

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт филологии и межкультурной коммуникации  
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Е.А. Турилова

28 февраля 2025 г.

подписано электронно-цифровой подписью

## Программа дисциплины

Методология педагогики музыкального образования

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

## **Содержание**

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. Батыршина Г.И. (Кафедра татаристики и культурологии, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая), aргегio@mail.ru

### **1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-3	Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения образовательных и исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- сущность и структуру методологии педагогики музыкального образования;
- методологические подходы в педагогике и методы педагогического исследования;
- методы музыказнания, социально-гуманитарных и естественных наук, используемые в контексте музыкально-педагогического исследования;
- логику и этапы музыкально-педагогического исследования.

Должен уметь:

- применять философский, общенаучный, конкретно-научный, технологический уровни методологии при анализе научных проблем;
- разрабатывать программу музыкально-педагогического исследования с учетом методологических требований;
- разрабатывать компоненты научного аппарата музыкально-педагогического исследования;
- использовать музыкально-педагогические теории и концепции как методологическую базу научного исследования.

Должен владеть:

- методологическими основами проведения музыкально-педагогического исследования;
- основами использования методов педагогики, музыказнания, социально-гуманитарных и естественных наук в процессе музыкально-педагогического исследования;
- требованиями к содержанию научного аппарата исследования;
- концептуальными основами музыкальной педагогики как методологической базой научного исследования.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- разрабатывать программу и осуществлять музыкально-педагогическое исследование;
- применять методологический анализ в процессе изучения научных работ в области педагогики музыкального образования;
- применять полученные знания и компетенции в процессе собственной научной и профессиональной деятельности.

### **2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.07.17 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Музыка и иностранный (английский) язык)" и относится к обязательной части ОПОП ВО.

Осваивается на 4 курсе в 7, 8 семестрах.

### **3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 73 часа(ов), в том числе лекции - 36 часа(ов), практические занятия - 36 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 35 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 7 семестре; зачет с оценкой в 8 семестре.

#### **4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

##### **4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

N	Разделы дисциплины / модуля	Се- мestr	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)							Само-стоятель-ная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практические занятия, всего	Практические в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме		
1.	Тема 1. Введение в методологию педагогики музыкального образования	7	9	0	9	0	0	0	9	
2.	Тема 2. Основы методологии педагогики музыкального образования	7	9	0	9	0	0	0	9	
3.	Тема 3. Музыкально-педагогические теории и концепции как методологическая база научного исследования	8	9	0	9	0	0	0	9	
4.	Тема 4. Методологическая характеристика музыкально-педагогического исследования	8	9	0	9	0	0	0	8	
	Итого		36	0	36	0	0	0	35	

##### **4.2 Содержание дисциплины (модуля)**

###### **Тема 1. Введение в методологию педагогики музыкального образования**

Понятие методологии. Структура методологического знания: философский, общенациональный, конкретно-научный, технологический уровни методологии. Философский уровень методологии: общие принципы познания, категориальный строй науки, философские направления (гуманизм, экзистенциализм, прагматизм, бихевиоризм, диалектический материализм и др.). Уровень общенациональной методологии: теоретические концепции научных дисциплин (системный, структурный, функциональный подходы и др.). Уровень конкретно-научной методологии: методы, принципы исследования и процедуры, применяемые в специальной научной дисциплине (педагогические подходы). Уровень технологической методологии: методика и техника научного исследования.

Сущность и структура методологии педагогики музыкального образования. Связь педагогики музыкального образования с философией, психологией, музыкознанием и другими науками. Сущность и значение взаимосвязи педагогики музыкального образования с философией. Назначение музыкальной психологии в теории и практике музыкального образования. Сущность отражения проблем музыкознания в учебных школьных программах по музыке. Проекция философского или общенационального знания в область музыкальной педагогики. Междисциплинарные связи педагогики музыкального образования.

###### **Тема 2. Основы методологии педагогики музыкального образования**

Методологические подходы в педагогике: системно-деятельностный, целостный, личностный, деятельностный, компетентностный, акмеологический, полисубъектный, аксиологический, культурологический, диалогический, технологический, этнопедагогический, антропологический, проблемно-ориентированный, ситуационный, оптимизационный, исследовательский и др.

Методы педагогического исследования. Общенаучные методы: абстракция и конкретизация, анализ и синтез, сравнение, индукция и дедукция противопоставление. Методы теоретические (анализ литературы, архивных материалов, документации и продуктов деятельности и др.) и эмпирические (наблюдения (полевые и лабораторные; формализованные и не формализованные; включенные, прямые и косвенные; сплошные и выборочные; самонаблюдения), беседа, педагогический консилиум, изучение и обобщение массового и индивидуального педагогического опыта, педагогический эксперимент (глобальный, локальный и микропрототип, естественный и лабораторный), научно-педагогическая экспедиция). Методы качественные и количественные. Методы частные и общие. Методы содержательные и формальные. Методы сбора эмпирических данных, проверки и опровержения гипотез и теории. Методы описания, объяснения и прогноза. Специальные методы, используемые в отдельах педагогических наук. Методы обработки результатов исследования.

Методы социально-гуманитарных и естественных наук в контексте музыкально-педагогического исследования.

Социологические методы: анкетирование, интервьюирование, экспертные опросы, рейтинг.

Социально-психологические методы: социометрия, тестирование, тренинг. Подходы и методы культурологии в контексте музыкально-педагогического исследования. Культурно-исторический подход как методологическая основа современных цивилизационных исследований. Лингвокультурология как направление исследований культуры.

Эвристические возможности и основные направления современной социокультурной синергетики. Математические методы: ранжирование, шкалирование, индексирование, корреляция.

Подходы и методы музыказнания в контексте изучения проблем музыкальной педагогики. Общенаучные методы (компаративный, сравнительно-типологический и структурно-типологический методы). Интонационный, тематический, функциональный, целостный и другие подходы к анализу музыкального произведения. Методология анализа отдельных сторон музыкального языка (мелодия, гармония, полифония, фактура и пр.). Анализ различных видов музыкальной деятельности. Психофизиологические, психологические, социологические и культурно-исторические подходы в анализе музыкальной деятельности. Конкретно-социологические исследования музыкального восприятия, вкусов и художественных ориентаций слушателей (публики). Методы естественно-научных дисциплин в музыказнании (математика, физика, акустика), их применение при анализе звукового материала, звуковых систем, строения музыкальных инструментов и пр.). Физикалистский подход к анализу содержания и формы музыкального произведения. Использование данных об анатомии, физиологии и психологии человека при исследовании голосового аппарата певцов, способов звукоизвлечения и исполнительской техники, при изучении вопросов музыкальных способностей, восприятия, способов функционирования музыкального слуха и пр.

Методологические возможности лингвистики, языковедческие и семиотические методы в структуре музыказнания.

Применение методов дистрибутивного анализа при изучении структуры музыкального текста.

### **Тема 3. Музыкально-педагогические теории и концепции как методологическая база научного исследования**

Педагогическая система музыкального воспитания К. Орфа "Шульверк" ("Orff-Schulwerk"). Система музыкального воспитания Ш. Сузуки. Релятивная система музыкального воспитания З. Кодая. Система музыкально-ритмического воспитания Э. Жак-Далькроза "Ритмическая гимнастика". Музыкальное воспитание в рамках методики раннего развития М. Ибуки. Методика начального обучения игре на скрипке "Цветные струны" ("Colourstrings"). Система музыкального образования Вальдорфской школы Р. Штайнера. Концепция музыкального развития детей М.

Монтецори. Система музыкального образования Ф. Лизека. Система музыкального образования школьников Б.Л. Яворского. Интонационная теория и ее реализация в концепции музыкального образования Б.В. Асафьева.

Музыкально-педагогическая концепция Д.Б. Кабалевского. Концепция полихудожественного воспитания Б.П. Юсова.

Концепция духовно-нравственного воспитания средствами искусства В.В. Медушевского. Концепция музыкальных эмоций В.Н. Холоповой. Концепция электронного музыкального творчества И.М. Красильникова. Концепция организации и проведения исследования в области музыкальной культуры и педагогики Г.М. Цыпина. Концепция культурообразного образования В.Т. Кудрявцева, В.И. Слободчикова, Л.В. Школьяр. Концепция нравственного культуроисследования Е.А. Бодиной. Концепция формирования у детей эстетического отношения к человеку А.Ф.

Лобовой. Концепция освоения музыки как художественного явления мира Е.Ю. Глазыриной. Концепция развивающего музыкального образования Л.В. Школьяр. Концепция интегрированного художественного образования Л.Г.

Савенковой. Концепция педагогически организованной музыкальной среды как средства становления духовной культуры растущего человека Л.И. Уколовой. Концепция художественно-эстетического образования в профильной школе Л.Л. Алексеевой. Педагогические технологии построения интеграционного образовательного пространства школы средствами искусства (концепция И.Э. Кашековой). Интегративный подход к реализации педагогического потенциала искусства в творческом развитии учащейся молодежи (концепция Е.Ф. Командышко).

Философско-педагогическая концепция освоения музыкальной классики В.А. Школьяра. Концепция художественного обобщения на уроках искусства Е.П. Кабковой. Концепция формирования профессиональной культуры педагога-музыканта О.В. Грибковой. Концепция лидерства руководителя художественно-творческого коллектива Н.Б. Буяновой.

### **Тема 4. Методологическая характеристика музыкально-педагогического исследования**

Типология исследований: фундаментальные, прикладные и разработки. Компоненты научного аппарата исследования: актуальность, противоречия, проблема, тема, объект, предмет, цель, гипотеза, задачи, методологическая база, методы, этапы, экспериментальная база, научная новизна, теоретическая и практическая значимость.

Актуальность исследования. Типология исследований по степени выраженности актуальности: высокоактуальные, актуальные, малоактуальные, неактуальные. Структура обоснования актуальности исследования: социально-педагогический, научно-теоретический, практико-методический разделы-уровни. Типология проблем исследования: качественные и количественные; повторяющиеся, аналогичные, новые и уникальные; комплексные и автономные проблемы. Гипотеза и задачи исследования. Принципы структурирования научного материала гипотезы: на основе показа отношений причины и следствия, целого и части, рода и вида. Структура гипотезы с научно обоснованным предположением о сущности, содержании, процессе, предполагаемых результатах и критериях оценки образовательного процесса. Гипотеза о целях, принципах, содержании, методах, приемах и формах образовательного процесса. Задачи исследования: историко-диагностические, теоретико-моделирующие, практические-преобразовательные.

Логика и этапы музыкально-педагогического исследования. Постановка научной проблемы. Формулировка темы исследования. Обоснование актуальности исследования. Выдвижение гипотезы исследования. Планирование исследования. Библиографический поиск и чтение литературных источников. Сбор, оценка и фиксация фактологического материала. Работа над рукописью. Публичная защита работы. Методологические требования к результату и основным частям научной работы.

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

## **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

## **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Официальный сайт Министерства науки и высшего образования Российской Федерации - <https://minobrnauki.gov.ru/>

Официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации - [edu.gov.ru](http://edu.gov.ru)

Российское образование. Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты - <http://www.edu.ru>

Сайт "Методология" А.М. Новикова, Д.А. Новикова - <http://www.methodolog.ru/>

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	В ходе освоения дисциплины "Методология педагогики музыкального образования" проводятся лекционные занятия проблемно-ориентированного характера, с включением активных методов обучения. Содержание лекций предполагает использование компьютерной техники с доступом в Интернет и музыкального инструмента (фортепиано), нотной и методической литературы. Конспекты лекций являются важным информационным источником при подготовке к экзамену, в ходе самостоятельной работы и выполнения практических заданий.
практические занятия	Практические занятия, проводимые в рамках курса "Методология педагогики музыкального образования", направлены на углубление теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях, способствуют формированию практических умений в процессе выполнения заданий. Содержательную основу практического занятия составляют учебные задачи (проблемы), предлагаемые студентам для решения в рамках конкретного задания.
самостоятельная работа	В процессе самостоятельной работы по дисциплине "Методология педагогики музыкального образования" рекомендуется пользоваться лекционным материалом, указанной в рабочей программе основной и дополнительной литературой. В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности. Самостоятельная работа студента планируется студентом самостоятельно, по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.
зачет с оценкой	Зачет по дисциплине "Методология педагогики музыкального образования" проводится в форме устного ответа на вопросы. При подготовке к зачету рекомендуется пользоваться лекционным материалом, указанной в рабочей программе основной и дополнительной литературой. Необходимо решать поставленные преподавателем задачи, проявлять самостоятельность и активность; ориентироваться на использование полученных в ходе освоения дисциплины знаний и навыков в собственной практической деятельности. Критерии оценки и зачетные вопросы представлены в ФОСе.

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

## **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки "Музыка и иностранный (английский) язык".

*Приложение 2  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.О.07.17 Методология педагогики музыкального образования*

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

**Основная литература:**

1. Абдуллин, Э. Б. Методологическая подготовка музыканта-педагога: сущность, структура, процесс реализации: монография / Э. Б. Абдуллин. - Москва: МПГУ, 2019. - 280 с. - ISBN 978-5-4263-0745-2. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/125132> (дата обращения: 13.10.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Курсовые и дипломные работы по дисциплине 'Теория и методика преподавания музыки': методические рекомендации / составитель Б. Н. Лазарев. - Липецк: Липецкий ГПУ, 2023. - 54 с. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/355859> (дата обращения: 14.10.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Скопа, В. А. Методология научного исследования: учебное пособие / В. А. Скопа. - Барнаул: АлтГПУ, 2022. - 219 с. - ISBN 978-5-907487-17-8. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/292190> (дата обращения: 14.10.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

**Дополнительная литература:**

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: учебное пособие / Э. Б. Абдуллин. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. - 368 с. - ISBN 978-5-8114-1693-6. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/50691> (дата обращения: 13.10.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (для студентов бакалавриата по направлению подготовки 'Педагогическое образование', профилям 'Музыка', 'Дополнительное образование'): учебно-методическое пособие / составители В. Л. Галкина, О. А. Хораськина. - Чебоксары: ЧГПУ им. И. Я. Яковleva, 2016. - 44 с. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/159350> (дата обращения: 14.10.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Ржепянская, И. В. Методика собирания и расшифровка записей народной музыки: учебно-методическое пособие для вузов / И. В. Ржепянская. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. - 128 с. - ISBN 978-5-507-49360-9. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/390800> (дата обращения: 14.10.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

*Приложение 3*  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
*B1.O.07.17 Методология педагогики музыкального образования*

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая  
перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.