

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт дизайна и пространственных искусств



*подписано электронно-цифровой подписью*

## Программа дисциплины

История костюма и кроя

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Фэшн-дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. Еманова Ю.Г. (Кафедра дизайна и национальных искусств, Институт дизайна и пространственных искусств), [Juliana.Emanova@kpfu.ru](mailto:Juliana.Emanova@kpfu.ru) ; заместитель директора по образовательной деятельности Юмагулова В.М. (Директорат ИДиПИ, Институт дизайна и пространственных искусств), [VMYumagulova@kpfu.ru](mailto:VMYumagulova@kpfu.ru)

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- методы и способы конструирования для воплощения своих идей в материале;
- принципы компоновки одной, двух, трех моделей в листе, а также многофигурных композиций;
- принципы создания целостности и объединяющего начала в композиции костюма;
- суть промышленного моделирования;
- ассортимент одежды различных групп и специального назначения;
- стабильные формы поясной и плечевой одежды;
- различия одежды по характеру назначения и по возрастным группам.

Должен уметь:

- анализировать направления моды;
- прогнозировать и пропагандировать моду;
- использовать отечественный и зарубежный опыт в области моделирования швейных изделий;
- изображать средствами графики конструктивные и образные составляющие эскиза;
- видеть цельность композиции в рамках проекта;
- разрабатывать модели одежды в соответствии с направлениями индустрии моды;
- разрабатывать конструкторско-технологическую документацию на модели одежды, соответствующую всем нормам и требованиям, которые предъявляются производством.

Должен владеть:

- профессиональными практическими навыками в области проектирования одежды;
- приемами передачи статики, динамики изобразительной композиции с сохранением равновесия;
- способностью выполнять варианты композиций;
- линейной стилизацией исторического костюма;
- плоскостной стилизацией исторического костюма;
- приемами и методами выполнения швейных изделий: выбор конструкции, подбор материалов, выбор технологической обработки.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- применять теоретические знания на практике.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.06.07 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям) (Фэшн-дизайн)" и относится к обязательной части ОПОП ВО.

Осваивается на 3 курсе в 5, 6 семестрах.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) на 144 часа(ов).

Контактная работа - 62 часа(ов), в том числе лекции - 42 часа(ов), практические занятия - 18 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 2 часа(ов).

Самостоятельная работа - 64 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 18 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 5 семестре; зачет с оценкой в 6 семестре.

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стоя-тельная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи-ческие занятия, всего	Практи-ческие в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Возникновение и история Костюма и кроя Древнего мира.	5	12	0	5	0	0	0	9
2.	Тема 2. История костюма и кроя Средневековья и Возрождения.	5	12	0	5	0	0	0	10
3.	Тема 3. История костюма и кроя XVII века.	6	9	0	4	0	0	0	22
4.	Тема 4. История костюма и кроя XVIII века.	6	9	0	4	0	0	0	23
	Итого		42	0	18	0	0	0	64

#### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

##### Тема 1. Возникновение и история Костюма и кроя Древнего мира.

Определение костюма. Функции костюма. Костюм как первая искусственная защитная оболочка человека. Костюм как средство коммуникации. Костюм как одежда, предназначенная для специальных целей, свойственная различным историческим эпохам, странам и культурным группам. Костюм статусы и роли. Эстетическая функция костюма. Костюм и идеалы красоты, ткани, цвет, орнамент, основные виды и формы костюма, украшение, головные уборы, прически, обувь, элементы символики. Первобытный мир: одежда из шкур животных, рыб, листьев. Нитки из сухожилий и кишок животных. Иглы из костей. Физическая защита кожи с помощью глины. Мистическая защита ауры с помощью татуировки. Костюм Древнего Египта: обнаженное тело не считается непристойным. Рабы ходят без одежды или в грубой набедренной повязке. Одежда - привилегия богатых. Туники из льна. Костюм народов передней Азии. Костюм Древней Персии. Крито-Микенский костюм. Костюм Древней Греции: одежда драпирующаяся, из тонких пластичных тканей, выявляет и подчеркивает тектоничность тела. Этруссский костюм. Костюм Древнего Рима: одежда из плотных теплых тканей, задрапированная множеством жестких складок одежда диктует медленные театральные движения и жесты. Тело пеленуется длинным куском ткани, фигура не выявляется. Костюм Византийской империи: тело закрывают футлярообразной одеждой из плотных тканей (несколькими слоями туник и плащом), оно не должно вызывать интереса. Тип красоты - духовный. Женщина была предметом искушения для праведников, однако могла достигнуть святости добродетельной жизнью. Кроить (франц. *tailleur*) - "делать по росту, по мерке". Одежда классифицируется по способу ношения, характеру крепления на теле человека и крою. Можно выделить следующие классификационные виды одежды: некроенная неспитая одежда (драпированная) - одежда из одного куска ткани, которым обертывают или драпируют тело; шитая одежда простого кроя - накладная одежда, которую надевают через голову (одежда в виде куска ткани с вырезанным отверстием для головы - древние плащи, пончо); туникообразный покрой, когда основой является согнутое пополам полотнище ткани без плечевых швов - тип туники или рубахи); шитая одежда сложного кроя - распашная (имеющая спереди застежку сверху донизу, типа халата) или повторяющая формы человеческого тела (одежда европейского типа) - достигается сложным кроем, т.е. разверткой объемных форм на плоскости (рельефы, вытачки и т.п.).

##### Тема 2. История костюма и кроя Средневековья и Возрождения.

Западноевропейский костюм эпохи раннего Средневековья: тело закрывается длинными туниками и плащом. Западноевропейский костюм эпохи позднего Средневековья: подчеркивается верхняя часть тела с помощью кроя. Развивается символика цвета. В Готике: в костюме удлиненный силуэт, красота тела все больше подчеркивается с помощью облегającego искусного кроя. У мужчин подчеркивается все тело (штаны-чулки и пурпуэн, облегающий торс), у женщин - облегающий лиф с открытыми плечами. Возник культ прекрасной дамы, культ беременной женщины - выступающий вперед живот с драпировками и откинута назад спина, образующие S-образный силуэт. Бургундские моды - разнообразие кроя, украшение краев одежды фестонами. Стиль мипарти - рыцарский стиль - разделение одежды по цвету на левую и правую часть. Итальянский костюм эпохи Возрождения: свободные для движений широкие одежды, не подчеркивают и не открывают тело, преобладают горизонтальные жизнеутверждающие линии. Испанский костюм эпохи Возрождения: фигура запакована в жесткий костюм-футляр на каркасной основе. Мужчины подчеркивают ноги штанами-чулками и увеличивают грудь и живот за счет металлических, картонных и ватных накладок. Женщины подчеркивают тонкую талию и плоскую грудь металлическим корсетом, движение ног скрывают юбкой на конусообразном каркасе. Во Франции: характерные детали одежды: фрезоподобные баски, буфоподобные рукава, воротники "а-ля Мария Медичи", "а-ля Мария Стюарт". Английский костюм эпохи Возрождения: характерные головные уборы "кокошники" и "домики". Германский костюм эпохи Возрождения: характерные детали одежды: воротник голлер и гофрированный фартук у женщин, у мужчин характерные костюмы - ландскнехт, фальтрок, шаубе.

### Тема 3. История костюма и кроя XVII века.

Костюм Франции XVII века. Характерные черты стиля Барокко: пышность, парадность, помпезность, театральность. Мужественность - это изысканный этикет и галантное обращение с дамами. Мужчины носят пышный перегруженный декоративной отделкой костюм. Женственность - это парадность, жеманство. В это время Франция приобретает большой политический вес на мировой арене и отныне диктует моду. На протяжении стиля костюм часто меняется. Английский костюм XVII века. Костюм Нидерландов XVII века. Костюм Испании XVII века. Костюм Германии XVII века. Костюм Дании и Швеции XVI-XVII веков. Костюм Чехии XVI-XVII веков. Костюм Италии XVII века. Костюм Венгрии. Польский костюм XVII века.

### Тема 4. История костюма и кроя XVIII века.

Рококо: изысканность в интерьере, манерах, утонченность, изящество, легкость одежды, хрупкая изнеженная фигура. Мужчины подчеркивают талию облегающим жюстокором и ноги штанами-чулками. Женщины подчеркивают корсетом талию, облегающими до локтя рукавами - руки и открытым декольте - грудь. Французский костюм XVIII века: 1700-1715 гг., 1715-1750 гг., 1750-1774 гг., 1774-1783 гг., 1783-1789 гг. Костюм эпохи Великой Французской революции и Директории 1789-1799. Костюм французской революции: заложены основы мужского классического костюма. Цвета трехцветного флага. Английский костюм XIX века. Английские идеи: культ чувств, простоты, сближения с природой. Фигура мужчины подчеркивается строгим без отделки фраком или рединготом из сукна. Женщины подчеркивают талию сильно приталенными жакетами и рединготами. Костюм XVIII в. в других странах. Ампиризм 1800-1815 гг.: мужская фигура подчеркивается хорошим кроем одежды, узкими штанами. В женской одежде заново возрождаются идеи классицизма, античная простота и легкость с помощью прямого кроя платья и легких тканей, отказ от корсета, облегающее трико, которое видно через полупрозрачную ткань платья, открывают до щиколотки ноги, грудь подчеркивают облегающим лифом и сильно открытым декольте. Костюм XIX века Франции и Англии: 1815-1830 гг., 1830-1850 гг. Бидермайер: идеи зарождающейся буржуазии - богатство, деловой ум. Мужская фигура подчеркивается плотно облегающим лифом, контраст с пышной юбкой и рукавами сюртука, штаны умеренного объема удлинили до щиколотки. Женщины подчеркивают грудь и плечи, нижнюю часть ног, тонкую талию с помощью корсета, которая выглядит тонкой в контрасте с объемными рукавами и юбкой. Костюм XIX века Франции и Англии: 1850-1870 гг., 1870-1890 гг. 1890-1900 гг. Моды Модерна.

### 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"



Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

## 6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

## 7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

История костюма и кроя - <https://studfile.net/preview/5964737/page:4/>

История костюма, конспект лекций -

<https://obuchalka.org/20190530109775/istoriya-kostuma-konspekt-lekcii-varnacheva-l-v-2017.html>

История кроя - <https://www.narodko.ru/article/tkach/orfio/The-history-of-cut>

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Лекция. Основное предназначение лекции: помощь в освоении фундаментальных аспектов; упрощение процесса понимания научно-популярных проблем; распространение сведений о новых достижениях современной науки. Функции лекционной подачи материала: информационная (сообщает нужные сведения); стимулирующая (вызывает интерес к предмету сообщения); воспитательная; развивающая (оценивает различные явления, активизирует умственную деятельность); ориентирующая (помогает составить представление о проблематике, литературных источниках); поясняющая (формирует базу научных понятий); убеждающая (подтверждает, приводит доказательства). Нередко лекции являются единственно возможным способом обучения, например, если отсутствуют учебники по предмету. Лекция позволяет раскрыть основные понятия и проблематику изучаемой области науки, дать учащимся представление о сути предмета, продемонстрировать взаимосвязь с другими смежными дисциплинами.

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	Практические занятия включают в себя рассмотрение основных положений с их применением к анализу конкретных ситуаций. Для подготовки к практическим занятиям необходимо прорабатывать материал по лекциям и электронным источникам. Рекомендуется активно отвечать на вопросы преподавателя, участвовать в обсуждении, при ответе не читать по бумаге, а говорить по памяти.
самостоятельная работа	Для лучшего освоения материала в процессе проведения семинарских занятий рекомендуются такие интерактивные формы, как подготовка студентами рефератов, докладов в форме презентаций и обсуждение вопросов в форме круглого стола, а также проведение семинара в форме решения проблемной ситуации. Это требует от студента уделять достаточно много времени самостоятельному изучению дополнительной литературы, интернет-ресурсов, докладов и статистики.
экзамен	<p>Экзамен является средством проверки знаний студента и его подготовки по данной дисциплине, а также активной формой учебно-воспитательной работы преподавателя со студентами. Экзамены имеют своим основным назначением:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) выяснение и оценку знаний студента;</li> <li>б) проверку умения студента применять положения теории на практике;</li> <li>в) в отдельных случаях - оказание студенту методической помощи для дальнейшей самостоятельной работы и углубления знаний по данной дисциплине. При проведении экзаменов рекомендуется руководствоваться следующим:</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) основой успешной подготовки студентов к экзамену является систематическое изучение ими рекомендованной литературы и правильное конспектирование всего изучаемого материала. Для наиболее успешного решения этой задачи надо во время предшествующей учебно-экзаменационной сессии провести со студентами методическую беседу об их подготовке к экзамену в следующем учебном году (семестре), особо предупредив о необходимости конспектирования рекомендуемой литературы, и точно определить объем требований, которые будут предъявлены на экзамене. Каждый студент опрашивается отдельно;</li> <li>б) перед экзаменом рекомендуется внимательно ознакомиться с конспектами студента, что позволит составить общее впечатление об уровне самостоятельной работы студента и его подготовленности к сдаче экзамена. Если конспекты составлены неграмотно, на низком уровне или студент совершенно не законспектировал основную литературу, указанную в программе курса, преподаватель должен все это учесть при решении вопроса о принятии экзамена;</li> <li>в) экзамен рекомендуется проводить путем опроса студента, предоставив ему возможность изложить весь известный материал. Не следует перебивать студента, ставить дополнительные или уточняющие вопросы, пока он не закончит своего изложения. Во время сдачи экзамена студент не имеет права пользоваться учебником, учебным пособием, конспектом, каким-либо источником. Однако в необходимых случаях преподаватель может предложить дополнительный вопрос. Дополнительные вопросы должны быть поставлены четко и ясно. При выставлении оценок экзаменатор принимает во внимание не столько знание материала, часто являющееся результатом механического запоминания прочитанного, сколько умение ориентироваться в нем, логически рассуждать, а равно применять полученные знания к практическим вопросам. Важно также учесть форму изложения.</li> </ul>
зачет с оценкой	<p>Дифференцированный зачет в письменной форме проводится по билетам/тестам, охватывающим весь пройденный по данной теме материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета/теста обучающемуся дается 30 минут с момента получения им билета/теста.</p> <p>Результаты дифференцированного зачета объявляются обучающемуся после проверки ответов. Порядок и критерии оценки знаний обучающихся при проведении зачета.</p> <p>Результаты сдачи зачета оцениваются отметками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" и проставляются в журнале.</p> <p>Обучающийся, не сдавший дифференцированный зачет, допускается к повторной сдаче после дополнительной самостоятельной подготовки.</p> <p>Подготовка обучающегося к зачету включает в себя три этапа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельная работа в течение процесса обучения;</li> <li>- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;</li> <li>- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах/тестах (при письменной форме проведения дифференцированного зачета).</li> </ul> <p>Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.</p>

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

#### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям)" и профилю подготовки "Фэшн-дизайн".



*Приложение 2  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.О.06.07 История костюма и кроя*

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Фэшн-дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

**Основная литература:**

1. История костюма : учебное пособие / авторы-составители Е. И. Семёнова, Л. А. Березина. - Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2021. - 68 с. - ISBN 978-5-7103-4208-4. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/311540> (дата обращения: 30.01.2025). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Плеханова, Е. О. История костюма, текстильного и ювелирного искусства : учебное пособие / Е. О. Плеханова. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. - 224 с. - ISBN 978-5-8114-5719-9. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/415613> (дата обращения: 09.02.2025). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Замазий, О. С. История костюма и кроя. Раздел 1. Костюм древних цивилизаций : учебно-методическое пособие / О. С. Замазий, В. А. Мальцева. - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2022. - 117 с. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/331796> (дата обращения: 30.01.2025). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

**Дополнительная литература:**

1. Виниченко, И. В. История костюма и моды : учебное пособие : в 3 частях / И. В. Виниченко. - Омск : ОмГТУ, 2020 - Часть 1 : Костюм древних цивилизаций - 2020. - 155 с. - ISBN 978-5-8149-3136-8. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/186871> (дата обращения: 30.01.2025). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Плеханова, Е. О. Словарь костюма, текстильного и ювелирного искусства : учебное пособие / Е. О. Плеханова. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. - 168 с. - ISBN 978-5-507-49988-5. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/409778> (дата обращения: 09.02.2025). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Благова, Т. Ю. Барокко как источник творчества студентов-дизайнеров костюма : учебно-методическое пособие / Т. Ю. Благова. - Благовещенск : АмГУ, 2024. - 55 с. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/454490> (дата обращения: 09.02.2025). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

*Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.О.06.07 История костюма и кроя*

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Фэшн-дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.