

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт дизайна и пространственных искусств



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Разработка инновационных учебно-методических комплексов в сфере дизайна и пространственных искусств

Направление подготовки: 44.04.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Образование в сфере дизайна, архитектуры и искусств

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): старший преподаватель, б/с Бакирова К.С. (Кафедра дизайна и национальных искусств, Институт дизайна и пространственных искусств), karina.spevak@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1	Способен формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в сфере архитектуры и дизайна для реализации задач инновационной образовательной политики
ПК-2	Способен к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения архитекторов и дизайнеров
ПК-9	Способен изучать и формировать культурные потребности в сфере архитектуры и дизайна, разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и художественно-культурных традиций

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- принципы проектирования новых учебных программ в сфере архитектуры и дизайна;
- принципы разработки инновационных методик организации образовательного процесса в сфере архитектуры и дизайна;
- авторские методики обучения в творческом образовании;
- технологии и авторские методики обучения.

Должен уметь:

- внедрять инновационные приемы в педагогический процесс с целью создания условий для эффективной мотивации обучающихся;
- изучать и анализировать авторские методики обучения в творческом образовании;
- разрабатывать концептуальную проектную идею, используя технологии и авторские методики обучения;
- выдвигать и реализовывать креативные идеи;
- синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.

Должен владеть:

- методами критической оценки различных теорий, концепций, подходов к построению системы непрерывного образования в сфере архитектуры и дизайна.
- способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов к построению системы непрерывного образования в сфере архитектуры и дизайна;
- навыками изучения и анализа авторской методики обучения в творческом образовании;
- навыками разработки концептуальной проектной идеи, используя технологии и авторские методики обучения;
- способностью выдвигать и реализовывать креативные идеи;
- способностью синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- применять теоретические знания на практике.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.01.06 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.04.01 "Педагогическое образование (Образование в сфере дизайна, архитектуры и искусств)" и относится к части ОПОП ВО, формируемой участниками образовательных отношений.

Осваивается на 2, 3 курсах в 3, 4, 5 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) на 144 часа(ов).

Контактная работа - 58 часа(ов), в том числе лекции - 8 часа(ов), практические занятия - 48 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 2 часа(ов).

Самостоятельная работа - 73 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 13 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 3 семестре; зачет с оценкой в 4 семестре; экзамен в 5 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стоя-тельная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи-ческие занятия, всего	Практи-ческие в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Научная статьи. Монография. Учебник. Учебное пособие.	3	1	0	5	0	0	0	5
2.	Тема 2. Язык науки (Средневековые - Новое время - Новейшая эпоха). Терминологический аппарат изобразительного искусства и дизайна.	3	1	0	5	0	0	0	5
3.	Тема 3. "Форма и содержание" - "национальное и интернациональное" в искусстве. Промышленное производство и искусство дизайна. Инженерное искусство и архитектурная эстетика. Начертательная геометрия.	3	2	0	6	0	0	0	6
4.	Тема 4. Учебные школы искусств и ремесел. Международные выставки научных и промышленных достижений в XIX в.	4	2	0	8	0	0	0	23
5.	Тема 5. Бетон - "кость современной цивилизации". "Стеклянные дворцы" кон. XIX-нач. XX в.	4	2	0	8	0	0	0	24
6.	Тема 6. Художественное образование в России и зарубежом.	5	0	0	6	0	0	0	4
7.	Тема 7. Инженерное искусство и архитектура.	5	0	0	5	0	0	0	3
8.	Тема 8. Архитектура Советской России.	5	0	0	5	0	0	0	3
	Итого		8	0	48	0	0	0	73

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Научная статьи. Монография. Учебник. Учебное пособие.

Написание научной статьи. Структура статьи. Раскрыть важность создания научной статьи, транслирующей поиск или предложение решения существующей в науке проблемы. Изложить необходимость структурирования статьи: введение, изложение научной проблемы, связанной с интересным, но сложным аспектом современного образования. Решение указанной выше проблемы в обучении студентов. Выводы. Изложить в лекции структурирование использованной в статье литературы: правила написания и форматирования. Написание монографии. Учебное пособие (учебник). Раскрыть особенности, правила, различия в написании учебного пособия и учебника. Изложить различия учебного пособия и учебника. Рассказать в лекционном материале о процессе редактирования материалов в издательстве. Указать на известные в России издательства, публикующие научные труды.

Тема 2. Язык науки (Средневековье - Новое время - Новейшая эпоха). Терминологический аппарат изобразительного искусства и дизайна.

Раскрыть в лекции важность использования в научных трактатах прошлых эпох и современных научных трудах стиля и языка в трансляции информации. Рассказать о знаменитых примерах научных трудов в различные исторические эпохи. Изложить в лекции примеры некорректного использования научного языка, приводящего к искажению смысла информации. Раскрыть в лекционном материале важность нивелирования разночтений в расшифровке терминов изобразительного (созидательного) искусства и дизайна. Изложить в лекции важнейшие термины, которые формируют понимание и объективную оценку современного искусства.

Тема 3. "Форма и содержание" - "национальное и интернациональное" в искусстве. Промышленное производство и искусство дизайна. Инженерное искусство и архитектурная эстетика. Начертательная геометрия.

Раскрыть в лекционном материале различие интернационального по своему характеру промышленного дизайна и национальных корней исторически сложившихся видов изобразительного искусства. Изложить парадоксальность существования элементов национального в продуктах дизайна Японии, Финляндии и т. д. Изложить в лекционном материале промышленный, многократно тиражируемый характер искусства дизайна. Раскрыть в материале лекции ярко выраженный коммерческий характер искусства дизайна. Раскрыть нивелирование авторства создателя прототипа и увеличение роли компании-производителя в создании продукта. Раскрыть в лекции неразрывную связь искусства промышленного дизайна с проектной культурой и начертательной геометрией, в частности. Отметить в лекции возникновение парового двигателя, промышленного производства и начертательной геометрии, как метода передачи размеров и пространственных видов для последующего тиражирования в промышленных масштабах.

Тема 4. Учебные школы искусств и ремесел. Международные выставки научных и промышленных достижений в XIX в.

Раскрыть причины распространения учебных заведений, объединяющих "высокое" и прикладное искусство. Привести примеры попыток соединения ремесла и изобразительного (созидательного) искусства в учебных заведениях раннего периода школы "Баухауз" и ВХУТЕМАС. Изложить в лекционном материале историю возникновения современных выставочных площадок, транслирующих мировые шедевры промышленной эстетики. Указать на дизайн, как источник возникновения современного экспозиционного искусства.

Тема 5. Бетон - "кость современной цивилизации". "Стеклянные дворцы" кон. XIX-нач. XX в.

Раскрыть в лекции возможность промышленного тиражирования построек, благодаря бетону. Изложить в лекции различие в формообразовании классической ремесленной архитектуры (кирпич, блоки мрамора, известняка) и промышленного, "конвейерного" домостроения, в русле отливки - изготовления крупных панелей на заводе и сбора готовых элементов на месте строительства. Изложить важность бетона, как материала, изменившего формообразование и возможности строительства в современную эпоху. Изложить учебный материал о хрестоматийно известных зданиях кон. XIX-нач. XX в, использующих сплошное остекление, который может быть использован в статьях или пособиях. Раскрыть важность стеклянного фасада и стены, сформированной из блоков стекла, как элемента условного изобразительного языка модернизма.

Тема 6. Художественное образование в России и зарубежом.

Школы рисунка в России. Строгановское училище. Изложить учебный материал о знаменитом российском учебном заведении, его знаменитых преподавателях и студентах. Раскрыть важность данного учебного заведения в русле развития архитектуры и дизайна в СССР. Научно-технический прогресс в XIX в. и его влияние на искусство". Изложить учебный материал в русле становления дизайна, как синтеза инженерии и художественной эстетики. Уильям Моррис: от ДПИ к дизайну". Раскрыть важность понимания различия ДПИ и дизайна в русле элитарности, применения дорогих материалов в первом случае и демократичном многотиражном искусстве - во втором. Китай, Япония и Европа: взаимодействие в русле искусства. Рассказать об негативном отношении персоны к машинному тиражируемому искусству.

Тема 7. Инженерное искусство и архитектура.

Изложение учебного материала о постепенном разделении классической (ремесленной) архитектуры и инженерного искусства. Раскрытие важности понимания единства инженерного строительного искусства и архитектуры в период Древнего мира, Средневековья. Строительство социального жилья. Изложение информации о необходимости социального жилья, возникшего в связи с ростом числа городского населения, в результате роста промышленного производства и численности рабочего класса. Раскрытие учебного материала о развитии строительства социального жилья в Германии и России в 20-е г. XX в. Баухауз. Изложение фактологического и аналитического материала о преподавателях, учебной и творческой деятельности в школе архитектуры и дизайна. Анализ методов, особенностей учебного процесса, учебных постановок и заданий, которые использованы в русле решения интересующей нас педагогической проблемы, на основе работ студентов, указанных выше ВУЗов.

Тема 8. Архитектура Советской России.

ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Изложение сведений о преподавателях, учебной и творческой деятельности в ВУЗе. Анализ методов, особенностей учебного процесса, учебных постановок и заданий, которые использованы в русле решения интересующей нас педагогической проблемы, на основе работ студентов, указанных выше ВУЗа. Раскрытие важности данного учебного заведения, повлиявшего на архитектуру и дизайн СССР. Архитектура СССР. Изложение учебного материала о знаменитых персоналиях и шедеврах страны этого периода.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Инновационные образовательные технологии в вузах культуры и искусств -

<https://wiselawyer.ru/poleznoe/23710-innovacionnye-obrazovatelnye-tehnologii-vuzakh-kultury-iskusstv>

Методические рекомендации по формированию региональных программ сохранения нематериального культурного наследия народов Российской Федерации - <https://pandia.ru/text/77/325/40645-2.php>

Учебно-методический комплекс по дисциплине: "Охрана памятников истории и культуры" - <https://pandia.ru/text/78/051/99031.php>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Лекция. Основное предназначение лекции: помощь в освоении фундаментальных аспектов; упрощение процесса понимания научно-популярных проблем; распространение сведений о новых достижениях современной науки. Функции лекционной подачи материала: информационная (сообщает нужные сведения); стимулирующая (вызывает интерес к предмету сообщения); воспитательная; развивающая (оценивает различные явления, активизирует умственную деятельность); ориентирующая (помогает составить представление о проблематике, литературных источниках); поясняющая (формирует базу научных понятий); убеждающая (подтверждает, приводит доказательства). Нередко лекции являются единственно возможным способом обучения, например, если отсутствуют учебники по предмету. Лекция позволяет раскрыть основные понятия и проблематику изучаемой области науки, дать учащимся представление о сути предмета, продемонстрировать взаимосвязь с другими смежными дисциплинами.
практические занятия	Практические занятия включают в себя рассмотрение основных положений с их применением к анализу конкретных ситуаций. Для подготовки к практическим занятиям необходимо прорабатывать материал по лекциям и электронным источникам. Рекомендуется активно отвечать на вопросы преподавателя, участвовать в обсуждении, при ответе не читать по бумаге, а говорить по памяти.
самостоятельная работа	Для лучшего освоения материала в процессе проведения семинарских занятий рекомендуются такие интерактивные формы, как подготовка студентами рефератов, докладов в форме презентаций и обсуждение вопросов в форме круглого стола, а также проведение семинара в форме решения проблемной ситуации. Это требует от студента уделять достаточно много времени самостоятельному изучению дополнительной литературы, интернет-ресурсов, докладов и статистики.

Вид работ	Методические рекомендации
зачет с оценкой	Дифференцированный зачет в письменной форме проводится по билетам/тестам, охватывающим весь пройденный по данной теме материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета/теста обучающемуся дается 30 минут с момента получения им билета/теста. Результаты дифференцированного зачета объявляются обучающемуся после проверки ответов. Порядок и критерии оценки знаний обучающихся при проведении зачета. Результаты сдачи зачета оцениваются отметками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" и проставляются в журнале. Обучающийся, не сдавший дифференцированный зачет, допускается к повторной сдаче после дополнительной самостоятельной подготовки. Подготовка обучающегося к зачету включает в себя три этапа: - самостоятельная работа в течение процесса обучения; - непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса; - подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах/тестах (при письменной форме проведения дифференцированного зачета). Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.
экзамен	Экзамен является средством проверки знаний студента и его подготовки по данной дисциплине, а также активной формой учебно-воспитательной работы преподавателя со студентами. Экзамены имеют своим основным назначением: а) выяснение и оценку знаний студента; б) проверку умения студента применять положения теории на практике; в) в отдельных случаях - оказание студенту методической помощи для дальнейшей самостоятельной работы и углубления знаний по данной дисциплине. При проведении экзаменов рекомендуется руководствоваться следующим: а) основой успешной подготовки студентов к экзамену является систематическое изучение ими рекомендованной литературы и правильное конспектирование всего изучаемого материала. Для наиболее успешного решения этой задачи надо во время предшествующей учебно-экзаменационной сессии провести со студентами методическую беседу об их подготовке к экзамену в следующем учебном году (семестре), особо предупредив о необходимости конспектирования рекомендуемой литературы, и точно определить объем требований, которые будут предъявлены на экзамене. Каждый студент опрашивается отдельно; б) перед экзаменом рекомендуется внимательно ознакомиться с конспектами студента, что позволит составить общее впечатление об уровне самостоятельной работы студента и его подготовленности к сдаче экзамена. Если конспекты составлены неграмотно, на низком уровне или студент совершенно не законспектировал основную литературу, указанную в программе курса, преподаватель должен все это учесть при решении вопроса о принятии экзамена; в) экзамен рекомендуется проводить путем опроса студента, предоставив ему возможность изложить весь известный материал. Не следует перебивать студента, ставить дополнительные или уточняющие вопросы, пока он не закончит своего изложения. Во время сдачи экзамена студент не имеет права пользоваться учебником, учебным пособием, конспектом, каким-либо источником. Однако в необходимых случаях преподаватель может предложить дополнительный вопрос. Дополнительные вопросы должны быть поставлены четко и ясно. При выставлении оценок экзаменатор принимает во внимание не столько знание материала, часто являющееся результатом механического запоминания прочитанного, сколько умение ориентироваться в нем, логически рассуждать, а равно применять полученные знания к практическим вопросам. Важно также учесть форму изложения.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.04.01 "Педагогическое образование" и магистерской программе "Образование в сфере дизайна, архитектуры и искусств".

Приложение 2

к рабочей программе дисциплины (модуля)

Б1.В.01.06 Разработка инновационных учебно-методических комплексов в сфере дизайна и пространственных искусств

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.04.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Образование в сфере дизайна, архитектуры и искусств

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Основная литература:

1. Инновационные подходы к организации образовательного процесса в начальной школе : учебное пособие / Н. В. Абрамовских, О. В. Алексеева, А. А. Арасланова, В. Л. Синебрюхова. - Сургут : СурГПУ, 2021. - 100 с. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/259013> (дата обращения: 14.02.2025). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Тараторин, Е. В. Анимация историко-культурных объектов : учебное пособие / Е. В. Тараторин, Е. В. Курапина. - 2-е, стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 472 с. - ISBN 978-5-8114-7153-9. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/157420> (дата обращения: 14.02.2025). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Криони, Н. К. Инноватика и инновационные образовательные технологии : учебное пособие / Н. К. Криони. - Москва : РосНОУ, 2020. - 296 с. - ISBN 978-5-89789-123-8. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/162145> (дата обращения: 14.02.2025). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Шевченко, О. К. Современные педагогические технологии в условиях цифровой трансформации образования : монография / О. К. Шевченко, М. С. Мирзоев. - Москва : Прометей, 2024. - 348 с. - ISBN 978-5-00172-675-3. - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785001726753.html> (дата обращения: 14.02.2025). - Режим доступа : по подписке.
2. Санько, А. М. Средства обучения в условиях цифровизации образования : учебное пособие / А. М. Санько. - Самара : Самарский университет, 2020. - 100 с. - ISBN 978-5-7883-1536-2. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/189016> (дата обращения: 14.02.2025). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Тюников, Ю. С. Педагогическая инноватика: системный мониторинг подготовки будущего учителя к инновационной деятельности : учебное пособие / Ю. С. Тюников, В. В. Крылова. - Сочи : СГУ, 2020. - 50 с. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/172157> (дата обращения: 14.02.2025). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.01.06 Разработка инновационных учебно-методических комплексов в сфере дизайна и пространственных искусств

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.04.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Образование в сфере дизайна, архитектуры и искусств

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.