

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт филологии и межкультурной коммуникации  
Высшая школа русской филологии и культуры им. Льва Толстого



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по образовательной деятельности КФУ

 Е.А. Турилова

28 февраля 2025 г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

## Программа дисциплины

Междисциплинарные связи в литературоведческом исследовании

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): профессор, д.н. Аминаева В.Р. (кафедра русской литературы и методики ее преподавания, Высшая школа русской филологии и культуры им Льва Толстого), Venera.Amineva@kpfu.ru

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1	Способен применять в научно-исследовательской и иной профессиональной деятельности полученные знания в области теории и истории русского и иностранных языков и литератур
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- 1) сущность и специфику культуры в контексте понимания и объяснения; структурно-функциональный аспект коммуникативной креативности; особенности поликультурной среды на современном этапе; ключевые характеристики и составляющие культурных потребностей общающихся; особенности диалога культур.
- 2) междисциплинарные концепции со-временного гуманитарного знания, базовые методы других гуманитарных наук, необходимые для проведения собственного исследования; теоретико-методологические основы проектирования научно-исследовательской деятельности.

Должен уметь:

- 1) реализовать интеграционные связи в межкультурном общении; формировать понимание личностной ценности культурного многообразия; доносить до общающихся нормативность взаимодействия и взаимообогащения различных культур; анализировать особенности разных культур, настраиваясь на совместные действия; моделировать психологически безопасную и комфортную среду межкультурной коммуникации; выбирать адекватные методы и средства для эффективной коммуникации, соблюдая моральные и культурные нормы.
- 2) синтезировать концепции и методы для адекватного изучения собранного материала исходя из его специфики и осуществления цели собственного исследования; развивать существующие подходы в связи с исследованием самостоятельно собранного материала; осознавать необходимость привлечения концепций и методов других гуманитарных наук, если этого требует материал и цель исследования, и грамотно включать их в собственное исследование; проектировать научно-исследовательскую деятельность и программу ее реализации при недостаточном научном и методическом обеспечении данного процесса.

Должен владеть:

- 1) навыками предупреждения конфликтных ситуаций, определения культурных предпочтений различных этнических групп; методами мотивации и культурной креативности; творческими формами и приемами поликультурного образования; необходимыми средствами диагностики и контроля развития уровня межкультурных отношений, методами стимулирования межкультурного общения; навыками самостоятельной организации игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской деятельности в ситуации культурного диалога; межкультурной коммуникацией как средством диалога культур, нацеленного на сотрудничество; средствами общения исходя из стремления к взаимопониманию.
- 2) навыками синтеза различных концепций и методов, привлечения методов других гуманитарных наук для достижения цели собственного исследования; комплексом методов проектирования и технологией организации научно-исследовательской деятельности.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.29 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 45.03.01 "Филология (Прикладная филология: русский язык и литература)" и относится к части ОПОП ВО, формируемой участниками образовательных отношений.

Осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 29 часа(ов), в том числе лекции - 10 часа(ов), практические занятия - 18 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 43 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 7 семестре.

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стоя-тельная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи-ческие занятия, всего	Практи-ческие в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Тема 1. Структуралистские методики в литературоведении	7	0	0	2	0	0	0	4
2.	Тема 2. Тема 2. Структурализм в литературоведении: история возникновения.	7	2	2	2	0	0	0	4
3.	Тема 3. Тема 3. Основные направления в рамках структурализма. Французский структурализм	7	2	2	2	0	0	0	4
4.	Тема 4. Тема 4. Структурализм в США	7	2	2	2	0	0	0	4
5.	Тема 5. Тема 5. Нарратология: основные понятия, история возникновения, принципы и приемы нарративного анализа.	7	2	2	2	0	0	0	4
6.	Тема 6. Тема 6. Литературоведение и герменевтика	7	2	2	2	0	0	0	4
7.	Тема 7. Тема 7. Принципы структурно-семиотического анализа текста, сложившиеся в рамках тартуско-московской семиотической школы	7	0	0	2	0	0	0	4
8.	Тема 8. Тема 8. Литературная герменевтика как наука толкования текстов.	7	0	0	2	0	0	0	4
9.	Тема 9. Тема 9. Развитие герменевтики в русле рецептивной эстетики	7	0	0	2	0	0	0	11
	Итого		10	10	18	0	0	0	43

#### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Тема 1. Структуралистские методики в литературоведении

Структурализм в литературоведении: история возникновения. Формальный метод. Деятельность Пражского лингвистического кружка. Понятийный аппарат, разработанный для изучения структуры художественного произведения. Структуральная концепция К.Леви-Стросса. Р.Барт как теоретик литературы и культуры. Методологические принципы Р.Барта и их применение в методике компаративного анализа художественных текстов. Ж.Женетт как теоретик литературы. Стилистические универсалии и их функционирование в методике компаративного анализа художественных текстов. ?Палимпсесты?: исследование межтекстовых отношений. Концепция ?генетического структурализма? Гольдмана. Структурализм в США. Нарратология: основные понятия, история возникновения, принципы и приемы нарративного анализа. Логическая формализация повествовательных текстов, предпринятая А.-Ж. Греймасом и Кл.Бремоном. Нарратология В.Шмида. Нарратология как аналитика повествовательного дискурса (В.И.Тюпа). Методики нарративного анализа в системе сравнительного и сопоставительного литературоведения. Принципы структурно-семиотического анализа текста, сложившиеся в рамках тартуско-московской семиотической школы, и их применение в сравнительных и сопоставительных исследованиях. Семиотика текста и теория семиосферы Ю.М.Лотмана. Теория постструктурализма в трудах М.Фука, Р.Барта, Ж.Лакана, Ю.Кристевой, Ж.Дерриды.

## **Тема 2. Тема 2. Структурализм в литературоведении: история возникновения.**

Формальный метод: разграничение понятий ?прием? и ?материал?, понимание литературы как системы, внимание к ее внутренним имманентным законам, представление об эволюции в литературе и ее ?сопряжении? с другими рядами. Деятельность Пражского лингвистического кружка. Понятийный аппарат, разработанный для изучения структуры художественного произведения. Структуральная поэтика Я.Мукаржовского.

## **Тема 3. Тема 3. Основные направления в рамках структурализма.Французский структурализм**

Основные направления в рамках структурализма. 1. Семилогически-структурное. 2. Грамматика текста. 3. Семиотически-коммуникативное направление.

Французский структурализм. Культурологическая концепция К.Леви-Стросса. Отрицание этно- и социоцентризма и раскрытие универсальных структур, в которых протекает мышление. Р.Барт как теоретик литературы и культуры.

Ж.Женетт как теоретик литературы. Изучение модальностей существования произведений, их трансценденций.

## **Тема 4. Тема 4. Структурализм в США**

Структурализм в США (Дж. Каллер, К. Гильен, Дж. Принс, Р. Скоулз, М. Риффитерр).

Разработанная Каллером проблема "литературной компетенции" дала основание некоторым американским теоретикам литературоведения зачислить его в число сторонников рецептивной критики. Возможность литературной коммуникации между писателем и читателем, т.е. возможность понимания читателем (как и возможность соглашения между читателями, единодушие их мнения и оценки литературных произведений) того, что хотел сказать писатель, Каллер объясняет существованием разделяемой всеми участниками процесса коммуникации единой системы читательских конвенций. Когда писатель вкладывает какой-либо смысл в свое произведение, то тем самым он предполагает определенные реакции воображаемого читателя, усвоившего соответствующие литературные конвенции. Любое художественное произведение, по Каллеру, немыслимо вне интертекстуальности, вне его существования в ряду таких же литературных текстов, знакомство с которыми дает возможность его читателям, воспитанным на культурных традициях литературного творчества, содержательно интерпретировать данное художественное произведение. В книге "В погоне за знаками: Семиотика, литература, деконструкция" (1981) Каллер дает переоценку периода деятельности "новой критики" как несостоятельного из-за отказа от обобщений, из-за "позитивистского эмпиризма". Цель семиотики он видит в "создании поэтики, которая была бы в таком же отношении к литературе, в каком лингвистика соотносится с языком". В книге "О деконструкции: Теория и критика после структурализма" (1983) Каллер существенно скорректировал свое прежнее негативное отношение к концепциям Деррида и выступил в роли пропагандиста постструктуралистского деконструктивизма. В книгах "Обрамление знака: Критика и ее институты" (1988) и "Литературная теория: Очень короткое введение" (1997) исследует состояние современной науки о литературе в США.

## **Тема 5. Тема 5. Нарратология: основные понятия, история возникновения, принципы и приемы нарративного анализа.**

Логическая формализация повествовательных текстов, предпринятая А.-Ж. Греймасом и Кл.Бремоном. Нарратология В.Шмида. Нарратология как аналитика повествовательного дискурса (В.И.Тюпа). Методики нарративного анализа в системе сравнительного и сопоставительного литературоведения. Нарративные типологии П.Лаббока, Э.Лайбфрида, Франц К.Штанцеля, Я.Линтвельта и др. и категориальный аппарат, сложившийся в востоковедении при изучении природы, форм и функционирования нарративов. Типология ?указаний? на смысл. Универсальное и уникальное в существующих типологиях.

## **Тема 6. Тема 6. Литературоведение и герменевтика**

Теория понимания Д.Э.Шлейермахера. Понятие ?дивинации?. Основы философской герменевтики Х.-Г.Гадамера. Принцип множественности описаний и его применение в компаративистике. В.Дильтей как основоположник духовно-исторической школы в литературоведении. Теория понимания В.Дильтея. Понятие герменевтического круга в трудах Шлейермахера, Дильтея, Хайдеггера, Гадамера и др. Развитие герменевтики в русле ?рецептивной эстетики?. Категории ?предпонимания? и ожидания в трудах Г.Р.Яюсса. Понятия ?имплицитного? и ?эксплицитного читателя в рецептивной эстетике В.Изера и их функционирование в сравнительном и сопоставительном исследовании национальных литератур. Феноменологическая герменевтика П.Рикёра и ее влияние на компаративистику. Термин ?понимание? и его трактовки: герменевтический контекст (Ф.Шлейермахер, Г.Риккерт и др.), индивидуально-психологический (В.Дильтей), экзистенциально-онтологический (М.Хайдеггер, Г.Гадамер). ?Герменевтика и ее проблемы? Г.Г.Шпета. Концепция ?диалога? в трудах М.М.Бахтина. Позиция ?внезаходности? как условие понимания. Современные методики интерпретации художественного текста (Ю.Борев, Г.И.Богин и др.) в компаративистике. Понимание как процесс и состояние сознания. Формы понимания. Границы понимания. Пути интерпретации инонациональных художественных традиций

Теория понимания Д.Э.Шлейермахера. Понятие ?дивинации?. Основы философской герменевтики Х.-Г.Гадамера. Принцип множественности описаний и его применение в литературоведении

Современная, включая и новейшую, справочная литература определяет герменевтику как искусство истолкования (иногда - и понимания). То, что авторы дефиниций герменевтики видят в ней лишь искусство, - не только дань восходящей к глубокой древности традиции, но и следствие современного состояния герменевтики, еще не осознавшей того, что во второй половине XX века она стала наукой. В этом можно убедиться, сравнив теории понимания, существовавшие в прошлом столетии, с теми, которые возникли в нынешнем веке. Поскольку речь идет об универсальных теориях понимания, то это дает возможность проследить сдвиги, происшедшие и в литературной герменевтике.

Соотнесение объекта интересов литературной герменевтики с системой "литература" позволит сделать некоторые выводы о применимости герменевтических методов при изучении литературы как системы.

Первая универсальная теория понимания была предложена Ф.Д.Э. Шлейермахером. Будучи профессором теологии и философии, он читал курсы лекций в Галле и Берлине, был близок к кружку йенских романтиков. После его смерти на основе лекционных тетрадей были изданы трактаты "Диалектика", "Герменевтика" и "Критика", сыгравшие большую роль в развитии герменевтики. В своих теоретических построениях он исходил из того, что само собою возникает недоразумение, а не понимание. Видя в герменевтике искусство избегать недоразумения, он считал необходимым исследовать суть процесса понимания.

В тексте любого произведения, по мнению Шлейермахера, могут сочетаться два начала - следование существующим правилам и отклонения от них, обусловленное тем, что гений сам создает образы и задает правила. Поэтому знание правил необходимо, но недостаточно для понимания произведения. Свободную от правил гениальность следует постигать непосредственно, как бы превращая себя в другого. Возможность такого перевоплощения в автора обусловлена наличием в каждом минимуме каждого иного. При этом сравнения с самим собой становятся импульсом для "дивинации", пророческого дара, способности предсказывать, догадки, делающей интерпретатора конгениальным автору.

## **Тема 7. Принципы структурно-семиотического анализа текста, сложившиеся в рамках тартуско-московской семиотической школы**

Семиотика текста и теория семиосферы Ю.М.Лотмана. Диалог как основа всех смыслопорождающих механизмов в семиотическом универсуме.

Под структурно-семантическим углом зрения всякий литературный текст являет собой картину (модель) мира. В этой картине можно выделить отдельные значения, которые входят в группы пространственных, временных, причинно-следственных и т.п. смыслов.

Изучить структуру произведения - это значит исследовать взаимодействие его элементов в определенном контексте. Но для этого нужно прежде всего понять значения составляющих его компонентов.

Представители ТМСШ исходят из того, что структура анализируемого текста во многом определяет сумму наиболее целесообразных исследовательских приемов.

М.Ю.Лотман подчеркивает, что анализ внутренней структуры поэтического текста требует полного описания всех уровней: от низших - метрико-ритмического и фонологического - до самых высоких - уровня сюжета и композиции.

Вместе с тем предметом анализа, как правило, становится тот уровень структурной организации, который доминирует над другими и выражен наиболее ярко.

Доминантными называют наиболее важные и активные уровни структуры текста, объясняющие семантику единиц других уровней.

Ю.М.Лотман признает, что доминантные элементы структуры определяются, по сути, интуитивно. М.Л.Гаспаров, как отмечалось выше, для выделения более значимых и менее значимых признаков в анализируемом материале прибегает к статистике.

## **Тема 8. Литературная герменевтика как наука толкования текстов.**

Соотнесение объекта интересов литературной герменевтики с системой "литература" позволит сделать некоторые выводы о применимости герменевтических методов при изучении литературы как системы.



Первая универсальная теория понимания была предложена Ф.Д.Э. Шлейермахером. Будучи профессором теологии и философии, он читал курсы лекций в Галле и Берлине, был близок к кружку йенских романтиков. После его смерти на основе лекционных тетрадей были изданы трактаты "Диалектика", "Герменевтика" и "Критика", сыгравшие большую роль в развитии герменевтики. В своих теоретических построениях он исходил из того, что само собою возникает недоразумение, а не понимание. Видя в герменевтике искусство избегать недоразумения, он считал необходимым исследовать суть процесса понимания.

В тексте любого произведения, по мнению Шлейермахера, могут сочетаться два начала - следование существующим правилам и отклонения от них, обусловленное тем, что гений сам создает образы и задает правила. Поэтому знание правил необходимо, но недостаточно для понимания произведения. Свободную от правил гениальность следует постигать непосредственно, как бы превращая себя в другого. Возможность такого перевоплощения в автора обусловлена наличием в каждом минимума каждого иного. При этом сравнения с самим собой становятся импульсом для "дिवинации", пророческого дара, способности предсказывать, догадки, делающей интерпретатора конгениальным автору.

В концепции Шлейермахера понимание не сводится к единичному акту, а представляет собой процесс с неоднократно повторяющейся на разных уровнях понимания дивинацией, герменевтический круг. Причина кругообразности этого процесса виделась ученому в том, что ничто истолковываемое не может быть понято за один раз. Процесс понимания мог длиться вплоть до момента, когда интерпретатору вдруг все становится ясным до деталей.

Созданная трудами Шлейермахера теория понимания не превратила герменевтику из искусства в науку. "Метод" понимания, по мнению Х.-Г. Гадамера, должен держать в поле зрения как общее (путем сравнения), так и своеобразное (путем догадки), это значит, он должен быть как компаративным, так и дивинационным. С обеих точек зрения он остается "искусством", ведь его нельзя свести к механическому применению правил. Дивинация ничем не заменима.

## Тема 9. Развитие герменевтики в русле рецептивной эстетики

Категории ?предпонимания? и ожидания в трудах Г.Р.Яусса. Понятия ?имплицитного? и ?эксплицитного читателя в рецептивной эстетике В.Изера и их функционирование в литературоведении.

В "рецептивной эстетике" на первый план выдвигается подсистема "произведение-читатель". Причем адресат художественной информации, литературная публика, не являются для Г.Р. Яусса пассивной величиной. "Смысл и форму" произведения он выводит из тех материалов, которые дает история "понимания" этого текста читателями. Это тем более важно, что мало кто из писателей сознательно адресует свои сочинения профессиональным филологам.

"Рецептивная эстетика" нацелена в первую очередь на изучение предшествующего "литературного опыта" (Erfahrung) читателя. При этом "рецепция" произведения, его "воздействие" на публику соотносятся с литературными "ожиданиями" читателей в момент его появления, с их "предпониманием" жанра, формы и тематики произведения на фоне предшествующей литературной традиции. Большое значение имеет и восприятие поэтического языка на фоне "практического" языка данной эпохи. Очевидно, что с герменевтикой Яусса связывают категории "предпонимания" и "ожидания". К теориям русских формалистов восходит противопоставление поэтического и практического языка. При этом художественные свойства текста, его "литературность" (Р.О. Якобсон) изучаются не прямо, а опосредованно. Их реконструируют исходя из воздействия произведения на читателей. Ставится вопрос об изучении "социологии читательского вкуса". Очевидно, что анализ подсистемы "произведение-читатель" находится на пересечении герменевтики, формального, социологического и психологического подходов. Симпатии и антипатии читателей - не что иное, как их психологические установки, выведенные вовне и явленные в серии отрицательных и положительных реакций на произведение литературы.

По мнению Г.Р. Яусса, "рецептивная эстетика" позволяет дать синхронную характеристику данного момента развития в литературе.

Следующий шаг в разработке "рецептивной эстетики" совершает Вольфганг Изер, исследовавший диалог автора и читателя. При этом ученый выдвигает мысль о наличии читателей двух типов - "имплицитного" и "эксплицитного", внешнего читателя. "Эксплицитный читатель", как и конкретный биографический автор, занимает крайнее положение в цепи "автор-произведение-читатель" и мало интересует классическую герменевтику. Конгениальный автору читатель не может быть читателем массовым. "Имплицитный читатель" представляет собой реконструкцию читательской роли внутри текста. Заложенная в структуре текста точка зрения (Blickpunkt), ориентирована на возможности читателя и его горизонт, направленность его видения. Концепция "имплицитного читателя" проясняет, как осуществляется процесс "переноса" (Übertragungsvorgang) представлений о структуре текста в сознание читателя. "Имплицитный читатель" - частная модель, входящая в модель моделей, которой является категория "художественный мир".

Философская герменевтика Гадамера сыграла большую роль в превращении герменевтики, в частности - литературной герменевтики, из искусства в науку. Литературоведческая герменевтика использует те же процедуры и в том же порядке, что и герменевтика как метод понимания в философии: а) выдвижение некоторой гипотезы, в которой содержится предчувствие или предпонимание смысла текста как целого; б) интерпретация исходя из этого смысла отдельных его фрагментов, т.е. движение от целого к его частям; в) корректировка целостного смысла исходя из анализа отдельных фрагментов текста, т.е. обратное движение от частей к целому.

## 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

## **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

## **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Теория литературы - [http://www.gumfak.ru/teoriya\\_liter.shtml](http://www.gumfak.ru/teoriya_liter.shtml)

Философская антропология - <http://www.anthropology.ru>



Электронные библиотеки по философии - <http://filam.ru/sait.php>

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>В составе данного курса рассматриваются связи литературоведения с эстетикой и другими смежными научными дисциплинами: искусствоведением, историей, социологией, лингвистикой и в особенности с аксиологией и культурологией.</p> <p>Курс знакомит с методологическими подходами к художественному произведению и литературному тексту, выработанными современными направлениями гуманитарной мысли.</p> <p>Освоение каждой темы курса предполагает изучение лекций и соответствующих разделов учебника, знакомство с теоретической литературой, которая не только углубляет знания по тем или иным разделам курса, темам, теоретико-литературным понятиям, но и способствует выработке навыков самостоятельного анализа художественных произведений.</p> <p>Этот предмет мало изучен и практически не отражен в учебной литературе. Поэтому основным источником сведений по данному спецкурсу служит лекционный материал, который должен быть усвоен студентами в достаточно полном объеме. Списки научных текстов и научно-исследовательской литературы помогут студентам для самостоятельного и более основательного изучения отдельных аспектов материала спецкурса. 'Вопросы для самоконтроля', представленные в конце лекций, сфокусируют внимание студентов на отдельных проблемах учебного материала.</p> <p>Изучение каждой темы следует начинать с рассмотрения общих теоретических и методологических вопросов других наук и их разделов - философии, лингвистики, искусствознания, эстетики, структурализма и т.д. Особое внимание рекомендуем обращать на сложные, дискуссионные проблемы междисциплинарных исследований.</p> <p>Работу над каждой темой программы необходимо вести в определенной последовательности. Изучение курса предполагает в первую очередь ознакомление с трудами отечественных и зарубежных теоретиков литературы. Их знание является неременным условием усвоения курса.</p>
практические занятия	<p>Практические занятия с различными целевыми установками расширяют, углубляют и конкретизируют материал лекционного курса, способствуют творческому усвоению изучаемых проблем и явлений, позволяют на практике овладеть методологией, способами и приемами анализа конкретных литературных явлений. Такие занятия активизируют самостоятельную работу студента, включают его непосредственно в процесс практического приложения полученных навыков к анализу многообразных литературных явлений.</p> <p>Основная их цель - познакомить с путями развития современной гуманитарной мысли, проанализировать самые значительные ее достижения в изучении текста и произведения как феноменов культуры.</p> <p>Исследования той или иной научной школы, как правило, 'представляют собой культурный 'текст', выражающий дух своего времени' (Б.М.Гаспаров). Серьезное вхождение в этот 'текст' позволит студентам стать соучастниками той особой 'ауры' духовно-интеллектуального обогащения, которая и определяет целостность того или иного направления гуманитаристики.</p>
самостоятельная работа	<p>Практические занятия сопровождаются заданиями для самостоятельной работы. Они составлены с учетом специфики каждого занятия и предполагают самостоятельную работу студента со словарями, справочниками, монографиями и теоретическими статьями. Особое внимание уделяется предварительной работе с источниками, систематизации наблюдений, сделанных при их чтении. Причем каждое задание связано с целевой установкой занятия, с теми вопросами, которые выдвигаются на нем и помогают это задание выполнить.</p> <p>Каждое занятие сопровождается списком основной и дополнительной литературы. Необходимость обращения к учебным пособиям и материалам пройденных курсов специально не оговаривается, но подразумевается постановкой вопросов для занятия или формулировкой задания для самостоятельной работы студента.</p> <p>Не указываются в списках литературы и учебники по курсу, хотя они остаются неременным подспорьем в подготовке студента к занятиям.</p>
зачет	<p>Зачет сдается по билетам, которые включают вопрос общего характера, связанный с пониманием предмета и методов смежных наук, особенностей и возможностей их применения в литературоведческом исследовании, предполагающий знание основных понятий, умение применять их в анализе конкретного историко-литературного материала, а также вопрос частного характера, предполагающий характеристику взглядов одного из представителей изученного направления гуманитаристики</p>

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

**11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Компьютерный класс.

**12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки "Прикладная филология: русский язык и литература".

*Приложение 2  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.29 Междисциплинарные связи в литературоведческом  
исследовании*

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

**Основная литература:**

1. Володина, Н. В. Концепты, универсалии, стереотипы в сфере литературоведения : монография / Н. В. Володина. - 5-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 256 с. - ISBN 978-5-9765-0998-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1588101> (дата обращения: 18.01.2023). - Режим доступа: по подписке.
2. Турышева О.Н. Теория и методология зарубежного литературоведения. Учебное пособие. М.: Флинта, 2013. - 176 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=462672>
3. Актуальные вопросы филологической науки XXI века: сб. статей IV Междунар. науч. конф. молодых ученых, посвященной 80-летию кафедры иностранных языков (7 февраля 2014 г.) / Храмушин Ж.А., Поршнев А.С., Запезалова Л.А., - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, Изд-во Урал. ун-та, 2017. - 467 с. ISBN 978-5-9765-3316-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/945377> (дата обращения: 18.01.2023). - Режим доступа: по подписке.

**Дополнительная литература:**

1. Художественный текст: формулы смысла : монография / Е. А. Гончарова, Е. Ю. Ильинова, В. И. Карасик [и др.]. - Москва : Флинта, 2022. - 296 с. - ISBN 978-5-9765-5081-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1943535> (дата обращения: 17.01.2023). - Режим доступа: по подписке.
2. Лунькова, Л. Н. Текст: интеллектуальное дежа-вю : монография / Л. Н. Лунькова. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2018. - 238 с. - ISBN 978-5-9765-3393-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1581863> (дата обращения: 03.11.2022). - Режим доступа: по подписке.
3. Павлов, А. В. Логика и методология науки: современное гуманитарное познание и его перспективы научного познания : учебное пособие / А. В. Павлов. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2021. - 343 с. - ISBN 978-5-9765-0894-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1233255> (дата обращения: 01.02.2023). - Режим доступа: по подписке.

*Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.29 Междисциплинарные связи в литературоведческом  
исследовании*

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая  
перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.