

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт дизайна и пространственных искусств



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Архитектура русской усадьбы

Направление подготовки: 07.03.01 - Архитектура

Профиль подготовки: Конструктивно-реставрационное проектирование

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): руководитель центра Бибикина А.Р. (Центр по сопровождению учебного процесса ИДиПИ, Институт дизайна и пространственных искусств), ARBibikina@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- историю развития русской усадьбы как социокультурного феномена;
- приемы и методы исследования исторических объектов;
- основные характеристики, необходимые для изучения существующей ситуации, позволяющие получить достоверные сведения об усадебном объекте;
- комплекс мероприятий и очередность работ по сохранению насаждений и элементов благоустройства объектов усадьбы;
- особенности архитектуры русской усадьбы;
- признаки и конструктивные особенности различных архитектурных стилей усадьбы.

Должен уметь:

- анализировать исторические источники и научную литературу;
- применять на практике методики проведения мониторинга исторических объектов;
- анализировать результаты проведения натурного обследования территории;
- разбираться в конструктивных и объемно-планировочных решениях, присущих различным архитектурным стилям;
- применять исторические сведения для наиболее успешного решения современных конструктивных задач.

Должен владеть:

- основными методами ландшафтного анализа исторических объектов;
- приёмами и средствами ландшафтной композиции;
- принципами размещения и формирования объектов архитектуры и растительности на территории усадьбы;
- принципами сохранения насаждений и элементов благоустройства территории усадьбы;
- методами анализа конструктивных и тектонических особенностей архитектуры русской усадьбы;
- навыками и умениями выступления с устным докладом.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- применять теоретические знания на практике.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.02.02 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 07.03.01 "Архитектура (Конструктивно-реставрационное проектирование)" и относится к дисциплинам по выбору части ОПОП ВО, формируемой участниками образовательных отношений.

Осваивается на 5 курсе в 9 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 37 часа(ов), в том числе лекции - 18 часа(ов), практические занятия - 18 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 71 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 9 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стоя-тельная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи-ческие занятия, всего	Практи-ческие в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Введение в дисциплину "Архитектура русской усадьбы". История понятия "усадьба"	9	2	0	2	0	0	0	7
2.	Тема 2. Основные направления изучения усадеб. Типология усадеб	9	2	0	2	0	0	0	8
3.	Тема 3. Принципы композиции усадеб. "Господский дом" и природно-ландшафтный пейзаж русской усадьбы	9	2	0	2	0	0	0	8
4.	Тема 4. Сады и парки в усадьбах. Архитектурные стили усадеб	9	2	0	2	0	0	0	8
5.	Тема 5. Усадебный интерьер. Хозяйственные и другие промышленно-промысловые усадебные постройки	9	2	0	2	0	0	0	8
6.	Тема 6. Повседневный быт русской усадьбы. Русская усадьба как центр провинциальной культуры	9	2	0	2	0	0	0	8
7.	Тема 7. Эволюция усадебной культуры в России. Опыт реконструкции дворянских усадеб	9	2	0	2	0	0	0	8
8.	Тема 8. Сохранение усадебного наследия. Усадьбы Республики Татарстан	9	2	0	2	0	0	0	8
9.	Тема 9. Проблемы и перспективы актуализации и популяризации казанских усадеб. Усадьбы Казани: исторический очерк и проблемы музеефикации	9	2	0	2	0	0	0	8
Итого			18	0	18	0	0	0	71

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение в дисциплину "Архитектура русской усадьбы". История понятия "усадьба"

Особое место русской дворянской усадьбы в отечественном культурном наследии. История возникновения первых усадеб. Усадьба - важнейший элемент культуры прошлых столетий. В дворянской усадьбе отражается весь мир российской истории, весь мир российской культуры. Русская усадьба - уникальный по своим общественным функциям центр экономической, политической и культурной жизни. Именно усадьбы в значительной степени определяют "национальное лицо" нашей страны на мировом туристском рынке. Нигде в мире усадебная культура не занимает столь почетного места, как в России. Можно сказать: "Если хочешь получить представление о великой русской культуре, получи представление о 10-15-ти дворянских усадьбах". Возникновение, происхождение понятия "усадьба". Упоминания термина "усадьба": Соборное уложение (1649 г.), русский филолог и этнограф И.И. Срезневский, В.И. Даль ("Толковый словарь живого великорусского языка"), "Всенаучный энциклопедический словарь", Л.В. Иванова (ОИРУ), Ю.А. Тихонов, Н.Ф. Метленков и А.В. Степанов (книга "Архитектура").

Тема 2. Основные направления изучения усадеб. Типология усадеб

Усадьбоведение как наука. Первые научные исследования русской усадьбы. Общество изучения русской усадьбы (ОИРУ): разработка и формирование теоретико-методологических оснований в изучении феномена русской усадьбы. Русская усадьба как модель и картина мира. Комплексный подход к изучению русской усадьбы. Исследование культуры повседневности в русской усадьбе. Усадьбы по месту расположения: загородные (сельские) и городские. Усадьбы по социальному положению владельцев: крестьянские, купеческие (бедные, средние, зажиточные) и дворянские (мелкопоместные, среднепоместные, крупнопоместные). Усадьбы дворцового типа: загородные великокняжеские (царские), императорские резиденции (с XVIII в.), ансамбли высшей аристократии. Усадьбы по функциям: репрезентативные - "увеселительные", предназначенными для временного пребывания, для приемов, праздников (Кусково гр. Шереметевых; "театральное" Люблино бригадира Дурасова), жилые - для длительного, чаще "сезонного" пребывания и заглазные (хозяйственные) - служащие исключительно источниками доходов.

Тема 3. Принципы композиции усадеб. "Господский дом" и природно-ландшафтный пейзаж русской усадьбы

Составляющие композиции усадьбы: репрезентативная, хозяйственная и ландшафтная. Репрезентативная часть - архитектурный ансамбль. Хозяйственная (бытовая) часть - жилые покои; амбары, конюшни и конные дворы; теплица; дом управляющего; кухонный флигель; погреб; кузница; производственные корпуса фабрики. Ландшафтная часть - территория парка, сада. Основные принципы композиции усадебного пространства. Связь усадьбы с архитектурным контекстом и природным ландшафтом. Связь город-усадьба: место усадьбы в сакральной системе координат, единое стилевое решение, место по отношению к городской среде. Связь усадьба-природа: традиционный прием отсутствия видимых границ: пространство усадьбы плавно переходит в естественный природный массив, и, наоборот, сохранение естественного ландшафта как символически осмысленной и композиционно обыгранной части паркового пространства.

Тема 4. Сады и парки в усадьбах. Архитектурные стили усадеб

Русские традиции садово-паркового искусства. Элементы усадеб: регулярные и пейзажные парки, сады и цветники. Дворцово-парковый ансамбль - произведение садово-паркового искусства и архитектуры. Европейский подход к планированию и оформлению садов и парков. Использование античных стилизаций: в установке статуй и фонтанов, строительстве ротонд, беседок, павильонов. Архитектура - одно из высоких проявлений русской усадебной культуры. Основные стили в архитектуре усадеб: модерн, неорусский стиль, классицизм, неоренессанс, английская готика, ампир, барокко. Появление "образцовых" проектов и "увеселительных" мест при Петре I. Устройство родовых усадеб. Архитектура деревянного усадебного дома. Элементы декора.

Тема 5. Усадебный интерьер. Хозяйственные и другие промышленно-промысловые усадебные постройки

Интерьер русской дворянской усадьбы. Композиция и пространственная организация интерьера усадебного дома. Элементы интерьеров, позаимствованные из дворцовых палат: оштукатуренные и украшенные лепниной или фресками потолки, карнизы, скульптурные/витые парадные лестницы, камин, отделанные мрамором или яркими изразцами, в стилистике которых могли быть намешаны разные, порой даже самые неожиданные стили. Эволюция пространственной организации усадебного интерьера. Усадьба в русской архитектуре - это комплекс жилых, хозяйственных, парковых и других построек, составляющих одно хозяйственное и архитектурное целое. Традиционные крестьянские усадьбы: изба, гумно, хлев, конюшня. Помещичьи усадьбы: барский дом, обслуживающие постройки, парк, церковь и т.д. Городские усадьбы: главный дом, служебные корпуса, сад. Усадьба - производственный и жилой центр колхоза, совхоза.

Тема 6. Повседневный быт русской усадьбы. Русская усадьба как центр провинциальной культуры

Дворянская усадьба - это в определенной степени музей, поскольку в ее стенах столетиями накапливались огромные исторические и художественные ценности - картины, книги, гравюры, мебель, фарфор, семейные архивы; таились несметные, составленные несколькими поколениями просвещенных людей собрания книг, рукописей, картин, мебели, оружия, фарфора. Народное творчество и различные виды искусств, тесно связанные с усадебной культурой. Усадьба - символ отечественной культуры в таких ее проявлениях как: архитектура, живопись, литература, музыка и особое место в ней занимает домашнее обучение. Угасание дворянской усадебной культуры, изменение усадебного быта (конец XIX-начало XX века).

Тема 7. Эволюция усадебной культуры в России. Опыт реконструкции дворянских усадеб

Зарождение русской дворянской усадьбы. Усадьбы, созданные или обустроенные после Смутного времени. Эволюция русской усадебной культуры от замкнутой средневековой культуры XVII века, к периоду расцвета - середина XVIII - первая половина XIX века. Крупнейшие загородные резиденции Петербурга и Москвы. Появление в России западноевропейской культуры паркостроения. Выявление, взятие на учёт и сохранение наиболее известных дворянских усадеб и их коллекций. Методика создания компьютерного восстановления исторических усадеб России. Примеры восстановления усадеб: Гребнево (Московская область, Фрязино), Степановское-Волосово (Тверская область), Скорняково-Архангельское (Липецкая область), усадьба Танеевых (село Маринино Ковровского района).

Тема 8. Сохранение усадебного наследия. Усадьбы Республики Татарстан

Современные проблемы усадебного наследия. Современные функции бывших дворянских усадеб. Усадебные постройки, не имеющие статус памятника. Обеспеченность утверждённой документацией: предмет охраны, границы территории, зоны охраны. Реставрация, приспособление и использование усадеб. Проблема привлечения частного капитала, общая экономическая ситуация, возможности бизнес-сектора вкладывать деньги в историческую недвижимость. XVII в. - начало развития усадебного мира Татарстана. Районы Татарстана, на территории которых, находились дворянские усадьбы: Алексеевский, Арский, Верхнеуслонский, Высокогорский, Зеленодольский, Кайбицкий, Камско-устынский, Лаишевский, Пестречинский, Рыбно-слободский, Свияжский, Спасский и Тюлячинский. Историко-культурное и архитектурное наследие Республики Татарстан. Сравнение усадебного мира Казани и всего Татарстана.

Тема 9. Проблемы и перспективы актуализации и популяризации казанских усадеб. Усадьбы Казани: исторический очерк и проблемы музеефикации

Усадьбы Казани - важная часть историко-культурного наследия региона. Проблемы сохранения, использования и популяризации архитектурного наследия региона, в том числе и усадебного. Научные и общественные организации по вопросам сохранения и возрождения усадеб. Организация научно-практических конференций по проблемам возрождения усадеб. Издательская и выставочная деятельность, общественные акции. Усадьбы Казани как источник информации об архитектурных особенностях, принципах композиции и современного состояния: Усадьба Ф.Ф. Жадина, Усадьба Панаевых, Усадьба Баратынских, Усадьба Урванцевых, Усадьба Е.В. Юнаковой, Усадьба Оконишникова, Усадьба Сандецкого, Усадьба Чемезова, Усадьба Кушаевых, Усадьба А.П. Смирновой, Усадьба Подураева-Стахеевой, Усадьба Сабитовых, Усадьба Гизетулина, Усадьба Лихачевых, Усадьба С. Сайдашева, Усадьба Тихомирнова, Усадьба Я.Ф. Шамова, Усадьба Курбатовой, Музей-усадьба К. Насыри, Усадьба Апанаевых, Усадьба Шакир-солдата, Усадьба Галеева, Усадьба Бурнаевых, Усадьба Юнусовых, Усадьба Сухановых, Дом Шамиля, Усадьба инженера Аносова, Усадьба Орловых, Усадьба Горталовых.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Альманах "Наследие" - Феномен русской усадьбы - <https://nasledie.digital/articles/fenomen-russkoj-usadby/>

Архитектура городских усадеб центра России XVII в. -

<https://cyberleninka.ru/article/n/arhitektura-gorodskih-usadeb-tsentra-rossii-xvii-v/viewer>

Городская купеческая усадьба - <https://moluch.ru/archive/73/12383/>

Очерки русской культуры XIX века - https://www.booksite.ru/usadba_new/world/16_0_04.htm

Сайт "Усадьбы Дворцы Особняки" - <https://prousadbi.ru/>

Сборник Общества изучения русской усадьбы "Русская усадьба" -

https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_INFOCOMM31_1000130709/

Электронная научная библиотека "РусАрх" - Царские усадьбы XVII в. и их место в истории русской архитектуры - <http://www.rusarch.ru/buseva5.htm>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Лекция. Основное предназначение лекции: помощь в освоении фундаментальных аспектов; упрощение процесса понимания научно-популярных проблем; распространение сведений о новых достижениях современной науки. Функции лекционной подачи материала: информационная (сообщает нужные сведения); стимулирующая (вызывает интерес к предмету сообщения); воспитательная; развивающая (оценивает различные явления, активизирует умственную деятельность); ориентирующая (помогает составить представление о проблематике, литературных источниках); поясняющая (формирует базу научных понятий); убеждающая (подтверждает, приводит доказательства). Нередко лекции являются единственно возможным способом обучения, например, если отсутствуют учебники по предмету. Лекция позволяет раскрыть основные понятия и проблематику изучаемой области науки, дать учащимся представление о сути предмета, продемонстрировать взаимосвязь с другими смежными дисциплинами.
практические занятия	Практические занятия включают в себя рассмотрение основных положений с их применением к анализу конкретных ситуаций. Для подготовки к практическим занятиям необходимо прорабатывать материал по лекциям и электронным источникам. Рекомендуется активно отвечать на вопросы преподавателя, участвовать в обсуждении, при ответе не читать по бумаге, а говорить по памяти.
самостоятельная работа	Для лучшего освоения материала в процессе проведения семинарских занятий рекомендуются такие интерактивные формы, как подготовка студентами рефератов, докладов в форме презентаций и обсуждение вопросов в форме круглого стола, а также проведение семинара в форме решения проблемной ситуации. Это требует от студента уделять достаточно много времени самостоятельному изучению дополнительной литературы, интернет-ресурсов, докладов и статистики.

Вид работ	Методические рекомендации
зачет	Зачёт представляет собой форму итогового контроля теоретических знаний, практических умений и навыков, усвоенных студентом в ходе изучения дисциплины. При подготовке к зачёту студенту следует повторить лекционный материал по курсу, прорешать задачи из домашних заданий и практических занятий, подготовиться к тестированию, просмотреть материал из основной и дополнительной рекомендуемой литературы. Целесообразно учесть ошибки и недочёты, допущенные при выполнении контрольных работ.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи;
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 07.03.01 "Архитектура" и профилю подготовки "Конструктивно-реставрационное проектирование".

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 07.03.01 - Архитектура

Профиль подготовки: Конструктивно-реставрационное проектирование

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Основная литература:

1. Кригер, Н. В. Садово-парковое искусство : учебное пособие / Н.В. Кригер, Н.В. Фомина. - Москва : ИНФРА-М, 2023. - 376 с. : ил. - (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-018079-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1910646> (дата обращения: 13.01.2025). - Режим доступа: по подписке.
2. Сокольская, О. Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие : учебное пособие для вузов / О. Б. Сокольская. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань, 2022. - 592 с. - ISBN 978-5-8114-8094-4. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/184175> (дата обращения: 13.01.2025). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Карандашева, М. К. Русская архитектура X-XX веков: курс лекций : учебное пособие / М. К. Карандашева. - Липецк : Липецкий ГТУ, 2022. - 40 с. - ISBN 978-5-00175-177-9. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/388013> (дата обращения: 07.02.2025). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Польшинский, А. С. Культурный туризм в современном мире : учебное пособие / А. С. Польшинский. - Омск : ОмГТУ, 2020. - 155 с. - ISBN 978-5-8149-3068-2. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/186885> (дата обращения: 13.01.2025). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Шулепова, Э. А. Историческая культурология / отв. ред. Шулепова Э. А. - Москва : Академический Проект, 2020. - 795 с. ((Энциклопедия культурологии, [т. 4]; Summa) - ISBN 978-5-8291-3514-0. - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829135140.html> (дата обращения: 13.01.2025). - Режим доступа : по подписке.
3. Другомилов, Р. А. Архитектурное благоустройство сельских поселений: традиции и современность : монография / Р. А. Другомилов, Ю. А. Мажайский. - Рязань : РГАСУ, 2021. - 96 с. - ISBN 978-5-98660-345-2. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/177105> (дата обращения: 13.01.2025). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

*Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.02.02 Архитектура русской усадьбы*

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 07.03.01 - Архитектура

Профиль подготовки: Конструктивно-реставрационное проектирование

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.