусство сценического костюма (перфоманс)**	**5.7. Чир-данс шоу**
1. Сольное исполнение; 2. Малые формы (2–4 человека). 3. Коллективное выступление (от 5 человек).					1. Сольное исполнение. 2. Коллективное выступление (от двух человек).	1. Коллективное выступление (от 10 человек)
Критерии оценки: а) техника исполнения; б) эстетика; в) артистизм; г) выразительность; д) композиционное решение; е) оригинальность; ж) сложность элементов; з) мастерство исполнения.					Критерии оценки: а) художественная и образная выразительность; б) индивидуальность и уникальность образа; в) качество исполнения; г) режиссерское решение.	Критерии оценки: а) идея и режиссура; б) артистизм и выразительность; в) хореография; г) выполнение элементов чирлидинга; д) культура сцены, музыкальность; е) зрелищность; ж) костюм.

6. Видео

В данном направлении исполняются творческие номера в номинациях:

– музыкальный клип;
– короткометражный фильм;
– юмористический ролик;
– документальный ролик;

– рекламный ролик.

6.1. Музыкальный клип	**6.2. Короткометражный фильм**	**6.3. Юмористический ролик**	**6.4. Документальный ролик**	**6.5. Рекламный ролик**
Продолжительность – не более 5 минут	Продолжительность – не более 5 минут	Продолжительность – не более 3 минут		
Общие критерии оценки: оригинальность идеи; сценарий и соответствие теме; режиссура; декорации и локации; использование выразительных средств; подбор актеров и костюмов; актерская работа; операторская работа; монтаж; анимация; музыкальное оформление.				
Критерии оценки: а) общее визуальное впечатление, целостность работы; б) гармония соответствия картинки и звука; в) качество и профессионализм операторской работы; г) монтаж и работа с материалом; д) креативность подачи и актерская игра.	Критерии оценки: а) общее аудиовизуальное впечатление, кинематографическая целостность фильма; б) креативность и актуальность истории, сценария; в) качество и профессионализм операторской работы; г) монтаж и работа с материалом; д) проработанность образов героев фильма и актерская игра.	Критерии оценки: а) общее визуальное впечатление, целостность работы; б) юмор и креативность; в) актуальность формата; г) качество съемки и монтажа; д) грамотное использование музыки, звуковых и визуальных эффектов.	Критерии оценки: а) общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика; б) качество и профессионализм операторской работы; в) монтаж и работа с материалом.	Критерии оценки: а) общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика; б) применимость на рынке и продаваемость; в) качество и профессионализм операторской работы; г) монтаж и работа с материалом; д) проработанность образов героев и сценария.

7. Мода.

В данном направлении исполняются творческие номера в номинациях:

– готовое к носке;
– концептуальная мода (Альтернативная);
– мода мегаполисов;
– спортивная мода;
– современная мода с элементами этно;
– вечерняя мода.

7.1. Готовое к носке	**7.2. Концептуальная мода (Альтернативная)**	**7.3. Мода мегаполисов**	**7.4. Спортивная мода**	**7.5. Современная мода с элементами этно**	**7.6. Вечерняя мода**
1. Сольное выступление. 2. Коллективное выступление (от двух человек).					
Каждый коллектив отправляет заявку, которая должна содержать: видео конкурсной работы (дефиле); лук-бук коллекции (фотографии собранных в полноценные комплекты образов коллекции, отснятые на модели); описание концепции бренда; эскизы. Продолжительность номера в заявленных в номинациях – до 5 минут. Разрешается использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и декораций. Для участия допускаются коллекции, состоящие не менее чем из 5 полноценных комплектов.					
Критерии оценки: а) художественная и образная выразительность; б) соответствие тенденциям современной моды; в) индивидуальность и уникальность образов; г) уровень новизны; д) качество исполнения; е) масштабируемость.					

8. Программа института

Режиссура	**Сценарий**	**Актерская игра**	**Сценография**
Критерии оценки: а) цельность постановки, следование единой художественной линии; б) интеграция номеров в ход постановки; в) творческие решения и ходы, способствующие раскрытию идеи; г) взаимодействие различных творческих составляющих постановки: звука, света, декораций, актеров.	Критерии оценки: а) идея и тема выбранной постановки; б) драматургия сценария: степень проработанности внутреннего мира героев, события, конфликт; в) последовательность и цельность повествования.	Критерии оценки: а) выразительность и убедительность образов; б) исполнительское мастерство; в) актерский ансамбль, взаимодействие героев.	Критерии оценки: а) создание и поддержание атмосферы, конгруэнтной идеям номеров или постановки в целом; б) взаимодействие со сценическими элементами, тематическое использование света для расстановки акцентов в ходе постановки; в) техническая сложность световых схем.

Номинации и критерии оценки направления «Журналистика»

Видеорепортаж	**Аудиоподкаст**	**Мультимедийная публикация**	**Фотопроект:** 1. Фоторепортаж. 2. Художественная фотография.	**SMM и продвижение в социальных сетях («ВКонтакте»)**
Общие критерии оценки: актуальность и значимость темы; оригинальность в подаче материала; аргументированность и глубина раскрытия содержания; объективность в раскрытии темы; соответствие материала жанровым критериям; точность и выразительность; применение новых, оригинальных методов подбора и подачи материала.				
Критерии оценки: а) степень раскрытия темы; б) выразительность, креативность, оригинальность творческого решения; в) наличие авторского стиля; г) соответствие материала формату выбранной номинации; д) качество видео; е) закадровый текст – соответствие видеоматериала закадровому тексту, а также стендапы, интервью, синхрон, лайф.	Критерии оценки: а) авторский текст; б) раскрытие темы; в) подача материала; звуковое сопровождение материала (подложки, перебивки и т.д.); г) дикция, речь; д) музыкальное оформление.	Критерии оценки: а) глубина раскрытия темы; б) выразительность, оригинальность творческого решения; в) наличие интервью, комментариев в текстах; г) наличие авторской редактуры (отсутствие грамматических и фактических ошибок, соблюдение правил орфографии и пунктуации); д) структурированность текста; е) наличие авторских фотографий и (или) иллюстраций, видео, аудиофрагментов.	Критерии оценки: а) степень раскрытия темы; б) выразительность, креативность, оригинальность творческого решения; в) наличие авторского стиля; г) соответствие материала формату выбранной номинации; д) качество изображений; е) композиционное и графическое единство фотографий.	Критерии оценки: а) адаптивность и интерактивность; б) визуализация и дизайн; в) актуальность, логика и наполненность проекта; г) контент-план.

Номинации и критерии оценки направления «Арт»

Графический дизайн: 1. Брендинг (фирменный стиль). 2. Иллюстрация.	**Моушн-дизайн**	**Кастомизация**
Общие критерии оценки: визуальная целостность работы, оригинальность, композиционное решение, владение техникой; подача и авторский стиль. Презентация проекта требует представления: идеи работы, особенностей технического исполнения и используемых материалов.		

Лист согласования к документу № 0.1.1.67-08/4/2024 от 06.02.2024
Инициатор согласования: Миридонова М.В. документовед УДК
Согласование инициировано: 01.02.2024 11:30

Лист согласования Тип согласования: **смешанное**

N°	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
Тип согласования: **параллельное**				
1	Лукашина И.Р.		Согласовано 06.02.2024 - 14:49	-
2	Хасанова Э.В.		Перенаправлено 06.02.2024 - 14:49	-
	Перенаправление(параллельное)			
	Сафина Д.С.		Перенаправлено 06.02.2024 - 14:55	-
	Перенаправление(последовательное)			
	Ахмадиева Г.И.		Согласовано 06.02.2024 - 14:57	-
	Сафина Д.С.		Согласовано 06.02.2024 - 15:13	-
2.1	Хасанова Э.В. / Сафина Д.С.		Согласовано 06.02.2024 - 15:13 (Сафина Д.С.)	-
3	Виноградова Ю.В.		Согласовано 06.02.2024 - 14:53	-
4	Ракипов И.А.		Согласовано 06.02.2024 - 15:05	-
Тип согласования: **параллельное**				
5	Хамидуллина Ф.И.		Согласовано 06.02.2024 - 16:15	-
6	Газизуллин Р.И.		Согласовано 06.02.2024 - 15:47	-
7	Межведилов А.М.		Согласовано 06.02.2024 - 15:20	-
Тип согласования: **последовательное**				
8	Сафин Л.Р.		Подписано 06.02.2024 - 16:17	-