

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт филологии и межкультурной коммуникации  
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Е.А. Турилова

28 февраля 2025 г.

подписано электронно-цифровой подписью

## Программа дисциплины

### История зарубежной музыки

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

## **Содержание**

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. Нургаянова Н.Х. (Кафедра татаристики и культуроведения, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая), Nelya.Nurgayanova@kpfu.ru

## **1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- основные стилевые направления, национальные школы, жанровую 'палитру' зарубежного музыкального искусства;
- творческие портреты выдающихся зарубежных композиторов; историю создания, образное содержание и особенности строения вершинных музыкальных произведений.

Должен уметь:

- рассказать об основных периодах истории зарубежной музыки, о жизни и творчестве крупных композиторов; использовать полученные знания в педагогической практике;
- играть (петь) фрагменты тем из произведений, отражающих межкультурное разнообразие общества.

Должен владеть:

- навыками анализа пройденных музыкальных произведений;
- комплексом слуховых представлений о ведущих стилевых направлениях зарубежной музыки, индивидуальных композиторских стилях, наиболее показательных произведениях.

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.07.11 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Музыка и иностранный (английский) язык)" и относится к обязательной части ОПОП ВО.

Осваивается на 1, 5 курсах в 1, 2, 10 семестрах.

## **3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) на 144 часа(ов).

Контактная работа - 90 часа(ов), в том числе лекции - 52 часа(ов), практические занятия - 36 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 2 часа(ов).

Самостоятельная работа - 36 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 18 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 1 семестре; зачет с оценкой во 2 семестре; экзамен в 10 семестре.

## **4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

### **4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

N	Разделы дисциплины / модуля	Се- мestr	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)							Само- стое- тель- ная ра- бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практические занятия, всего	Практические в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме		
1.	Тема 1. Предпосылки возникновения музыкального искусства. Музыка древнего мира, Средневековья и Возрождения.	1	8	0	2	0	0	0		
2.	Тема 2. Музыкальная культура XVII - XVIII вв. Стили барокко, рококо, ранний классицизм. Возникновение оперы. Развитие жанров инструментальной музыки.	1	8	0	4	0	0	0	1	
3.	Тема 3. И.С.Бах: жизнь и творчество. Г.Ф. Гендель: жизнь и творчество.	1	8	0	4	0	0	0	1	
4.	Тема 4. Венский классицизм. Оперная реформа К.В. Глюка. В.А. Моцарт: жизнь и творчество. Сонатно-симфонический цикл в творчестве Й. Гайдна, В.А. Моцарта и Л.Бетховена.	2	5	0	4	0	0	0	8	
5.	Тема 5. Эпоха музыкального романтизма. Творчество Ф.Шуберта и Р.Шумана, Ф.Мендельсона. "Поэт фортепиано" Ф.Шопен. Ф.Лист.	2	5	0	4	0	0	0	9	
6.	Тема 6. Итальянская романтическая опера бельканто. Творчество Дж.Верди. Веризм. Оперное творчество Дж. Пуччини. Французская большая опера и творчество Дж. Мейербера. Романтический балет. Творчество Г.Берлиоза. Музыкальный театр Франции во второй половине XIX в. Жанры оперетты и водевиля. Творчество Ж.Оффенбаха. Музыкальный импрессионизм. Немецкая романтическая опера. И.Брамс: жизнь и творчество. Композиторы национальных школ второй половины XIX века.	10	6	0	6	0	0	0	4	
7.	Тема 7. Музыкальная культура Вены рубежа 19-20 веков и творчество Гуго Вольфа. Вокальное и симфоническое творчество Г. Малера. Музыкальная культура Австрии. Новая венская школа. Музыкальная культура Англии и творчество Б. Бриттена. Музыка Франции. Э. Сати: личность и творчество. Группа Шести. "Молодая Франция" и творчество О.Мессиана.	10	6	0	6	0	0	0	4	
8.	Тема 8. Главные эстетические направления в западно-европейской музыке первой половины XX века. Фольклористическая тенденция в музыке XX века. Зарубежный период творчества И.Стравинского. Музыкальная культура США. Послевоенный авангард.	10	6	0	6	0	0	0	9	
	Итого		52	0	36	0	0	0	36	

#### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

##### Тема 1. Предпосылки возникновения музыкального искусства. Музыка древнего мира, Средневековья и Возрождения.

Введение в дисциплину. Музыка в истории культуры. Глубинные связи музыкального творчества с религиозными, философскими, социальными исканиями общества. Музыкально-историческое время. "Центры" и "окраины" музыкальной культуры. История музыки как "галерея" шедевров. История европейской музыкальной культуры как последовательность музыкальных революций.

Теории происхождения музыки Г. Спенсера, Ч. Дарвина, К. Бюхера, К. Штумпфа, Р. Вилашека, К. Закса, К. Госса и Ж. Комбарье. Синкретизм поэзии и музыки в процессе профессионализации искусства в различных культурах (в музыкально-поэтических традициях Древнего Китая, Индии, Палестины, Древней Греции). Экмелика и жанры раннего фольклора. Музыкальная культура Древней Греции. Музыкально-поэтические жанры и инструментарий.

Возникновение гомеровского эпоса. Развитие хоровой и сольной лирики. Рождение античной трагедии: значение музыкального компонента в трагедиях Эсхила, Софокла и Еврипида. Упадок древнегреческой культуры и ее влияние на эволюцию музыкального искусства. Музыкальная культура Древнего Рима.

Разделение Римской империи на Западную и Восточную. Утверждение христианства. Средневековье с историко-культурной точки зрения. Средневековая западно-европейская церковная музыка. Невменная нотация. Одноголосное церковное пение и система ладов, воспринятая от древнегреческой теории музыки. Оффиций и месса. Римский папа Григорий I (Великий) и его роль в утверждении основ латинской мессы. Определение григорианского хорала. Ординарий и проприй. Гимнографические жанры: тропы и секвенции. Светская музыка средневековья. Музыкально-поэтические традиции менестрелей. Зарождение многоголосия. Школа Нотр-Дам: музыка Леонина и Перотина. *Ars antiqua* и *Ars nova*. Техника изоритмии.

Музыкальная культура в эпоху Возрождения. Франко-фламандская полифоническая школа и контрапункт строгого письма (Ж. Беншуа, Г. Дюфаи, Й. Окегем, Я. Обрехт, Ж. Депре, О. Лассо). Месса - центральный вокально-хоровой жанр эпохи Возрождения. Светские многоголосные контрапунктические песни строгого стиля: шансон (Дюфаи, Окегем, Обрехт, Депре, Лассо, Жанекен), немецкие лид (Л. Зенфель), кводлибет (нидерландские композиторы). Шансон XV-XVI веков как энциклопедия французского быта. Римская полифоническая школа (Дж. Анимучча, Ф. Анерио, Дж. Нанино, Г. Аллегри) и творчество Дж. Палестрины. Венецианская полифоническая школа (Фр. д'Ана, А. Вилларт, Андреа и Джованни Габриэли). Развитие светского концертирования и расцвет органного, лютневого, скрипичного искусства. Проникновение инструментов (тромbones, виол и др.) в церковную музыку.

Демократические вокально-хоровые жанры итальянского Возрождения: качча, баллата, фроттола, виланелла, лауда. Тенденция к гомофонной фактуре с выделением в качестве мелодии верхнего голоса и гармонического баса. Формирование аккордов стиля письма.

Мадригал - олицетворение аристократического мышления. Творчество Дж. ди Веноза.

##### Тема 2. Музыкальная культура XVII - XVIII вв. Стили барокко, рококо, ранний классицизм. Возникновение оперы. Развитие жанров инструментальной музыки.

Эстетика барокко.

Утверждение в музыке гомофонно-гармонического склада с длящимся басом - *basso continuo*. Мажорно-минорная ладовая система. Возникновение ряда новых жанров: инструментальных (концерта, увертюры, сонаты) и вокально-хоровых (оперы, оратории, канканты).

Роль генерал-баса в развитии тонального движения и событийной динамики. Тональное развитие музыкальной ткани. Цифровое обозначение аккордов в практике генерал-баса - "цифрованный бас" (*basso numerato*).

Зарождение оперы в Италии. Флорентийская камерата. Древнегреческая трагедия - идеал нового жанра "dramma per musica". Творчество К. Монтеверди. Римская, венецианская, неаполитанская оперы, их представители. Опера-серия и опера-буффа. Особенности развития оперного жанра в Германии и Англии. Возникновение "лирической трагедии" во Франции, воздействие на нее идей классицистской драматургии.

Творчество Ж.Б. Люлли и Ж.Ф. Рамо.

Развитие жанров инструментальной музыки: прелюдии, токкаты, трио-сонаты, сюиты, партиты, *concerto grosso*, "камерного" концерта и т.д. Полифония свободного письма и фуга как ее высшая форма. Развитие органного искусства. Творчество Дж. Фрескобальди, Д. Букстехуде, И.Я. Фробергера.

Скрипичная музыка итальянского барокко: творчество А. Корелли, Дж. Тартини, А. Вивальди. Английские вёрджиналисты и французские клавесинисты.

##### Тема 3. И.С.Бах: жизнь и творчество. Г.Ф. Гендель: жизнь и творчество.

Творческий путь И. С. Баха. Периодизация. Значение веймарского и кётенского периодов для формирования творческого облика композитора. Лейпцигский период как кульминация творчества.

Вокально-инструментальная музыка: сочинения на немецкие тексты (стради, канканты, оратории, мотеты) и латинские тексты (Месса си-минор, Магнификат, "краткие" мессы). Метод перетекстовки (пародии) старых песен в лютеранской церкви. Синтез исторически разнородных тенденций: контрапункта строгого письма, стиля современной оперной школы и концертирующего инструментального стиля итальянской школы.

Кантаты и оратории: их назначение. Текстовые источники: Библия и Новый Завет. Пассионы: отказ от современной, концертной трансформации пассионов, выходивших за рамки церковной литургии. Развитие старого типа пассионов, опирающихся на канонический текст. Основные компоненты вокальных сочинений Баха: хорал, речитатив, ария, хор.

Инструментальная музыка Баха. Функциональное назначение инструментальных сочинений: 1) сочинения для концертного исполнения; 2) произведения для домашнего музенирования; 3) "образцовые" сочинения, адресованные музыканту-профессионалу.

Традиционные (старые) инструментальные жанры: хоральная прелюдия, токката, прелюдия и фуга, танцевальная сюита. Новые жанры: четырехчастная соната и трехчастный концерт.

Противопоставление старой традиции (слитность изложения, нечеткие грани между частями цикла, асимметрия, текучесть формы) и новой традиции (разграничение частей, периодичность). Специфичность воплощения, зависящая от игровых возможностей инструментов.

Органная музыка. Формирование органного стиля в веймарские годы. Синтез достижений предшественников в области органной музыки: Букстехуде, Пахельбеля, Бёма. Жанры органной музыки: хоральная обработка, прелюдия и фуга, пассакалья. Их стилистическая и хронологическая взаимосвязь.

Клавирная музыка. Сочинения дидактической и концертной направленности.

Камерно-инструментальная музыка. Синтез новых тенденций со старонемецкой вариационно-полифонической традицией (шесть виолончельных сюит соло и шесть сольных скрипичных сочинений).

Оркестровая музыка. Состав оркестрового ансамбля. Бранденбургские концерты. Развитие сольного скрипичного концерта вивальдиевского типа. Переход от полифонической манеры к гомофонной. Возрастающая формообразующая роль тонально-гармонического фактора.

Творческий путь Г.Ф. Генделя. Взаимодействие итальянских и немецких музыкальных традиций в творчестве Генделя. Воздействие традиций гамбургской оперы на оперное творчество Генделя. Руководство Королевской Академией музыки в Лондоне. Оперы-серия и кульминационный период в оперной деятельности композитора (1720 - 1727). Разнообразие оперных жанров (оперы-серия, маски).

Опора на теорию аффектов в ораториальных и оперных произведениях. "Мессия" (1742), "Самсон" (1743).

Составляющие героико-монументального стиля Генделя: увеличение роли хоровых и оркестровых эпизодов.

Тенденция к созданию сквозных сцен (арии, объединенные с хорами). Значимость англиканских гимнов-антемов в ораториальном наследии Генделя.

Инструментальная музыка Генделя: пленэрные сочинения и concerto grosso. Обновление и индивидуализация концертного цикла: контрасты частей, использование танцевальных ритмов. Углубление Adagio или Andante в центре цикла. Особенности гендельевского тематизма (мотивная расчлененность и ясность структуры). Concerto grosso op.6.

**Тема 4. Венский классицизм. Оперная реформа К.В. Глюка. В.А. Моцарт: жизнь и творчество.**

**Сонатно-симфонический цикл в творчестве Й. Гайдна, В.А. Моцарта и Л.Бетховена.**

Венский классицизм и немецкое Просвещение.

Творческий путь К. В. Глюка. Глюк как автор итальянских опер-серии. Усвоение принципов итальянской оперной музыки. Венский период в творчестве Глюка. "Орфей и Эвридида", "Альцеста", "Телемак", "Парис и Елена".

Предисловие к опере "Альцеста" как манифест новой оперной эстетики. Парижские оперы Глюка "Ифигения в Авлиде", "Ифигения в Тавриде", "Армида", "Эхо и Нарцисс". Черты французской барочной драматургии и восприятие поэтики французской музыкальной трагедии Люлли и Рамо.

Творческий путь В. А. Моцарта. Периодизация творчества. Разнообразие жанров и универсальность моцартовского гения. Оперы Моцарта.

Новое драматургическое истолкование оркестра. "Дон Жуан" (1787) - "веселая драма" (dramma giocoso).

Взаимодействие приемов оперы seria и buffa.

"Волшебная флейта" (1891). Раздвижение рамок зингшпилля до аллегорической драмы.

Основные тенденции в развитии инструментальной музыки в XVIII веке. Мангеймский переворот. Зарождение и развитие симфонизма. Роль венских классиков в утверждении симфонизма.

Развитие сонаты, давшей имя первым частям симфоний. Усвоение сонатой оркестровой массивности фактуры и масштабности форм. Идея событийного развития, выраженная в сопоставлении главной и побочной тем и их тональной логике. Философская идея сонатно-симфонического цикла: концепция истории и ее смысла. "Симфонизм - тип композиторского мышления, оперирующего не данностями, а процессами" (Т. Чередниченко).

Творческий путь Й. Гайдна. Обзор и характеристика жанров. Симфоническое творчество Й. Гайдна. Сходство структурно-композиционных поисков с областью квартетного письма. Утверждение четырехчастного цикла (с 31 симфонией). Типизация инструментальных образов и приемы изобразительной наглядности. Установление прочной связи определенных форм с частями сонатно-симфонического цикла. Рост элементов разработки в сонатных аллегро и появление эмоциональной напряженности, драматизма. Увеличение оркестрового состава. Индивидуализация отдельных инструментов. "Лондонские" симфонии (1788 - 1795).

Клавирное творчество Й. Гайдна. Установление трехчастной структуры в сонатах и трио Й. Гайдна. Замена в ряде случаев трехчастности - двухчастностью. Значение инструментального творчества Гайдна для дальнейшего развития европейского симфонизма. Оратории Гайдна. Музыкальная драматургия и стиль поздних ораторий "Сотворение мира" (1798) и "Времена года" (1801).

Инструментальное творчество Моцарта. Черты дивертисментного стиля в ранних оркестровых сочинениях. Опора на четырехчастную схему симфонического и ансамблевого цикла. Углубление контраста между частями сонатного цикла, между партиями сонатного аллегро, а также внутри тем.

Отход Моцарта от народно-жанрового тематизма. Универсализм моцартовского интонационного словаря. Кантабильность инструментальных тем, привнесенная из оперного искусства. Полифонические приемы развития тематизма. Оркестр Моцарта: уравновешенность групп, индивидуализация тембров, изменение состава деревянных духовых в поздних симфониях.

Камерная музыка Моцарта. Приоритет сонатной формы. Сонаты для скрипки и фортепиано, квартеты, квинтеты. Переход от клавесина и клавикорда к фортепиано. Стабилизация классического трехчастного цикла в сонате и концерте. Моцарт - основоположник классической формы фортепианного концерта.

Творческий путь Л. Бетховена. Особенности восприятия музыки Бетховена в XIX и XX веках. Периодизация творчества Л. Бетховена. Обзор инструментальных жанров. Особенности бетховенского сонатного аллегро. Разрастание приемов тональных модуляций, ритмических модификаций, мотивной работы в сонатных аллегро и их проникновение в другие части цикла (вторая часть, финал). Философско-историческая концепционность как основная черта бетховенского симфонизма. Фортепианные сонаты и концерты.

### **Тема 5. Эпоха музыкального романтизма. Творчество Ф.Шуберта и Р.Шумана, Ф.Мендельсона. "Поэт фортепиано" Ф.Шопен. Ф.Лист.**

Термин "романтизм", его этимология и генезис. Романтизм как художественный метод: концепция идеального и романтическое двоемирие. Интуиция и искусство как способы познания. Система музыкальных жанров в искусстве романтиков. Обновление форм музыкальной жизни в начале 19 века, формирование новой концертной практики. Фигура исполнителя-виртуоза и ее значение. Виртуозные концертные жанры. Камерное, бытовое инструментальное и вокальное музицирование и связанные с ним жанры. Идея синтеза искусств и программная инструментальная музыка. Историческая и сказочно-фантастическая опера: обновление поэтики жанра. Дальнейшая эволюция симфонии в XIX веке. Отход жанра симфонии и сонаты на второй план в творчестве композиторов романтиков.

Шуберт и бытовая музыкальная культура Вены. Традиции *Haussmusik* в инструментальном творчестве Шуберта. Жанр *Lied* в творчестве Шуберта. Эволюция инструментального творчества композитора. Переосмысление Шубертом крупных циклических форм (сонаты, камерные ансамбли, симфонии); особенности тематизма, формообразования и развития. "Фьеरрабрас" как попытка создания большой романтической оперы.

Литературная ориентированность творчества Шумана; автобиографичность. Проблема периодизации: смена стилистической и жанровой парадигмы в 1840-1850-е гг. ("второй Шуман"). Циклы вокальных и фортепианных миниатюр - внутренняя организация, драматургия, структура. Претворение и переосмысление классических традиций в симфонических и камерных инструментальных циклах Шумана. Ораториальное творчество Шумана в контексте жанра в 19 веке.

Значение деятельности Мендельсона как дирижера, педагога, просветителя для развития немецкой музыкальной культуры. Классицистские и романтические тенденции в творчестве Мендельсона. Жанры камерной инструментальной и вокальной музыки в творчестве композитора, их связь с традициями бытового музицирования и эстетикой бидермейер.

Черты фортепианного стиля Ф. Шопена. Роль жанра фортепианной миниатюры в становлении шопеновского стиля. Лист и французская музыкальная культура первой половины 19 века. Виртуозы "парижской школы" (Тальберг, Герц, Мошесес) и Лист; формирование жанров транскрипций, паррафраз. Особенности техники, фортепианного стиля, музыкальной формы.

### **Тема 6. Итальянская романтическая опера бельканто. Творчество Дж.Верди. Веризм. Оперное творчество Дж. Пуччини. Французская большая опера и творчество Дж. Мейербера. Романтический балет. Творчество Г.Берлиоза. Музыкальный театр Франции во второй половине XIX в. Жанры оперетты и водевиля. Творчество Ж.Оффенбаха. Музыкальный импрессионизм. Немецкая романтическая опера. И.Брамс: жизнь и творчество. Композиторы национальных школ второй половины XIX века.**

Итальянская романтическая опера бельканто: Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти. Творчество Дж.Верди. Веризм. Оперное творчество Дж. Пуччини. Французская большая опера и творчество Дж. Мейербера. Романтический балет. Творчество Г.Берлиоза. Музыкальный театр Франции во второй половине XIX в. Творчество Ш.Гуно, Ж.Бизе, Ж. Массне, А. Тома, К. Сен-Санса. Жанры оперетты и водевиля. Творчество Ж.Оффенбаха. Музыкальный импрессионизм. Творчество К.Дебюсси и М.Равеля. Немецкая романтическая опера. Творчество К.М. Вебера и Р.Вагнера. И.Брамс: жизнь и творчество.

Композиторы национальных школ второй половины XIX в. века. Творчество Б. Сметаны, А. Дворжака, Э. Грига, И. Альбениса.

Период Рисорджименто. Пути развития жанров *seria* и *buffa* на рубеже 18-19 веков. Принципы построения номеров и сцен (на примерах из опер Россини, Беллини, Доницетти). Оперное творчество Дж. Верди. Периодизация.

Музыкальная жизнь Франции в середине 19 века: кризис большой оперы и оперы комик, академических инструментальных жанров. Появление новых жанров оперетты и лирической оперы. Творчество Жака Оффенбаха. Шарль Гуно и жанр лирической оперы. Открытие и деятельность "Лирического театра". Появление жанра лирической оперы, использующего приемы большой и комической оперы. Адаптация сюжетов литературной классики к жанровым условиям музыкального театра в оперных либретто. Влияние стилистики салонных и бытовых жанров. "Фауст" Ш. Гуно как образец жанра. Поэтика лирической оперы и жанровые эксперименты в творчестве Ж. Бизе (на примерах опер "Искатели жемчуга", "Кармен"), А. Тома ("Миньон", "Гамлет"), Ж. Массне ("Вертер"), Сен-Санса ("Самсон и Далила"). Экзотическая (восточная /испанская) тематика лирических опер. Жанры французского музыкального театра первой половины XIX века: опера комик и опера спасения, большая опера. Эстетика литературного французского романтизма в работах Гюго, Стендaluя, Шатобриана.

Парижский период творчества Мейербера: основные черты жанра большой оперы, музыкальная драматургия, особенности либретто и сценического воплощения. Трактовка исторических событий, драматургия контрастов, принцип локального и исторического колорита. Влияние творчества Мейербера на оперных композиторов 19 века.

Романтический балет. "Сильфида" Шнейцхоффера, "Жизель" Адана.

Оперы Берлиоза в русле традиций французского музыкального театра 18-начала 19 веков. Симфоническое творчество Берлиоза, принципы программности и лейтмотивизма (на примерах "Фантастической симфонии" и "Гарольда в Италии"). Влияние театра на драматургию его симфонических произведений (на примере "Ромео и Юлии").

Переосмысление канцатно-ораториальных жанров (на примере "Осуждения Фауста").

Оперное творчество Гофмана, Вебера, Маршнера, Шпора, Лорцинга, Шумана (обзор).

Взаимодействие классических и романтических тенденций в творчестве Брамса. Ранний период творчества. (фортепианные жанры). Вокальное творчество. Интерес к фольклору, обработки народных песен, хоры и Folkslied. "Немецкий реквием". Вокальный цикл "Прекрасная Магелона".

Брамс-симфонист. Опора на бытовые жанры, значение принципа вариационности, полифония Брамса.

Симфонизированная трактовка жанра концерта.

Жанры инструментальной и вокальной миниатюры. Традиции канцатно-ораториальных жанров немецкой музыки и Lied в Немецком реквиеме и вокальных циклах Брамса.

Оперное творчество Вагнера. Эстетико-философские взгляды композитора и их эволюция. Принцип музыкальной драмы. Лейтмотивная система в произведениях Вагнера разных периодов, ее эволюция. "Тристановское" и "зигфридское" начало в творчестве Вагнера.

**Тема 7. Музыкальная культура Вены рубежа 19-20 веков и творчество Гуго Вольфа. Вокальное и симфоническое творчество Г. Малера. Музыкальная культура Австрии. Новая венская школа.**

**Музыкальная культура Англии и творчество Б. Бриттена. Музыка Франции. Э. Сати: личность и творчество. Группа Шести. "Молодая Франция" и творчество О.Мессиана.**

Музыкальная культура Вены рубежа 19-20 веков и творчество Гуго Вольфа. Вокальное и симфоническое творчество Г. Малера. Музыкальная культура Австрии. Новая венская школа. Музыкальная культура Англии и творчество Б. Бриттена. Музыка Франции. Э. Сати: личность и творчество. Группа Шести. "Молодая Франция" и творчество О.Мессиана.

Жанр "стихотворения с музыкой" в творчестве Вольфа и традиции романтической Lied.

Малер и австро-немецкий романтизм. Жанр симфонизированной Lied. Строение малеровский вокальных циклов (на примере "Песен странствующего подмастерья"). Интонационная, формообразующая и концептуальная связь песен из "Волшебного рога мальчика" и симфоний № 2-4; "Песен об умерших детях" и симфоний № 5-7. Жанровый синтез в "Песне о земле". Тенденция к камерности в поздних произведениях композитора.

Модернизм во французском театре, литературе, изобразительном искусстве. Внемузыкальные влияния на творчество французских композиторов послевоенного поколения.

Возникновение группы "Шести" (Les six) в составе: А. Онеггер, Ф. Пулленк, Д. Мийо, Ж. Орик, Л. Дюрей, Ж. Тайфер. Учитель "Шести" - Э. Сати: его эксцентрический балет "Парад" и философская музыкальная драма "Сократ". Идеолог группы Ж. Кокто и его манифест нового искусства "Петух и арлекин".

Дариюс Мийо - огромное творческое наследие широчайшего жанрового диапазона. Разнообразие творческих интересов. Эксперименты с формой в "операх-минутках", "маленьких симфониях" и крупномасштабные замыслы, отмеченные политональностью, сложной контрапунктической техникой (трилогия "Орестея", оперы "Христофор Колумб", "Боливар"; симфонии, канканы). Широкое использование фольклора, отечественного и зарубежного (бразильского, северо-американского).

Артур Онеггер - крупнейший франко-швейцарский композитор XX века. Глубинные связи с немецкой музыкальной традицией, ярко проявившиеся в зрелый период творчества. Эволюция от урбанистических опытов ранних лет ("Pasific-231", "Регби") к масштабным гуманистическим концепциям в оперно-ораториальном и симфоническом жанрах. Расцвет ораториального творчества в 1930-е годы: "Крики мира", "Пляска мертвых"; особое значение драматической оратории "Жанна д'Арк на костре" - воплощение национальной идеи в условиях сложного жанрового и стилевого синтеза. Онеггер-симфонист.

Франсис Пулленк. Ранние годы творчества - под влиянием эстетики "Шестерки" (Негритянская рапсодия, "Кокарды"). Неоклассические тенденции в балетах 1920-х годов ("Les biches", "Утренняя серенада"), в сфере концертных (Сельский концерт для клавесина с оркестром) и камерно-ансамблевых сочинений. Романсы и песни. Кантатно-ораториальное творчество (светская и духовная линии). Оперное творчество: опера-буффа "Груди Тирезия", религиозно-философская драма "Диалоги кармелиток", монодрама "Человеческий голос".

Новая творческая группировка конца 1930-х годов - "Молодая Франция" (О.Мессиан, А. Жоливе, Ф. Лесюр, И. Бодрие). Мессиан как выдающийся композитор, теоретик, органист, педагог; связь между французской классикой и современностью в его творчестве.

### **Тема 8. Главные эстетические направления в западно-европейской музыке первой половины XX века.**

#### **Фольклористическая тенденция в музыке XX века. Зарубежный период творчества И.Стравинского.**

##### **Музыкальная культура США. Послевоенный авангард.**

XX век в истории культуры. Влияние технического прогресса на искусства. Периодизация музыкальной культуры XX века. Главные эстетические направления в западно-европейской музыке первой половине XX века. Исследования в области стиля. Изменения в области жанров. Музыкальная культура США. Творчество Дж. Гершвина.

Общественно-историческая панорама начала века. Параллельное развитие позднеромантических традиций и новаторских течений эпохи модерна, "контрапункт стилей". Обзор основных стилевых направлений "новой музыки": экспрессионизм, неоклассицизм, "новый динамизм", неофольклоризм. Влияние джаза. 30-40-е годы - время создания наиболее значительных, концепционных сочинений, составивших "золотой фонд" современного искусства. Авангард 50-х годов. Постепенное формирование "нового традиционализма". Неоромантизм 70-80-х годов.

Зарубежный период творчества И.Стравинского. Эстетический универсализм как определяющая черта творческого облика композитора. Концепция трех периодов: русский, неоклассический, поздний. Центральное положение неоклассического периода в творческой эволюции художника. Широкая стилевая база неоклассицизма И.Ф.

Стравинского. Многообразие жанров в наследии Стравинского. Музыкальный театр: культтивирование эстетики представления (игра, ритуальность, обрядовость). Неоклассические и "белобалетные" образы в балетах Стравинского. Модели в оперном жанре: опера-буффа, оратория. Фортепианная музыка и особая роль фортепиано в композиторском процессе. Духовные сочинения 1950-1960-е гг. особенности композиторской техники позднего Стравинского.

Значимость фольклористических тенденций в ХХ в. для композиторов стран Восточной Европы. Возможность более точной фиксации фольклорных явлений с изобретением фонографа. Публикация сборников народных песен и инструментальных наигрышей. Способы обращения композиторов к фольклорному материалу: от расширения звуковой среды до глубокого проникновения в образный и ритмоинтонационный строй народной музыки. Критика опыта использования фольклора предшественниками (музыкантами XIX в.). Влияние раннего Стравинского и Бартока на все национальные школы.

Выдвижение венгерской музыкальной школы в начале XX века в ряд ведущих национальных музыкальных школ Европы. Деятельность Б. Бартока и З.Кодая. Освоение новых выразительных средств (Allegro barbaro, Вторая соната для скрипки и фортепиано, балет " Чудесный мандарин"). Опера "Замок герцога Синяя Борода" - символистская драма с выраженным экспрессионистскими чертами. Позиция Бартока по отношению к фольклору и его преломлению в композиторском творчестве ("Дивертисмент" для струнного оркестра; Концерт для оркестра, "Румынские танцы"). Постепенное "просветление" стиля. "Музыка для струнных, ударных и челесты", фортепианный цикл "Микрокосмос", инструментальные концерты, поздние квартеты. Наследие Бартока в ХХ веке.

Музыкальная культура США. Творчество Дж. Гершвина. Эволюция жанра мюзикла. Творчество Л. Бернстайна и Э.Л. Уэббера. Послевоенный авангард.

Мюзикл как один из самых популярных жанров американской музыки. Осуществление масштабных постановок мюзиклов на Бродвее (Манхэттен) в Нью-Йорке. Интенсивное развитие жанра в 1920-1930-е годы: "Пою о тебе", "Леди, будьте добры!" Гершвина, "Роберта", "Отлично, Эдди!" Джерома Керна. Мюзиклы 40-х годов: "Оклахома!" Ричарда Роджерса - вестерн о ковбоях, заключительный хор которого стал официальным гимном Оклахомы; "Целуй меня, Кэт" Кола Портера - "рассказ в рассказе", основанный на пьесе Шекспира "Укрощение строптивой". Включение элементов рок-музыки в мюзиклы с 1950-х годов, появление зрелищных спектаклей: "Моя прекрасная леди" Лоу (1956), "Вестсайдская история" Бернстайна (1957), "Звуки музыки" Роджерса (1959), "Хелло, Долли" Хермана (1964).

Концертная и просветительская деятельность дирижера, пианиста и композитора Леонарда Бернстайна. "Вестсайдская история" - культовый американский мюзикл, современная версия "Ромео и Джульетты".

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

## **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

## **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Архив классической музыки - <https://classic-online.ru/>

Видеолекции о классической музыке - <http://muzium.org/courses>

Учебные пособия и книги по истории музыки - <https://notkinastya.ru/knizhnaya-polka-pianista/knigi-po-istorii-muzyki/>

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	На лекциях педагог освещает основные пути развития зарубежной музыки от древности до XX века включительно. Выявляются ведущие тенденции в функционировании музыкального искусства в Западной Европе и Америке в отдельные периоды: идеи, музыкальный язык, жанры, творческие объединения музыкантов, персоналии. На лекциях проводятся параллели с художественно-стилевыми явлениями русского музыкального искусства. На этой основе происходит культурологическое осмысление музыкально-исторического процесса, восприятие его в целостности.
практические занятия	На практических занятиях анализируются наиболее показательные музыкальные произведения, их драматургическое и стилистическое воплощение. Большое внимание уделяется прослушиванию и просмотрю произведений, работе с нотным текстом (определение разделов формы, тематизма, музыкально-выразительных средств).
самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов подразумевает работу с текстами лекций, учебников, монографий и статей; конспектирование материала; прослушивание и запоминание на слух музыкальных произведений зарубежных авторов с выявлением основного тематизма, разделов формы, освоением их стилистического и жанрового своеобразия; исполнения фрагментов музыкальных сочинений зарубежных композиторов. Обучающимся следует прослушать указанные музыкальные произведения по клавирам и партитурам.
зачет с оценкой	Зачет с оценкой - это форма отчетности студента по дисциплине. Зачет с оценкой проводится по билетам для проверки знаний, навыков и умений студента. Подготовка к зачету с оценкой предполагает: <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение рекомендованных педагогом учебно-методических материалов;</li> <li>- актуализация слухового опыта, накопленного в процессе изучения курса.</li> <li>- необходимость представлять основные периоды развития зарубежной музыки; знать стилевые черты изученных композиторов; уметь анализировать пройденные произведения.</li> </ul> При подготовке ответа следует выписать план, отражающий логику развертывания мысли.
экзамен	Экзамен - это форма итоговой отчетности студента по дисциплине. Экзамен проводится по билетам или в форме собеседования (на выбор студента) для проверки знаний, навыков и умений студента. Огромную роль в успешной подготовке к экзамену играет правильная организация подготовки к нему. Рекомендуется при подготовке к экзамену: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Просмотреть вначале программу курса, с целью выявления наиболее проблемных тем и определения вопросов педагогу на консультации;</li> <li>2. Обратиться к рекомендованным педагогам учебно-методическим материалам, соблюдая последовательность изучаемых тем;</li> <li>3. Актуализировать слуховой опыт, накопленный в процессе изучения курса.</li> </ol> Необходимо представлять основные периоды развития зарубежной музыки; знать стилевые черты изученных композиторов; уметь анализировать пройденные произведения. При подготовке ответа следует выписать план, отражающий логику развертывания мысли.

## 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

## 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

## **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки "Музыка и иностранный (английский) язык".

*Приложение 2*  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.О.07.11 История зарубежной музыки

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

**Основная литература:**

- 1.История музыки: учебно-методическое пособие / Л. А. Кинаш, Л. А. Федорова, Н. Е. Гирявенко, Д. Н. Мирошникова. - Белгород: БГИИК, 2019. - 260 с. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/153896>. - Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 2.Религиозно символическая программность в камерно инструментальных сочинениях Софии Губайдулиной: учебное пособие / составитель О. А. Москвина. - Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2020. - 32 с. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/155830>. - Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 3.Хасанова, А. Н. Анализ форм вокально-инструментальных сочинений композиторов Татарстана (первая половина XX века): учебное пособие / А. Н. Хасанова. - Казань: КГК им. Жиганова, 2019. - 41 с. - ISBN 978-5-85401-252-2. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/180917>. - Режим доступа: для авториз. пользователей.

**Дополнительная литература:**

1. Ливанова, Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту: учебное пособие / Т. Н. Ливанова. - 2-е, стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 480 с. - ISBN 978-5-8114-3641-5. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/138137>. - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Самсонова, Т. П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век: учебное пособие / Т. П. Самсонова. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 400 с. - ISBN 978-5-8114-2142-8. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/112749>. - Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Сафиуллина, Л.Г.Зарубежная музыка XX века: учебное пособие / Л. Г. Сафиуллина; М-во образования и науки Рос. Федерации, Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Ин-т филологии и межкультур. коммуникации, Высш. шк. искусств им. С. Сайдашева. - Казань: Школа, 2014. - 190 с. - Режим доступа: [https://kpfu.ru//staff\\_files/F1092049956/Muzyka\\_KhKh\\_veka\\_PDF.pdf](https://kpfu.ru//staff_files/F1092049956/Muzyka_KhKh_veka_PDF.pdf)

*Приложение 3*  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.О.07.11 История зарубежной музыки

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая  
перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.