

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт филологии и межкультурной коммуникации  
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по образовательной деятельности КФУ

\_\_\_\_\_ Турилова Е.А.  
"\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **Программа дисциплины**

Основы композиции и дизайна

Направление подготовки: 42.03.03 - Издательское дело

Профиль подготовки: Дизайн информационной среды

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. Ахметшина Г.Р. (Кафедра татаристики и культуроведения, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая), Gulnaz.Hasanzyanova@kpfu.ru

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-4	Способен отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности
ПК-5	Способен владеть графическими, живописными и композиционными приемами работы в макетировании и моделировании объектов визуальной информации

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- последовательность работы над композицией;
- теорию свето- воздушной и линейной перспективы;
- разновидности, законы и правила композиции.

Должен уметь:

- выразить идею эскиза к станковой композиции посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции;
- проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;
- уметь излагать проектный замысел в текстовой форме;
- владеть необходимыми инструментами для реализации своих творческих замыслов в предметном дизайне.

Должен владеть:

- навыками грамотного графического и живописного изображения сцен в станковых композициях;
- культурой грамотного и эстетического оформления и экспонирования станковых работ;
- знаниями правил, законов композиции;
- демонстрировать умения композиционного размещения предметов на плоскости в соответствии с заданием и заявленным сюжетом

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.02.02 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 42.03.03 "Издательское дело (Дизайн информационной среды)" и относится к части ОПОП ВО, формируемой участниками образовательных отношений.

Осваивается на 1, 2, 3, 4 курсах в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 семестрах.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных(ые) единиц(ы) на 252 часа(ов).

Контактная работа - 170 часа(ов), в том числе лекции - 6 часа(ов), практические занятия - 0 часа(ов), лабораторные работы - 162 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 2 часа(ов).

Самостоятельная работа - 46 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 1 семестре; отсутствует во 2 семестре; отсутствует в 3 семестре; отсутствует в 4 семестре; отсутствует в 5 семестре; экзамен в 6 семестре; экзамен в 7 семестре.

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий****4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Самостоятельная работа
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практические занятия, всего	Практические в эл. форме	Лабораторные работы, всего	Лабораторные в эл. форме	
1.	Тема 1. Тема 1. Основы дизайна и композиции.	1	6	0	0	0	4	0	
2.	Тема 2. Тема 2. Законы композиции.	1	0	0	0	0	4	0	4
3.	Тема 3. Тема 3. Средства гармонизации композиции. Ритм, метр. Пропорции. Масштаб.	2	0	0	0	0	6	0	2
4.	Тема 4. Тема 4. Виды композиции. Фронтальная композиция. Объемная композиция. Глубинно-пространственная композиция.	2	0	0	0	0	8	0	2
5.	Тема 5. Тема 5. Освоение геометрического принципа построения композиции.	3	0	0	0	0	8	0	
6.	Тема 6. Тема 6. Понятие о стилизации и трансформации	3	0	0	0	0	8	0	2
7.	Тема 7. Тема 7. Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции)	4	0	0	0	0	18	0	8
8.	Тема 8. Тема 8. Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения.	4	0	0	0	0	18	0	10
9.	Тема 9. Тема 9. Декоративная композиция.	5	0	0	0	0	14	0	4
10.	Тема 10. Тема 10 Стилизованная композиция.	5	0	0	0	0	14	0	4
11.	Тема 11. Тема 11. Исполнение мини-серии графических композиций с применением шрифта.	6	0	0	0	0	12	0	
12.	Тема 12. Тема 12. Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента.	6	0	0	0	0	12	0	2
13.	Тема 13. Тема 13. Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры).	7	0	0	0	0	18	0	4
14.	Тема 14. Тема 14. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (3-4 фигуры).	7	0	0	0	0	18	0	4
	Итого		6	0	0	0	162	0	46

**4.2 Содержание дисциплины (модуля)****Тема 1. Тема 1. Основы дизайна и композиции.**

Тема 1. Основы дизайна и композиции. Основные понятия дизайна. Истоки возникновения дизайна. Дизайн как профессия. Графический дизайн. Сфера деятельности графического дизайна. Научные основы композиции. Методологические основы композиции. Виды композиции. Типы композиции. Метод работы над композицией.

## **Тема 2. Тема 2. Законы композиции.**

Тема 2. Законы композиции. Основные законы и правила композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих

художников. Знакомство с понятиями "композиция", с программой по станковой композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций.

## **Тема 3. Тема 3. Средства гармонизации композиции. Ритм, метр. Пропорции. Масштаб. .**

Тема 3. Средства гармонизации композиции. Ритм, метр. Пропорции. Средства организации элементов в композиции, которые позволяют распределить основные функции этих элементов в соответствии с основной художественной идеей. Ритмические и метрические

композиции, тема движения и времени. Контраст, нюанс, тождество. Принципы пропорционирования в композиции. Масштаб и масштабность в композиции. Отношение человека и объекта.

## **Тема 4. Тема 4. Виды композиции. Фронтальная композиция. Объемная композиция. Глубинно-пространственная композиция.**

Тема 4. Виды композиции. Фронтальная композиция. Объемная композиция. Глубинно-пространственная композиция. Выразительные особенности и типология фронтальной или

плоскостной композиции. Анализ примеров фронтальной композиции. Выразительные особенности объемной композиции. Сложность работы с таким видом композиции, Анализ вариантов композиции с разной типологией.

Выразительные особенности глубинно-пространственной композиции. Сложность работы с таким видом композиции, Анализ вариантов композиции с разной типологией.

## **Тема 5. Тема 5. Освоение геометрического принципа построения композиции.**

Тема 5. Освоение геометрического принципа построения композиции. Геометрическая характеристика как основа для становления эмоциональных оценок статичности и динамичности формы. Объемная, плоскостная, линейная форма. Факторы влияющие на формообразование: функциональные, эргономические, социальные. Выполнение плоскостной композиции из заданного количества определенных геометрических фигур с выявлением композиционного центра в технике карандашной графики.

## **Тема 6. Тема 6. Понятие о стилизации и трансформации**

Тема 6. Понятие о стилизации и трансформации. Что представляет собой стилизация, трансформация? Виды стилизации, основные приемы стилизации и трансформации. Выразительные свойства стилизации и трансформации как основа формирования художественного образа. Зарисовки эскизов применения стилизации и трансформации для создания изображения.

## **Тема 7. Тема 7. Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции)**

Тема 7. Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции) , двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции). Изучение построения многофигурной композиции по замкнутой схеме и разомкнутой схеме на примерах произведений великих мастеров. Задача: приобретение практических навыков при построении двухфигурной композиции, создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур друг относительно друга. Выполнение зарисовок двух фигур для изучения их пластического и ритмического взаимодействия; выполнение композиционных эскизных поисков с целью определения лучших вариантов.

## **Тема 8. Тема 8. Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения.**

Тема 8. Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения.

Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения. Изучение общих принципов создания декоративной композиции. Навыки перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета. Создание плоскостного изображения.

## **Тема 9. Тема 9. Декоративная композиция.**

Тема 9. Декоративная композиция. Декоративная композиция. Изучение графических выразительных средств, создающих форму. Умение использовать ограниченность графических средств для силуэтного обобщения формы. Создание несколько вариантов эскизов декоративной композиции с применением орнамента. Смешанная техника.

## **Тема 10. Тема 10 Стилизованная композиция.**

Тема 10. Стилизованная композиция. Изучение графических выразительных средств, создающих упрощенную форму. Умение использовать ограниченность графических средств для силуэтного обобщения формы. Создание несколько вариантов эскизов стилизованной композиции с применением простых форм. Смешанная техника.

## **Тема 11. Тема 11. Исполнение мини-серии графических композиций с применением шрифта.**

Тема 11. Исполнение мини-серии графических композиций с применением шрифта. Иллюстрация мини-серии графических композиций с применением шрифта. Создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики. Нестандартное решение композиции. Умение использовать орнамент как одну из главных

составляющих книжной иллюстрации.

**Тема 12. Тема 12. Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента.**

Тема 12. Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента. Иллюстрация к классическим произведениям русской и

мировой литературы с использованием орнамента. Создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики. Нестандартное решение

композиции. Умение использовать орнамент как одну из главных составляющих книжной иллюстрации. Изучение материальной культуры различных времен и стран.

**Тема 13. Тема 13. Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры).**

Тема 13. Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры). Композиции книжной иллюстрации.

Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции. Нестандартное решение композиции. Умение использовать орнамент как одну из главных составляющих книжной иллюстрации.

**Тема 14. Тема 14. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (3-4 фигуры).**

Тема 14. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (3-4 фигуры). Сюжетная композиция. Композиции книжной иллюстрации. Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции. Нестандартное решение композиции. Умение использовать орнамент как одну из главных составляющих книжной иллюстрации.

**5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99б/ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

**6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;

- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

## 7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

академик. словари - <http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc3p/161042>

краткий словарь терминов - <http://www.bibliotekar.ru/slovarZhivopis/121.htm>

советы по композиции в фотографии - <http://www.photoline.ru/tcomp3.htm>

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Можно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на устный опрос.</p> <p>Методические рекомендации по подготовке к лекциям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Чтение специальной литературы;</li> <li>- Поиск необходимой информации в интернет-ресурсах;</li> <li>- Посещение мастер-классов, выставок;</li> <li>- Посещение и участие в научно-практических конференциях.</li> </ul>



Вид работ	Методические рекомендации
лабораторные работы	<p>Практическая реализация теоретических и практических знаний реализуется на лабораторных работах. Лабораторные работы, реализуемые в рамках данной дисциплины, проводятся для получения и закрепления у студентов навыков работы с формой при разработке проектов по дизайну. Они являются занятиями, наиболее подходящими для усвоения учебного материала, предназначены для освоения под руководством преподавателя основных проектных процессов в области дизайна интерьера. Занятия включают натурные обследования среды (зарисовки, этюды, фотографии, художественные альбомы, открытки).</p> <p>Методические рекомендации при работе над практическими заданиями:</p> <p>Внимательно прослушать задачи задания.</p> <p>Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения задания.</p> <p>При выполнении работы учитывать рекомендации преподавателя и требования учебного задания.</p> <p>При необходимости обращаться за консультацией к преподавателю.</p>
самостоятельная работа	<p>Самостоятельная работа проводится с целью:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;</li> <li>углубления и расширения теоретических знаний;</li> <li>развития познавательных способностей и активности студентов, самостоятельности, ответственности и организованности;</li> <li>формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.</li> </ul> <p>Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Используются следующие виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>для овладения знаниями: чтение текста (учебника, дополнительной литературы), работа со словарями и справочниками, учебно-исследовательская работа, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета;</li> <li>для закрепления и систематизации знаний: повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей), ответы на контрольные вопросы,</li> <li>для формирования умений: выполнение практических заданий.</li> </ul> <p>Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания.</p>
экзамен	<p>Методические рекомендации для подготовки к экзамену:</p> <p>Перед зачетом или экзаменом, необходимо выполнить творческие задания.</p> <p>При подготовке к зачету и экзамену у студента должны быть работы выполнены качественным образом в завершенном виде соответственно темам и заданиям семестра, аккуратно и грамотно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работы сданы в срок;</li> <li>- правильно найдена композиция листа;</li> <li>- верно найден масштаб изображений;</li> <li>- точно соблюдены пропорции предметов и пропорциональные отношения между ними;</li> <li>- колористическое решение работ;</li> <li>- работы выполнены на высоком уровне</li> </ul>

#### 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

#### 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:



Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

## **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 42.03.03 "Издательское дело" и профилю подготовки "Дизайн информационной среды".

*Приложение 2  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.02.02 Основы композиции и дизайна*

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 42.03.03 - Издательское дело

Профиль подготовки: Дизайн информационной среды

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

**Основная литература:**

1. Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Р. Ч. Барциц. - М. : МПГУ, 2017. - 200 с. - ISBN 978-5-4263-0355-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020521> (дата обращения: 17.04.2020). - Режим доступа: по подписке.
2. Ушакова, С.Г. Композиция : учебно-методическое пособие / С.Г. Ушакова. - Москва : Флинта, 2019. - 110 с. - ISBN 978-5-9765-1970-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1048306> (дата обращения: 17.04.2020). - Режим доступа: по подписке.
3. Композиция : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 'Дизайн', профиль 'Графический дизайн', квалификация (степень) выпускника 'бакалавр' / авт.-сост. Т. Ю. Казарина ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 42 с; ил. - ISBN 978-5-8154-0496-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154335> (дата обращения: 14.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

**Дополнительная литература:**

1. Тухбатуллина, Л. М. Пропедевтика (основы композиции) : учебник / Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова. - Москва : ИНФРА-М, 2021. - 116 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - DOI 10.12737/1020434. - ISBN 978-5-16-015230-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020434> (дата обращения: 12.04.2020). - Режим доступа: по подписке.
2. Бадян В.Е., Основы композиции : учебное пособие для вузов / Бадян В.Е., Денисенко В.И. - М.: Академический Проект, 2020. - 175 с. - ISBN 978-5-8291-2592-9 - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125929.html> (дата обращения: 23.04.2020). - Режим доступа : по подписке.
3. Потаев, Г. А. Композиция в архитектуре и градостроительстве : учебное пособие / Г.А. Потаев. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2019 - 304 с. : цв. ил. - (Высшее образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-91134-966-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1003290> (дата обращения: 14.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

*Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.02.02 Основы композиции и дизайна*

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 42.03.03 - Издательское дело

Профиль подготовки: Дизайн информационной среды

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.