

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

"Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Институт филологии и межкультурной коммуникации

Высшая школа зарубежной филологии и межкультурной коммуникации им. И.А. Бодуэна де Куртенэ



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Турилова Е.А.

"__" 20__ г.

Программа дисциплины

Поэзия Британии XX века (на английском языке)

Направление подготовки: 45.04.01 - Филология

Профиль подготовки: Зарубежная филология: литература в контексте других видов искусств

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: английский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. Шевченко А.Р. (кафедра зарубежной литературы, Высшая школа зарубежной филологии и межкультурной коммуникации им И А Бодуэна де Куртенэ), ArRShevchenko@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-3	Владеет навыками подготовки и редактирования научных публикаций
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

основные причины появления социальных обычаяй и различий в поведении людей и то, как это может быть отражено в текстах англоязычной художественной литературы;

основные национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности населения и то, как это может отражаться в текстах художественной литературы, в т. ч. поэзии Великобритании XX в.;

принципы проведения литературоведческих научных исследований, в т.ч. в области изучения поэзии Великобритании XX в.: сбора, анализа, оценки материала, методов валидации и верификации полученных данных.

Должен уметь:

объяснять особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе межкультурного взаимодействия с ними, в т. ч. быть толерантным при изучении и анализе англоязычных поэтических текстов;

корректно цитировать литературоведческие научные источники, определять связь научного источника с тематикой собственного исследования по изучению британской поэзии XX в., точно и адекватно воспроизвести его содержание.

Должен владеть:

навыками анализа разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия и применять их в ходе литературоведческого анализа, в т. ч. текстов британской поэзии;

навыками подготовки и редактирования научных публикаций, аннотаций по тематике проводимых исследований в области литературоведения.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.02.01 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 45.04.01 "Филология (Зарубежная филология: литература в контексте других видов искусств)" и относится к дисциплинам по выбору части ОПОП ВО, формируемой участниками образовательных отношений.

Осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 17 часа(ов), в том числе лекции - 6 часа(ов), практические занятия - 10 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 87 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 4 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 1 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-мestr	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стое-тель-ная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практические занятия, всего	Практические в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Тема 1. English poetical language. Literary terms and stylistic devices.	1	2	2	0	0	0	0	15
2.	Тема 2. Тема 2. The age of Modernism in English poetry	1	2	2	0	0	0	0	12
3.	Тема 3. Тема 3. Creativity of W.B. Yeats, Mina Loy.	1	0	0	2	0	0	0	12
4.	Тема 4. Тема 4. War poetry. Creativity of S. Sassoon, W. Owen.	1	0	0	2	0	0	0	12
5.	Тема 5. Тема 5. Postwar British Poetry. The Movement.	1	2	2	0	0	0	0	12
6.	Тема 6. Тема 6. Creativity of W.H. Auden, P. Larkin, T. Hughes.	1	0	0	4	0	0	0	12
7.	Тема 7. Тема 7. Irish Poetry. Creativity of S. Heaney.	1	0	0	2	0	0	0	12
	Итого		6	6	10	0	0	0	87

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Тема 1. English poetical language. Literary terms and stylistic devices.

Особенности английского поэтического языка. Его сравнение с языком русской поэзии. Характерные для англоязычной поэзии жанровые формы. Знакомство с глоссарием: изучение изобразительно-выразительных средств и тропов, необходимых для анализа и интерпретации поэтических текстов на английском языке. Рассмотрение примеров использования тропов в текстах различных поэтов и писателей.

Тема 2. Тема 2. The age of Modernism in English poetry

Предпосылки к возникновению модернизма как направления в литературе и искусстве. Основные положения и принципы модернистской эстетики. Характерные черты и ключевые понятия модернизма как литературного направления. Явление "международного модернизма", в т.ч. на примере англоязычной поэзии. Модернизм в английской поэзии. Особенности поэзии модернизма в Великобритании.

Тема 3. Тема 3. Creativity of W.B. Yeats, Mina Loy.

Художественные особенности творчества У. Б. Йейтса. Периодизация творчества У. Б. Йейтса. Литературное влияние. Кельтская мифология и фольклор в ранней поэзии У.Б. Йейтса. Интерес к оккультизму. Усложнение стилистики позднего творчества поэта. Художественное своеобразие творчества Мины Лой. Интерес к феминизму и его проявление в творчестве.

Тема 4. Тема 4. War poetry. Creativity of S. Sassoon, W. Owen.

Первая мировая война: история, краткий обзор основных событий, итоги. Влияние Первой мировой войны на литературу и искусство. Военная поэзия. "Окопные поэты" Великобритании. Творчество З. Сассуна во время и после Первой мировой войны. Идеи пацифизма. Творчество У. Оуэна. Философия неприятия войны и ее отражение в поэтических текстах рассматриваемых авторов.

Тема 5. Тема 5. Postwar British Poetry. The Movement.

Поэзия Британии после 1945 года. Тематика и проблематика, идеиное наполнение. Особенности поэтического языка поэзии Великобритании второй половины XX в. Поэтическая группа "Движение": программа, философско-эстетические взгляды и их отражение в поэтических произведениях представителей. Полемика представителей "Движения" с модернистами.

Тема 6. Тема 6. Creativity of W.H. Auden, P. Larkin, T. Hughes.

Творчество У. Х. Одена: периоды, художественные особенности, мотивы, система образов. Творчество Ф. Ларкина как одного из наиболее известных представителей литературы "Движения". Влияние У.Б. Йейтса и У. Х. Одена в поэзии Ф. Ларкина. Творчество Т. Хьюза. Влияние модернизма в поэзии Т. Хьюза. Художественное и стилистическое своеобразие поэзии Хьюза.

Тема 7. Тема 7. Irish Poetry. Creativity of S. Heaney.

История Ирландии: краткий обзор. Сложности во взаимоотношениях Англии и Ирландии: предпосылки, результаты. Развитие ирландской поэзии. Художественные особенности творчества Шеймаса Хини. Тема Ирландии. Природа и человек в творчестве Шеймаса Хини. Система образов. Шеймас Хини как Нобелевский лауреат.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

British and American Actors Reciting Poetry - <https://www.youtube.com/watch?v=RGgd4OTdSrc>

British and American Actors Reciting Poetry -
<https://www.youtube.com/watch?v=wZT98kIjaF8&list=PLd-QtwbYjLV0GrxtxnGj0uEVCKT09BYqR&index=28>

British and American Actors Reciting Poetry -
<https://www.youtube.com/watch?v=Lyz0aw4ySE8&list=PLd-QtwbYjLV0GrxtxnGj0uEVCKT09BYqR&index=27>

Google-книги - www.books.google.ru

Study Guide - <http://www.gradesaver.com/>

Библиотека Инион РАН - <http://www.inion.ru/index6.php>

Книгафонд - <http://www.knigafund.ru>

Сайт справочной и художественной литературы на английском языке - www.englishtips.org

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Данная дисциплина в первую очередь предусматривает такой вид аудиторной работы как лекции. В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия рассматриваемой темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации для самостоятельной работы. Студенты должны знать язык науки, уметь понимать его и объясняться на нем, изучая соответствующую область знания. Лекции на основном изучаемом иностранном языке должны помочь студентам познакомиться с особенностями развития поэзии Великобритании XX века, систематизировать осваиваемый материал, а также развить навыки восприятия, понимания и анализа языка английской академической науки.
практические занятия	Каждое занятие начинается с общей характеристики основных положений литературного направления, в рамках которого был (-и) созданы рассматриваемые поэтические произведения, и краткого обзора творчества изучаемого (-ых) поэта (-ов). Студентам предлагается вспомнить содержание основных терминов, необходимых для анализа поэтического произведения. Готовясь к занятию, студенты должны провести словарную работу, выявляя значения незнакомых им и вызывающих затруднения слов. Работа над текстом на занятии начинается с чтения стихотворения вслух. Таким образом, студенты представляют свое первичное восприятие поэтического произведения. Затем анализируется образная система каждого произведения, выстраиваются ассоциативные ряды, выявляются символические образы, интертекстуальные включения, образ лирического героя, художественные средства, используемые для построения образов; изучается система рифм, композиция, метрический строй, фоника стихотворения. Студентам предлагается выявить основную идею произведения, проследить, как система художественных средств служит ее раскрытию.
самостоятельная работа	Студентам следует регулярно прорабатывать пройденный материал, обращаясь за разъяснениями, в случае необходимости, непосредственно к преподавателю. Необходимо внимательно знакомиться с новой литературой, чтобы успешно усвоить сложные вопросы данной учебной дисциплины. Помощь в организации аудиторного и внеаудиторного времени окажут учебно-методические материалы, предлагаемые преподавателем во время занятий: художественные тексты для чтения и анализа, глоссарий, определения характерных для английской поэзии жанровых форм, список справочной, теоретической и учебно-методической литературы для самостоятельной работы студентов. При возникновении сложностей в процессе усвоения темы или при желании изучить тему более детально после консультации с преподавателем можно обратиться к списку основной и дополнительной литературы.

Вид работ	Методические рекомендации
зачет	Зачет нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Зачет сдается в устной форме по билетам, которые включают вопрос общего характера, связанный с освещением и общей характеристикой особенностей становления поэзии Великобритании в зависимости от социокультурного контекста или художественных особенностей творчества отдельных авторов, изученного в течение учебного семестра; а также задание продекламировать наизусть три стихотворения (на выбор студента) на основном изучаемом иностранном языке. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается знание обязательного минимума изученного в течение семестра материала и грамотное владение им, его системное освоение, а также умение читать и выразительно и грамотно декламировать поэзию Великобритании на языке оригинала.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
 - продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
 - продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
 - продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 45.04.01 "Филология" и магистерской программе "Зарубежная филология: литература в контексте других видов искусств".

*Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.02.01 Поэзия Британии XX века (на английском языке)*

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 45.04.01 - Филология

Профиль подготовки: Зарубежная филология: литература в контексте других видов искусств

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: английский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Основная литература:

1. Банокина, К.О. КОНЦЕПТ 'FEAR' ('СТРАХ') В АНГЛИЙСКОЙ ПОЭЗИИ ВРЕМЕН ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ / К.о. Банокина, В.Л. Темкина // Вестник Оренбургского государственного университета. - 2015. - № 2. - С. 207-212. - ISSN 1814-6457. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/296656> (дата обращения: 15.07.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Гиль, О. Л. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О. Л. Гиль. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2013. - 144 с. - ISBN 978-5-9765-1045-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/458071> (дата обращения: 05.05.2023). - Режим доступа: по подписке.
3. Кайда, Л. Г. Композиционная поэтика текста : монография / Л. Г. Кайда. - Москва : Флинта, 2021. - 403 с. - ISBN 978-5-9765-0961-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1233284> (дата обращения: 05.05.2023). - Режим доступа: по подписке.
4. Лошакова, Т. В. Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.) : практикум / Т. В. Лошакова, А. Г. Лошаков. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2021. - 326 с. - ISBN 978-5-9765-0867-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1234634> (дата обращения: 05.05.2023). - Режим доступа: по подписке.
5. Филимонова, О. Е. Когнитивно-лингвистический анализ поэтического текста: монография / О. Е. Филимонова. - Санкт-Петербург: РГПУ им. А. И. Герцена, 2012. - 107 с. - ISBN 978-5-8064-1735-1. - Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/5565> (дата обращения: 15.07.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Шервашидзе, В. В. Западноевропейская литература XX века : учебное пособие / В. В. Шервашидзе. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2021. - 269 с. - ISBN 978-5-9765-0884-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1234686> (дата обращения: 05.05.2023). - Режим доступа: по подписке.
7. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения : учебное пособие / А. Я. Эсалнек. - 5-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 112 с. - ISBN 978-5-89349-335-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1875180> (дата обращения: 05.05.2023). - Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

1. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: Учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по направлению 520300 и спец. 021700 - Филология / Под ред. В.М. Толмачева. - М.: Издат. центр 'Академия', 2003. - 493 с. 198 ЭКЗ.
2. Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебное пособие / М. И. Жук. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 224 с. - ISBN 978-5-9765-1019-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1595848> (дата обращения: 05.05.2023). - Режим доступа: по подписке.
3. Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX века : учеб. пособие / Е.В. Киричук. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 72 с. - ISBN 978-5-9765-1347-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1034243> (дата обращения: 05.05.2023). - Режим доступа: по подписке.

4. Кубарева Н. П. Зарубежная литература последней трети XIX - начала XX века. - Москва: Московский лицей, 2004. - 342 с. 81 ЭКЗ.
5. Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста : практикум / Н. А. Купина, Н. А. Николина. - 4-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2021. - 408 с. - ISBN 978-5-89349-391-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1843756> (дата обращения: 05.05.2023). - Режим доступа: по подписке.
6. Попова, В. В. Effective Commenting On The Text / Попова В. В. , Каширина Е. С. - Москва : Прометей, 2011. - 48 с. - ISBN 978-5-4263-0042-2. - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300422.html> (дата обращения: 05.05.2023). - Режим доступа : по подписке.
7. Лушникова, Г. И. Современная англоязычная литература: традиции и эксперимент : монография / Г.И. Лушникова, Т.Ю. Осадчая. - Москва : ИНФРА-М, 2023. - 170 с. - (Научная мысль). - DOI 10.12737/monography_5b34b79865e664.44235113. - ISBN 978-5-16-017904-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1896430> (дата обращения: 05.05.2023). - Режим доступа: по подписке.
8. Трыков В. П. Зарубежная литература конца XIX - начала XX веков: практикум по курсу 'История зарубежной литературы' - М.: Флинта: Наука, 2001 - 188 с. 51 ЭКЗ.

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.02.01 Поэзия Британии XX века (на английском языке)

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая
перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 45.04.01 - Филология

Профиль подготовки: Зарубежная филология: литература в контексте других видов искусств

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: английский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.