

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт социально-философских наук и массовых коммуникаций  
Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Е.А. Турилова

28 февраля 2025 г.

подписано электронно-цифровой подписью

## Программа дисциплины

### История зарубежной журналистики

Направление подготовки: 42.03.02 - Журналистика

Профиль подготовки: Новые национальные медиа

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

## **Содержание**

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. Туманов Д.В. (кафедра национальных и глобальных медиа, Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций), Dmitrey.Tumanov@kpfu.ru

## **1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-5	Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

основные этапы и тенденции развития мировой журналистики от ее истоков до современного состояния как в целом, так и по отдельным ключевым странам, быть осведомленным об организации и практике функционирования наиболее крупных национальных медиасистем, инновациях в их функционировании, важнейших профессиональных стандартах редакционной работы; исторические закономерности развития зарубежной журналистики, систем СМИ; наиболее важные особенности журналистского мастерства в пределах основных жанров журналистики и их крупнейших представителей; анализ различных способов распространения информации и функций журналистики в истории человечества; исследование характерных черт системы средств массовой информации в странах Западной Европы и Америке;

Должен уметь:

составлять исторический анализ становления журналистики в Античности, Средние века и в Новое время на фоне и в соотнесении с основными этапами развития общества и государства; демонстрация своеобразия каждого из исторических этапов журналистики, развития и дальнейшей судьбы журналистских явлений в системе социальных институтов;

Должен владеть:

связями журналистики с философскими, научными, религиозными идеями и определение ее места в пространстве мировой культуры; анализировать опыт зарубежной журналистики, ориентироваться на ее лучшие образцы, применять полученные знания в своей журналистской работе;

Должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания на практике.

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.24 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 42.03.02 "Журналистика (Новые национальные медиа)" и относится к обязательной части ОПОП ВО.

Осваивается на 3 курсе в 5, 6 семестрах.

## **3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы) на 180 часа(ов).

Контактная работа - 64 часа(ов), в том числе лекции - 40 часа(ов), практические занятия - 24 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 53 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 63 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 5 семестре; экзамен в 6 семестре.

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

N	Разделы дисциплины / модуля	Се- местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)							Само- сто- тель- ная ра- бота
			Лекции всего	Лекции в эл. форме	Практи- ческие занятия, всего	Практи- ческие в эл. форме	Лабора- торные работы, всего	Лабора- торные в эл. форме		
1.	Тема 1. Предпосылки возникновения публицистики	5	1	0	0	0	0	0	0	1
2.	Тема 2. Риторика и публицистика в Древней Греции	5	1	0	1	0	0	0	0	1
3.	Тема 3. Вслед за Демосфеном	5	0	0	1	0	0	0	0	2
4.	Тема 4. Предыстория журналистики в Древнем Риме	5	1	0	1	0	0	0	0	1
5.	Тема 5. Специфические особенности духовной публицистики	5	1	0	1	0	0	0	0	1
6.	Тема 6. Публицистика Эпохи Возрождения	5	2	0	1	0	0	0	0	1
7.	Тема 7. Наедине со всеми	5	0	0	1	0	0	0	0	1
8.	Тема 8. Публицистика Позднего Средневековья	5	2	0	0	0	0	0	0	1
9.	Тема 9. Наденьте на себя колпак шута	5	0	0	1	0	0	0	0	2
10.	Тема 10. Публицистика английского гуманизма	5	1	0	1	0	0	0	0	2
11.	Тема 11. Общая характеристика журналистики XVII века	5	2	0	1	0	0	0	0	2
12.	Тема 12. Кардинал Ришельё как пропагандист	5	1	0	1	0	0	0	0	2
13.	Тема 13. Английская политическая журналистика XVII века	5	1	0	1	0	0	0	0	2
14.	Тема 14. Становление научной журналистики	5	1	0	1	0	0	0	0	2
15.	Тема 15. Общая характеристика журналистики XVIII века	5	2	0	1	0	0	0	0	2
16.	Тема 16. Просветительская журналистика Франции	5	1	0	1	0	0	0	0	2
17.	Тема 17. Английская просветительская журналистика	5	1	0	0	0	0	0	0	2
18.	Тема 18. Публицистическая мысль "Века разума"	5	2	0	0	0	0	0	0	2
19.	Тема 19. Общая характеристика журналистики XIX века	6	4	0	0	0	0	0	0	2
20.	Тема 20. Жерар де Нерваль, Оноре де Бальзак и французская пресса 30-40-х годов XIX века	6	1	0	1	0	0	0	0	0
21.	Тема 21. Эмиль Золя - публицист	6	1	0	1	0	0	0	0	0
22.	Тема 22. Английская печать XIX века	6	2	0	0	0	0	0	0	2
23.	Тема 23. Чарльз Диккенс - публицист и редактор	6	0	0	1	0	0	0	0	1
24.	Тема 24. Уильям Теккерей - журналист	6	0	0	1	0	0	0	0	1
25.	Тема 25. Импрессионистская журналистика Оскара Уайльда	6	0	0	1	0	0	0	0	2

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-мestr	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стоятель-ная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практические занятия, всего	Практические в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
26.	Тема 26. Американская печать XIX века	6	2	0	0	0	0	0	2
27.	Тема 27. Марк Твен - журналист	6	0	0	1	0	0	0	2
28.	Тема 28. Журналистика Германии в XIX веке	6	2	0	0	0	0	0	2
29.	Тема 29. Общая характеристика журналистики XX века	6	2	0	0	0	0	0	2
30.	Тема 30. Особенности журналистского мастерства Эгона Эрвина Киша	6	0	0	1	0	0	0	2
31.	Тема 31. Эссеистика Гильберта Кийта Честертона	6	0	0	1	0	0	0	2
32.	Тема 32. Эрнест Хемингуэй - писатель-публицист	6	2	0	2	0	0	0	2
33.	Тема 33. Журналистика второй половины XX века	6	4	0	0	0	0	0	2
	Итого		40	0	24	0	0	0	53

#### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

##### Тема 1. Предпосылки возникновения публицистики

Введение в историю зарубежной журналистики. "Информация" и "коммуникация" и функция управления в этих понятиях. Зачатки коммуникации в первобытнообщинном обществе. Использование письменности как первый осознанный опыт коммуникации. Первые идеографические системы Египта и Месопотамии. Финикийское письмо как первая алфавитное. Три коммуникационные революции в истории человечества, связанные с изобретением письменности, печати и "новых медиа". Понятия "публицистика" и "журналистика" и их эволюция. "Пропаганда": истоки термина и его современное значение. Письменность. Изобретение технологии печати в Древнем Китае.

##### Тема 2. Риторика и публицистика в Древней Греции

Доминирование устной публицистики в полисной культуре Греции. Античный театр как одна из предтеч публицистики. Элементы публицистики в риторике. Злободневность и политический аспект ораторской речи. Оратор и аудитория. "Панегирик" Исократа как образец ораторского искусства. Элементы публицистики в речах Демосфена, Эсхина и Лисия.

##### Тема 3. Вслед за Демосфеном

Деловая игра. Публицистика Исократа. Разделы риторики и жанры красноречия. Формирование идеологии объединенной Греции. "Панегирик". Формирование аристократической партии. Основание школы риторики. Разработка теории и основных жанров риторики. Послания, письма. Теория композиции. Публицистика Демосфена. Пражурналистские явления эллинистической Греции. Борьба за сохранение полиса и демократии. Формирование патриотической партии. "Филиппики". Столкновение с Эсхином. Поражение патриотов. Вклад Платона и Аристотеля в социальные науки, систематизацию риторики. Аттицизм и азианство. Александрийская библиотека и ее собрание. Скрипторий. Античная историография. "История" Геродота. Тацит. Плутарх, Светоний и жанр античной биографии.

##### Тема 4. Предыстория журналистики в Древнем Риме

"Acta diurna senatus ac populi" как прообраз газеты. Публицистичность эпистолографического наследия Луция Аннея Сенеки. Красноречие времени падения республики, гражданской войны, установления империи. Политики-ораторы Гай Гракх, Сервiliй Сульпий, Гортензий, Марк Антоний, Марк Порций Катон-младший, Марк Туллий Цицерон.

##### Тема 5. Специфические особенности духовной публицистики

Публицистика Средневековья. Новый Завет и развитие европейской публицистики. Ранняя христианская публицистика. Проповедь как основной жанр новой публицистики. Виды устной проповеди. Публицистика "отцов церкви" на западе и востоке. Апологетика и систематизация. Борьба с ересями. Аврелий Августин. Схоластика и монашеские ордена. Монастыри как центр знания и информации. Роль первых университетов. Распространение знаний. Цензура и борьба за светское централизованное государство. Изобретение книгопечатания. Развитие книгоиздания до Гуттенберга. Книгопечатание в Китае и в античности. И.Гуттенберг и его печатный станок. Принцип книгопечатания. Развитие книгоиздания в Европе. Инкунабулы. Печать в Германии. Роль церкви в создании и сохранении книг. Борьба с цензурой и реакция консервативных сил. Введение церковной цензуры в 1482 году, позднее - организация инквизиции. Index Librorum - список запрещенных книг

## **Тема 6. Публицистика Эпохи Возрождения**

Техника книги в эпоху феодализма. Появление бумаги в Европе (середина XIII века). Изобретение книгопечатания Иоганном Гутенбергом (середина XV века). Разнообразие жанровых форм публицистики Эпохи Возрождения. Представители ранней патристики - Юлиан Философ, Аристид, Тертуллиан. Антиклерикальная направленность публицистики Вальтера Мата, Джованни Боккаччо, Франсуа Рабле. Эпистолярная публицистика Данте Алигьери и Франческо Петрарки.

## **Тема 7. Наедине со всеми**

Деловая игра. Государственное устройство Древнего Рима и ораторское искусство. Публицистика Цицерона. Римская республика и ее идеология. Борьба за утверждение республиканских идеалов. Цицерон и его политическая деятельность, ораторское творчество. "Катиллинарии" - разоблачение коррупции власти. Разработка завершенной теории риторики. Публицистика Цезаря. Римская газета Acta diurnal. "Галльские записки" Цезаря как один из первых образцов батального жанра. Acta diurna как попытка влияния на общественное мнение. Форма и содержание римской газеты. Публицистика императорского Рима. "Новое красноречие". Сенека. Систематизирование и дидактизм постклассической риторики. Квинтилиан. "Вторая софистика".

## **Тема 8. Публицистика Позднего Средневековья**

Развитие печатного дела после Иоганна Гуттенберга и возникновение первых периодических изданий. Роль техники, культуры, экономики и политики в развитии первых периодических изданий. Публицистика Реформации в Германии. "95 тезисов" и "Письмо папе Льву X" Мартина Лютера. "Дурацкая литература" Себастьяна Бранта, Томаса Мурнера и Эразма Роттердамского. "Опыты" Мишеля Монтеня - первое европейское эссеическое произведение.

## **Тема 9. Наденьте на себя колпак шута**

Деловая игра. Три коммуникационные революции в истории человечества, связанные с изобретением письменности, печати и "новых медиа". Понятия "публицистика" и "журналистика" и их эволюция. "Пропаганда": истоки термина и его современное значение. Вклад Платона и Аристотеля в социальные науки, систематизацию риторики. Аттицизм и азиатство. Александрийская библиотека и ее собрание. Скрипторий. Античная историография. "История" Геродота. Тацит. Плутарх, Светоний и жанр античной биографии.

## **Тема 10. Публицистика английского гуманизма**

Оксфордский университет как центр гуманистической культуры. Утопический социализм Томаса Мора. Эссеистика Френсиса Бэкона и Роберта Бертона. Карикатурно-сатирические "портреты" Томаса Овербери, Джона Стивенса и Джона Эрля. Мильтон и английская концепция свободы слова Книгоиздание в Англии. Деятельность У.Кэкстона. Английская печать в годы Реформации и Контрреформации. Первая английская газета Н.Баттера. Печать в XVII в. Публицистика Английской революции. Публицистика Д.Мильтона. "Ареопагетика". Мильтон о цензуре и цензорах.

## **Тема 11. Общая характеристика журналистики XVII века**

Европейская публицистика XV-XVI веков. Публицистика эпохи Возрождения и ее роль в разработке идеологии гуманизма. Публицистика гуманистов. Реформация и публицистика в Германии. "Дурацкая литература". Публицистические произведения Ульриха фон Гуттена, Эразма Роттердамского, Мишеля Монтеня. Возникновение европейской газетной периодики. Введение института предварительной цензуры. Политика "идеологического либерализма" в Голландии. Создание французской периодической печати. Предпосылки возникновения политической периодики в Англии.

## **Тема 12. Кардинал Ришельё как пропагандист**

Печать и власть во Франции XVII века. Проблемы идеологического воздействия на общественное мнение в "Политическом завещании" Ришельё. Создание "La Gazette" как "четвёртой ветви" государственной власти.

Государственная власть и печать в XVI-XVII веках. Роль Парижского университета в развитии книгоиздания во Франции. Роль политической публицистики. Политика Ришельё в области печати. Первое французское издание La Gazette и деятельность Т.Ренодо. Содержание и информационная политика La Gazette. Первые журналы: научные ("Журнал Республики ученых", 1665-1828, и его поддержка министром финансов Ж.-Б.Кольбером), литературные, развлекательные. Французская (авторитарная) концепция печати. Вертикальная система прессы.

## **Тема 13. Английская политическая журналистика XVII века**

Издания времени Стюартов. Билль о правах и свобода печати в Англии. Публицистика английской революции. ПамПамфлеты и трактаты Д.Лильберна и Дж.Уинстенли. "Акт о разрешении". Печать в эпоху Реставрации. "Оксфорд газет". Первые английские журналы. "Славная революция" и печать. "Билль о правах". флеты Джона Мильтона, Джона Лильберна, Джерарда Уинстенли.

## **Тема 14. Становление научной журналистики**

Секуляризация знания и развитие науки в XVII веке. Причины появления первых европейских научных журналов. Философско-литературный журнал Пьера Бейля "Nouvelles de la République des lettres". Журнал Жана Леклерка "Bibliotheque universelle et historique". Соединение научно-популярного и развлекательного начала в первом журнале "для лёгкого чтения" "Mercure galant".

## **Тема 15. Общая характеристика журналистики XVIII века**

Печатный станок Чарлза Стенхопа как предпосылка роста числа ежедневных газет. Расцвет персональной журнальной периодики. Просветительский характер европейских периодических изданий. Нравоучительная журналистика Джозефа Аддисона и Ричарда Стиля. Сатирическая публицистика Даниэля Дефо и Джонатана Свифта. Политическая публицистика Французской революции.

### **Тема 16. Просветительская журналистика Франции**

Формирование идейного комплекса Просвещения в трудах Жона Локка, Вольтера, Шарля-Луи де Секонда Монтескье, Жан-Жака Руссо, Дени Дидро. Их публицистические произведения. Взгляды просветителей на роль периодической печати в обществе. "Письмо о слепых в назидание зрячим" Дени Дидро, "Письмо Даламбера о театрах" Жан-Жака Руссо.

### **Тема 17. Английская просветительская журналистика**

Задачи и функции просветительской журналистики в культурном контексте эпохи. Персональный журнализм. Журналы Генри Болингброка "Craftsman", Генри Филдинга "The True Patriot" и Тобиаса Смоллетта "The Critical Review". Оливер Голдсмит-эссеист. "Письма" Юниуса, "Дневник для Стэлы" и "Письма суконщика" Джонатана Свифта.

### **Тема 18. Публицистическая мысль "Века разума"**

Формирование антиколониальной доктрины. Отражение специфики американского просвещения в публицистике Бенджамина Франклина, Томаса Джефферсона, Джона Дикинсона. Роль прессы в подготовке революции и в Войне за независимость. Политическая позиция Александра Гамильтонса, Джона Джая и Джеймса Мэдисона в серии эссе "Федералист". Памфлет "Здравый смысл" Томаса Пейна и рождение современных демократий.

### **Тема 19. Общая характеристика журналистики XIX века**

Политическая борьба и пресса во Франции. Наполеон и печать периода Консульства и Империи. Газета Луи Франсуа Бертена "Journal des Débats". Причины расцвета периодической печати в Англии. Создание информационных агентств. Предпосылки возникновения "дешёвой прессы". Роль Эмиля де Жирардена во французской журналистике. Становление американской печати. Наступление эры "нового журнализа".

### **Тема 20. Жерар де Нерваль, Оноре де Бальзак и французская пресса 30-40-х годов XIX века**

Печать в условиях режима Июльской монархии. Сотрудничество Жерара де Нервала в парижских изданиях. Эссеистика Жерара де Нервала. Мир парижской журналистики в произведениях Оноре де Бальзака. Французская журналистика Июльской монархии в "Монографии о парижской прессе". Сотрудничество Оноре де Бальзака в изданиях Шарля Филиппона.

### **Тема 21. Эмиль Золя - публицист**

Литературно-критическое творчество Эмиля Золя. Сотрудничество с левой республиканской прессой. Дело Дрейфуса и французская пресса. "Я обвиняю" Эмиля Французская печать рубежа XIX-XX веков Либеральное законодательство о печати 1881 г. Дело Дрейфуса и французская пресса. Роль Э. Золя в деле Дрейфуса. "Толстые" общественно-политические и литературно-художественные журналы рубежа XIX-XX вв. Маленькие "рёвю" символистской, декадентской и авангардистской ориентации. Коммерциализация французской печати на рубеже XIX-XX вв. Золя.

### **Тема 22. Английская печать XIX века**

Викторианство как культурный феномен, его влияние на английскую журналистику XIX века. Типология британской прессы: еженедельные журналы-обозрения, утренние и вечерние газеты, иллюстрированная печать. Вертикальная структура печати. Усиление коммерциализации английской прессы в конце XIX века. "Новый журнализм" в Великобритании.

### **Тема 23. Чарльз Диккенс - публицист и редактор**

Сотрудничество в "The Mirror of Parliament", "The True Sun", "The Monthly Magazine" и других лондонских изданиях. "Очерки Боза" - публицистические зарисовки о жизни и характерных типах Лондона. "Посмертные записки Пиквикского клуба" - первый serialized публицистический роман Чарльза Диккенса. Путевые очерки Чарльза Диккенса. Чарльз Диккенс-редактор. Патерналистские статьи Чарльза Диккенса.

### **Тема 24. Уильям Теккерей - журналист**

Мир журналистики в романах Уильяма Теккерея "Истории Пенденниса", "Ньюкомы" и "Приключения Филиппа". Маски Уильяма Теккерея в "Paris Literary Gazette", "Frazer's Magazine" и "Punch". Цикл очерков "Английские снообы в описании одного из них". Сатирические произведения Уильяма Теккерея. Памфлеты "Лекции мисс Тикльтоби по истории Англии", "История будущей французской революции".

### **Тема 25. Импрессионистская журналистика Оскара Уайльда**

Английская печать первой половины XIX века. Социокультурная ситуация в Англии в начале XIX в. Британия - империя-сверхдержава, над которой не заходит солнце. Международная гегемония "мастерской мира". Викторианство как культурный феномен, его влияние на английскую журналистику XIX в. Сотрудничество Оскара Уайльда с прессой. Художественная и литературная критика Оскара Уайльда. "Заветы молодому поколению" как эстетический манифест. Жанр рецензии в литературно-критическом наследии писателя. Концепция социализма в эссе "Душа человека при социализме".

### **Тема 26. Американская печать XIX века**

Децентрализованный характер американской прессы. Горизонтальная структура печати. Журналистика США и промышленный переворот. Возникновение массовой печати. Первая массовая рабочая газета "New-York Tribune". Движение журналистики на Запад. Журналистика в годы Гражданской войны. Возникновение первых издательских монополий.

### **Тема 27. Марк Твен - журналист**

Жанровое многообразие в публицистике Марка Твена. Специфика американского фольклора и его отражение в творчестве Марка Твена. Журналистика факта в репортажах Марка Твена. Сатирические жанры в публицистике Марка Твена. Образы журналистов в публицистике Марка Твена: "Разнуданность печати", "Журналистика в Теннесси", "Как я редактировал сельскохозяйственную газету", "Мои первые подвиги на газетном поприще".

### **Тема 28. Журналистика Германии в XIX веке**

Влияние Великой французской революции на становление немецкой политической прессы. Формирование нового типа писателя-журналиста. Расцвет публицистики в немецкой литературе 1830-х годах. Вольфганг Менцель как выразитель тевтономанских настроений. Памфлет Людвига Бёрне "Менцель-французоед": социокультурная ситуация в Германии, концепция патриотизма. Немецкие иллюстрированные издания 1840-х годов. Карикатура как средство пропаганды оппозиционных, либеральных идей. Карл Маркс - редактор "Rheinische Zeitung" и "Neue Rheinische Zeitung".

### **Тема 29. Общая характеристика журналистики XX века**

Предпосылки формирования массовой аудитории прессы. Совершенствование техники и технологии издательского дела. Развитие жанров репортажа и интервью. Борьба "качественной" и "жёлтой" журналистики. Расследовательская журналистика как противовес "бульварной" журналистике. Появление школ журнализа и выработка кодексов профессионального поведения. Трансформация типологической системы прессы.

### **Тема 30. Особенности журналистского мастерства Эгона Эрвина Киша**

Синтез художественного и публицистического в творчестве Эгона Эрвина Киша. Литературные репортажи и очерки-эссе в сборнике "Приключения на пяти континентах". Эгон Эрвин Киш об эстетической и моральной ответственности журналиста в "Неистовом репортёре" и "Ярмарке сенсаций". Методология журналистского творчества в "Сущности репортёра".

### **Тема 31. Эссеистика Гильберта Кийта Честертона**

Английская печать первой половины XIX века. Социокультурная ситуация в Англии в начале XIX в. Британия - империя-сверхдержава, над которой не заходит солнце. Международная гегемония "мастерской мира". Викторианство как культурный феномен, его влияние на английскую журналистику XIX в. Место журналистики в творчестве Гильберта Кийта Честертона. Колумнистика в "Daily News" и "The Illustrated London News". Проблематика и стилистика публицистических эссе Гильберта Кийта Честертона.

### **Тема 32. Эрнест Хемингуэй - писатель-публицист**

Особенности американской журналистики. Репортёрская школа Эрнеста Хемингуэя в "Kansas City Star". Социально-политическая направленность публицистических выступлений в "Toronto Star Weekly". Европейские корреспонденции Эрнеста Хемингуэя. Антифашистская публицистика Эрнеста Хемингуэя. Гуманистическая очеркистика Эрнеста Хемингуэя.

### **Тема 33. Журналистика второй половины XX века**

Особенности развития СМИ после Второй мировой войны. Политические аспекты развития журналистики. СМИ в условиях "холодной войны". Стратегия и тактика ведения информационной войны. Антисоветские и антикоммунистические стереотипы в западной журналистике. Создание транснациональных мегакорпораций в сфере СМИ. Научно-техническая революция и СМИ. СМИ в условиях глобализации информационных потоков: глобализация, мультимедиатизация и демассификация.

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утверждён приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

## **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

## **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Библиотека Гумер - гуманитарные науки - <http://www.gumer.info/>

Российская национальная библиотека - <http://www.nlr.ru/>

Электронная библиотека - <http://evartist.narod.ru/journ.htm>

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Усвоение: основные этапы и тенденции развития мировой журналистики от ее истоков до современного состояния как в целом, так и по отдельным ключевым странам, быть осведомленным об организации и практике функционирования наиболее крупных национальных медиасистем, инновациях в их функционировании, важнейших профессиональных стандартах редакционной работы; исторические закономерности развития зарубежной журналистики, систем СМИ; наиболее важные особенности журналистского мастерства в пределах основных жанров журналистики и их крупнейших представителей

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	<p>На практические занятия выносятся, как правило, монографические темы. В качестве контроля над самостоятельной работой студентов предполагается проведение контрольных работ и контрольных срезов (в виде выполнения тестовых заданий открытого типа), проверка конспектов, собеседование по изученной научной литературе. Контрольные работы призваны выявить у студентов накопленные знания и умения анализировать отдельные тексты, проводить сопоставительный анализ материалов и изданий, излагать имеющуюся но предмету изучения информацию в определенной жанровой форме. С целью подготовки студентов к выполнению курсовой (и в дальнейшем дипломной) работы темы и задания самостоятельной работы ориентируют их не только на изучение современной научной литературы, но и на анализ конкретных периодических изданий и особенно творчество отдельных ораторов и публицистов (Исократ, Демосфен, Цицерон, Пьетро Аretino, ДаниэльДэфо, Джонатан Свифт, французские, американские просветители и др.). В качестве индивидуальных заданий допускается получение информации по определенным темам с помощью интернета.</p> <p>Учащийся должен отдавать себе отчет в том, что на литературе и источниках лежит отпечаток времени ее создания и то, что журналистика (ораторское искусство, публицистика, пражурналистские формы), помимо всего прочего, была еще и средством мифологизации общественного сознания. Тем не менее, в программе приводится вся возможная к рекомендации студенту литература, независимо от ее направленности.</p> <p>В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных СМИ, государственных и общественных редакций, мастер-классы экспертов и специалистов</p>
самостоятельная работа	<p>Методические рекомендации по выполнению работ</p> <p>Самостоятельная работа ? это письменная работа, выполняемая студентами самостоятельно во время практического занятия под контролем ведущего преподавателя учебной дисциплины. Цель контрольной работы ? оценка качества усвоения студентами отдельных, наиболее важных разделов, тем и проблем изучаемой дисциплины.</p> <p>О контрольной работе объявляется заранее, обычно за две недели. Преподаватель представляет 5-6 вопросов для подготовки. Студенты дома самостоятельно готовятся по текстам конспектов, учебного пособия и другой учебной и научной литературы</p> <p>Структура контрольной работы зависит от специфики изучаемой дисциплины.</p> <p>Ведущий преподаватель после проверки ставит оценку в баллах и подписывается. Выявленные в ходе проверки преподавателем замечания фиксируются на полях работы.</p> <p><b>ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РАБОТ:</b></p> <p>СМИ и процесс глобализации. Национальные модели информационного общества (на выбор). Новые информационные технологии и СМИ зарубежных стран.</p> <p>СМИ и политика. Зарубежные СМИ в системе демократических институтов.</p> <p>Рождение и развитие телевидения. Современное телевидение в зарубежных странах. Три типа ТВ.</p> <p>Общественное ТВ.</p> <p>Политика кардинала Ришелье в области печати. Деятельность Т.Ренодо.</p> <p>Рождение радио и развитие радиовещания в Америке. Развитие радиовещания в европейских странах.</p> <p>Радио и пропаганда.</p> <p>Римская газета ?Acta Diurna?.</p> <p>Системы средств массовой информации в развитых странах в XX веке: сравнительный анализ.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
экзамен	<p>Целью освоения дисциплины ?История зарубежной журналистики? является освоение основополагающих этапов развития зарубежной журналистики ? истории книгопечатания, газет и журналов, радиовещания, документального кино, телевидения, электронной газеты и других СМИ в Интернете, а также изучение и анализ наследия выдающихся публицистов. Актуальность программы обусловлена потребностями профессиональной подготовки специалистов и диктуется теоретической значимостью данной дисциплины для студентов журналистского профиля.</p> <p>Задачи дисциплины состоят:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- в получении навыков ретроспективного анализа;</li><li>- в изучении студентами опыта организации и деятельности зарубежных СМИ и их предшествующих форм (ораторское искусство, устое красноречие, политическая публицистика) на различных исторических этапах;</li><li>- в понимании исторических закономерностей развития зарубежной журналистики, национальных систем СМИ;</li><li>- в постижении важных особенностей журналистского мастерства в пределах основных жанров журналистики и их крупнейших представителей;</li><li>- в выработке навыков и умений исследовательской работы.</li></ul> <p>От студента требуется:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>◆ владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;</li><li>◆ знание разных точек зрения, высказанных в учебной и научной литературе по соответствующей проблеме, умение сопоставлять их между собой;</li><li>◆ наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.</li></ul>

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

#### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 42.03.02 "Журналистика" и профилю подготовки "Новые национальные медиа".

*Приложение 2  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.О.24 История зарубежной журналистики*

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 42.03.02 - Журналистика

Профиль подготовки: Новые национальные медиа

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

**Основная литература:**

1. Прутцков Г.В., История зарубежной журналистики. 1800-1929: учебно-методический комплект (учебное пособие, хрестоматия) / Прутцков Г.В. - Москва : Аспект Пресс, 2012. - 416 с. (Серия 'Учебник нового поколения') - ISBN 978-5-7567-0667-3 - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706673.html>(дата обращения: 20.01.2025). - Режим доступа: по подписке.

2. Прутцков Г.В., История зарубежной журналистики. 1929-2013 : учебно-методический комплект (учебное пособие, хрестоматия) / Г. В. Прутцков; Под ред. Я. Н. Засурского. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Аспект Пресс, 2013. - 432 с. (Серия 'Учебник нового поколения') - ISBN 978-5-7567-0689-5 - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706895.html> (дата обращения: 20.01.2025). - Режим доступа: по подписке.

3. Прутцков, Г. В. История зарубежной журналистики: от Античности до современности : учебно-методический комплект (учебное пособие, хрестоматия) / Г. В. Прутцков. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Издательство 'Аспект Пресс', 2025. - 523 с. - ISBN 978-5-7567-1328-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2188478> (дата обращения: 20.01.2025). - Режим доступа: по подписке.

**Дополнительная литература:**

1. Шевелев Г.А., История отечественного телевидения: взгляд исследователей и практиков : учебное пособие / Под ред. Г. А. Шевелева. - Москва : Аспект Пресс, 2012. - 160 с. - ISBN 978-5-7567-0658-1 - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706581.html> (дата обращения: 20.01.2025). - Режим доступа: по подписке.

2. Виниченко, В. М. История зарубежной журналистики. У истоков журналистики : учебное пособие / Виниченко В. М. - Ростов-на-Дону : Издательство ЮФУ, 2018. - 136 с. - ISBN 978-5-9275-2914-8. - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785927529148.html> (дата обращения: 20.01.2025). - Режим доступа : по подписке.

3. Минаева, О. Д. История отечественной журналистики. 1917-1945 : учебное пособие / Минаева О. Д. - Москва : Аспект Пресс, 2018. - 256 с. - ISBN 978-5-7567-0948-3. - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756709483.html> (дата обращения: 20.01.2025). - Режим доступа : по подписке.

*Приложение 3*  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
**Б1.О.24 История зарубежной журналистики**

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая  
перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 42.03.02 - Журналистика

Профиль подготовки: Новые национальные медиа

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полноту соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.