

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт международных отношений, истории и востоковедения
Высшая школа востоковедения - Восточный разряд



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

_____ Турилова Е.А.
"___" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Введение в литературоведение

Направление подготовки: 45.03.02 - Лингвистика

Профиль подготовки: Перевод и переводоведение (турецкий и английский языки)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. Нигматуллина А.М. (Кафедра алтаистики, тюркских и центральноазиатских исследований, Высшая школа востоковедения - Восточный разряд), Alsu.Nigmatullina@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

предмет литературоведения, его состав, структуру; особенности литературы как вида искусства; значение основных литературоведческих терминов и понятий; некоторые научные направления в изучении литературы. специфику художественной литературы, особенности ее содержания и формы.

Должен уметь:

Анализировать литературные явления, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами; излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по изучаемым вопросам; применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;

Должен владеть:

основными методами исследовательской и практической работы в области литературной теории; приемами сопоставительного анализа явлений литературы.

Должен демонстрировать способность и готовность:

должен демонстрировать способность и готовность понимать, излагать и критически анализировать информацию в текстах художественной литературы изучаемого региона.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.11.01 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 45.03.02 "Лингвистика (Перевод и переводоведение (турецкий и английский языки))" и относится к дисциплинам по выбору части ОПОП ВО, формируемой участниками образовательных отношений.

Осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 32 часа(ов), в том числе лекции - 14 часа(ов), практические занятия - 18 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 40 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 3 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Самостоятельная работа
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практические занятия, всего	Практические в эл. форме	Лабораторные работы, всего	Лабораторные в эл. форме	
1.	Тема 1. Введение. Литературоведение как наука. Понятие и область изучения литературоведения. Задачи литературоведения. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Связь литературоведения с другими науками. Связь с языкознанием. Связь с историей. Связь с искусствоведением.	3	1	0	2	0	0	0	3
2.	Тема 2. Искусство и его виды. Образная природа искусства. Литература как вид искусства.	3	1	0	2	0	0	0	3
3.	Тема 3. Художественный образ. Специфика литературного образа. Виды образов в литературе.	3	1	0	1	0	0	0	3
4.	Тема 4. Литературное произведение. Содержание и форма литературного произведения.	3	1	0	1	0	0	0	3
5.	Тема 5. Тема, идея, пафос литературного произведения.	3	1	0	1	0	0	0	3
6.	Тема 6. Сюжет в литературном произведении. Сюжет и фабула. Стил literary произведения	3	1	0	1	0	0	0	3
7.	Тема 7. Композиция литературного произведения. Виды композиции.	3	1	0	1	0	0	0	3
8.	Тема 8. Пространство и время в литературном произведении. Понятие о хронотопе.	3	1	0	1	0	0	0	3
9.	Тема 9. Понятие литературного рода. Принципы разделения литературы на роды.	3	1	0	1	0	0	0	3
10.	Тема 10. Понятие литературного жанра. Принципы разделения литературы на жанры. Национальная специфика жанров.	3	1	0	1	0	0	0	3
11.	Тема 11. Язык художественной литературы. Национальный язык и выразительные возможности художественной речи	3	1	0	1	0	0	0	3
12.	Тема 12. Иносказательность и ее виды. Представление о тропах в восточных и европейских поэтиках.	3	1	0	1	0	0	0	3
13.	Тема 13. Системы стихосложения. Связь систем стихосложения с особенностями национального языка	3	1	0	2	0	0	0	2
14.	Тема 14. Метрика и фоника силлабо-тонического стиха. Рифма. Строфика. Варианты строфы.	3	1	0	2	0	0	0	2
	Итого		14	0	18	0	0	0	40

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение. Литературоведение как наука. Понятие и область изучения литературоведения. Задачи литературоведения. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Связь литературоведения с другими науками. Связь с языкознанием. Связь с историей. Связь с искусствоведением.

Литературоведение наука о литературе.

Область изучения - художественная литература и вся художественная словесность. Литературоведение ставит себе целью изучение особенностей и закономерностей развития формы литературных произведений и собственно содержания (тематики, проблематики, выбор сюжета, язык). Одна из главнейших задач литературоведения - объяснить особенности развития художественной литературы и ее связь с жизнью.

Литературоведение как одна из искусствоведческих наук, изучающая литературу как искусство слова, область духовного творчества. Литературоведение как гуманистическая дисциплина - наука о культуре.

Литературоведение как наука возникло в начале 19-го века. Конечно, еще со времен античности существовали литературные труды. Аристотель был первым, кто попытался их систематизировать в своей книге, первый дал теорию жанров и теории родов литературы (эпос, драма, лирика). Платон создал историю об идеях (идея → материальный мир → искусство).

В 17 веке Н. Буало создал свой трактат "Поэтическое искусство", опираясь на более раннее творение Горация. В нем обособляются знания о литературе, но это еще не была наука.

В 18 веке немецкие ученые пытались создать просветительские трактаты (Лессинг "Лаокоон. О границах живописи и поэзии", Гербер "Критические леса").

В начале 19 века в идеологии, философии, искусстве начинается эпоха господства романтизма. В это время свою теорию создали братья Гримм.

Литература - вид искусства, она создает эстетические ценности, и поэтому изучается с точки зрения разных наук.

Литературоведение изучает художественную литературу различных народов мира для того, чтобы понять особенности и закономерности ее собственного содержания и выражающих их форм. Предметом литературоведения является не только художественная литература, но и вся художественная словесность мира - письменная и устная. Современное литературоведение состоит из:

- о теории литературы
- о истории литературы
- о литературной критики.

Теория литературы - наука, исследующая сущность литературы, общие закономерности исторического развития литературы в целом и ее отдельных родов и видов, особенности построения художественных произведений и принципы их анализа.

История литературы - наука, изучающая литературу в ее развитии, смену течений, стилей, методов, взаимодействие литератур и другие формы литературного процесса.

Литературная критика - область литературоведения, которая дает оценку и истолкование художественного произведения, литературного процесса с точки зрения современности.

Палеография - прикладная дисциплина, изучающая материалы, орудия письма, историю способов записи и особенностей графики. Текстология - наука о тексте произведения.

Вспомогательные литературоведческие дисциплины:

1. текстология - изучает текст как таковой: рукописи, издания, редакции, время написания, автор, место, перевод и комментарии
2. палеография - изучение древних носителей текста, только рукописи
3. библиография - вспомогательная дисциплина любой науки, научная литература по тому или иному предмету
4. библиотекосведение - наука о фондах, хранилищах не только художественной, но и научной литературы, сводные каталоги

Поэтика - изучает состав и строение литературного произведения. Теория литературного процесса изучает закономерности развития родов и жанров. Литературная эстетика изучает литературу как вид искусства. История литературы изучает развитие литературы. Делится по времени, по направлениям, по месту. Литературная критика занимается оценкой и анализом литературных произведений. Критики оценивают произведение с точки зрения эстетической ценности. С точки зрения социологии структура общества всегда отражается в произведениях, особенно древних, поэтому она также занимается изучением литературы.

Тема 2. Искусство и его виды. Образная природа искусства. Литература как вид искусства.

Искусство - это отображение духовной культуры человечества, общественного сознания и степени развития определенной культурной среды. Это средство изучения и осмысления жизни. Это источник информации с одной стороны, и духовная сфера жизни, рождающая эмоции - с другой. Общая черта искусства и науки - они обладают познавательными свойствами. Отличия искусства от науки в том, что наука для выражения мыслей использует отвлеченные понятия, а искусство - образы. Наука воздействует на разум человека, а искусство на его чувства.

Изобразительное искусство - комплекс пластических искусств, исходно связанных с созданием статических изображений и материальных форм. Произведения изобразительного искусства возникают в результате эстетического освоения визуальной сферы восприятия.

Основные виды изобразительного искусства: скульптура, глиптика, живопись, графика, фотоискусство, цифровая живопись, компьютерная графика, декоративно-прикладное искусство, дизайн. Архитектура как дизайн строений все же не относится к изобразительному искусству в строгом смысле, но постоянно взаимодействует и находится в стилистическом соответствии с ним. К изобразительному искусству, с достаточной мерой условности, относят действия акционизма и некоторые другие визуальные произведения неопределённой принадлежности.

Для изобразительного искусства характерны произведения, эстетическая ценность и образность которых воспринимается чисто зрительно. Произведения изобразительного искусства могут быть беспредметны и даже нематериальны, (заставка на экране, гарнитура книжного шрифта), но, независимо от материальности и предметности, типичные произведения изобразительного искусства обладают чертами объекта (ограниченностью в пространстве, стабильностью во времени). Способность генерировать объекты - важнейшее свойство изобразительного искусства, связанное его происхождением, определившее его историю и обуславливающее его развитие. Изобразительное искусство либо создаёт самостоятельные объекты, не имеющие утилитарной ценности (скульптура, живопись, графика, фотоискусство), либо эстетически организует объекты утилитарного назначения и информационные массивы (декоративно-прикладное искусство, дизайн). Изобразительное искусство активно влияет на восприятие предметного окружения и виртуальной реальности.

Художественными средствами изобразительного искусства в разных его видах являются обращения ко всем аспектам зрительного восприятия (объём, пластика, цвет, светотень, фактура и пр.) - изобразительные средства - и выразительные средства, связанные с характером образности произведения (сюжетно-ассоциативный комплекс). Совокупность характерных для определённого вида или произведения изобразительных средств и специфика их применения называется изобразительным языком.

Изобразительное искусство предельно исторично и специфично для этнокультурных сообществ (религиозный запрет на фигуративность определил его характер в культурах иудаизма и ислама, возникновение пейзажного жанра обусловлено урбанизацией и т. д.). Вместе с тем эстетическое качество произведений совершенно не зависит от времени и условий их возникновения и доступно восприятию инокультурного человека, достаточно развитого эстетически.

Произведения изобразительного искусства, наряду с архитектурой, являются единственными сохранившимися до наших дней свидетельствами духовной культуры многих исчезнувших цивилизаций. По современным археологическим данным изобразительное искусство возникает в начале верхнего палеолита (ориньяк) и ассоциировано с появлением человека современного типа. Источниками изобразительных форм были "натуральные макеты" охотничьей добычи, цветные отпечатки рук, "макароны" (сплетения параллельных линий, нанесённые пальцами на стены пещер) и некоторые другие продукты деятельности древнего человека. Практически одновременно возникают монументальная живопись на стенах пещер, первобытные формы графики и скульптура.

Тема 3. Художественный образ. Специфика литературного образа. Виды образов в литературе.

Художественный образ - феномен сложный. Вне образов нет ни отражения действительности, ни воображения, ни познания, ни творчества. Художественный образ, если перефразировать Шеллинга, есть способ выражения бесконечного через конечное. Художественный образ - создание творческого мышления, воображения и эстетической культуры. Его эмоциональная насыщенность способна вызывать катарсис. Он неповторим и тем не менее представляет собой устойчивое образование: он живет в веках.

Созданный в художественном произведении мир является не реальным, а условным, он не существует без нашего воображения.

Понятие художественный мир вбирает в себя и первичную, и вторичную - вымышленную - реальность, одновременно и противопоставляя, и сопоставляя их. "Мир (иначе: предметный мир, предметная изобразительность) - сторона художественной формы, мысленно ограничиваемая от словесного строя. В словесно-предметной структуре художественного изображения именно предметы "обеспечивают" целостность восприятия, их мысленное созерцание определяет избранную писателем "единицу" образности, принципы детализации". Слово "мир" в литературоведении часто используется как синоним творчества писателя (мир Л.Н. Толстого, мир А. Солженицына). Это слово имеет и более узкое значение, когда оно обозначает предметы, изображенные в произведении и образующие определенную систему.

Самую малую единицу художественно-предметного мира произведения традиционно называют художественной деталью, относя к ней подробности предметные в широком понимании: подробности быта, пейзажа, портрета. Деталь - "мелкая составная часть чего-либо; подробность; частность". Детали относят к метасловесному, предметному миру произведения. Организующим центром художественного мира является человек с его внутренним миром, с его мировосприятием и мироощущением; следовательно, вся система образных средств ориентирована на создание образа-субъекта. Выражая определенную предметную или событийную информацию, образные средства так или иначе соотносятся с личностью персонажа, рассказчика, автора. Более того, любая деталь, любая пейзажная зарисовка, изображение интерьера осмысливается читателем "в двух ценностных контекстах: в контексте героя - познавательно-этическом, жизненном - и в завершающем контексте автора - познавательно-этическом и формально-эстетическом".

Тема 4. Литературное произведение. Содержание и форма литературного произведения.

Содержание и форма как философские понятия соотносены между собой и тесно связаны - не существует содержания без формы и формы без содержания. Содержание определяет форму и является частью формы. Исследователи формалистской школы отрицают существование содержания. Они выделяют только форму, а содержание заменяют материалом, из которого сделана форма. Художественное произведение объединяет в одно целое, совмещает в себе противоположные явления: содержание относится к духовной сфере явлений; форма к материальной.

Форма литературного произведения - это композиция сюжетных элементов, организация речевого строя: выбор слова и фраз, построение их таким образом, чтобы они выражали идею писателя. Содержание - это передача замысла писателя, воплощение его идей, обнародование мыслей, которые он хотел донести до читателя.

В современном понимании термин стиль имеет два значения: индивидуальный стиль - совокупность особенностей речи у определенного писателя и поэта; общий стиль - особенности любого произведения искусства, в музыке, живописи, скульптуре, литературе: барокко, классический и др. М.В. Ломоносов выделял три стиля: высокий для од, средний для лирических произведений, низкий для басен и комедий. Гегель предлагал другое деление стилей - временное: античность - отсутствие стиля, Возрождение - идеальный, гармония содержания и формы; эпоха романтизма - форма начинает подавлять содержание, появление украшения в произведениях.

Тема 5. Тема, идея, пафос литературного произведения.

Художественная идея произведения отражает образные, эмоциональные и обобщающие мысли автора и включает в себя следующие составляющие: тематика - совокупность тем в произведении или в творчестве; проблематика - идейное осмысление социальных характеров, изображаемых в произведении; идейно-эмоциональная оценка - отношение писателя к характерам, которые он изображает. Составляющие идеи находятся в органическом единстве всех трех сторон содержания произведения. Их нельзя разделять в процессе анализа содержательной стороны, но нужно различать.

ТЕМАТИКА ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Тема (гр. *thema* буквально значит нечто, положенное в основу) - это предмет познания. Тематика - это те явления жизни, которые отражены в том или ином высказывании или сочинении, в произведении искусства, в частности художественной литературы.

Предметом изображения в произведениях художественной литературы (словесности) могут быть самые различные явления человеческой жизни, жизни природы, животного и растительного мира, а также материальной культуры (здания, обстановка, виды городов и т. п.). Иногда изображаются даже фантастические существа - говорящие и мыслящие животные и растения, различного рода духи, боги, великаны, чудовища и т. п.

Но основным предметом познания в художественной литературе (в ее отличии от синкретического словесного творчества первобытного общества) являются характерные особенности человеческой жизни в ее социальной сущности. Иначе говоря - это социальные характеры людей как в их внешних проявлениях, отношениях, деятельности, так и в их внутренней, душевной жизни, в состоянии и развитии их мыслей и переживаний.

Пафос - это изображение художественных образов с определенной оценкой, вызванной мировоззрением писателя и его отношением к этим образам. Пафос выражается в художественном произведении, но изначально формируется в общественном сознании: нужно, чтобы определенные типы образов сформировались в сознании народа, чтобы их изображение было понятно читателю. Часто произведение несет в себе несколько разновидностей пафоса - это происходит оттого, что литература не примитивна и не прямолинейна, описываемые проблемы сложны и разносторонни. Виды пафоса: героический, драматический, трагический, сатирический, сентиментальный, романтический.

Тема 6. Сюжет в литературном произведении. Сюжет и фабула. Стиль литературного произведения

В обиходной речи сюжет нередко отождествляется с содержанием произведения. Так, в ответ на чью-либо просьбу напомнить содержание романа нередко пересказывают происшедшие с героем события (он поехал туда-то, там познакомился с ней и т. п.). Но такой пересказ отнюдь не является раскрытием содержания, он лишь кратко обозначает сюжет произведения, который относится к области художественной формы. Подобно другим сторонам формы, сюжет выражает идейно-тематическую концепцию произведения: в ходе событий воплощается художественная мысль писателя.

Сюжетность - важное и ценное качество художественной литературы, а также родственных ей театра и кино. Сюжеты создают поле действия для персонажей и тем самым позволяют автору выявить и осмыслить их характеры.

Посредством сюжета писатели нередко воспроизводят становление личности персонажа. Недаром Горький, говоря о сюжете как системе взаимоотношений героев (их симпатиях и антипатиях), охарактеризовал его как "историю роста и организации того или иного характера".

Это суждение, однако, не является определением сущности сюжета. Как уже говорилось, во многих эпических и драматических произведениях персонажи изображаются вне становления их характеров. Формулировка Горького в большей мере применима к литературным сюжетам эпохи расцвета реализма: в социально-психологических романах, повестях и драмах XIX-XX вв. обнаруживается эволюция жизненных позиций, взглядов, эмоционального мира героев.

Понимание сюжета как хода событий имеет в русском литературоведении давнюю традицию. Оно сложилось еще в XIX в. (см., например, работу А. Н. Веселовского "Поэтика сюжетов"). Наряду с этим традиционным представлением о сюжете современное литературоведение предлагает и иное. То, что дореволюционные русские ученые рассматривали как сюжет, представители формальной школы стали называть фабулой (лат. *fabula* - сказание, басня). Термином же "сюжет" они обозначали художественно "обработанную" фабулу, т. е. расположение событий, фактов и их подробностей в тексте произведения. Подобное понимание фабулы и сюжета было предложено В. Б. Шкловским. Оно получило широкое распространение в литературоведении 20-х годов. "Совокупность событий в их взаимной внутренней связи... назовем фабулой, писал Б. В. Томашевский. - Художественно построенное распределение событий в произведении именуется сюжетом".

Разграничение, с одной стороны, хода самих изображаемых событий и, с другой, последовательности их изображения, осуществленное Шкловским и другими представителями формальной школы, явилось значительным шагом вперед в теоретическом изучении литературно-художественной формы. Но резкое видоизменение терминов нарушило привычное для русского литературоведения словоупотребление. В этом смысле оно не представляется удачным.

Последовательность подачи событий и их подробностей в тексте произведения (то, что Шкловский называл сюжетом) мы будем в дальнейшем называть композицией сюжета, его компонентов и деталей. А за термином "сюжет" сохраним его первоначальное значение, восходящее к XIX в.

Литературные сюжеты создаются по-разному. Изображаемые события часто являются писательским вымыслом "в чистом виде" - плодом воображения автора.

Тема 7. Композиция литературного произведения. Виды композиции.

Во многих произведениях композиция сюжетных эпизодов приобретает решающее значение. Таков, например, роман Т. Манна "Волшебная гора". Последовательно, без всяких хронологических перестановок запечатлевающий течение жизни Ганса Касторпа в туберкулезном санатории, этот роман вместе с тем содержит многозначительную и сложную систему сопоставлений между изображенными событиями, фактами, эпизодами. Недаром Т. Манн советовал людям, интересующимся его творчеством, прочитать "Волшебную гору" дважды: в первый раз - уяснить взаимоотношения героев, т. е. сюжет; во второй - вникнуть во внутреннюю логику сцеплений между главами, т. е. понять художественный смысл композиции сюжета.

Композиция сюжета - это также определенный порядок сообщения читателю о происшедшем. В произведениях с большим объемом текста последовательность сюжетных эпизодов обычно выявляет авторскую идею постепенно и неуклонно. В романах и повестях, поэмах и драмах поистине художественных каждый последующий эпизод открывает читателю нечто для него новое - и так вплоть до финала, который является обычно как бы опорным моментом композиции сюжета. "Сила удара (художественного) относится на конец", - отмечал Д. Фурманов. Тем более ответственна роль финального эффекта в небольших по объему одноактных пьесах, новеллах, баснях, балладах. Идейный смысл таких произведений нередко обнаруживается внезапно и лишь в последних строках текста. Так построены новеллы О. Тенри: нередко их финалы выворачивают наизнанку сказанное ранее.

Порой писатель как бы интригует своих читателей: какое-то время держит их в неведении об истинной сути изображенных событий. Этот композиционный прием называют умалчиванием, а тот момент, когда читатель, наконец, вместе с героями узнает о случившемся ранее, - узнаванием (последний термин принадлежит Аристотелю).

Важным средством сюжетной композиции становятся хронологические перестановки событий. Обычно они (подобно умалчиваниям и узнаваниям) интригуют читателя и этим придают действию большую занимательность. Но порой (особенно в реалистической литературе) перестановки диктуются стремлением авторов переключить читателей с внешней стороны происшедшего (что же случится с героями дальше?) на глубинную его подоплеку.

Тема 8. Пространство и время в литературном произведении. Понятие о хронотопе.

Действительность в ее пространственно-временных координатах различными видами искусства осваивается по-разному. Так, живопись и скульптура изображают предметы в статике, выдвигая на первый план их пространственные очертания и пропорции.

Художественная же литература (в этом отношении ей подобны театр и кино) воспроизводит преимущественно жизненные процессы, протекающие во времени, т. е. человеческую жизнедеятельность, связанную с цепью переживаний, мыслей, намерений, поступков, событий. Сравнив скульптурное изображение героя античной легенды жреца Лаокоона, которого вместе с сыновьями по воле богов задушили змеи, с его словесным изображением в "Энеиде" Вергилия, Лессинг пришел к выводу, что в поэзии воспроизводятся преимущественно действия, т. е. предметы и явления, следующие один за другим во времени. Тяготение литературы к изображению жизненных процессов он убедительно объяснил временной протяженностью человеческой речи. "Знаки выражения, - рассуждал он, - следующие друг за другом, могут обозначать только такие предметы или такие их части, которые и в действительности представляются нам во временной последовательности".

В освоении пространственных соотношений литература уступает другим искусствам, обладающим изобразительностью. Лессинг подчеркивал, что предметы, сосуществующие друг около друга, изображаются главным образом в живописи и скульптуре. При этом он утверждал, что описания неподвижных предметов не должны выдвигаться в литературном произведении на первый план: "То, что глаз охватывает сразу, поэт должен показывать нам медленно, по частям, и нередко случается так, что при восприятии последней части мы уже совершенно забываем о первой... сопоставление тел в пространстве сталкивается здесь с последовательностью речи во времени".

Пространственные представления в литературных произведениях нередко имеют обобщающее значение. Таковы символически значимые высоты рая и глубины ада, т. е. "верх" и "низ" в "Божественной комедии" Данте; мотив дороги в "Мертвых душах" Гоголя как пространства, будящего мысль о направленном, целеустремленном движении; резкий контраст тесноты в деревенской избе и необъятности природных просторов в повести Чехова "Мужики" и т. п.

Художникам слова, таким образом, доступен язык не только временных (он, несомненно, первичный), но и пространственных представлений.

Тема 9. Понятие литературного рода. Принципы деления литературы на роды.

Произведения художественной словесности принято объединять в три большие группы, получившие название литературных родов, - эпос, драма и лирика.

Эпос и драма имеют ряд общих свойств, отличающих их от лирики. В эпических и драматических произведениях воссоздаются события, протекающие в пространстве и времени! Здесь изображаются отдельные лица (персонажи), взаимоотношения, намерения и поступки, переживания и высказывания. И хотя воспроизведение жизни в эпосе и драме неизменно выражает авторское осмысление и оценку характеров персонажей, читателям нередко кажется, что изображенные события произошли независимо от воли автора. Иначе говоря, произведения эпические, и в особенности драматические, могут создавать иллюзию своей полной объективности.

Драма и в особенности эпос обладают неограниченно широкими идейно-познавательными возможностями. Свободно осваивая жизнь в ее пространственной и временной протяженности авторы эпических и драматических произведений могут рисовать яркие, детализированные разнообразные картины бытия в его изменчивости, конфликтности, многоплановости и одновременно проникать в глубины сознания людей, воссоздавать их внутреннюю жизнь. При этом оба литературных рода способны запечатлеть самые разные характеры и соотношения их с жизненными обстоятельствами. Драма и эпос, говоря иначе, "действуют" в бескрайне широкой содержательной сфере: им доступны любые темы, проблемы и виды пафоса.

Эпические и драматические произведения вместе с тем резко отличаются друг от друга. Организующее формальное начало эпоса - повествование о событиях в жизни персонажей и их поступках. Отсюда название этого рода литературы (гр. epos - слово, речь). Средства предметной изобразительности здесь используются наиболее свободно и широко.

Тема 10. Понятие литературного жанра. Принципы деления литературы на жанры. Национальная специфика жанров.

Литературные жанры (фр. genre - род, вид) - это сложившиеся в процессе развития художественной словесности виды произведений. Проблема жанра в самой общей форме может быть сформулирована как проблема классификации произведений, выявления в них общих - жанровых - признаков. Основные трудности классификации связаны с историческим изменением литературы, с эволюцией ее жанров.

Количество и характер жанровых признаков (объем жанра) - величина переменная в истории литературы, что находит отражение в многообразии сменяющих друг друга жанровых теорий, а также господствующих в писательской и читательской практике представлений о жанрах. Так, для трагедии в реалистической драме XIX-XX вв. не обязательны многие признаки классицистической трагедии: "благородное" происхождение героя, "кровавая" развязка, соблюдение правил о трех единствах, александрийский стих и др. В эпоху реализма трагедией считается любое драматическое произведение, раскрывающее трагический конфликт и выражающее соответствующий пафос. Таким образом, можно говорить об уменьшении жанрового объема трагедии от классицизма к реализму.

Большинство жанров возникло в глубокой древности. Эволюционируя в литературном процессе, они тем не менее сохраняют некоторые устойчивые содержательные и формальные черты, позволяющие говорить о жанровой традиции. По словам М. М. Бахтина, "жанр - представитель творческой памяти в процессе литературного развития". Эта метафора подчеркивает огромную роль жанров в обеспечении литературной преемственности. Сами жанровые обозначения (трагедия, басня, баллада и т. д.), часто входящие в текст произведения, в его название.

При изучении жанров следует разграничивать их наиболее устойчивые и преходящие признаки. В рамках теоретико-литературного курса основное внимание уделяется характеристике наиболее устойчивых жанровых признаков. Однако важно помнить, что в литературном процессе жанр всегда предстает элементом определенной жанровой системы, принципы которой зависят от конкретно-исторических особенностей художественного мышления. Поэтому, как подчеркнул Ю. Н. Тынянов, "изучение изолированных жанров вне знаков той жанровой системы, с которой они соотносятся, невозможно".

В эволюции жанров и смене их систем отражаются общие тенденции литературного процесса и его темпы. Так, в древних литературах развитие авторского самосознания было медленным, определяясь устойчивостью традиций и общими темпами национальной жизни. Поэтому жанровые системы древних литератур, отличаясь сложностью и разветвленностью, характеризуются большей устойчивостью по сравнению с литературами нового времени.

Тема 11. Язык художественной литературы. Национальный язык и выразительные возможности художественной речи

Одной из основных сторон литературно-художественной формы является речевой строй. В филологии "речью" называют не только развернутое устное высказывание, а всю словесную деятельность людей, все и всякие их высказывания, словесные выражения мыслей на каком-то национальном языке. Филологи различают "речь" и "язык".

Язык - это тот запас слов и те грамматические принципы их сочетания в предложениях, которые живут в сознании людей той или иной национальности и с помощью которых эти люди могут всегда общаться между собой.

Речь - это язык в действии, процесс в котором заключается выражение определенных мыслей и чувств и для их выражения люди находят в общем запасе слов родного языка различные слова и выражения и, применяют их в своей речи.

Существует также такое понятие как единый национальный язык, который возникает в результате длительной интеграции не только сословных, но и территориальных диалектов. Замкнутое натуральное хозяйство обособляет людей, консервирует их местные словечки, языковые клише. И не стоит удивляться тому, что порой жители одной и той же страны с трудом понимают своих соотечественников-соседей.

Диалектное расслоение как следствие былой феодальной раздробленности (например, Германия 18 в. состояла из множества княжеств, каждое имело свой диалект) послужило причиной того, что привело к образованию централизованного государства и образованию единого национального языка.

Любой национальный язык представляет собой системное единство трех его основных слагаемых: язык разговорный, литературный язык, язык поэтический.

Язык разговорный существует на диалектной основе и служит для бытового, личного, непроизвольного общения. Это язык принципиально не обработанный, импровизационный, допускающий вольности и шероховатости.

Разговорный язык свободен в употреблении ненормативной лексики: индивидуальных неологизмов (новых слов), диалектизмов, провинциализмов и даже в определенных ситуациях вульгаризмов. Но его свобода под влиянием литературного и поэтического языка не выливается в полный произвол. К тому же, несомненно, есть много людей, наделенных даром устного слова, разговорная речь которых не уступает ни литературным, ни поэтическим языкам.

Литературный язык не следует смешивать с языком художественной литературы. Свое наименование он получил благодаря тому, что письменная литература сыграла основную роль в его образовании, становлении и развитии.

Литературный язык есть язык правильный, нормированный, принятый в официальном обращении. Это язык прессы, радио, телевидения, публичных выступлений, не допускающий отклонений ни в лексике, ни в синтаксисе, ни в стилистике. Он возникает на определенном этапе исторического развития представляющего его народа, как правило, в эпоху ликвидации феодальной раздробленности, национальной консолидации (процесс объединения родственных этносов) и политического объединения. Нормирование литературного языка осуществляется обычно в письменной форме. Поэтому письмо справедливо называют 2-ой формой существования литературного языка.

Поэтический язык - язык собственно художественной литературы. Будучи основой национального литературного языка, он имеет свои специфические особенности. Основными свойствами художественной речи являются образность, иносказательность, эмоциональность, авторская оригинальность.

Наряду с коммуникативной функцией поэтический язык в еще большей степени наделен функцией эстетической. Усредненному клишированному языку в его разговорной и литературной форме он решительно противопоставит как неповторимое выражение индивидуального личностного начала. Иногда двух-трех фраз достаточно, чтобы реконструировать индивидуальные приемы почерка того или иного мастера письма: Пушкина, Лермонтова, Тургенева, Достоевского, Толстого и т.д.

Каждый писательвольно или невольно вырабатывает свой неповторимый вариант поэтического языка. Словарь писателей - проявление богатства языка, на котором они писали, свидетельства глубокого знания этого языка и языкотворческого таланта.

Тема 12. Иносказательность и ее виды. Представление о тропах в восточных и европейских поэтиках.

Иносказательность слов является чаще всего первоначальным, коренным свойством их значения. Подавляющее большинство коренных, исконных слов национальных языков, видимо, были иносказательными по своему происхождению. Но эта первичная иносказательность слов обычно относится к таким исторически отдаленным временам, что она постепенно забывается обществом, говорящим на том или ином языке. Слова получают тогда в сознании людей прямую, а не переносную связь с теми явлениями и процессами жизни, которые ими называются. Иносказательность многих слов можно установить (да и то не всегда) только посредством научных лингвистических изысканий, основанных на сопоставлении разных слов одного языка или нескольких родственных языков.

Так, нелегко вскрыть первичную иносказательность русского слова "изба": -ба - тот же суффикс, что и в словах "борьба", "судьба"; но что значит корень из-? Сопоставление с латвийским словом "istaba" (комната, помещение) помогает решению вопроса. Латвийское "ist" тождественно немецкому "ist", русскому "есть" (от "быть", "существовать"). Значит, "изба" - место, где существуют, живут, - жилище. В этом примере иносказательность слова основана на смежности (связи, сопричастности) явлений жизни. Все строение в целом с его стенами, крышей, полом и т. д. называют "избой", потому что в нем живут люди. Слова, иносказательность которых основана на смежности обозначаемых ими явлений, получили название "метонимий". Метонимия буквально - "переименование" (гр. *nimios* - имя и *metha* - пере-, через-). Слово "изба" - метонимия места; оно возникло как обозначение постройки, являющейся местом жительства людей.

В других словах, например в слове "город", первичная иносказательность осознается проще и скорее. "Городами" в русской древности называли те поселения, которые огораживали стеной (деревянной, позднее кирпичной, или земляным валом, или частоколом) для защиты от нападения врагов. С течением времени это начальное значение слова забылось. Города перестали огораживать, но название их сохранилось: "городами" стали называть населенные пункты за их величину и административно-культурное значение.

Хотя метафорические обороты легче осознаются в своей исходной иносказательности, чем большинство слов-метонимий, все же в повседневной практической речи люди употребляют их, не обращая внимания на их переносное значение, не задумываясь о нем. "Как ты поздно, уж ночь наступает", - говорит кто-то, совсем не сознавая, что выражение это иносказательное, метафорическое.

Лексика национальных языков и состоит в основном из слов, иносказательное значение которых или совсем (иногда даже навсегда) утрачено, или может быть понято только при специальном изучении, или же легко ощутимо, но практически не осознается. Это лексическая иносказательность национального языка.

Даже когда иносказательные слова вновь возникают в практической или научной речи и хорошо передают содержание мысли, они не имеют для употребляющих их людей

изобразительного и эмоционально-выразительного значения. Так, когда химики говорят: "Щелочь съедает жиры" или когда в студенческом просторечии говорят: "У него хвосты по языкам", - метафорический и метонимический смысл этих выражений говорящими не осознается. Подобные слова и обороты воспринимаются в практической речи не в иносказательности своего значения, а в прямых ассоциативных связях с теми явлениями, которые ими называются. Номинативность их значения выступает на первый план.

Иначе употребляются иносказательные слова и обороты в тех видах речи, которые отличаются идейно-эмоциональной направленностью, - в публицистической литературе, ораторских выступлениях и особенно в речи художественной. Но и в своей иносказательности значение слов сохраняет номинативность, хотя она становится более сложной.

Тема 13. Системы стихосложения. Связь систем стихосложения с особенностями национального языка

Одна поэтическая строка, называемая стих, не может составить стихотворения, выражающего некую законченную мысль; стих есть лишь единица стихового ряда, имеющего восемь типов строф. И даже формообразующая структура издревле имела смысловой идейно-этический окрас.

1) Двустушие - простейшая форма строфы с минимальным количеством строк (стихов), но не любые две соседние строки, просто следующие друг за другом в любом, тем более длинном стихотворении. Двустушие - дистих (от греческого "di" - дважды и "stichos" - стих) издревле и у разных народов само по себе содержит определенную законченную мысль.

Все уносящее время в течение своем изменяет:

Имя и форму вещей, их естество и судьбу.

(Платон. Эпиграмма (греч. "epigramma" - надпись) из эпиграмм составлялись антологии, до многих тысяч стихов)

Строфа двустушия гуляла по планете, естественно, не ведая о том и друг о друге в давние-давние времена. Вот китайский классик Ли Бо (VIII в.), у которого, конечно, были и четверостишия и длинные стихотворения без строфики (до 20-30 стихов) любил краткие двустушия:

В струящейся воде -

Осенняя луна.

На южном озере

Покой и тишина.

И лотос хочет мне

Сказать о чем-то грустном,

Чтоб грустью и моя

Душа была полна.

(Ли Бо "Струящиеся воды")

На Ближнем и Среднем Востоке, а именно в классической арабской, персидской и тюркской поэзии именно двустушие - бейт становится самой излюбленной формой стихосложения - от самостоятельного (предельно краткого выражения мысли) до громадных эпических поэм. Вот пример первого типа из "персидского Гомера" (тоже, кстати, слепца от рождения) Рудаки (IX-X вв.): здесь, в отличие от греков, лирика опоясывается рифмой:

Иди, постигни опыт жизни, и малая его крупица

Тебе, чтоб одолеть преграды, всегда и всюду пригодится.

Сразу обращает на себя внимание при этой предельной сжатости формы сгущение проводимой мысли - это было возможно на ранних стадиях общественного развития, в пору мифопоэтической (или ранне-религиозной) картины мира, когда мироздание вообще, жизнь и человек описывались с помощью числового кода, т.е. в отличие от последующих (близких нам по времени) эпох именно числам придавалось сакральное, "космизирующее" значение и тем самым числа становились как бы образом мира и отсюда средством для его периодического восстановления в циклической схеме развития - в том числе - наряду с мифологией, как таковой - и в поэзии. В тот период поэтому, согласно пифагорейцам, именно числа управляют миром: небо - 1, земля - 2, человек - 3 и т.д.

Но семантика числа 1 как совершенная целостность (Бог или Космос) исключает в поэзии одно - стишие. Все здесь, как и в мифологии, начинается с числа 2 (т.е. двустушия). Сие число сразу отсылает к предельным бинарным противопоставлениям в связанности и целостности: бытие - небытие, небо - земля, верх - низ, левое - правое, день - ночь, мужское - женское... Вот какой "подтекст"-космотекст встает за дистихом (двустушием), что понятно, в связи с постепенным закатом мифопоэтической картины мира, также исчезает из употребления и даже нашего понимания...

2) Трехстишие - (итал. "terzina", катаута, хокку у японцев).

Прежде чем перейти к примерам лирического употребления, обратимся к его мифопоэтическим корням.

Дело в том, что в целом ряде культурных традиций мира (начиная с древнекитайской, вообще дальневосточной) именно число 3 считалось самым первым и совершенным: это 3 сферы Вселенной (ад - Земля - рай), 3 сверхценности (Истина - Добро - Красота), Божественная троица (Триглав, Тримурти), трилистник.

Ниже мы покажем "триадоанию" у Данте, ставшую самой знаменитой в Западном мире, а пока обратим внимание на непревзойденную классику хокку (хайку) как жанра, где трехстишие (несмотря на краткость) стало самостоятельным законченным художественным произведением лирики. Это, конечно, классик XVII в. Басе.

В одном из сборников своих чудных трехстиший он сам дает к очередному хокку удивительный комментарий.

Тема 14. Метрика и фоника силлабо-тонического стиха. Рифма. Строфика. Варианты строфы.

Элегические двустипии и александрийский стих, в которых стихи попарно срифмованы, включают в себе еще не развитый принцип строфичности. При более сильном развитии этого принципа, которое происходило в основном в лирической поэзии, строфа (гр. *strophe* - круг, оборот) явилась эстетически ощутимым и важным проявлением ритмической заданности стихотворения, основанной на применении тех или иных разновидностей рифмовки стихов.

Классическим, наиболее распространенным видом строфы является четверостишие, в котором стихи могут рифмоваться по-разному: или попарно (aabb), или перекрестно (abab), или же по принципу "кольца" (abba).

Но рифмы сами, как было показано, имеют разновидности, вытекающие из особенностей рифмуемых клаузул стихов. Сочетания различных размеров и разных видов рифм с разными принципами рифмовки могут быть разнообразными. Выбор того или другого из множества этих сочетаний предоставляет поэтам широкие возможности ритмической организации стихотворной речи произведений, наиболее соответствующей другим сторонам речи, их форме в целом и, далее, их идейному содержанию.

В меньшей мере, нежели четверостишия, распространены в силлабо-тонике строфы, состоящие из пяти и шести стихов. Традиционная форма пятистишия заключается в том, что при перекрестной рифмовке строфы рифма первого стиха повторяется дважды - в третьем и четвертом стихах, а рифма второго - в пятом (abaab).

Другая, еще более традиционная форма шестистиший, по преимуществу ямбических, заключается в том, что четверостишие продолжается и заканчивается парным двустипием (ababcc). Такая строфа возникла в итальянской поэзии и получила название секстины (лат. *sex* - шесть). На том же принципе сочетания стихов основана и более крупная строфа, состоящая из шести перекрестно срифмованных стихов и, как в секстине, из двух продолжающих и завершающих их парных (abababcc). По своему метрическому заданию это - пятистопно-ямбическая строфа. Она тоже зародилась в поэзии итальянского Возрождения и называется октавой (лат. *octava* - восьмая). Пушкин написал такой строфой всю поэму "Домик в Коломне".

Все охарактеризованные системы стихосложения имеют одно общее свойство: в них стихи имеют какую-то внутреннюю ритмическую организованность, усиливающую их соразмерность. Это или равенство акцентов внутри каждого стиха, или равенство слогов, или повторение по-разному организованных одним акцентом групп слогов - стоп. Но в разные эпохи развития русского стихосложения возникали и такие стихи, которые, отделяясь друг от друга константным ритмическим ударением на последнем слове и ритмической паузой, не имели при этом никакой внутренней организованности. Такое стихосложение принято называть свободным, а стихи - свободными.

Словесная форма произведений, по преимуществу стихотворных, часто обладает также той или иной степенью звуковой организованности. По аналогии с лингвистической "фонетикой" (гр. *phone* - звук) - звуковым строем того или иного национального языка - эту организованность можно называть "поэтической фонетикой" - звуковым строем художественной речи отдельных произведений.

Такая построенность поэтических текстов заключается часто в звуковых повторах, которые не связаны прямо с предметной изобразительностью произведений, но только усиливают их эстетическое совершенство. Это относится прежде всего к рифмам в стихах, из которых состоит произведение.

Но звуковые повторы возникают не только в окончаниях стихов, но и в их начале, и посередине. Они усиливают изобразительность и выразительность художественной речи и иногда создают ее благозвучие - эвфонию (гр. *eu* - хорошо, благо, *phone* - звук).

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

Введение в литературоведение | Пospelов Г.Н. (ред.) - b-ok.cc?book/3042148/fa1014

Введение в литературоведение : учеб. пособие для... - b-ok.cc?book/2369388/f4fb63

Вопросы литературы и эстетики - biblio.imli.ru??Bahtin_M?Voprosy?estetiki_1975.pdf

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Введение в литературоведение | Пospelов Г.Н. (ред.) - b-ok.cc?book/3042148/fa1014

Введение в литературоведение : учеб. пособие для... - b-ok.cc?book/2369388/f4fb63

Вопросы литературы и эстетики - biblio.imli.ru??Bahtin_M?Voprosy?estetiki_1975.pdf

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	1. Методические рекомендации при работе над конспектом лекций во время проведения лекции. В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. В ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых и дипломных работ.
практические занятия	Приступая к подготовке темы практического занятия, необходимо, прежде всего, внимательно ознакомиться с его планом. Затем необходимо изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). Предлагается к наиболее важным и сложным вопросам темы составлять конспекты ответов. Конспектирование дополнительных источников также способствует более плодотворному усвоению учебного материала. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме. Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения и проследить их логику. Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у студента, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе. Очевидны три структурные части практического занятия: предваряющая (подготовка к занятию), непосредственно само практического занятия (обсуждение вопросов темы в группе, решение задач по теме) и завершающая часть (последующая работа студентов по устранению обнаружившихся пробелов знаний, самостоятельное решение задач и выполнение заданий по рассмотренной теме). Перед очередным практическим занятием целесообразно выполнить все задания, предназначенные для самостоятельного рассмотрения, изучить лекцию, соответствующую теме следующего практического занятия, подготовить ответы на вопросы по теории, разобрать примеры. В процессе подготовки к практическому занятию закрепляются и уточняются уже известные и осваиваются новые категории, "язык" становится богаче. Столкнувшись в ходе подготовки с недостаточно понятными моментами темы, необходимо найти ответы самостоятельно или зафиксировать свои вопросы для постановки и уяснения их на самом практическом занятии. В начале занятия следует задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении. В ходе практического занятия каждому студенту надо стараться давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю. В ходе практического занятия каждый должен опираться на свои конспекты, сделанные на лекции, собственные выписки из учебников по данной теме.

Вид работ	Методические рекомендации
самостоя- тельная работа	Самостоятельная работа направлена на изучение всех тем, рассмотренных занятиях аудиторного типа (согласно таблице раздела "Структура и содержание дисциплины") и включает работу в читальном зале библиотеки и в домашних условиях, с доступом к ресурсам Интернет, а также подготовку обучающихся к практическим занятиям по темам, представленным в лекционном курсе. В ходе самостоятельной работы студенты проводят подготовку к текущему занятию, что способствует увеличению объема знаний, выработке умений и навыков всестороннего овладения способами и приемами профессиональной деятельности. Для успешного освоения курса рабочие программы и другие методические материалы могут содержать вопросы для самоконтроля. Изучение рекомендованной литературы следует начинать с учебников и учебных пособий, затем переходить к научным монографиям и материалам периодических изданий. Студент должен уметь самостоятельно подбирать необходимую для учебной и научной работы литературу. При этом следует обращаться к предметным каталогам и библиографическим справочникам, которые имеются в библиотеках. Самоподготовка к практическим занятиям При подготовке к практическому занятию необходимо помнить, что данная дисциплина тесно связана с ранее изучаемыми дисциплинами. На семинарских занятиях (коллоквиумах) студент должен уметь последовательно излагать свои мысли и аргументировано их отстаивать. Для достижения этой цели необходимо: 1) ознакомиться с соответствующей темой программы изучаемой дисциплины; 2) осмыслить круг изучаемых вопросов и логику их рассмотрения; 3) изучить рекомендованную учебно-методическим комплексом литературу по данной теме; 4) тщательно изучить лекционный материал; 5) ознакомиться с вопросами семинарского занятия; 6) подготовить ответ по каждому из вынесенных на семинарское занятие вопросу. Изучение вопросов очередной темы требует глубокого усвоения теоретических основ дисциплины, раскрытия сущности основных положений, проблемных аспектов темы и анализа фактического материала.
зачет	Студенты сдают зачеты в конце теоретического обучения. К зачету допускается студент, выполнивший в полном объеме задания, предусмотренные в рабочей программе. В случае пропуска каких-либо видов учебных занятий по уважительным или неуважительным причинам студент самостоятельно выполняет и сдает на проверку в письменном виде общие или индивидуальные задания, определяемые преподавателем. Зачет по теоретическому курсу проходит в устной или письменной форме (определяется преподавателем) на основе перечня вопросов, которые отражают содержание действующей рабочей программы учебной дисциплины. Студентам рекомендуется: ☐ готовиться к зачету в группе (два-три человека); ☐ внимательно прочитать вопросы к зачету; ☐ составить план ответа на каждый вопрос, выделив ключевые моменты материала; ☐ изучив несколько вопросов, обсудить их с однокурсниками. Ответ должен быть аргументированным. Результаты сдачи зачетов оцениваются отметкой "зачтено" или "незачтено".

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 45.03.02 "Лингвистика" и профилю подготовки "Перевод и переводоведение (турецкий и английский языки)".

*Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.11.01 Введение в литературоведение*

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 45.03.02 - Лингвистика

Профиль подготовки: Перевод и переводоведение (турецкий и английский языки)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Основная литература:

Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0 (Флинта), ISBN 978-5-02-037729-5 (Наука).

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=455237>

Теория литературы: Учебное пособие / А.Я. Эсалнек. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 208 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0716-6

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=320779>

Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0960-3

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=331810>

Кабанова, И. В. Современная литературная теория. Антология [Электронный ресурс] / Сост. И. В. Кабанова. - 2-е изд., стереотип. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 344 с. - ISBN 978-5-89349-623-9 (Флинта), ISBN 978-5-02-033001-6 (Наука).

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=405787>

Дополнительная литература:

Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия : учебное пособие / составитель Н.П. Хрящева. ? 2-е изд., стер. ? Москва : ФЛИНТА, 2016. ? 456 с. ? ISBN 978-5-9765-0960-3. ? Текст : электронный // Электронно-библиотечная система 'Лань' : [сайт]. ? URL: <https://e.lanbook.com/book/84591> (дата обращения: 10.09.2019). ? Режим доступа: для авториз. пользователей.

Герасимова, С.В. История и теория литературы : учебное пособие / С.В. Герасимова. ? Москва : ФЛИНТА, 2015. ? 250 с. ? ISBN 978-5-9765-2397-5. ? Текст : электронный // Электронно-библиотечная система 'Лань' : [сайт]. ? URL: <https://e.lanbook.com/book/72720> (дата обращения: 10.09.2019). ? Режим доступа: для авториз. пользователей.

Гладышев, В.В. Методика преподавания литературы: актуальные проблемы теории, истории, практики : монография / В.В. Гладышев. ? Москва : ФЛИНТА, 2016. ? 273 с. ? ISBN 978-5-9765-2876-5. ? Текст : электронный // Электронно-библиотечная система 'Лань' : [сайт]. ? URL: <https://e.lanbook.com/book/89879> (дата обращения: 10.09.2019). ? Режим доступа: для авториз. пользователей.

*Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.11.01 Введение в литературоведение*

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 45.03.02 - Лингвистика

Профиль подготовки: Перевод и переводоведение (турецкий и английский языки)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.