

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

_____ Турилова Е.А.
"___" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Основы режиссуры и актерского мастерства

Направление подготовки: 42.03.01 - Реклама и связи с общественностью

Направленность (профиль) подготовки: Бренд-коммуникации и дизайн рекламы

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. Дыганова Е.А. (Кафедра татаристики и культуроведения, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая), Elena.Dyganova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|-------------------------|---|
| ОПК-4 | Способен отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности |
| ОПК-7 | Способен учитывать эффекты и последствия своей профессиональной деятельности, следуя принципам социальной ответственности |
| ПК-5 | Способен применять в профессиональной деятельности основные технологические решения, технические средства, приёмы и методы онлайн и офлайн коммуникаций |

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- общие основы теории режиссуры, актерского мастерства и сценического движения;
- специфику театральной педагогики;
- основы создание сценарной основы;
- основы проектной деятельности и этапы реализация творческого проекта;
- принципы социальной и профессиональной ответственности специалиста медиа сферы;
- основы профессионального этикета;
- методы конструктивного творческого и командного взаимодействия;
- методы межличностного и профессионального взаимодействия.

Должен уметь:

- анализировать теоретический материал и изучаемые произведения на теоретическом и исполнительском уровнях;
- работать с творческим проектом;
- создавать творческие проекты с учетом принципов социальной и профессиональной ответственности специалиста медиа сферы;
- осуществлять творческое взаимодействие на основе профессионального этикета;
- применять методы конструктивного творческого и командного взаимодействия;
- применять методы межличностного и профессионального взаимодействия;
- работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

Должен владеть:

- приемами анализа, синтеза, обобщения, навыками интерпретации произведений;
- основами актерско-сценических и режиссерских навыков;
- мастерством выразительности сценической речи;
- навыками проектной деятельности;
- комплексом знаний и навыков, способствующих осознанию художественной формы, исполнительской концепции произведений;
- навыками создания творческих проектов с учетом принципов социальной и профессиональной ответственности специалиста медиа сферы;
- способностью осуществлять творческое взаимодействие на основе профессионального этикета;
- навыками командной работы;
- навыками конструктивного социального взаимодействия в работе над творческим проектом.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.01.08 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 42.03.01 "Реклама и связи с общественностью (Бренд-коммуникации и дизайн рекламы)" и относится к части ОПОП ВО, формируемой участниками образовательных отношений.

Осваивается на 3 курсе в 5 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 37 часа(ов), в том числе лекции - 18 часа(ов), практические занятия - 18 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 35 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 5 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

| N | Разделы дисциплины / модуля | Се- местр | Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах) | | | | | | Само- стоя- тель- ная ра- бота |
|----|--|--------------|--|--------------------------|--|-------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|---|
| | | | Лекции, всего | Лекции в эл. форме | Практи- ческие занятия, всего | Практи- ческие в эл. форме | Лабора- торные работы, всего | Лабора- торные в эл. форме | |
| 1. | Тема 1. Специфика режиссерского творчества | 5 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| 2. | Тема 2. Сценарная основа как проектный замысел | 5 | 8 | 0 | 8 | 0 | 0 | 0 | 15 |
| 3. | Тема 3. Реализация творческого проекта | 5 | 8 | 0 | 8 | 0 | 0 | 0 | 16 |
| | Итого | | 18 | 0 | 18 | 0 | 0 | 0 | 35 |

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Специфика режиссерского творчества

Природа режиссерского творчества: синтез искусств и управление целостностью. Режиссура как искусство создания художественного единства на основе драматургического или сценарного материала. Ключевая функция режиссера - интерпретация замысла и его практическая реализация через организацию всех компонентов спектакля, шоу, перформанса или культурно-массового действия.

Режиссер как интерпретатор и соавтор: работа с текстом и контекстом: методы анализа драматургии; понятие "сверхзадача" и "сквозное действие" (К.С. Станиславский); работа с подтекстом, жанром, стилем; учет социально-культурного контекста.

Работа с актером: психотехника, ансамбль, роль. Специфика режиссуры: методы передачи режиссерского замысла актеру (-ам), работа с актерским ансамблем (творческой командой), технологии создания роли (анализ, этюдный метод, импровизация), взаимодействие режиссера с актером как сотворчество.

Пространственно-временная композиция: мизансценирование как язык режиссуры; темпо-ритмическая партитура; сценическая атмосфера и способы ее создания; взаимодействие с художником, композитором, хореографом, звукорежиссером.

Режиссура культурно-массовых и образовательных форм: специфика подходов. Содержание: ориентация на неподготовленную или гетерогенную аудиторию; сочетание зрелищности и смысла; учет внешних условий (открытые площадки, ограниченное время, технические средства); использование режиссерских приемов в педагогических целях (сценарная драматургия урока, конкурса, воспитательного события).

Тема 2. Сценарная основа как проектный замысел

Сценарная основа как ядро проектного замысла: рассмотрение понятий: "сценарная основа", "проектный замысел"; соотношение сценарного подхода и проектной логики; функции сценария в проектной деятельности: целеполагание, структурирование, визуализация, коммуникация.

Структура сценарной основы проекта: а) идея (концепция) - центральный образ, сверхзадача, ценностно-смысловое ядро; б) сюжетная логика - этапы развертывания замысла (экспозиция, развитие, кульминация, финал); в) действующие субъекты - участники, целевая аудитория, соавторы, партнеры; г) пространственно-временная организация: формат, локация, хронометраж; д) технологическая карта - последовательность событий, интерактивные элементы, медиасопровождение.

Типология сценарных решений в проектах: 1) линейные и нелинейные сценарии, 2) иммерсивные и интерактивные модели; 3) сценарные форматы: событийный, образовательный, творческий, социально-педагогический; 4) примеры: театрализованный проект, фестиваль, лекторий, конкурс, перформанс, цифровой нарратив.

Этапы разработки сценарной основы: 1) аналитический: исследование контекста, потребностей аудитории, ресурсов; 2) концептуальный: формулировка идеи, целеполагание, выбор жанра и формы; 3) сценарно-режиссерский: композиционное построение, монтаж, разработка диалогов и действий; 4) рефлексивно-корректирующий: апробация, анализ, доработка.

Методы и инструменты сценарного проектирования: 1) метод "сторителлинг", 2) мозговой штурм и ассоциативные карты, 3) моделирование сценария (mind maps, таймлайн, раскадровка), 4) использование цифровых сред (мультимедиа, интерактивные платформы, AI-инструменты).

Сценарная основа в контексте сферы: а) особенности сценария вокального конкурса, фестиваля, концерта-лекции; б) интеграция образовательных и творческих задач в сценарную логику; в) сценарий как средство формирования имиджа и вовлечения аудитории.

Тема 3. Реализация творческого проекта

Проектный замысел - от идеи к сценарной основе: определение жанра, формата, целевой аудитории; формулировка сверхзадачи и сквозного действия; разработка сценарной основы (структура, композиция, ключевые события); выбор выразительных средств (слово, музыка, пластика, свет, видео).

Ресурсное обеспечение - организация пространства, времени и команды: планирование этапов работы (таймлайн); формирование творческой команды (распределение ролей: режиссер, ассистенты, актеры, технический персонал); работа с площадкой (сценическое пространство, реквизит, оборудование); бюджет и материально-техническое обеспечение.

Репетиционный процесс - методы и этапы работы: этапы репетиционной работы (застольный, этюдный, монтировочный, прогонный); методы работы с исполнителями (актерами, ведущими, участниками); взаимодействие с художниками, хореографами, музыкантами; контроль качества и корректировка в процессе.

Техническая реализация и интеграция средств выразительности: монтаж и свето-звуковое оформление; работа с медиаконтентом (видеопроекции, фонограммы); режиссура прогонов и генеральной репетиции; управление техническими службами во время реализации.

Презентация, анализ и рефлексия результата: публичный показ (концерт, спектакль, перформанс, фестиваль); методы анализа реализации (видеорефлексия, разбор с командой); оценка достижения сверхзадачи и соответствия первоначальному замыслу; рефлексия режиссера - выводы, перспективы, документация проекта.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Национальная электронная библиотека Республики Татарстан - [http:// kitap.ru](http://kitap.ru)

Проза.ру - <https://proza.ru/avtor/kinoact>

Энциклопедия Кругосвет - [http:// krugosvet.ru](http://krugosvet.ru)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

| Вид работ | Методические рекомендации |
|-----------|---|
| лекции | <p>В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах: план - это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект. Конспект - это систематизированное, логичное изложение материала источника.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. - Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. |

| Вид работ | Методические рекомендации |
|------------------------|---|
| практические занятия | <p>Выполнение практических заданий предполагает следующие формы работы студента:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Изучение творчества и просмотр записей выдающихся исполнителей с последующим теоретическим анализом. -Разучивание произведений. - Осмысление исполнительской концепции, сценических образов, средств выразительности; - Овладение основами актерского мастерства в процессе изучения произведений. - Студентам рекомендуется получить в Библиотечно-информационном центре института учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины. |
| самостоятельная работа | <p>Самостоятельная работа студентов - это форма организации их учебной деятельности, осуществляемая под прямым или косвенным руководством преподавателя, в ходе которой студенты преимущественно или полностью самостоятельно выполняют различного вида задания с целью развития знаний, умений, навыков и личностных качеств. В учебном процессе применяются аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется во время учебного занятия под непосредственным руководством преподавателя. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.</p> |

| Вид работ | Методические рекомендации |
|-----------|---|
| зачет | <p>На основе материалов по дисциплине, основной и дополнительной литературы подготовьтесь к зачетным вопросам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Раскройте сущность режиссуры как искусства синтеза. 2. Объясните, почему режиссура определяется как искусство создания художественного единства на основе драматургического или сценарного материала. 3. В чем заключается ключевая функция режиссера как интерпретатора замысла и организатора его практической реализации? 4. Сравните роль режиссера в спектакле, шоу, перформансе и культурно-массовом действе. Что общего и в чем различия? 5. Назовите основные методы анализа драматургии. Как режиссер работает с литературным материалом? 6. Раскройте содержание понятий "сверхзадача" и "сквозное действие" в трактовке К.С. Станиславского. Приведите примеры. 7. Опишите специфику работы режиссера с подтекстом, жанром и стилем произведения. 8. Как учет социально-культурного контекста влияет на режиссерскую интерпретацию? 9. Каковы основные методы передачи режиссерского замысла актеру? Охарактеризуйте их. 10. В чем заключается специфика работы режиссера с актерским ансамблем (творческой командой)? 11. Назовите и опишите основные технологии создания роли: анализ, этюдный метод, импровизация. 12. Как строится взаимодействие режиссера с актером как сотворчество? Каковы принципы этого взаимодействия? 13. Раскройте понятие "мизансценирование". Почему оно считается языком режиссуры? 14. Что такое темпо-ритмическая партитура? Как она создается и как влияет на восприятие зрителя? 15. Опишите способы создания сценической атмосферы. Какие выразительные средства используются? 16. Как организовано взаимодействие режиссера с художником, композитором, хореографом, звукорежиссером? Каковы зоны ответственности каждого? 17. В чем заключается специфика режиссуры, ориентированной на неподготовленную или гетерогенную аудиторию? 18. Как в культурно-массовых формах достигается сочетание зрелищности и смысла? 19. Какие внешние условия (открытые площадки, ограниченное время, технические средства) необходимо учитывать режиссеру? Приведите примеры адаптации. 20. Опишите возможности использования режиссерских приемов в педагогических целях (сценарная драматургия урока, конкурса, воспитательного события). 21. Раскройте понятия "сценарная основа" и "проектный замысел". Как они соотносятся? 22. В чем заключается соотношение сценарного подхода и проектной логики? 23. Назовите основные функции сценария в проектной деятельности (целеполагание, структурирование, визуализация, коммуникация). Раскройте каждую. 24. Опишите структуру сценарной основы проекта: идея (концепция), сюжетная логика, действующие субъекты, пространственно-временная организация, технологическая карта. 25. Дайте характеристику типам сценарных решений: линейные/нелинейные сценарии, иммерсивные/интерактивные модели, событийный/образовательный/творческий форматы. 26. Назовите и охарактеризуйте этапы разработки сценарной основы: аналитический, концептуальный, сценарно-режиссерский, рефлексивно-корректирующий. 27. Какие методы и инструменты сценарного проектирования вы знаете? Охарактеризуйте метод сторителлинга, мозговой штурм, моделирование сценария. 28. Опишите особенности сценария вокального конкурса, фестиваля, концерта-лекции. Как интеграция образовательных и творческих задач влияет на сценарную логику? 29. Раскройте содержание этапов репетиционного процесса: застольный, этюдный, монтировочный, прогонный. Каковы задачи каждого этапа? 30. Опишите процесс презентации, анализа и рефлексии результата творческого проекта. Какие методы оценки достижения сверхзадачи вы можете предложить? |

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 42.03.01 "Реклама и связи с общественностью" и профилю подготовки "Бренд-коммуникации и дизайн рекламы".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.01.08 Основы режиссуры и актерского мастерства

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 42.03.01 - Реклама и связи с общественностью

Профиль подготовки: Бренд-коммуникации и дизайн рекламы

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Основная литература:

1. Прокопова, Н. Л. Сценическая речь : учебное пособие / Н. Л. Прокопова. - Кемерово : КемГИК, 2020. - 118 с. - ISBN 978-5-8154-0529-5. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/174736>. - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Актерское мастерство: этика, тренинг, сценическое событие : учебное пособие / составитель М. А. Тумашов. - Барнаул : АлтГИК, 2020. - 159 с. - ISBN 978-5-4414-0084-8. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/172643>. - Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. - 8-е стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 512 с. - ISBN 978-5-8114-7539-1. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/161544>. - Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. + DVD : учебное пособие / Е. И. Черная. - 6-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. - 176 с. - ISBN 978-5-507-45321-4. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/267929>. - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика : учебное пособие / Э. В. Бутенко. - 5-е, стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. - 372 с. - ISBN 978-5-8114-4759-6. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/126785>. - Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Емельянов, В. В. Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению : учебное пособие / В. В. Емельянов. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. - 488 с. - ISBN 978-5-8114-9959-5. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/215591>. - Режим доступа: для авториз. пользователей.

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.01.08 Основы режиссуры и актерского мастерства

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 42.03.01 - Реклама и связи с общественностью

Профиль подготовки: Бренд-коммуникации и дизайн рекламы

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.