

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт дизайна и пространственных искусств



*подписано электронно-цифровой подписью*

## **Программа дисциплины**

Дизайн-проектирование коллекций

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Фэшн-дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): заместитель директора по образовательной деятельности Юмагулова В.М. (Директорат ИДиПИ, Институт дизайна и пространственных искусств), VMYumagulova@kpfu.ru

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-9	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ПК-7	Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-8	Способен применять современные материалы и технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- эвристические методы и приемы создания художественно-образного облика коллекции одежды;
- основные исследовательские проблемы проектирования коллекции одежды, возникающие в процессе подготовки рабочих, служащих и специалистов;
- этапы проектирования коллекции одежды с применением новшеств и особенности творческого подхода для решения профессионально-педагогических задач;
- способы использования профессиональной литературы и интернет-сайтов для сбора и обработки информации при проектировании промышленных коллекций одежды.

Должен уметь:

- осуществлять выбор средств композиции для создания коллекции одежды с заданными свойствами с учетом эвристических методов;
- исследовать проблему проектирования коллекции одежды, возникающую в процессе подготовки рабочих;
- искать, анализировать и создавать различные формы и цвета при проектировании коллекции одежды;
- анализировать модные тренды, выделяя наиболее перспективные;
- разрабатывать структуру коллекции для конкретной социологической группы населения.

Должен владеть:

- системой эвристических методов для создания художественно-образного облика коллекции одежды разнообразного назначения;
- приемами исследовательской работы с базовой композиционной грамотой в области проектирования коллекции одежды;
- навыками применения новшеств и творчества в выполнении технического рисунка и эскиза коллекции одежды для решения профессионально-педагогических задач;
- особенностями массового производства и промышленных технологий при проектировании коллекции.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- применять теоретические знания на практике.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.06.03 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям) (Фэшн-дизайн)" и относится к обязательной части ОПОП ВО.

Осваивается на 3, 4, 5 курсах в 5, 6, 7, 8, 9 семестрах.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных(ые) единиц(ы) на 576 часа(ов).

Контактная работа - 281 часа(ов), в том числе лекции - 60 часа(ов), практические занятия - 0 часа(ов), лабораторные работы - 216 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 5 часа(ов).

Самостоятельная работа - 169 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 126 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 5 семестре; экзамен в 6 семестре; экзамен в 7 семестре; экзамен в 8 семестре; экзамен в 9 семестре.

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Самостоятельная работа
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практические занятия, всего	Практические в эл. форме	Лабораторные работы, всего	Лабораторные в эл. форме	
1.	Тема 1. Проектирование перспективной коллекции одежды, используя комбинаторный прием вставок (врезок).	5	4	0	0	0	12	0	11
2.	Тема 2. Проектирование перспективной коллекции одежды, используя метод трансформации.	5	5	0	0	0	11	0	11
3.	Тема 3. Проектирование перспективной коллекции одежды, используя метод кинетизма.	5	5	0	0	0	11	0	10
4.	Тема 4. Проектирование перспективной коллекции безразмерной одежды.	6	5	0	0	0	11	0	2
5.	Тема 5. Проектирование перспективной коллекции одежды из целого куска ткани.	6	5	0	0	0	11	0	2
6.	Тема 6. Художественный и структурный анализ коллекции одежды.	6	4	0	0	0	12	0	1
7.	Тема 7. Разработка рабочих и технических эскизов по теме.	7	4	0	0	0	24	0	16
8.	Тема 8. Разработка конструкций моделей коллекции. Изготовление в макетах моделей коллекции.	7	4	0	0	0	24	0	17
9.	Тема 9. Изготовление моделей коллекции в материале.	7	4	0	0	0	24	0	17
10.	Тема 10. Подготовка коллекции к презентации.	8	4	0	0	0	16	0	24
11.	Тема 11. Разработка концепции перспективной коллекции одежды на основе модных тенденций и разработанной авторской концепции.	8	4	0	0	0	16	0	25

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Самостоятельная работа
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практические занятия, всего	Практические в эл. форме	Лабораторные работы, всего	Лабораторные в эл. форме	
12.	Тема 12. Разработка блока "Верхняя одежда". Разработка блока "Повседневная одежда для города".	8	4	0	0	0	16	0	25
13.	Тема 13. Разработка блока "Одежда для отдыха и спорта".	9	3	0	0	0	10	0	3
14.	Тема 14. Разработка блока "Нарядная одежда. Платья для коктейля и вечера".	9	3	0	0	0	9	0	3
15.	Тема 15. Разработка блока "Одежда специального назначения: для торжественных случаев, свадебная".	9	2	0	0	0	9	0	2
	Итого		60	0	0	0	216	0	169

## 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

### Тема 1. Проектирование перспективной коллекции одежды, используя комбинаторный прием вставок (врезок).

Принцип создания сложной формы из простой формы путем внедрения в простую базовую форму модульных форм, используя разные ритмы. Мастер-класс и практическое задание. Выбор творческого источника, девиза, стилизация образа. Работа с журналами, подбор иллюстративного материала. Определение принципов членения базовой формы. Выполнение фор-эскизов и эскизов коллекции одежды "от кутюр", используя комбинаторный прием вставок (врезок).

### Тема 2. Проектирование перспективной коллекции одежды, используя метод трансформации.

Определение трансформации. Принципы динамики, движения превращения и изменения. Трансформация путем превращения одной формы в другую. Бесконечный характер трансформации. Мастер-класс и практическое задание. Выбор творческого источника, девиза. Работа с журналами, стилизация образа. Создание фор-эскизов и эскизов многофункциональной одежды, спроектированной методом трансформации.

### Тема 3. Проектирование перспективной коллекции одежды, используя метод кинетизма.

Метод кинетизма. Создание динамики форм, декора, рисунков тканей. Идея кинетического рисунка как принципа создания необыкновенных и парадоксальных эффектов графики для текстильных изделий. Мастер-класс и практическое задание. Выбор девиза. Выполнение зарисовок графических мотивов (оп-арт, авангард и т.п.). Создание фор-эскизов и двух-фигурных эскизов моделей одежды в линейной черно-белой и цветовой подаче.

### Тема 4. Проектирование перспективной коллекции безразмерной одежды.

Использование комбинаторного метода проектирования для создания одежды одного среднего размера, подходящей большому числу потребителей разной комплекции. Актуальность проектирования такого вида одежды и комбинации. Многофункциональный гардероб. Мастер-класс и практическое задание. Выбор творческого источника (материалы, творчество японских дизайнеров.). Создание фор-эскизов и эскизов моделей безразмерной одежды путем использования метода "из простого в сложное" в линейной и цветовой подаче на основе выбранного творческого источника. Выполнение композиций коллекций в произвольных графических техниках.

### Тема 5. Проектирование перспективной коллекции одежды из целого куска ткани.

Метод комбинаторики без применения традиционных методов сшивания одежды из кроеных деталей. Метод несшитой одежды, как наиболее прогрессивный в технологическом и конструктивном отношении. Мастер-класс и практическое задание. Выбор творческого источника. Создание серии фор-эскизов и эскизов одежды из целого куска ткани на основе творческого источника.

### Тема 6. Художественный и структурный анализ коллекции одежды.

Разработка концепции коллекции. Разработка принципа построения коллекции моделей одежды. Выбор ассортиментной группы коллекции. Разработка матрицы-программы коллекции, которая определяется концепцией, ассортиментом, назначением. Поиск творческой идеи, выполнение аналоговых рядов по ассортименту. Разработка теоретического прогноза структуры модной формы коллекции. Мастер-класс: Принципы построения перспективных коллекций ведущих мировых дизайнеров, законодателей моды. Практическое задание: анализ задания; разработка концепции коллекции; выбор творческого источника, изучение и анализ исследуемого объекта; определение целостности стилового решения внутренних элементов.

### Тема 7. Разработка рабочих и технических эскизов по теме.

Современная блоковая структура коллекции. Выделение одного из блоков для выполнения в материале. Выполнение серии технических рисунков моделей блока. Мастер-класс: Современные требования к техническим рисункам в индустрии моды. Практическое задание: зарисовка шаблона фигуры; выполнение технических эскизов, определяя наиболее точные конструктивные решения моделей блока, в соответствии тектонике форм.

#### **Тема 8. Разработка конструкций моделей коллекции. Изготовление в макетах моделей коллекции.**

Поиск новых конструктивных решений авторских моделей одежды с применением творческих методов дизайна. Поиск наиболее точного конструктивного решения моделей блока, соответствующего тектонике форм. Анализ возможных вариантов. Возможность создания масс и объёмов из нетрадиционных материалов и готовых предметов. Практическое задание: выполнение эскизов вариационных рядов моделей одежды коллекции; построение конструкций моделей коллекции. Выполнение на основе эскизов моделей макетов. Проверка конструкций моделей, внесение коррективов и исправлений. Практическое задание: раскрой и сборка макетов изделий; примерка и корректировка макетов; выбор технологической обработки на основе выполняемых образцов.

#### **Тема 9. Изготовление моделей коллекции в материале.**

Связь формы одежды с пластическими свойствами материалов. Влияние композиционного замысла, формы одежды в коллекции на выбор материала. Проведение примерок, уточнение посадки изделия на фигуре, нахождение пропорций, масштаба деталей, в соответствии стилистическому и образному решению моделей одежды. Мастер-класс: Особенности выбора материалов и фурнитуры в системе "коллекция". Практическое задание: определение необходимых свойств и структур материалов для системы "коллекция"; подбор образцов основных, подкладочных и отделочных материалов и фурнитуры; корректировка формы деталей кроя изделия; выкраивание основных и отделочных деталей; сборка изделия к примерке; примерка и корректировка моделей; технологическая обработка.

#### **Тема 10. Подготовка коллекции к презентации.**

Принципы и методы работы современных дизайнеров с презентациями коллекций. Способы и технология организации показов коллекций. Анализ возможностей создания коллекции для моделей данного стиля. Мастер-класс и практическое задание. Подготовка модели к показу. Выбор музыки. Режиссура показа. Сценарий выхода модели на сцену. Подбор макияжа и причёски.

#### **Тема 11. Разработка концепции перспективной коллекции одежды на основе модных тенденций и разработанной авторской концепции.**

Структура перспективной коллекции одежды "прет-а-порте". Создание сценария коллекции - композиционное построение коллекции. Принципы построения тонального и цветового развития ряда, выявление структурной организации ряда. Мастер-класс и практическое задание. Выбор источника вдохновения коллекции. Работа с журналами, подбор иллюстративного материала. Выполнение зарисовок, анализ силуэтных форм, стилистики и др. Создание авторской концепции перспективной коллекции на основе анализа тенденции моды, поиск образа коллекции.

#### **Тема 12. Разработка блока "Верхняя одежда". Разработка блока "Повседневная одежда для города".**

Проектирование блока верхней одежды (пальто, плащи, костюмы). Единство силуэтных форм и цветового решения. Мастер-класс и практическое задание. Разработка образа коллекции. Работа с журналами. Создание фор-эскизов и эскизов верхней одежды на основе выбранного источника, в связи с общей концепцией перспективной коллекции одежды. Логическая взаимосвязь блока "Повседневная одежда для города" с блоком верхней одежды. Целостность структуры создаваемой перспективной коллекции одежды. Единство силуэтных форм и цветового решения. Мастер-класс и практическое задание. Работа с журналами. Создание серии фор-эскизов и эскизов одежды для улицы на основе выбранного источника, в связи с общей концепцией перспективной коллекции одежды.

#### **Тема 13. Разработка блока "Одежда для отдыха и спорта".**

Целостность структуры создаваемой перспективной коллекции одежды с учетом единства силуэтных форм и цветового решения. Создание фор-эскизов, определение графического и цветового решения. Мастер-класс и практическое задание. Работа с журналами. Создание фор-эскизов и эскизов одежды для отдыха и спорта на основе выбранного источника, в связи с общей концепцией перспективной коллекции одежды.

#### **Тема 14. Разработка блока "Нарядная одежда. Платья для коктейля и вечера".**

Логическая взаимосвязь с предыдущими блоками. Целостность структуры создаваемой перспективной коллекции одежды. Единство силуэтных форм и цветового решения. Мастер-класс и практическое задание. Работа с журналами. Создание серии фор-эскизов и эскизов платьев для коктейля и вечерних нарядов, определяя графическое и цветовое решение на основе выбранного источника, в связи с общей концепцией перспективной коллекции одежды.

#### **Тема 15. Разработка блока "Одежда специального назначения: для торжественных случаев, свадебная".**

Особое значение одежды для особых случаев в общей структуре построения коллекции. Кульминация и логическое завершение общей системы коллекции. Создание фор-эскизов свадебных платьев и костюмов, определение графического и цветового решения. Мастер-класс и практическое задание. Работа с журналами. Создание серии фор-эскизов и эскизов одежды для торжественных случаев, свадебной, учитывая его особое место в общей структуре перспективной коллекции одежды.

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**



Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

## **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

## **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Дизайн-проектирование промышленных коллекций - <http://course.omgtu.ru/design/>

Особенности проектирования коллекции одежды в художественной системе - <https://e-koncept.ru/2017/970320.htm>

Разработка коллекции моделей, Теория и практика -

<https://obuchalka.org/2017070195195/razrabotka-kollekcii-modelei-teoriya-i-praktika-malinskaya-a-n-2008.html>

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Лекция. Основное предназначение лекции: помощь в освоении фундаментальных аспектов; упрощение процесса понимания научно-популярных проблем; распространение сведений о новых достижениях современной науки. Функции лекционной подачи материала: информационная (сообщает нужные сведения); стимулирующая (вызывает интерес к предмету сообщения); воспитательная; развивающая (оценивает различные явления, активизирует умственную деятельность); ориентирующая (помогает составить представление о проблематике, литературных источниках); поясняющая (формирует базу научных понятий); убеждающая (подтверждает, приводит доказательства). Нередко лекции являются единственно возможным способом обучения, например, если отсутствуют учебники по предмету. Лекция позволяет раскрыть основные понятия и проблематику изучаемой области науки, дать учащимся представление о сути предмета, продемонстрировать взаимосвязь с другими смежными дисциплинами.
лабораторные работы	При подготовке к лабораторным занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). При необходимости студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения. В начале занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задание. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных работ: проверка проекта, собеседование со студентом. Результаты выполнения лабораторных работ оцениваются как текущая работа "выполнена"/"не выполнена".
самостоятельная работа	Для лучшего освоения материала в процессе проведения семинарских занятий рекомендуются такие интерактивные формы, как подготовка студентами рефератов, докладов в форме презентаций и обсуждение вопросов в форме круглого стола, а также проведение семинара в форме решения проблемной ситуации. Это требует от студента уделять достаточно много времени самостоятельному изучению дополнительной литературы, интернет-ресурсов, докладов и статистики.
экзамен	Экзамен является средством проверки знаний студента и его подготовки по данной дисциплине, а также активной формой учебно-воспитательной работы преподавателя со студентами. Экзамены имеют своим основным назначением: а) выяснение и оценку знаний студента; б) проверку умения студента применять положения теории на практике; в) в отдельных случаях - оказание студенту методической помощи для дальнейшей самостоятельной работы и углубления знаний по данной дисциплине. При проведении экзаменов рекомендуется руководствоваться следующим: а) основой успешной подготовки студентов к экзамену является систематическое изучение ими рекомендованной литературы и правильное конспектирование всего изучаемого материала. Для наиболее успешного решения этой задачи надо во время предшествующей учебно-экзаменационной сессии провести со студентами методическую беседу об их подготовке к экзамену в следующем учебном году (семестре), особо предупредив о необходимости конспектирования рекомендуемой литературы, и точно определить объем требований, которые будут предъявлены на экзамене. Каждый студент опрашивается отдельно; б) перед экзаменом рекомендуется внимательно ознакомиться с конспектами студента, что позволит составить общее впечатление об уровне самостоятельной работы студента и его подготовленности к сдаче экзамена. Если конспекты составлены неграмотно, на низком уровне или студент совершенно не законспектировал основную литературу, указанную в программе курса, преподаватель должен все это учесть при решении вопроса о принятии экзамена; в) экзамен рекомендуется проводить путем опроса студента, предоставив ему возможность изложить весь известный материал. Не следует перебивать студента, ставить дополнительные или уточняющие вопросы, пока он не закончит своего изложения. Во время сдачи экзамена студент не имеет права пользоваться учебником, учебным пособием, конспектом, каким-либо источником. Однако в необходимых случаях преподаватель может предложить дополнительный вопрос. Дополнительные вопросы должны быть поставлены четко и ясно. При выставлении оценок экзаменатор принимает во внимание не столько знание материала, часто являющееся результатом механического запоминания прочитанного, сколько умение ориентироваться в нем, логически рассуждать, а равно применять полученные знания к практическим вопросам. Важно также учесть форму изложения.



#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

Специализированная лаборатория.

#### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи;
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям)" и профилю подготовки "Фэшн-дизайн".

*Приложение 2*  
*к рабочей программе дисциплины (модуля)*  
*Б1.О.06.03 Дизайн-проектирование коллекций*

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Фэшн-дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

**Основная литература:**

1. Кумпан, Е. В. Структура дизайн-проектирования коллекции одежды : учебное пособие / Е. В. Кумпан, Г. Р. Залялютдинова. - Казань : КНИТУ, 2022. - 84 с. - ISBN 978-5-7882-3207-2. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/412331> (дата обращения: 09.02.2025). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Кочесова, Л. В. Конструирование швейных изделий. Проектирование современных швейных изделий на индивидуальную фигуру : учебное пособие / Л.В. Кочесова, Е.В. Коваленко. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2025. - 391 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-00091-786-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2165437> (дата обращения: 15.02.2025). - Режим доступа: по подписке.
3. Тимофеева, М. Р. Стратегии создания и продвижения коммерческой коллекции : учебное пособие / М. Р. Тимофеева. - Омск : ОмГТУ, 2020. - 346 с. - ISBN 978-5-8149-3151-1. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/186917> (дата обращения: 30.01.2025). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

**Дополнительная литература:**

1. Шебанова, Н. А. Правовое обеспечение индустрии моды : учебное пособие для магистратуры / Н.А. Шебанова. - Москва : Норма : ИНФРА-М, 2023. - 192 с. - ISBN 978-5-91768-950-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1898962> (дата обращения: 30.01.2025). - Режим доступа: по подписке.
2. Дизайн-образование в Кузбассе: направления, тенденции, перспективы : коллективная монография / Г. С. Елисеенков, Т. Ю. Казарина, С. Н. Казарин [и др.] ; под научной редакцией Н. И. Гендиной, Г. С. Елисеенкова. - Кемерово : КемГИК, 2022. - 237 с. - ISBN 978-5-8154-0649-0. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/310436> (дата обращения: 30.01.2025). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Филиппова, Г. С. Ассоциативно-образное мышление в дизайне костюма. Теория и практика : учебное пособие / Г. С. Филиппова. - Екатеринбург : УрГАХУ, 2021. - 80 с. - ISBN 978-5-7408-0287-9. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/250877> (дата обращения: 30.01.2025). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

*Приложение 3*  
*к рабочей программе дисциплины (модуля)*  
*Б1.О.06.03 Дизайн-проектирование коллекций*

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Фэшн-дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.