

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт филологии и межкультурной коммуникации  
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Е.А. Турилова

28 февраля 2025 г.

подписано электронно-цифровой подписью

## Программа дисциплины

### Классические традиции вокального искусства и исполнительства

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилиями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

## **Содержание**

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. Нургаянова Н.Х. (Кафедра татаристики и культуроведения, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая), Nelya.Nurgayanova@kpfu.ru

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-3	Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения образовательных и исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- особенности сольной интерпретации вокальных произведений различных стилей, жанров и направлений; методики чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху, эскизного прохождения различных по уровню сложности вокальных произведений; особенности слушательской аудитории и музыкально-образовательные цели при разработке и реализации музыкально-просветительских программ для различных категорий населения; основы игры на дополнительном музыкальном инструменте и репертуар, включающий произведения различных стилей, жанров и направлений; технологические особенности и приемы игры на синтезаторе;

- методики чтения с листа и эскизного прохождения произведений на музыкальном инструменте;

- исполнительские особенности коллективного (ансамблевого) музенирования; особенности слушательской аудитории и музыкально-образовательные цели при разработке и реализации музыкально-просветительских программ с использованием вокального репертуара; содержание концертмейстерской деятельности в области вокального искусства; функции аккомпанемента, особенности его исполнения в зависимости от стиля музыки, состава ансамбля и солиста; вокальные методики преподавания, пения в ансамбле, сопровождения собственному пению, чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху, эскизной работы над произведениями классического камерно-вокального и детского вокального репертуара; особенности национальной, региональной художественной и музыкально-образовательной культуры в аспекте поликультурного и этнохудожественного репертуара; особенности слушательской аудитории и музыкально-образовательные цели при разработке и реализации музыкально-просветительских программ поликультурной и этнохудожественной направленности для различных категорий населения; специфику и традиции в исполнении произведений поликультурного и этнохудожественного вокального репертуара; различные методы и подходы к организации самостоятельного исполнительского анализа и разбора вокальных произведений различных стилей, жанров и направлений; теоретические основы вокального искусства и исполнительства, музыкальную иностранную терминологию; методы рациональной работы с дополнительной литературой и иными источниками, методы изучения и оценки искусства исполнителей-вокалистов в ходе слушания аудиозаписей известных, посещения концертов и т.п.; методы объективизации самоанализа трактовки вокальных произведений и качества исполнения; методику применения полилога с субъектами музыкально-образовательной деятельности в ходе постижения явлений вокального искусства и исполнительства.

Должен уметь:

- исполнять различные по стилю, жанру и уровню сложности музыкальные произведения на высоком художественном уровне, убедительно, ярко, артистично; воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора и собственной трактовкой; грамотно исполнять различные по стилю, жанру музыкальные произведения;

- использовать звукотехнические возможности певческого голоса на уровне, необходимом для решения конкретных музыкально-образовательных и культурно-просветительских задач; применять знания методик чтения с листа и эскизного прохождения произведений на музыкальном инструменте в музыкально-педагогической деятельности; применять знания в области коллективного (вокального) музикации на практике; применять знания основ концертмейстерской деятельности и методик чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху аккомпанемента различных по уровню сложности произведений вокального искусства в музыкально-педагогической деятельности; грамотно исполнять различные по стилю, жанру и характеру камерно-вокальные произведения; читать с листа и эскизно проходить камерно-вокальный репертуар; анализировать исполнение на основе прослушивания аудиозаписей известных концертмейстеров и в ходе посещения концертов камерно-вокальной музыки; учитывать особенности слушательской аудитории и музыкально-образовательные цели при разработке и реализации концертов камерно-вокальной музыки для различных категорий населения; выявлять и полноценно использовать развивающие возможности поликультурного и этнохудожественного вокального репертуара в организации музыкально-просветительской деятельности; разрабатывать и реализовывать музыкально-просветительские программы для различных категорий населения с использованием поликультурного и этнохудожественного вокального репертуара; выполнять разнообразный поликультурный и этнохудожественный вокальный репертуар на высоком художественном уровне, убедительно, ярко, артистично; проводить самостоятельный исполнительский анализ и разбирать вокальные произведения различных стилей, жанров и направлений; работать с дополнительной литературой и иными источниками, изучать искусство исполнителей-вокалистов в ходе слушания аудиозаписей известных, посещения концертов и т.п.; проводить самоанализ исполнительской трактовки, объективно и профессионально оценивать качество собственного исполнения; активно применять метод полилога с субъектами музыкально-образовательной деятельности в ходе постижения явлений вокального искусства и исполнительства и формирования исполнительской интерпретации.

Должен владеть:

комплексом различных исполнительских средств и приемов (звукоизвлечение, фразировка, тушевание, и т.д.) в ходе концертных выступлений, реализации музыкально-просветительских программ для различных категорий населения; навыками пения наизусть, чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху, эскизного прохождения различных по уровню сложности вокальных произведений; методами использования вокального репертуара в музыкально-педагогической и культурно-просветительской работе с различными категориями населения; навыками игры на музыкальном инструменте; навыками подбора репертуара для решения конкретных музыкально-образовательных и культурно-просветительских задач с использованием вокального репертуара с сопровождением музыкального инструмента, синтезатора и инструментального ансамбля; навыками коллективного (вокального) музикации; навыками аккомпанирования произведений классического камерно-вокального и детского вокального репертуара, пения в ансамбле, сопровождения собственному пению, чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху, эскизной работы над произведениями классического камерно-вокального и детского вокального репертуара; методами использования камерно-вокального и детского вокального репертуара в музыкально-педагогической и культурно-просветительской работе с различными категориями населения; комплексом различных исполнительских средств и приемов в ходе исполнения поликультурного и этнохудожественного инструментального репертуара в рамках концертных выступлений, реализации музыкально-просветительских программ для различных категорий населения; методами разработки и реализации музыкально-просветительских программ для различных категорий населения с использованием поликультурного и этнохудожественного инструментального репертуара; навыками самостоятельного исполнительского анализа и разбора инструментальных произведений различных стилей, жанров и направлений; навыками работы с дополнительной литературой и музыкальными источниками; алгоритмом анализа и самоанализа трактовки вокальных произведений и качества исполнения; методикой применения полилога с субъектами музыкально-образовательной деятельности в ходе постижения явлений вокального искусства и исполнительства.

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.07.ДВ.20.01 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Музыка и иностранный (английский) язык)" и относится к обязательной части ОПОП ВО.

Осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

## **3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 37 часа(ов), в том числе лекции - 8 часа(ов), практические занятия - 28 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 35 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 7 семестре.

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)							Само-стое-тель-ная ра-бота
			Лекции-всего	Лекции-в эл. форме	Практические занятия, всего	Практические в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме		
1.	Тема 1. Искусство пения. Виды вокального искусства. Классификация голосов и их физиологические особенности. Итальянская школа пения. Возникновение и развитие итальянской оперы.	7	2	0	8	0	0	0	10	
2.	Тема 2. Французский оперный театр. Особенности французской вокальной школы.	7	2	0	6	0	0	0	8	
3.	Тема 3. Русская вокальная школа. Исполнительские традиции русских оперных певцов.	7	2	0	8	0	0	0	8	
4.	Тема 4. Татарское певческое искусство. Проявление национальных традиций в оперном и камерно-вокальном творчестве. Современное вокальное исполнительство.	7	2	0	6	0	0	0	9	
	Итого		8	0	28	0	0	0	35	

**4.2 Содержание дисциплины (модуля)**

**Тема 1. Искусство пения. Виды вокального искусства. Классификация голосов и их физиологические особенности. Итальянская школа пения. Возникновение и развитие итальянской оперы.**

Искусство пения (вокальное искусство) - искусство передавать средствами певческого голоса идеально-образное содержание музыкального произведения является одним из древнейших видов музыкального искусства. Существует три стиля профессионального пения: кантиленный - певучий стиль, где требуется широкое, плавное, связное пение; декламационный - речитативный стиль, где пение следует интонациям речи; колоратурный стиль, где мелодия в известной мере отходит от слова и расцвечивается украшениями, пассажами, исполняемыми на отдельные гласные или слоги.

История вокального искусства берёт своё начало с древних времён. Художественное пение существовало ещё до нашей эры в Египте, Малой Азии, в восточных странах и, особенно - в Древней Греции. Основными жанрами греческой вокальной музыки были: гимны радости, гимны скорби, дифирамбы. Имеются сведения о существовании различных школ пения и в Древнем Риме, исторические данные, подтверждающие наличие Отечественной певческой культуры ещё в X-XI веках. При киевском князе Владимире Святославиче (978-1015) существовали профессиональные певчие. Киево-Печерская лавра, основанная в 1050 году, воспитала много выдающихся певцов и сыграла значительную роль в развитии Российской вокальной культуры.

Основными видами вокального искусства в классической музыке являются:

1.Опера, которая связана с драматическим действием и театральным представлением. Она включает все виды вокального искусства.

2.Камерное пение - исполнение романсов, песен солистами или небольшими ансамблями.

Школа пения - в узком смысле - владение голосом в совершенстве, в широком - итальянская, русская, немецкая и т. д.

Итальянская вокальная школа в процессе своего становления прошла долгий исторический путь развития, вершиной которого стало рождение оперы - нового синтетического музыкально-сценического жанра с его неповторимым стилем пения bel canto.

Истоки оперы - творения Италии конца XVI века можно найти в религиозных священных и народных майских представлениях.

Вокальная музыка средневековья и раннего Возрождения полностью находилась под влиянием католической церкви. Характерной особенностью церковного вокального исполнения было негромкое унисонное пение в медленном темпе специальных установленных песнопений, объединенных общим понятием гregorianский хорал. В IX веке некоторые части церковного богослужения начинают сопровождаться театрализацией. Так постепенно возникает церковно-сценический жанр литургическая драма, который в дальнейшем преобразовался в музыкально-сценические духовные священные представления, завоевавшие большую популярность и звучащие не только в храмах, но и на других музыкально-сценических площадках. Исполнение священных представлений было полностью вокальным в сопровождении небольших инструментальных ансамблей. Эти религиозные действия пышно оформлялись и сопровождались специальными эффектами, изображающими движущиеся небесные сферы, молнии, ужасы потусторонней жизни и т.д. К созданию спектаклей привлекались лучшие поэты, музыканты и художники.

## **Тема 2. Французский оперный театр. Особенности французской вокальной школы.**

Французская опера сложилась в эпоху классицизма в конце XVII века. В 1671 году открыт театр Королевская академия музыки и танца (Гранд-Опера). В 1672-87 театр возглавлял Ж. Б. Люлли, основоположник национальной оперной школы. Во французской опере преобладают речитативы, арии резко отличаются от итальянских. Люлли запрещал певцам вносить в исполнение украшения (рулады, дубли и т. д.), большое значение придавал мимике, жестам, дикции. После смерти Люлли в театр приходит Ж.Ф. Рамо - композитор-новатор. Его оперы более насыщены напевностью звучания. В 18 веке опера остаётся ведущим жанром.

Творчество Рамо подготовило почву для оперной реформы К. В. Глюка, стремившегося освободить классическую оперу от напыщенной риторики, насытить ее более глубоким и правдивым содержанием. Но, несмотря на историческую прогрессивность оперной реформы Глюка, вокальное искусство Франции конца XVIII века не может соперничать с итальянским. Это легко объяснить декламационным характером французских опер, не способствующих развитию таких качеств, как кантилена, красота тембра, техники беглости.

Вокальные педагоги Франции и их методические труды. На вокальное искусство Европы оказала огромное влияние итальянская школа пения *bel canto*. Наиболее важные труды во Франции написали: Берар, Менгощи, Гара, Гароде, Дюпре, Гарсиа.

Первым печатным трудом во Франции, посвященным методологии вокального искусства, является книга певца и педагога М.Басилли "Комментарии к искусству пения" (1668). По мнению автора, главная забота учителя - научить ясной и четкой дикции. Однако обучение пению бессмысленно, если певец не обладает тонким слухом. Басилли - сторонник эмпирического метода обучения, хотя и дает ряд советов, которых следует придерживаться в период обучения пению: слушать хороших певцов; заниматься ежедневно по утрам; все упражнения петь медленно и громко; непременно заниматься фальцетом, помогающим раздвинуть границы диапазона.

Другим теоретическим исследованием, отражающим взгляды французских педагогов XVIII века, стала книга "Искусство пения" Жана Баттиста Берара. Человеческий голос рассматривается здесь как инструмент: гортанные губы способны выбиривать как струны; воздух играет роль смычка; мышцы груди и легкие подобны руке скрипача, двигающей смычком. Гортань подвижна и, если ей свойственно повышаться по мере восхождения по звуковой шкале, необходимо (как ошибочно утверждал автор) использовать это природное свойство.

Берар указывал на существенную роль дыхания в процессе пения и его связь с качеством производимого звука. Он писал: "Чтобы хорошо набирать дыхание, надо поднимать и расширять грудь таким образом, чтобы живот вздувался: этим путем внутренности будут наполнены воздухом с большей или меньшей силой, в большем или меньшем объеме, смотря по характеру пения". Методические указания Берара свидетельствуют о стремлении к научному обоснованию процесса голосообразования.

Пьер Жан Гара - известный концертный певец (тенор-баритон) и выдающийся педагог-эмпирик конца XVIII -начала XIX века, профессор Парижской консерватории живым эмоциональным показом добивался у учеников естественного голосообразования, точности атаки, ровности звучания гласных на всем диапазоне, искусства владения дыханием. Ему удалось подготовить к сценической деятельности тенора Луи Нурри, ставшего популярным оперным певцом, Луи Антуана Поншара - первого тенора, удостоенного ордена Почетного легиона.

## **Тема 3. Русская вокальная школа. Исполнительские традиции русских оперных певцов.**

Достижения русской вокальной школы впечатляющие, способности ее воспитанников успешно адаптироваться в музыкально-театральной среде Европы и Америки признаны во всем мире. Формирование национальной школы пения, и становление ее на разных исторических этапах развития - неповторимые варианты синтеза отечественной и мировой традиций.

Прежде, чем говорить о русской национальной школе пения, необходимо вникнуть в ее истоки, предысторию, а это большой период накопления певческого опыта. Русский народ всегда любил петь. Испокон веков он слагал свои замечательные песни. До возникновения профессионального светского искусства пение на Руси существовало в форме народного песенного творчества и церковного пения.

Русская народная песня лежала в основе создания отечественного музыкального и вокального искусства. М.И. Глинка писал, что музыку создает народ, а композиторы ее только аранжируют. На ее основе создавались и первые оперные произведения. Чрезвычайно широк круг образов народной песни: от интимно-лирических до глубоко социальных. Такое разнообразие требовало и различного воплощения. Характерная особенность - задушевность, глубина содержания, психологизм и неразрывная связь слова с музыкой. Слово является ведущим. Как говорили сказители былин: песня сказывается, а напев приходит сам. Широкие протяжные песни требовали полного звучания, ровности и красоты тембра, большого дыхания. Игровые, шуточные, песни-скороговорки вырабатывали у народных певцов четкую дикцию, умение донести слово.

Особую и значительную роль в возникновении профессионального певческого искусства на Руси сыграло принятие христианства; из Византии была заимствована и вся система богослужения. Первоначально ввиду отсутствия специально обученных певчих в богослужении участвовали греческие и болгарские певцы. В Киевской Руси началась подготовка не только священнослужителей, но и музыкально-грамотных певцов в особых монастырских школах. Древнерусская церковная музыка была полностью вокальной, применение музыкальных инструментов в церкви не допускалось.

Обилие церквей, монастырей, обучение в хорах государственных певчих дьяков, патриарших и синодальных певчих и придворной капеллы давало возможность певцам приобретать прочные вокальные навыки. Тихогласное пение без форсирования, кантилены, большое дыхания для пения в медленном темпе, искусство постепенного вдоха, чувство опоры дыхания, чистое произношение приобретались практикой пения в церковном хоре, и обычно, с детства. Виднейшие светские певцы получали первоначальное образование в церковных хорах.

Древние песнопения записывались идеографической невменной нотацией. Невма (в русской традиции знамя), не имея строго определенного звуковысотного и ритмического значения (оно вытекало из контекста), содержала информацию о способе исполнения. Толкования исполнения знаков и попевок (како поется) сохранили для нас певческие азбуки Древней Руси. Древнерусское пение, как известно, было унисонным, что позволяло достигать наибольшего звуковысотного и тембрового консонанса и ансамбля.

Личностное (сольное) начало усиливается лишь в поздний период развития древнерусского пения. В XVI-XVII веках значительно возрастает роль мастеров певцов, выдающихся деятелей церковно-певческого искусства, создавших индивидуализированные гласовые и внегласовые распевы (Федор Крестьянин, Савва и Василий Роговы, Стефан Гольыш, Маркел Безбородый, Жуков, Евстафий, Харитон и др.). В это же время складывались местные профессиональные певческие школы. Это Новгородская, Московская и Усольская.

#### **Тема 4. Татарское певческое искусство. Проявление национальных традиций в оперном и камерно-вокальном творчестве. Современное вокальное исполнительство.**

Появление новых форм музыкальной и общественной деятельности татарской молодёжи на рубеже XIX - XX веков. Духовное и культурное возрождение татарского народа. Реформаторские идеи татарских учёных-просветителей о соединение европейской и мусульманской культур. Освоение новых форм концертного исполнительства на основе европейской и русской музыкальной классики. Приобщение национальной аудитории к новым жанрам вокальной музыки. Публикации нотных сборников народных песен, самоучителей. Значение средств звукозаписи (музыкальные ящики "Мирра" и "Стелла") в пропаганде татарской народной музыки. Просветительская деятельность "Восточного клуба". Литературно-музыкальные вечера как форма приобщения татарского народа к вокальному искусству. Влияние творчества деятелей татарской литературы (Г. Тукая, Г. Ибрагимова, Ф. Амирхана и др.) на развитие профессионального вокального исполнительства. Первые татарские профессиональные певцы Фаттах Латыпов, Камиль Мотыги, Г. Альмухamedov. Открытие музыкального училища в Казани. Зарождение жанра "музыкальной драмы" в татарском театре. Роль татарских композиторов С. Габяши и С. Сайдашева в становлении вокально-педагогической культуры татарского народа. Воплощение национально-песенных традиций в первых татарских операх "Сания" и "Эшче" Г. Альмухамедова, С. Габяши и В. Виноградова. Творчество Г. Султимановой. Историческая роль открытия в Казани радиостанции (1927г.), Татарской государственной филармонии (1937г.). Пропаганда татарского вокального искусства Ансамблем песни и пляски РТ. Проявление национальных вокальных традиций в оперном и камерно-вокальном творчестве. Предыстория Казанской оперы. Программа культурного строительства советского искусства на основе синтеза европейских классических и самобытных художественных традиций. План открытия в ряде союзных и автономных республик национальных музыкальных театров. Создание при ведущих художественных вузах страны оперных и балетных студий. Постановление Совета народных комиссаров ТАССР от 5 декабря 1933 года об открытии при Московской консерватории Татарской оперной студии.

#### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

## **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

## **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Вокальный архив Александра Кондакова - <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>

Е.М.Пекерская. Вокальный букварь - <http://lib.ru/CULTURE/MUSICACAD/PECERSKAYA/vocal.txt>

Классическая музыка, опера и балет - Классическая музыка, опера и балет - <http://www.belcanto.ru>

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<ul style="list-style-type: none"><li>- На начальном этапе работы с курсом необходимо ознакомиться тематическим планом, методическими рекомендациями.</li><li>- В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах: план - это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект. Конспект - это систематизированное, логичное изложение материала источника.</li><li>- Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в музыкальной культуре народов Поволжья.</li><li>- Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.</li></ul>
практические занятия	<p>Выполнение практических заданий предполагает следующие формы работы студента:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Изучение творчества и прослушивание записей выдающихся музыкантов с последующим теоретическим анализом.</li><li>-Разучивание музыкальных произведений, музыкальных наигрышей на фортепиано или баяне.</li><li>-Осмысливание исполнительской концепции, музыкальных образов, средств выразительности;</li><li>-Овладение основными стилями вокальной культуры в процессе изучения произведений выдающихся композиторов.</li><li>-Студентам рекомендуется получить в Библиотечно-информационном центре института учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины.</li></ul>
самостоятельная работа	<p>Самостоятельная работа студентов - это форма организации их учебной деятельности, осуществляемая под прямым или косвенным руководством преподавателя, в ходе которой студенты преимущественно или полностью самостоятельно выполняют различного вида задания с целью развития знаний, умений, навыков и личностных качеств. В учебном процессе применяются аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине 'Классические традиции вокального искусства и исполнительства' выполняется во время учебного занятия под непосредственным руководством преподавателя. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Для освоения содержания курса необходимо самостоятельное изучение вокального творчества русских, зарубежных, татарских композиторов; музыкальных терминов; теоретических основ музыкального исполнительства и традиций в исполнении произведений поликультурного и этнохудожественного вокального репертуара. Обязательным компонентом домашней работы студента является посещение концертов вокальной музыки, оперного театра, прослушивание записей выдающихся мастеров мирового вокального искусства, расширение культурного кругозора.</p> <p>Самостоятельная работа студентов направлена на:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Изучение творчества и прослушивание записей выдающихся певцов с последующим теоретическим анализом.</li><li>-разучивание вокальных методик, упражнений для голоса и вокальных произведений в сопровождении фортепиано.</li><li>-осмысливание исполнительской концепции, музыкальных образов, средств выразительности;</li><li>-овладение всеми видами вокальной техники для выполнения различных исполнительских задач;</li><li>-овладение основными стилями мировой музыкальной культуры в процессе изучения произведений классики и современности.</li><li>-освоение определенного репертуара, необходимого для работы учителя - вокалиста в различных подразделениях системы музыкального образования;</li><li>-закрепление навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями;</li><li>-приобретение умений анализировать исполнение, дать устный комментарий к музыкальному произведению;</li><li>-изучение вокально-исполнительской и педагогической культуры, - знакомство с творчеством выдающихся исполнителей;</li><li>-прослушивание записей осваиваемого репертуара - арий, романсов, песен на аудио (CD, MP-3 и т.д.) и видео носителях, с использованием информационных технологий.</li></ul>

Вид работ	Методические рекомендации
зачет	<p>При подготовке к зачету по дисциплине студентам необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- овладеть формами песенного исполнительства и теоретического осмысливания вокальной культуры.</li><li>- освоить вокально-исполнительские стили.</li><li>- определить жанровые особенности и находить нужные вокально-технические средства.</li><li>- разбирать и проводить музыкальный и исполнительский анализ прослушанных музыкальных произведений.</li><li>- изучить особенности и основные направления композиторских школ.</li><li>- выучить по 2-3 музыкальных примера (спеть или сыграть) по каждой теме.</li><li>- по каждому вопросу темы из оперных и симфонических произведений необходимо демонстрировать по клавиру (партитуре).</li></ul>

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

## **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи;
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки "Музыка и иностранный (английский) язык".

*Приложение 2*  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
*Б1.О.07.ДВ.20.01 Классические традиции вокального искусства и исполнительства*

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилиями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

**Основная литература:**

1. Багадуров, В. А. Очерки по истории вокальной методологии: учебное пособие: в 3 частях / В. А. Багадуров. - 2-е, испр. - Санкт-Петербург: Планета музыки, [б. г.]. - Часть 1 - 2019. - 468 с. - ISBN 978-5-8114-3468-8. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/122194>. - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Безант, А. Вокалист. Школа пения: учебное пособие / А. Безант. - 5-е, стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 192 с. - ISBN 978-5-8114-5540-9. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/143581>. - Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Зарубежные вокальные школы: учебное пособие: в 2 частях / составитель А. В. Сергеева. - Чебоксары: ЧГИКИ, 2018 - Часть 1 - 2018. - 134 с. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/138800>. - Режим доступа: для авториз. пользователей.

**Дополнительная литература:**

1. Багадуров, В. А. Очерки по истории вокальной методологии: учебное пособие: в 3 частях / В. А. Багадуров. - 2-е, испр. - Санкт-Петербург: Планета музыки, [б. г.]. - Часть 2 - 2020. - 476 с. - ISBN 978-5-8114-3469-5. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/126846>. - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Чернова, Л. В. Теория и практика развития речевой и вокальной культуры учителя музыки: монография / Л. В. Чернова. - 2-е изд., перераб. и доп. - Екатеринбург: УрГПУ, 2016. - 217 с. - ISBN 978-5-7186-0822-9. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/158971>. - Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Школа пения: практикум по дисциплине 'Вокальная подготовка': учебное пособие / составитель И. А. Бородина. - Барнаул: АлтГИК, 2020 - Часть 1: Зарубежный классический романс - 2020. - 147 с. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/217532>. - Режим доступа: для авториз. пользователей.

*Приложение 3*  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
**Б1.О.07.ДВ.20.01 Классические традиции вокального искусства и исполнительства**

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.