

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт филологии и межкультурной коммуникации  
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по образовательной деятельности КФУ  
\_\_\_\_\_  
Турилова Е.А.  
"\_\_\_" 20\_\_\_ г.

## Программа дисциплины

Арт-терапия

Направление подготовки: 44.04.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Арт-педагогика и цифровые технологии (с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

## **Содержание**

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): старший преподаватель, б/с Низамутдинова З.Ф. (Кафедра татаристики и культуроведения, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая), ZFNizamutdinova@kpfu.ru ; Низамутдинова Зиля Фаритовна

### **1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-3	Готов к осуществлению педагогического проектирования образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- технологию системного анализа и оценивания проблемных ситуаций
- технологию разработки стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций на основе системного подхода
- имеет целостное знание о современных принципах, подходах и технологиях в педагогическом проектировании образовательных программ

Должен уметь:

- анализировать сложную проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними
- разрабатывать различные модели разрешения проблемных ситуаций на основе системного подхода
- корректировать суждения и оценки, предлагая альтернативные варианты
- умеет эффективно осуществлять педагогическое проектирование образовательных программ

Должен владеть:

- научно-обоснованными способами выявления в суждениях (в т. ч. критических) идей, принципов, моделей, ценностей
- свободно владеет знаниями и навыками педагогического проектирования образовательных программ

Должен демонстрировать способность и готовность:

- демонстрировать различные модели разрешения проблемных ситуаций на основе системного подхода
- формировать суждения и оценки, предлагая альтернативные варианты

### **2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.01.03 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.04.01 "Педагогическое образование (Арт-педагогика и цифровые технологии (с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий))" и относится к части ОПОП ВО, формируемой участниками образовательных отношений.

Осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

### **3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 37 часа(ов), в том числе лекции - 10 часа(ов), практические занятия - 26 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 35 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 1 семестре.

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-мestr	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стое-тель-ная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практические занятия, всего	Практические в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Виды арт-терапии	1	1	0	0	0	0	0	2
2.	Тема 2. История арт-терапии	1	1	0	0	0	0	0	2
3.	Тема 3. Вклад отечественных ученых в развитие арт-терапии	1	2	0	0	0	0	0	4
4.	Тема 4. Психофизиологические основы воздействия арт-терапии	1	2	0	0	0	0	0	2
5.	Тема 5. Шведская, американская и отечественная школа арт-терапии	1	2	0	0	0	0	0	2
6.	Тема 6. Формы арт-терапии (рецептивная, активная и интегративная)	1	2	0	0	0	0	0	2
7.	Тема 7. Индивидуальная и групповая арт-терапия	1	0	0	4	0	0	0	2
8.	Тема 8. Феномены арт-терапии. Принципы подбора материала и инструментов для арт-терапии	1	0	0	2	0	0	0	2
9.	Тема 9. Основные методы арт-терапии. Эмоциональная значимость в подборе музыкального, визуального и тактильного сопровождения в процессе проведения арт-терапии	1	0	0	4	0	0	0	6
10.	Тема 10. Арт-терапия при различных соматических патологиях. Основы психосоматического учения о болезни	1	0	0	2	0	0	0	2
11.	Тема 11. Арт-терапия поведенческих и пограничных расстройств	1	0	0	6	0	0	0	4
12.	Тема 12. Принципы арт-терапии детей и подростков.	1	0	0	4	0	0	0	3
13.	Тема 13. Арт-терапия в работе с пожилыми людьми	1	0	0	4	0	0	0	2
	Итого		10	0	26	0	0	0	35

**4.2 Содержание дисциплины (модуля)**

**Тема 1. Виды арт-терапии**

Часто используемые виды арт-терапии, как: изо, песочная, глинотерапия, бумагопластика, сказотерапия, куклотерапия, музыкотерапия, танцевальная, фототерапия, библиотерапия, метафорически карты, психодрама, пассивная и т.д..

Определение, тех или иных техник и упражнений арт-терапии с учетом возраста подопечного и его запроса.

**Тема 2. История арт-терапии**

К какой области науки относится арт-терапия? История метода началась с психоаналитической школы. Кто же ввел термин "арт-терапия"? Термин "арт-терапия" ввел в употребление А. Хилл. Он же сформулировал определение и основные положения арт-терапии. Основателем психодинамической арт-терапии является Маргарет Наумбург, которая использовала творческие задания для коррекции различных отклонений у детей с умственной отсталостью. После Великой Отечественной Войны приемы арт-терапии стали применяться в реабилитационной работе с детьми. А в 1969 году в США появилась ассоциация психологов, которые занялись детальным изучением психокоррекционных возможностей различных направлений искусства. Сегодня Американская ассоциация арт-терапии считается крупнейшим союзом специалистов в области этого направления коррекционно-развивающей деятельности. В 1997 году в России для развития теории и практики арт-психологии было создано национальное сообщество арт-терапевтов.

Изучение специфики развития арт-терапии в разных странах позволяет признать, что, несмотря на определенные различия, оно обычно предполагает три следующих основных этапа:

- этап предшественников и пионеров арт-терапии;
- этап начального становления профессиональной арт-терапии;
- этап укрепления позиций профессиональной арт-терапии.

### **Тема 3. Вклад отечественных ученых в развитие арт-терапии**

В отличие от некоторых стран с характерной для них активной ролью художников в становлении арт-терапии, ведущую роль в развитии отечественных аналогов арт-терапии, играли психиатры и психиатры-психотерапевты. Так, еще в 1970-80 гг. в СССР отмечался определенный всплеск исследований изобразительного творчества пациентов с клинико-психиатрическими позициями. В 1980-е гг. начал развиваться оригинальный отечественный метод клинической психотерапии - Терапия творческим самовыражением (ТТС) (Бурно, 1989).

В 1980-е гг. в Ярославле, на кафедре психиатрии Ярославского медицинского института В.В. Гавриловым создается учебный музей психопатологической экспрессии, постепенно трансформировавшийся в центр междисциплинарного исследования творчества людей с проблемами психического здоровья, крупнейшее в Российской Федерации и Восточной Европе собрание художественных работ людей с проблемами психического здоровья. С начала 2000-х годов искусством на основе системного подхода, традиций отечественной личностно-ориентированной психологии и психотерапии оформляется отечественная модель клинической системной арт-терапии (КСАТ) (Копытин, 2010, 2015).

### **Тема 4. Психофизиологические основы воздействия арт-терапии**

Арт-терапия может применяться в таких областях, как реабилитация, образование и психическое здоровье:

- очень эффективна для людей с проблемами сенсорной, физической, двигательной или социальной адаптации;
- может применяться при синдроме Дауна, аутизме и болезни Альцгеймера;
- в уходе за детьми и подростками с проблемами обучения и эмоциональными проблемами, фобиями, депрессиями, страхами;
- помогает контролировать симптомы синдрома дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ);
- очень эффективен при расстройствах пищевого поведения;
- эффективна в лечении зависимостей, тревожности или депрессивных состояний, контроля над стрессом и укреплении самооценки, долгосрочных или неизлечимых заболеваний.
- помогает жертвам физического, психологического и сексуального насилия, беженцам, заключенным и т.д..

### **Тема 5. Шведская, американская и отечественная школы арт-терапии**

Существует два основных направления у арт-терапевтов:

1-Это те, кто использует изобразительное искусство как средство для развития диалога между подопечным и терапевтом с целью дальнейшей разработки пластического содержания, созданного вербально. Эта тенденция требует специализированных людей, таких как психологи или психиатры, которые знают о применении искусства как терапевтического средства.

2-Это те, кто делает акцент на художественном, не требуя последующей словесной проработки. Этот стимулятор действует как дополнительное действие к психотерапевтической работе.

### **Тема 6. Формы арт-терапии (рецептивная, активная и интегративная)**

Этот вид терапии подразделяется на 3 типа:

- Активный (пациент самостоятельно погружается в творчество: рисует, пишет стихи и т. д.);
- Пассивный (человек через искусство других людей пытается описать свои чувства и эмоции);
- Смешанный (пациент использует творения других людей для того, чтобы создать что-то свое).

Динамически ориентированная арт-терапия берёт своё начало в психоанализе, и основывается на интерпретации потаённых мыслей и чувств, извлечённых из подсознания и овеществлённых средствами искусства. Каждый человек, даже маленький ребёнок способен выразить внутренний конфликт в визуальной (аудиальной) форме, и тогда его легче объяснить и понять, а значит и решить.

Гештальт ориентированная арт-терапия. Психотерапевт помогает клиенту осознать и интерпретировать переживания, восстановить целостность "Я", пробудить спонтанность и витальность.

### **Тема 7. Индивидуальная и групповая арт-терапия**

Арт-психотерапия с самого начала своего развития предполагала сочетания изобразительной деятельности с терапевтическим диалогом специалиста и клиента. Личностно- и проблемно-ориентированный диалог строился на материале созданной клиентом продукции и имел целью повышение уровня его самоосознавания (психологическую интеграцию) и на этой основе - возможные изменения способов эмоционального реагирования, поведения и мышления. Сформировались следующие основные формы арт-психотерапии:

- индивидуальное арт-терапевтическое консультирование/индивидуальная инсайт-ориентированная арт-психотерапия, то есть, такой вариант работы, при котором на протяжении курса занятий или на его определенных этапах активно применяются средства изобразительной деятельности как основа проективно-символической коммуникации клиента и специалиста,

- групповая арт-терапия в форме интерактивной закрытой или полуоткрытой группы, для которой характерна не только индивидуальная или совместная изобразительная деятельность участников, но и совместное обсуждение созданной продукции, групповые дискуссии на материале созданных работ и с учетом отношений и запросов участников группы;

- семейная арт-терапия; которая, в отличие от обычного семейного консультирования и семейной психотерапии, характеризуется активным применением изобразительных средств, выступающих основой для диагностики и коррекции семейных отношений.

#### **Тема 8. Феномены арт-терапии. Принципы подбора материала и инструментов для арт-терапии**

К плюсам арт-терапии можно отнести то, что это недорогой и доступный метод. Можно работать самостоятельно и добиться довольно значительного прогресса. Это очень хороший способ познакомиться с собой, справиться со стрессом и негативом, обозначить цели, актуализировать проблемы и скрытые эмоции.

Но как и у любого работающего метода у терапии искусством существуют минусы:

- во время творческого самовыражения возможно неконтролируемое взрывное высвобождение сильных эмоций, если рядом нет опытного психолога, человек может не справиться с их наплывом;
- в некоторых (довольно редких) случаях могут усугубиться негативные черты характера - нарциссизм, психотические черты;
- вместо того чтобы помочь наладить контакт с другими, арт-терапия может способствовать более глубокому уходу в себя;
- некоторым данный метод категорически не подходит и вызывает сильный протест - обычно это бурное проявление защитных механизмов психики

#### **Тема 9. Основные методы арт-терапии. Эмоциональная значимость в подборе музыкального, визуального и тактильного сопровождения в процессе проведения арт-терапии**

Главная задача арт-терапии - с помощью искусства вызвать настоящие и искренние эмоции. Это позволяет глубоко разобрать проблему, с которой человек приходит к психологу. Арт-терапия, методика, при которой искусство и творчество используется в качестве практики выявления скрытых чувств и эмоций, которые мешают жить человеку. Арт-терапия соединяет сознание и подсознание, чувства и разум. Именно это помогает специалистам вычленить проблему из подсознания и разобрать ее на части проработав.

#### **Тема 10. Арт-терапия при различных соматических патологиях. Основы психосоматического учения о болезни**

Эффективность арт-терапии в работе с психосоматическими заболеваниями определяется тем, что процесс консультирования становится гораздо более интересным, клиент не сильно загружается поступающей к нему информацией и дает волю своим действиям, обнажая, тем самым, свои внутренние конфликты перед психологом.

С помощью методов арт-терапии (рисуночных методов или комплексного воздействия) чаще всего снижаются неосознаваемые агрессивные тенденции клиента, тревожность, выявляется депрессивный фон, какие-то психологические травмы (возможно почти забытые), или же клиент просто дает выход своим эмоциям для дальнейшей более продуктивной работы.

#### **Тема 11. Арт-терапия поведенческих и пограничных расстройств**

Формы и методы лечебно-профилактического, развивающего и социализирующего воздействия через искусство и творческую деятельность. Арт-терапия как профессия. Творческая личностная функция и творческая идентичность. Арт-терапевтическая среда. Детско-подростковая и семейная арт-терапия как специализации в рамках помогающих профессий. Значение экологического и средового подходов в арт-терапии и арт-педагогике для укрепления здоровья. Использование искусства и арт-терапии с целью дестигматизации и инклюзии людей с психическими особенностями. Использование арт-терапии и арт-педагогики при разных психических расстройствах и нарушениях развития (расстройства аутистического спектра, поведенческие расстройства, психогенные/посттравматические расстройства, психосоматические заболевания и др.). Возможности художественно-творческой самореализации для людей, страдающих психическими заболеваниями, с особенностями психического развития. Практики использования арт-терапии в рамках программ психосоциальной реабилитации людей с психическими расстройствами в некоммерческих организациях.

#### **Тема 12. Принципы арт-терапии детей и подростков.**

Выбирая методы арт-терапии в работе с детьми, психологу следует учитывать особенности психологии дошкольников. Простыми словами можно сказать, что арт-терапия с дошкольниками - это такой вид деятельности, в котором ребенок проявляется себя и свои способности. На протяжении всего обучения в начальных классах арт-терапия для детей может применяться как метод профилактики девиантного поведения. Для школьных психологов эта технология является экспресс-диагностикой детско-родительских отношений, психоэмоционального состояния ребенка, а также социально-психологического климата детского коллектива. Посещение курсов арт-терапии приносит пользу юношам и девушкам:

- определить жизненные цели и приоритеты;
- победить застенчивость;
- повысить самооценку;

- научиться общаться с противоположным полом.

### **Тема 13. Арт-терапия в работе с пожилыми людьми**

Определение возрастных границ в арт-терапии не требуется. Это направление в психологии также используется при работе с различными категориями клиентов, в том числе с пожилыми людьми. Данной категории клиентов арт-терапия помогает решить социальные проблемы, устраниить дефицит общения. Занимаясь в группе творчеством, пожилые люди обмениваются друг с другом своими мыслями, чувствами, переживаниями. Бабушкам и дедушкам творческие занятия дарят желание жить, с пользой проводить время.

Если человек болен неизлечимой болезнью, творчество помогает ему психологически подготовиться к смерти.

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996н/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

ЭБС Znanius - <https://znanius.com>

### **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

### **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

НЭБ eLIBRARY - <https://elibrary.ru>

ЭБС Znaniум - <https://znanium.com>

ЭБС Лань - <https://e.lanbook.com>

#### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Для каждой лекции, определены тематики в рамках дисциплины "Арт-терапия", перечень рассматриваемых вопросов, объем в часах и ссылки на рекомендуемую литературу. В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные и наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации по подготовке к практическим занятиям и самостоятельной работе. В ходе лекционных занятий обучающемуся следует вести конспектирование учебного материала. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- знакомит с новым учебным материалом;</li><li>- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;</li><li>- систематизирует учебный материал;</li><li>- ориентирует в учебном процессе.</li></ul> <p>При подготовке к лекции необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- внимательно прочитать материал предыдущей лекции;</li><li>- узнать тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по рабочей программе дисциплины);</li><li>- ознакомиться с учебным материалом лекции по рекомендованному учебнику и учебным пособиям;</li><li>- уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке;</li><li>- записать возможные вопросы, которые обучающийся предполагает задать преподавателю.</li></ul>

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	<p>Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература;</li> <li>2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в конспектах лекций, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана практического занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции;</li> <li>3) выполнение практических заданий, упражнений, проверочных тестов, составление словаря терминов, развернутого плана сообщения и т.д.</li> </ol> <p>При подготовке к практическому занятию рекомендуется с целью повышения их эффективности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уделять внимание разбору теоретических задач, обсуждаемых на лекциях;</li> <li>– уделять внимание краткому повторению теоретического материала, который используется при выполнении практических заданий;</li> <li>– осуществлять регулярную сверку домашних заданий;</li> <li>– ставить проблемные вопросы, по возможности использовать примеры и задачи с практическим содержанием;</li> <li>– включаться в используемые при проведении практических занятий активные и интерактивные методы обучения;</li> <li>– развивать предметную интуицию.</li> </ul> <p>При разборе примеров в аудитории или при выполнении домашних заданий целесообразно каждый шаг обосновывать теми или иными теоретическими положениями. Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) определить объем времени, необходимого для проработки каждой темы, ориентируясь на распределение часов, приведенное в основной части настоящей рабочей программы;</li> <li>2) регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы;</li> <li>3) согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины;</li> <li>4) по завершении отдельных тем своевременно передавать выполненные индивидуальные работы преподавателю.</li> </ol>
самостоятельная работа	<p>Для теоретического и практического усвоения дисциплины большое значение имеет самостоятельная работа обучающихся, которая может осуществляться индивидуально и под руководством преподавателя. Самостоятельная работа обучающегося является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий, что предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку к каждому семинарскому и практическому занятию или лабораторной работе. Самостоятельная работа обучающихся является важной формой образовательного процесса. Она реализуется непосредственно в ходе аудиторных занятий, в контактной работе с преподавателем вне рамок расписания, а также в библиотеке, при выполнении обучающимся учебных заданий. Цель самостоятельной работы обучающихся состоит в обучение осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией. Правильно организованная самостоятельная работа позволяет заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свою квалификацию, что будет способствовать формированию профессиональных компетенций на достаточно высоком уровне. При изучении дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся представляет собой единство трех взаимосвязанных форм:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) внеаудиторная самостоятельная работа;</li> <li>2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя при проведении практических занятий и во время чтения лекций;</li> <li>3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа. Это вид работы предполагает самостоятельную подготовку отчетов по выполнению практических заданий, подготовку презентаций, эссе, сообщений и т.д. На практических занятиях необходимо выполнять различные виды самостоятельной работы (в том числе в малых группах), что позволяет ускорить формирование профессиональных умений и навыков.</li> </ol>
экзамен	<p>Завершающим этапом изучения дисциплины является сдача экзамена в соответствии с учебным планом, при этом выясняется усвоение основных теоретических и прикладных вопросов программы и умение применять полученные знания к решению практических задач. При подготовке к экзамену учебный материал рекомендуется повторять по учебнику и конспекту. Экзамен проводится в назначенный день, по окончании изучения дисциплины. Во время контрольного мероприятия преподаватель учитывает активность работы обучающегося на аудиторных занятиях, качество самостоятельной работы, результативность контрольных работ, тестовых заданий и т.д..</p>

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

## **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.04.01 "Педагогическое образование" и магистерской программе "Арт-педагогика и цифровые технологии (с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)".

*Приложение 2*  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.01.03 Арт-терапия

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 44.04.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Арт-педагогика и цифровые технологии (с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

**Основная литература:**

1. Жегурова, О. А. Арт-терапия в профилактической и лечебной работе: учебно-методическое пособие / О. А. Жегурова, Е. А. Потемкина. - Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургского университета, 2019.- 100 с. - ISBN 978-5-288-05898-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1054130> (дата обращения: 03.10.2022). - Режим доступа: по подписке.
2. Никитин, В. Н. Арт-терапия : учеб. пособие / В. Н. Никитин. - Москва : Когито-Центр, 2014. - 328 с. - (Университетское психологическое образование). - ISBN 978-5-89353-423-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1069558> (дата обращения: 08.11.2022). - Режим доступа: по подписке.
3. Сферный подход в теории и практике социально-культурной деятельности: монография / Л. Н. Жуковская, С. В. Костылев, О. Ф. Морозова [и др.]. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2020. - 200 с. - (Высшее образование: Магистратура). - ISBN 978-5-7638-4234-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1819295> (дата обращения: 05.10.2022). - Режим доступа: по подписке.

**Дополнительная литература:**

1. Заугорова, Э. В. Арт-педагогика в пенитенциарной практике: Монография / Заугорова Э.В. - Вологда: ВИПЭ ФСИН России, 2015. - 217 с.: ISBN 978-5-94991-323-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/898930> (дата обращения: 05.10.2022). - Режим доступа: по подписке.
2. Копытин, А. И. Арт-терапия детей и подростков : монография / А. И. Копытин, Е. Е. Свистовская. - Москва : Когито-Центр, 2017. - 197 с. - (Высшее образование: Магистратура). - ISBN 978-5-89353-303-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1071012> (дата обращения: 01.10.2022). - Режим доступа: по подписке.
3. Методы арт-терапевтической помощи детям и подросткам: отечественный и зарубежный опыт / под ред. А. И. Копытина. - Москва : Когито-Центр, 2012. - 286 с. - (Высшее образование: Магистратура). - ISBN 978-5-89353-354-5. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1068950> (дата обращения: 03.10.2022). - Режим доступа: по подписке.
4. Практическая арт-терапия: лечение, реабилитация, тренинг / под ред. А.И. Копытина. - Москва : Когито-Центр, 2008. - 288 с.- (Высшее образование: Магистратура). - ISBN 978-5-89353-232-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1067702> (дата обращения: 03.10.2022). - Режим доступа: по подписке.

*Приложение 3*  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.01.03 Арт-терапия

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая  
перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 44.04.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Арт-педагогика и цифровые технологии (с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.