

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт дизайна и пространственных искусств



*подписано электронно-цифровой подписью*

## **Программа дисциплины**

История казанской архитектурно-дизайнерской школы

Направление подготовки: 44.04.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Образование в сфере дизайна, архитектуры и искусств

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): заместитель директора по образовательной деятельности Юмагулова В.М. (Директорат ИДиПИ, Институт дизайна и пространственных искусств), VMYumagulova@kpfu.ru ; профессор, д.н. Яо Л.М. (Кафедра дизайна и национальных искусств, Институт дизайна и пространственных искусств), LMYao@kpfu.ru

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-7	Способен к систематизации, обобщению научных исследований в области образования, сопровождению и распространению профессиональных знаний в области архитектуры и дизайна на основе отечественного и зарубежного методического опыта
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- принципы проектирования новых учебных программ в сфере архитектуры и дизайна;
- принципы разработки инновационных методик организации образовательного процесса в сфере архитектуры и дизайна;
- культурные потребности в сфере архитектуры и дизайна;
- способы решения исследовательских и творческих задач в области просветительской деятельности в сфере архитектуры и дизайна;
- просветительские программы в целях популяризации научных знаний и художественно-культурных традиций.

Должен уметь:

- внедрять инновационные приемы в педагогический процесс с целью создания условий для эффективной мотивации обучающихся;
- изучать и анализировать культурные потребности в сфере архитектуры и дизайна;
- самостоятельно находить оригинальные способы решения исследовательских и творческих задач в области просветительской деятельности в сфере архитектуры и дизайна;
- разрабатывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и художественно-культурных традиций.

Должен владеть:

- методами критической оценки различных теорий, концепций, подходов к построению системы непрерывного образования в сфере архитектуры и дизайна;
- способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов к построению системы непрерывного образования в сфере архитектуры и дизайна;
- навыками анализа и изучения культурных потребностей в сфере архитектуры и дизайна;
- способностью самостоятельно находить оригинальные способы решения исследовательских и творческих задач в области просветительской деятельности в сфере архитектуры и дизайна;
- навыками разрабатывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и художественно-культурных традиций.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- применять теоретические знания на практике.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.01.02 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.04.01 "Педагогическое образование (Образование в сфере дизайна, архитектуры и искусств)" и относится к дисциплинам по выбору части ОПОП ВО, формируемой участниками образовательных отношений.

Осваивается на 3 курсе в 5 семестре.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 7 часа(ов), в том числе лекции - 4 часа(ов), практические занятия - 2 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 61 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 4 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 5 семестре.

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Самостоятельная работа
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практические занятия, всего	Практические в эл. форме	Лабораторные работы, всего	Лабораторные в эл. форме	
1.	Тема 1. Архитектура города как обучающая среда.	5	1	0	0	0	0	0	20
2.	Тема 2. История художественно-дизайнерского образования в Казани.	5	1	0	1	0	0	0	20
3.	Тема 3. История архитектурного образования в Казани.	5	2	0	1	0	0	0	21
	Итого		4	0	2	0	0	0	61

#### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

##### Тема 1. Архитектура города как обучающая среда.

Историко-культурное наследие Республики Татарстан. Виды Казани как источник представлений об образе города. Эстампы: В.С. Турина, Э. Турнерелли, Ф.-Д. Нее, В.М.Ф. Данвина, А. Дюрана, А.Н. Раковича. Архитектура XVI-XVII Монастырская архитектура. Радиально-кольцевая планировка старого города. Архитектура XVIIIв.- XIX вв. Архитектурные стили Казани: Барокко, Классицизм, Ампи́р, Эkleктика. Архитектурные ансамбли. Архитектура учебных заведений г. Казани. Вклад Лобачевского в архитектурный ансамбль Казанского университета. Художник Л. Крюков. Городские усадьбы. Меценаты города. Архитектура рубежа XIX - первой половины XX вв.: Неоготика, Модерн, Старорусский стиль, Конструктивизм, Неоклассицизм, Сталинский ампи́р. Работы К.Л. Мюфке. Творческие художественные объединения художников, архитекторов и дизайнеров на базе АРХУМАСа: "Подсолнечник" (1918), "Всадник" (1920-1924), Тат.ЛЕФ (1923-1926), "Декларация пяти" (1927). Профессиональные Союзы. Проекты типовой застройки.

##### Тема 2. История художественно-дизайнерского образования в Казани.

Казанская художественная школа 1895 г. Инициаторами ее создания - выпускники Академии художеств - Н.Н. Белькович, Х.Н. Скорняков, Г.А. Медведев, Ю.И. Тиссен, А.И. Денисов. За все время существования школы в ней было создано 4 отделения: живописное, архитектурное, скульптурное, граверное. Живописное отделение было единственным, существовавшим непосредственно с момента открытия школы. Первые преподаватели рисунка и живописи в Казанской школе - Н.Н. Бельковича, И.А. Денисова, Х.Н. Скорнякова, Г.А. Медведева. Преподаватели - выпускники КХШ, вернувшиеся после окончания Академии Художеств в Казань - Н.И. Фешин и П.П. Беньков. Н.И. Фешин как лучший ученик был принят в Петербургскую Академию художеств, учился в мастерской И.Е. Репина. В 1919 Н.И. Фешин - руководитель учебно-художественной части и председатель Художественного совета КХШ, разработал свою программу обучения, в которой систематизированы его авторские принципы и методы преподавания (в 1926 г. покинул училище). Череда реорганизаций после революции 1917 года в результате разрушения системы художественного образования. В 1918 году особым постановлением Народного Комиссариата Просвещения художественная школа была преобразована в Казанские свободные художественные мастерские (позднее - Казанские государственные высшие художественно-технические мастерские), которые в 1921 году стали официально называться Казанским художественно-техническим институтом (КХТИ). Высшее учебное заведение имело живописный, скульптурный, архитектурный и графический факультеты. В 1923 году - понижено в статусе и преобразовано в Казанский художественный техникум, в 1924 году новое название - Казанский архитектурно-художественный техникум. Наиболее распространенным названием стало АРХУМАС или КАХУМАС. АРХУМАС - средоточие авангардистских исканий казанской художественной молодежи, творческой лабораторией новаторских методов обучения, вырабатываемых совместно и параллельно с московским ВХУТЕМАСом. Программа мастерских: ориентация на тесную связь научных знаний и практической работы, необходимость создания новых форм искусства, сочетание с производственной практикой. Связь АРХУМАСа с городскими заказами: праздничное оформление улиц и площадей, установка памятников, перепланировка парков, художественные и печатные работы для госучреждений, другие виды агитационно-массового искусства. Реорганизация в Казанское художественное училище в 1935 г.

### **Тема 3. История архитектурного образования в Казани.**

Основы профессиональной архитектурно-строительной подготовки в Казани. 1890г. открытие Казанского соединенного промышленного училища, с тремя специальностями - строительной, химической и механической. В 1918 г. на базе политехнического, художественного и коммерческого училищ и Виленского химико-технического училища организован Казанский промышленный, экономический и художественный техникум (КПЭХТ), отнесенный к разряду вузов. 1919 г. КПЭХТ постановлением отдела вузов Наркомпроса РСФСР преобразован в Казанский политехнический институт, с факультетами: архитектурно-строительный, химический, механический и экономический. В 1924-1925 годы Политехнический институт реорганизован в Казанский индустриальный техникум повышенного типа (с 4-я отделениями, в том числе строительным на базе 9-летки). В 1929 году техникум вновь получает статус Политехнического института (2 факультета, в том числе инженерно-строительный с отделениями - коммунального строительства и гидротехнического). Приказ по Наркомпросу N 255 от 13 мая 1930 года: "Образовать строительный институт на базе строительного факультета Казанского политехнического института с передачей его в ведение Наркомвнудела". 23 мая 1930 года издается приказ N 3. Он присваивает "вновь организуемому вузу наименование Казанский институт коммунального строительства (КИКС) с факультетами гражданского строительства, дорожного строительства и санитарно-технического. В 1932 г. КИКС переименован в Казанский институт инженеров коммунального строительства им. М. Горького (КИИКС). 12 июня 1941 года работа института приостановлена. Студенты 2-го и 3-го курсов продолжают обучение в Казанском авиационном институте, четверокурсникам предложено учиться в военных академиях, в КАИ или завершить строительное образование в Новосибирске. 1946 год. В соответствии с распоряжением СНК СССР вуз возобновил свою работу в системе Наркомата жилищно-гражданского строительства РСФСР как Казанский институт инженеров гражданского строительства (КИИГС). 1952 год. Институт передан в Министерство нефтяной промышленности и стал называться - Казанский институт инженеров-строителей нефтяной промышленности (КИИСНП). 1957 год. Институт передан в систему высшего образования СССР и стал называться - Казанский инженерно-строительный институт (КИСИ). С этого периода начинается бурное развитие вуза. В соответствии с Приказом Госкомвуза РФ №286 от 28 февраля 1995 года КИСИ получил статус Академии и стал называться - Казанская государственная архитектурно-строительная академия (КГАСА). Вуз становится крупным образовательным и научным центром, занимающим одно из ведущих мест среди архитектурно-строительных вузов Поволжья и России. 2005 год. В преддверии своего 75-летия вуз поднимается на новую, более высокую ступень и в соответствии с приказом по федеральному агентству по образованию № 67 от 16.02.2005 г. становится Казанским государственным архитектурно-строительным университетом (КГАСУ).

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

## **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

## **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Архитектура Советской Казани - [https://studopedia.ru/29\\_74186\\_arhitektura-sovetskoy-kazani.html](https://studopedia.ru/29_74186_arhitektura-sovetskoy-kazani.html)

Архитектурное образование в Казани -

<https://history-kazan.ru/16449-arkhitekturnoe-obrazovanie-v-kazani-nachalo-ne-v-1966-godu>

Опыт Казани: как устроено дизайн-образование в регионах -

<https://design-mate.ru/read/an-experience/designers-education-in-kazan>

От барокко до конструктивизма. Гид по архитектурным стилям Казани -

<https://visit-tatarstan.com/guides/ot-barokko-do-konstruktivizma-gid-po-arkhitekturnym-stilyam-kazani/>



## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Лекция. Основное предназначение лекции: помощь в освоении фундаментальных аспектов; упрощение процесса понимания научно-популярных проблем; распространение сведений о новых достижениях современной науки. Функции лекционной подачи материала: информационная (сообщает нужные сведения); стимулирующая (вызывает интерес к предмету сообщения); воспитательная; развивающая (оценивает различные явления, активизирует умственную деятельность); ориентирующая (помогает составить представление о проблематике, литературных источниках); поясняющая (формирует базу научных понятий); убеждающая (подтверждает, приводит доказательства). Нередко лекции являются единственно возможным способом обучения, например, если отсутствуют учебники по предмету. Лекция позволяет раскрыть основные понятия и проблематику изучаемой области науки, дать учащимся представление о сути предмета, продемонстрировать взаимосвязь с другими смежными дисциплинами.
практические занятия	Практические занятия включают в себя рассмотрение основных положений с их применением к анализу конкретных ситуаций. Для подготовки к практическим занятиям необходимо прорабатывать материал по лекциям и электронным источникам. Рекомендуется активно отвечать на вопросы преподавателя, участвовать в обсуждении, при ответе не читать по бумаге, а говорить по памяти.
самостоятельная работа	Для лучшего освоения материала в процессе проведения семинарских занятий рекомендуются такие интерактивные формы, как подготовка студентами рефератов, докладов в форме презентаций и обсуждение вопросов в форме круглого стола, а также проведение семинара в форме решения проблемной ситуации. Это требует от студента уделять достаточно много времени самостоятельному изучению дополнительной литературы, интернет-ресурсов, докладов и статистики.
зачет	Зачёт представляет собой форму итогового контроля теоретических знаний, практических умений и навыков, усвоенных студентом в ходе изучения дисциплины. При подготовке к зачёту студенту следует повторить лекционный материал по курсу, прорешать задачи из домашних заданий и практических занятий, подготовиться к тестированию, просмотреть материал из основной и дополнительной рекомендуемой литературы. Целесообразно учесть ошибки и недочеты, допущенные при выполнении контрольных работ.

## 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

## 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

## 12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.04.01 "Педагогическое образование" и магистерской программе "Образование в сфере дизайна, архитектуры и искусств".



*Приложение 2*  
*к рабочей программе дисциплины (модуля)*  
*Б1.В.ДВ.01.02 История казанской архитектурно-дизайнерской*  
*школы*

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 44.04.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Образование в сфере дизайна, архитектуры и искусств

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

**Основная литература:**

1. Герасимов, А. П. Русское искусство. Стили, направления, школы : учебное пособие / А. П. Герасимов. - Томск : ТГАСУ, 2021. - Книга 3 - 2021. - 164 с. - ISBN 978-5-93057-979-6. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/231428> (дата обращения: 14.02.2025). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Яковлева, Н. А. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : Учебное пособие для СПО / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец ; Под редакцией Н. Я. Яковлевой. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. - 720 с. - ISBN 978-5-507-45314-6. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/267893> (дата обращения: 17.02.2025). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Янковская, Ю. С. Архитектура городской среды. Образ и морфология / Ю. С. Янковская. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань, 2023. - 236 с. - ISBN 978-5-507-45907-0. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/291218> (дата обращения: 14.02.2025). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

**Дополнительная литература:**

1. Яковлева, Н. А. Сокровища русской православной культуры: храм, благодатный образ, высокий иконостас : учебное пособие / Н. А. Яковлева. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. - 284 с. - ISBN 978-5-507-44548-6. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/240290> (дата обращения: 14.02.2025). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Шумилкин, А. С. Концепция реставрации архитектурного наследия в России XX - начала XXI вв : монография / А. С. Шумилкин. - Нижний Новгород : ННГАСУ, 2021. - 346 с. - ISBN 978-5-528-00465-5. - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785528004655.html> (дата обращения: 14.02.2025). - Режим доступа : по подписке.
3. Виды искусств в мировой культуре: история и современность : монография / А. Л. Казин, Р. Г. Круглов, Г. Г. Осипова [и др.]. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2024. - 211 с. - ISBN 978-5-94760-584-6. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/415988> (дата обращения: 14.02.2025). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

*Приложение 3*  
*к рабочей программе дисциплины (модуля)*  
*Б1.В.ДВ.01.02 История казанской архитектурно-дизайнерской*  
*школы*

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 44.04.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Образование в сфере дизайна, архитектуры и искусств

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.