

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт социально-философских наук и массовых коммуникаций
Отделение философии и религиоведения



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Е.А. Турилова

28 февраля 2025 г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Эстетика

Направление подготовки: 47.03.01 - Философия

Профиль подготовки: Философия

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): профессор, д.н. Шатунова Т.М. (кафедра социальной философии, Отделение философии и религиоведения), Tatiana.Shatunova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-9	Способен применять в области своей профессиональной деятельности категории и принципы этики, эстетики, философии религии

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

основные исторические этапы развития мировой эстетической мысли;
художественно-эстетические картины мира Античности, Средневековья, Возрождения, Нового времени и современности;
основные философско-эстетические концепции истории и современности (классицизм, романтизм, реализм, неклассическую эстетику, эстетику постmodерна)
основное содержание онтологии эстетического, социологии, психологии и гносеологии искусства

Должен уметь:

анализировать тексты философско-эстетического характера, а также художественные произведения, содержащие эстетические идеи
анализировать в эстетическом плане ценности мировой и российской художественной культуры
выделять в эстетических текстах проблемы человека в современном мире
применять полученные знания в области анализа современных эстетических и художественных феноменов
излагать устно и письменно свои выводы в области истории и онтологии эстетики
пользоваться научной и справочной литературой по эстетике и истории искусств

Должен владеть:

терминологическим аппаратом эстетики
навыками выступления перед аудиторией и ведения межкультурного диалога
навыками анализа художественных произведений и философско-эстетических текстов
методами и приемами логического анализа текстов, методом сверхмедленного чтения (Р. Барт) философских и эстетических текстов

Должен демонстрировать способность и готовность:

анализировать тексты философско-эстетического характера, а также художественные произведения, содержащие эстетические идеи
анализировать в эстетическом плане ценности мировой и российской художественной культуры
выделять в эстетических текстах проблемы человека в современном мире
применять полученные знания в области анализа современных эстетических и художественных феноменов
излагать устно и письменно свои выводы в области истории и онтологии эстетики
пользоваться научной и справочной литературой по эстетике и истории искусств

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.23 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 47.03.01 "Философия (Философия)" и относится к обязательной части ОПОП ВО.
Осваивается на 3 курсе в 5, 6 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных(ые) единиц(ы) на 252 часа(ов).

Контактная работа - 110 часа(ов), в том числе лекции - 32 часа(ов), практические занятия - 76 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 2 часа(ов).

Самостоятельная работа - 133 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 9 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 5 семестре; экзамен в 6 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се- местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само- сто- тель- ная ра- бота
			Лекции всего	Лекции в эл. форме	Практи- ческие занятия, всего	Практи- ческие в эл. форме	Лабора- торные работы, всего	Лабора- торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Эстетика как философская дисциплина. Эстетическая компонента философии и философичность эстетики. Актуальность прекрасного.	5	8	0	6	0	0	0	6
2.	Тема 2. Принципы анализа художественно-эстетического мира культурно-исторических эпох. Художественно-эстетический мир Античности и Древнего Востока.	5	0	0	8	0	0	0	6
3.	Тема 3. Художественно-эстетический мир западноевропейского Средневековья и Ренессанса.	5	6	0	8	0	0	0	9
4.	Тема 4. Эстетика Нового времени.	5	6	0	6	0	0	0	9
5.	Тема 5. Немецкая классическая эстетика.	5	0	0	7	0	0	0	10
6.	Тема 6. Неклассическая эстетика XIX-XXI в.в.	5	0	0	4	0	0	0	10
7.	Тема 7. Природа художественного образа	5	0	0	3	0	0	0	2
8.	Тема 8. Проблема художественного творчества и восприятия.	5	0	0	10	0	0	0	1
9.	Тема 9. Онтология эстетического	6	0	0	12	0	0	0	54
11.	Тема 11. Эстетика современного искусства	6	12	0	12	0	0	0	26
	Итого		32	0	76	0	0	0	133

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Эстетика как философская дисциплина. Эстетическая компонента философии и философичность эстетики. Актуальность прекрасного.

1. Эстетика в структуре философского знания.
2. Исторические формы присутствия эстетической проблематики в философском дискурсе: Античность, Средневековье, Возрождение, Новое время.
3. Появление эстетики как самостоятельной области философских знаний (А. Баумгартен).
4. Связь эстетики с другими философскими дисциплинами.

**Тема 2. Принципы анализа художественно-эстетического мира культурно-исторических эпох.
Художественно-эстетический мир Античности и Древнего Востока.**

1. Поиск культурной доминанты
2. Анализ внутреннего мироощущения человека в эстетически-художественной картине мира
3. Место человека в эстетически-художественной картине мира
4. Понятие культурно-исторической эпохи.
5. Понятие художественно-эстетического мира в контексте современных философских исследований.

Тема 3. Художественно-эстетический мир западноевропейского Средневековья и Ренессанса.

1. Две культуры и две формы существования эстетического начала в обществе средневековой Западной Европы.
2. Этический и онтологический характер средневековой эстетики. Искусство как продолжение и завершение божественного творения. Эстетическое содержание понятия души человека. Эстетические варианты теодицеи.

Тема 4. Эстетика Нового времени.

1. Общая характеристика философско-эстетических позиций Нового времени.
2. XVII век ? век рационализма. Декарт о невозможности эстетики как науки. 3. Субъективизм в эстетических возвзрениях Декарта и Спинозы. Лейбниц о недоступности прекрасного рациональному познанию.
4. Причины одновременного сосуществования ряда художественных стилей.
5. Служебность искусства в век рационализма. Постановка вопроса о внехудожественных задачах искусства.

Тема 5. Немецкая классическая эстетика.

1. Принципы диалектики и историзма в эстетике немецкой классике. Эстетика как парергон теории познания.
2. Важнейшие идеи немецкой классики: единство красоты и искусства; диалектика художественного творчества и восприятия; связь искусства и игры с человеческой природой; неисчерпаемость художественного символа; обоснование необходимости художественной критики.
3. И. Кант об искусстве как примирении духовной свободы и природной необходимости; об антиномии вкуса; о субъективном основании эстетического суждения. Незаинтересованность эстетического удовольствия. Эстетическая деятельность как ?целесообразность без цели?.

Тема 6. Неклассическая эстетика XIX-XXI в.в.

1. Кризис классического рационализма как причина смены классической парадигмы в эстетике неклассическим философско-эстетическим дискурсом.
2. Маргинальность и иррационализм неклассической эстетики, включенность эстетических возвзрений в живую ткань художественных произведений. Появление философско-эстетических практик.
3. Множественность направлений в эстетике и искусстве, взаимодействие романтизма и реализма.

Тема 7. Природа художественного образа

1. Онтологический статус художественного образа. Творение истины в художественном творении. Образ как раскрытие веществности вещи, дельности изделия и сущности бытия (М. Хайдеггер).
2. Художественный образ и научное понятие. Художественный образ как индивидуализированное обобщение. Реальная условность художественного образа как путь универсализации человека. Образ и символ.
3. Способы художественного обобщения явлений действительности: типизация идей, характеров и чувств, идеализация и символизация.

Тема 8. Проблема художественного творчества и восприятия.

1. Эмпирическая личность и творческое ?я? художника. Роль личности художника в творческом процессе. Необходимые составляющие художественного творчества. Талант и гений. Проблема одиночества гения. Гений и безумие.
2. Проблема авторства в культурно-историческом контексте. Художник и общество в современном мире.
3. Проблема восприятия художественного произведения

Тема 9. Онтология эстетического

1. Социальная философия как источник и причина антропологизации современного философско-эстетического дискурса. Онтологическое и социальное содержание основных категорий эстетики.
2. Природа красоты ? основной вопрос классической эстетики. Прекрасное как идеальное. Антропоморфный принцип бытия прекрасного в природе. Прекрасное в человеке и обществе. Прекрасное как общественный идеал, как выразительная полнота исторического бытия человека. ?Умные места? человеческой истории.
3. Комическое как выражение драматизма человеческой жизни в обществе. Комическое и смешное. Явление а-комедии. Комическое в основе мироздания.
4. Трагическое как продукт столкновения идеалов с реальностью. Трагедия и смерть. Явление а-трагедии. Катарсическая природа трагического переживания. Метафизический смысл трагедии.

5. Онтология эстетического: эстетическая природа бытия и бытийственная сущность эстетического. Онтология искусства, онтология культуры. Онтология человеческой жизни: поэтически живет человек.

Тема 11. Эстетика современного искусства

Феноменологическая и постфеноменологическая эстетика. Герменевтическая и рецептивная эстетика.

Проблема художественного медиума. Теория медиаискусства. Философия современного экспозиционного проектирования.

Структурно-семиотический подход. Концепция интертекстуальности и интертекста.

Эстетика прагматизма и неопрагматизма. Расширение понятия "эстетический опыт".

Эмпирическая эстетика. Алгоритмическая эстетика.

Аналитическая эстетика, институциональная теория искусства.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

БиблиоРоссика - <http://www.bibliorossica.com/>

Единое окно - <http://window.edu.ru/window/catalog>

Знаниум - <http://znanium.com/>

Либ.ру:философия - <http://lib.ru/FILOSOF>

Цифровая библиотека по философии - <http://filosof.historic.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Лекции необходимо конспектировать. Конспектировать - не значит записывать под диктовку. Конспектирование основывается на понимании логической структуры излагаемого лектором материала, записи должны отражать эту структуру. Необходимо записывать формулировки философских проблем и их решений, предлагаемых конкретными философами. Ценно записывать примеры, на которых лектор иллюстрирует философские идеи. Важно обращать внимание на определения ключевых терминов, их целесообразно записывать под диктовку. Возникающие вопросы также нужно записывать и задавать преподавателю в конце лекции.
практические занятия	Практические занятия предназначены прежде всего для разбора отдельных сложных положений, тренировки аналитических навыков, а также для развития коммуникационных навыков. Поэтому на практических занятиях необходимо участвовать в тех формах обсуждения материала, которые предлагает преподаватель: отвечать на вопросы преподавателя, дополнять ответы других студентов, приводить примеры, задавать вопросы другим выступающим, обсуждать вопросы и выполнять задания в группах. Работа на практических занятиях подразумевает домашнюю подготовку и активную умственную работу на самом занятии. Важную часть практических занятий составляет коллективный разбор фрагментов философских произведений, здесь важно выполнять задания преподавателя и отвечать на вопросы по тексту, сопоставляя разные его фрагменты, анализируя отдельные формулировки, позволяющие судить о взглядах философа по конкретной проблеме. Работа на практических занятиях в форме устного опроса заключается прежде всего в тренировке навыков применять теоретические положения философии к самому разнообразному материалу. Баллы набираются как за ответы на вопросы преподавателя по домашнему заданию, так и за обсуждение вопросов, предлагаемых на занятии.

Вид работ	Методические рекомендации
самостоятельная работа	<p>Самостоятельная работа состоит из следующих частей: 1) чтение произведений выдающихся философов; 2) чтение учебной, справочной, научной литературы, позволяющей получить общую характеристику той или иной философской концепции или её компонента; 3) повторение материала лекций; 4) составление планов устных выступлений; 5) выполнение письменных домашних заданий. Следует полностью прочитывать те произведения философов или их фрагменты, которые заданы. При этом нужно искать в них ответы на вопросы, прилагаемые к текстам. При чтении учебной литературы нужно разграничивать для себя материал на отдельные философские проблемы, концепции, идеи. Учебную литературу можно найти в электронных библиотечных системах, на которые подписан КФУ. Чтобы иметь возможность читать эту литературу с домашнего компьютера, необходимо настроить браузер в соответствии с инструкцией, которая размещена по адресу: http://kpfu.ru/portal/docs/F921124775/Instrukciya.dlya.udalennogo.dostupa.2017.pdf. При работе с терминами необходимо обращаться к словарям, в том числе доступным в Интернете, например на сайте http://dic.academic.ru. Желательно выделять в используемой литературе постановки вопросов, на которые разными авторами могут быть даны различные ответы. На основании постановки таких вопросов следует собирать аргументы в пользу различных вариантов решения поставленных проблем. В текстах авторов, таким образом, следует выделять следующие компоненты: постановка проблемы; варианты решения; аргументы в пользу тех или иных вариантов решения. На основе выделения этих элементов проще составлять собственную аргументированную позицию по рассматриваемому вопросу.</p>
зачет	<p>При подготовке к зачету необходимо знать содержание лекций, тексты философов, которые анализировались в течение семестра на практических занятиях, а также пользоваться учебной литературой, рекомендуемой для подготовки по курсу в целом. Вопросы по теоретической части необходимо уметь пояснить на примерах. В вопросах по истории философии необходимо демонстрировать знание основных идей каждого философа, а также понимание места конкретной концепции в истории философии, в том числе нужно уметь пояснить принадлежность концепции к тем или иным философским течениям. Зачет проходит по билетам. На зачетедается время на подготовку, чтобы можно было составить план своего ответа. Однако при ответе на зачете недопустимо читать по бумаге, сделанными записями можно пользоваться только в качестве плана ответа.</p>
экзамен	<p>Изучение дисциплины завершается сдачей экзамена. Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p> <p>В период подготовки к экзамену студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка студента к экзамену включает в себя три этапа:</p> <ul style="list-style-type: none"> -аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа в течение семестра; -непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса; -подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах. <p>Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем либо указана в учебно-методическом комплексе.</p> <p>Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций, где учебный материалдается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.</p> <p>Экзамен проводится по билетам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа экзаменатор может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы.</p>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
 - продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
 - продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
 - продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 47.03.01 "Философия" и профилю подготовки "Философия".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.23 Эстетика

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 47.03.01 - Философия

Профиль подготовки: Философия

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Основная литература:

Логинова М. В. Основы философии искусства: Учебное пособие / М.В. Логинова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 159 с.

Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=376903>

Эстетика / Гуревич П.С. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 303 с.: ISBN 978-5-238-01021-2 - Режим доступа:
<http://znanium.com/catalog/product/883934>

Эстетика / Золкин А.Л. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 447 с.: ISBN 978-5-238-01342-8 - Режим доступа:
<http://znanium.com/catalog/product/883935>

Дополнительная литература:

Бычков, В.В. Триалог: Разговор Второй о философии искусства в разных измерениях [Текст] / В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская, В.В. Иванов ; Рос. акад. наук, Ин-т философии. - М. : ИФРАН, 2009. - 216 с. Режим доступа:
<http://znanium.com/bookread.php?book=356948>

Бачешкина, Т. К. Основные понятия эстетики [Электронный ресурс] : Учеб. пос. / Т. К. Бачешкина, Г. Г. Беляев. - М.: МГАВТ, 2008. - 90 с. - Режим доступа:<http://znanium.com/catalog/product/404119>

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.23 Эстетика

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая
перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 47.03.01 - Философия

Профиль подготовки: Философия

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.