

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа зарубежной филологии и межкультурной коммуникации им. И.А. Бодуэна де Куртенэ



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
_____ Турилова Е.А.
"___" _____ 20__ г.

Программа дисциплины
Изобразительное искусство и литература

Направление подготовки: 45.04.01 - Филология

Направленность (профиль) подготовки: Зарубежная филология: литература в контексте других видов искусств

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. Зуева Е.В. (кафедра зарубежной литературы, Высшая школа зарубежной филологии и межкультурной коммуникации им И А Бодуэна де Куртенэ), Ekaterina.Zueva@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-2	Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

Системный характер взаимодействия литературы и изобразительного искусства (экфрасис, иллюстрация, *livre d'artiste*, интермедальность) и их взаимосвязи с историко-культурным контекстом.

Требования к структуре, оформлению и презентации результатов научного исследования в области взаимодействия литературы и изобразительного искусства, включая стандарты академического цитирования.

Должен уметь:

Декомпонировать проблемную ситуацию на стыке литературы и визуального искусства на составляющие элементы: формальные, иконографические, нарративные, историко-культурные - и выявлять системные связи между ними.

Аргументированно представлять результаты собственного анализа произведений литературы и искусства в устной и письменной форме, участвовать в научной дискуссии, давать обоснованную оценку работам других исследователей.

Должен владеть:

Навыками системного мышления в области гуманитарного знания, позволяющими рассматривать явления на пересечении литературы и изобразительного искусства как сложные, многофакторные, исторически и культурно обусловленные системы.

Навыками рецензирования, реферирования и критической оценки научных трудов по проблемам взаимодействия литературы и изобразительного искусства в процессе их обсуждения и дискуссии.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.01.02 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 45.04.01 "Филология (Зарубежная филология: литература в контексте других видов искусств)" и относится к дисциплинам по выбору части ОПОП ВО, формируемой участниками образовательных отношений.

Осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 17 часа(ов), в том числе лекции - 0 часа(ов), практические занятия - 16 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 87 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 4 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 3 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се- местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само- стоя- тель- ная рабо- та
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи- ческие занятия, всего	Практи- ческие в эл. форме	Лабора- торные работы, всего	Лабора- торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Ekphrasis and the Literary Gaze: Writing About Art	3	0	0	5	0	0	0	29
2.	Тема 2. The Artist as Writer, The Writer as Artist: Creative Synergies	3	0	0	5	0	0	0	29
3.	Тема 3. Shared Visions: Myth, Memory, and the American Landscape	3	0	0	6	0	0	0	29
	Итого		0	0	16	0	0	0	87

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Ekphrasis and the Literary Gaze: Writing About Art

This section explores the long-standing tradition of literary responses to visual art, focusing on the rhetorical device of ekphrasis—the vivid verbal description of a visual work of art. It examines how poets and novelists have engaged with paintings, sculptures, and other visual media, using them as springboards for philosophical reflection, narrative development, and emotional expression. The section traces the evolution of ekphrasis from its classical origins through its flourishing in Romantic and Victorian poetry to its complex manifestations in modernist and contemporary literature. Key authors include William Wordsworth, John Keats, Robert Browning, W.H. Auden, William Carlos Williams, and Anne Carson, whose works respond to artists such as Pieter Bruegel, Hieronymus Bosch, Johannes Vermeer, Edward Hopper, and Cy Twombly. The section also considers the reverse phenomenon—artists who have created works inspired by literary texts, examining the reciprocal nature of this inter-art dialogue.

Тема 2. The Artist as Writer, The Writer as Artist: Creative Synergies

This section investigates figures who have operated productively at the intersection of visual art and literature, either as practitioners of both disciplines or as creators of works that deliberately fuse word and image. It examines the phenomenon of the "double talent" through case studies of major Anglo-American cultural figures. The section begins with William Blake, the quintessential example of the poet-painter whose "illuminated books" unite text and image in a single, indivisible artistic vision. It then considers the Pre-Raphaelite Brotherhood, particularly Dante Gabriel Rossetti, whose paintings and sonnets form complementary halves of a unified aesthetic project. The section moves to the twentieth century with the modernist experiments of Wyndham Lewis (founder of Vorticism and author of *Tarr*) and the contemporary hybrid forms of artists like Tom Phillips (creator of the "treated" Victorian novel *A Humument*) and Barbara Kruger, whose text-based works interrogate visual culture. Also examined are the collaborations between writers and visual artists that produced significant works, such as the partnership between W.B. Yeats and his brother, the painter Jack B. Yeats, or between Sylvia Plath and her artist-husband Ted Hughes, whose creative exchanges shaped both their oeuvres.

Тема 3. Shared Visions: Myth, Memory, and the American Landscape

This section traces the circulation of key themes, myths, and images across the boundaries of literature and visual art, focusing on the construction and representation of cultural identity in the Anglo-American tradition. It examines how writers and artists have drawn upon shared iconographic sources—classical mythology, the Bible, national history, and the physical landscape—to explore questions of belonging, memory, and meaning. The section investigates the myth of Orpheus as it appears in the poetry of Robert Browning and H.D. and in the visual art of Odilon Redon and Jean Cocteau. It considers the American landscape as both a physical reality and a symbolic space, examining the Hudson River School painters (Thomas Cole, Frederic Church) alongside the Transcendentalist writings of Ralph Waldo Emerson and Henry David Thoreau, and later responses in the poetry of Robert Frost and the photography of Ansel Adams. The section also explores the representation of urban experience, juxtaposing the paintings of the Ashcan School (George Bellows, John Sloan) with the poetry of Walt Whitman, Carl Sandburg, and Langston Hughes. Finally, it addresses the Gothic imagination in American culture, tracing the dark visions of Edgar Allan Poe, Nathaniel Hawthorne, and Shirley Jackson alongside the visual work of artists like Washington Allston and Ivan Albright, as well as contemporary photographers such as Gregory Crewdson, whose cinematic images evoke the uncanny atmosphere of American small-town life.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

JSTOR (Arts & Sciences Collections) - <https://www.jstor.org/>

Oxford Art Online (Grove Art Online) - <https://www.oxfordartonline.com/>

The William Blake Archive - <https://www.blakearchive.org/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	Практические занятия направлены на формирование у студентов навыков самостоятельного анализа конкретных произведений и их сопоставления в междисциплинарной перспективе. Каждое занятие строится вокруг заранее определенной пары или группы текстов и визуальных объектов (например, стихотворение и картина, роман и иллюстрации к нему). При подготовке к занятию студенты должны внимательно ознакомиться с заданными материалами, провести их первичный анализ, используя предложенный преподавателем план или вопросы. В процессе подготовки необходимо выявлять незнакомые термины и обращаться к словарям и справочной литературе для их уточнения. На занятии работа начинается с коллективного обсуждения первичного восприятия произведений, затем переходит к более глубокому анализу формальных и содержательных связей: как литературный текст воспроизводит или трансформирует визуальный образ, как художник интерпретирует литературный источник, какие общие темы, мотивы и приемы объединяют произведения. Студентам рекомендуется активно участвовать в дискуссии, аргументировать свою точку зрения, опираясь на конкретные детали текста и изображения, и фиксировать новые идеи, возникающие в ходе обсуждения.
самостоятельная работа	Самостоятельная работа является неотъемлемой частью освоения дисциплины и включает в себя несколько видов деятельности. Во-первых, это регулярное чтение и анализ литературных текстов, входящих в программу курса, а также знакомство с репродукциями художественных произведений. Чтение должно быть вдумчивым, с пометками и выписками, фиксирующими ключевые образы, мотивы и приемы. Во-вторых, это работа с теоретической и критической литературой на английском языке, рекомендованной преподавателем, которая помогает углубить понимание контекста и методологии анализа. В-третьих, это подготовка к практическим занятиям, включающая поиск дополнительных материалов, например, биографических сведений об авторе или художнике, информации об историко-культурном контексте создания произведения. Студентам рекомендуется вести рабочий глоссарий, куда они будут записывать новые термины и их определения на английском языке. Полезным инструментом организации самостоятельной работы является чтение с использованием словаря для точного понимания сложных мест текста. При возникновении затруднений студенты могут обращаться за консультацией к преподавателю в часы, отведенные для индивидуальных консультаций.
зачет	Зачет является формой промежуточного контроля, нацеленной на комплексную проверку знаний и умений, приобретенных студентами в течение семестра. Зачет проводится в устной форме по билетам, каждый из которых содержит один теоретический вопрос, охватывающий ключевые проблемы курса (например, экфрасис в англоязычной поэзии, творчество Уильяма Блейка, прерафаэлиты и литература, американский пейзаж в литературе и живописи). При подготовке к зачету студентам следует повторить материал лекций, перечитать ключевые литературные тексты и вспомнить визуальные произведения, изученные на практических занятиях, а также освежить в памяти основную терминологию. Ответ должен демонстрировать не только знание фактов, но и понимание системных связей между явлениями, умение приводить конкретные примеры из прочитанных текстов и просмотренных произведений, а также способность к самостоятельному анализу и обобщению. Важно строить ответ логично, последовательно и грамотно использовать профессиональную терминологию на английском языке. Время на подготовку к ответу составляет 30 минут, в течение которых необходимо составить план ответа и сформулировать основные тезисы. Оценка "зачтено" выставляется при условии полного и правильного освещения вопроса, уверенного владения материалом и терминологией.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 45.04.01 "Филология" и магистерской программе "Зарубежная филология: литература в контексте других видов искусств".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.01.02 Изобразительное искусство и литература

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 45.04.01 - Филология

Профиль подготовки: Зарубежная филология: литература в контексте других видов искусств

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Основная литература:

Карасик О.Б., Несмелова О.О. История американской литературы: учебное пособие. - Казань: Изд-во КФУ, 2017. - 80 с. (ЭОР) http://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/net/115704/1/Istoriya_amerikanskoj_literatury.pdf Режим

доступа: для студентов и сотрудников КФУ.

Постмодернистская литература США: особенности жанровой поэтики / Киреева Н.В. - М. : ФЛИНТА, 2019. - ISBN 978-5-9765-2058-5 - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента'

: [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976520585.html> (дата обращения: 04.04.2023). - Режим доступа : по подписке.

Фатеева Н.А., Поэзия как филологический дискурс / Фатеева Н. А. - М. : Издательский дом 'ЯСК', 2017. - 360 с. - ISBN

978-5-94457-303-2 - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL :

<https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785944573032.html> (дата обращения: 04.04.2023)

Дополнительная литература:

Лошакова, Т. В. Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.) : практикум / Т. В. Лошакова, А. Г. Лошаков. - 3-е изд.,

стер. - Москва : Флинта, 2021. - 326 с. - ISBN 978-5-9765-0867-5. - Текст : электронный. - URL:

<https://znanium.com/catalog/product/1234634> (дата обращения: 05.05.2023). - Режим доступа: по подписке.

Эсалнек А.Я., Основы литературоведения. Анализ художественного произведения / Эсалнек А.Я - М. : ФЛИНТА, 2017.

- 112 с. - ISBN 978-5-89349-335-1 - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL :

<https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493351.html> (дата обращения: 18.04.2020). - Режим доступа : по подписке.

Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию : история мировой литературы : учебное пособие / О. Ю. Осьмухина,

Е. А. Казеева. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 318 с. - ISBN 978-5-9765-4503-8. - Текст :

электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1595868> (дата обращения: 05.05.2023). - Режим доступа: по подписке.

*Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.01.02 Изобразительное искусство и литература*

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 45.04.01 - Филология

Профиль подготовки: Зарубежная филология: литература в контексте других видов искусств

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.