

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа русской филологии и культуры им. Льва Толстого



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Е.А. Турилова

28 февраля 2025 г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Русская литература XIX века

Направление подготовки: 45.03.02 - Лингвистика

Профиль подготовки: Русский язык как иностранный

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): профессор, д.н. Бекметов Р.Ф. (кафедра русской литературы и методики ее преподавания, Высшая школа русской филологии и культуры им Льва Толстого), Rinat.Bekmetov@kpfu.ru ; Саяпова Альбина Мазгаровна

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1	Способен применять в научно-исследовательской и иной профессиональной деятельности полученные знания в области лингвистики
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- основные этапы развития русской литературы XIX века,
- содержание классических произведений данного периода,
- особенности художественного метода изучаемых писателей.

Должен уметь:

- анализировать художественный текст, понимать его идеиное содержание и смысловую структуру.

Должен владеть:

- навыками филологического анализа.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- анализировать произведения классической русской литературы в контексте творчества писателя и общем историко-литературном контексте,
- к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач,
- к устной и письменной коммуникации

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.18.03 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 45.03.02 "Лингвистика (Русский язык как иностранный)" и относится к части ОПОП ВО, формируемой участниками образовательных отношений.

Осваивается на 2 курсе в 3, 4 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) на 144 часа(ов).

Контактная работа - 73 часа(ов), в том числе лекции - 36 часа(ов), практические занятия - 36 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 35 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 3 семестре; экзамен в 4 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стое-тель-ная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практические занятия, всего	Практические в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Золотой век русской литературы и культуры. Литературный процесс 1800 ? 1830 х гг.: основные литературные направления.	3	4	0	4	0	0	0	3
2.	Тема 2. Романтизм в русской литературе	3	4	0	4	0	0	0	3
3.	Тема 3. Творчество А.С.Грибоедова	3	2	0	2	0	0	0	3
4.	Тема 4. Творчество А.С.Пушкина	3	4	0	4	0	0	0	3
5.	Тема 5. Творчество М.Ю.Лермонтова	3	2	0	2	0	0	0	3
6.	Тема 6. Творчество Н.В.Гоголя	3	2	0	2	0	0	0	3
7.	Тема 7. Творчество писателей "натуральной школы"	4	2	0	2	0	0	0	2
8.	Тема 8. Поэзия "чистого искусства" (Ф.И.Тютчев, А.А.Фет)	4	2	0	2	0	0	0	2
9.	Тема 9. Литература 50-60-х гг. 19 в. Творчество И.С.Тургенева.	4	2	0	2	0	0	0	1
10.	Тема 10. Творчество И.А.Гончарова.	4	2	0	2	0	0	0	2
11.	Тема 11. Творчество А.Н.Островского.	4	2	0	2	0	0	0	2
12.	Тема 12. Творчество С.-Щедрина.	4	2	0	2	0	0	0	2
13.	Тема 13. Творчество Достоевского.	4	2	0	2	0	0	0	2
14.	Тема 14. Творчество Толстого.	4	2	0	2	0	0	0	2
15.	Тема 15. Творчество Чехова.	4	2	0	2	0	0	0	2
	Итого		36	0	36	0	0	0	35

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Золотой век русской литературы и культуры. Литературный процесс 1800 ? 1830 х гг.: основные литературные направления.

Литературоцентризм русской культуры. Периодизация русской литературы 19 века.

Литературный процесс 1800 - 1830-х гг.: основные литературные направления. Общественно-литературная полемика и литературная критика. Диалог русской и западноевропейской культур. Литературные общества и журналы. Проблема народности литературы.

Тема 2. Романтизм в русской литературе

Романтизм в русской литературе (В.А.Жуковский, К.Ф.Рылеев, А.А.Бестужев, В.Одоевский, романтические произведения А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова и др.). Типология русского романтизма: гражданский и психологический (элегический), философский. Система жанров. Общее и различное с западноевропейским романтизмом.

Концепция двоемирия, поэтика чудного мгновения, эстетика невыразимого в лирике В.А.Жуковского. Жанр баллады в творчестве Жуковского. Идейно-эстетические принципы и поэтика гражданского романтизма (К.Ф.Рылеев, В.К.Кюхельбекер). Поэтический мир Е.А.Боратынского: общая характеристика (проблемы трагизма бытия, проблемы жизни и смерти).

Тема 3. Творчество А.С.Грибоедова

Своеобразие литературной позиции А.С.Грибоедова и драматургические реформы писателя. Судьба пьесы "Горе от ума". Традиции русской комедии и образ Чацкого в пьесе. Язык и стих комедии Грибоедова. А.С.Пушкин и И.А.Гончаров о пьесе. Феноменология грибоедовской лирики. Грибоедовский миф как первый этап формирования писательского мифа в России

Тема 4. Творчество А.С.Пушкина

Пушкин и предшествующая литературная традиция (Державин, Жуковский, Батюшков). Мотивы пушкинской лирики. Структура романтического конфликта и его эволюция в "Южных поэмах" Пушкина. Трагедия "Борис Годунов" и специфика взглядов Пушкина на Историю. "Евгений Онегин" - первый русский проблемный роман, своеобразие диалога России и Запада в романе, динамика образа автора и его этической позиции. Роман "Капитанская дочка" и тема Нравственной Ответственности. Поэма "Медный всадник": личность и история, человек и власть. Белинский о Пушкине. Концепция Ф.М.Достоевского о "всемирной отзывчивости" Пушкина. Пушкинское начало в русской культуре.

Тема 5. Творчество М.Ю.Лермонтова

Романтическое двоемирье юношеской лирики и мотивы байронического индивидуализма. Принципы романтического контраста, проблемы покоя и деятельности, диалог земного и небесного. Поэмы Лермонтова "Мцыри" и "Демон": новый конфликт, мотив бегства, символическое значение центральных образов. Лермонтовский демон и традиции западноевропейской литературы. "Герой нашего времени": проблема личности и ее предназначения, тип "лишнего человека". Эпоха 1830-1840-х гг. в поэтических и прозаических произведениях Лермонтова.

Тема 6. Творчество Н.В.Гоголя

Стилевая манера ранних произведений Гоголя. Диалог Фантастического и реального как принцип гоголевской поэтики. "Вечера на хуторе близ Диканьки": законы циклизации. Драматургия Гоголя: традиции и новаторство, комедия "Ревизор": своеобразие конфликта и принцип "миражной" интриги, кольцевая композиция, система образов. Своеобразие этической позиции писателя. Смысл заглавия и жанровые особенности поэмы "Мертвые души". Гоголевское направление в русской литературе. Духовные поиски позднего Гоголя

Тема 7. Творчество писателей "натуральной школы"

В.Г.Белинский и явление "натуральной школы". Идеологическая программа писателей- "натуралистов". Феномен "физиологического очерка". Д.В.Григорович и "натуральная школа".

Теория романа в "натуральной школе". "Натуральная школа" и стратегии русской словесности второй половины XIX века. Повесть "натуральной школы" и ее своеобразие.

Тема 8. Поэзия "чистого искусства" (Ф.И.Тютчев, А.А.Фет)

Концепция "чистого искусства": общая характеристика. Вторая волна русского романтизма и своеобразие этико-философской позиции Ф.Тютчева и А.Фета. Творчество Тютчева: концепция пантеизма, романтическая концепция личности Художественное своеобразие пейзажной и любовной лирики поэта.

Лирика А.А.Фета: импрессионистичность стихотворений, роль художественной детали, музыкальность. Развитие темы невыразимого (Жуковский), музыкальность, моцартянство (Пушкин). Идея красоты и вечных ценностей, своеобразие выражения лирического сознания; влияние лирики Фета на творчество русских поэтов-символистов.

Тема 9. Литература 50-60-х гг. 19 в. Творчество И.С.Тургенева.

Идейно-художественное формирование Тургенева. "Записки охотника" - этапное произведение в творчестве Тургенева. Роман "Рудин". Проблема исторических судеб и роли дворянской интелигенции. Повесть "Ася". Роман "Дворянское гнездо". Роман "Отцы и дети" и идеологические дискуссии вокруг него. Позднее творчество Тургенева.

Тема 10. Творчество И.А.Гончарова.

Роман "Обыкновенная история". Идейно-художественная концепция романа, особенности повествовательного стиля. Проблематика, художественная система. "Обломов" - идеино-эстетические особенности романа. Феноменология позднего периода творчества Гончарова и роман "Обрыв". Гончаров - литературный критик.

Тема 11. Творчество А.Н.Островского.

Идейно-творческие искания Островского 40-50-х гг.

?Гроза?. Социально-бытовой и этико-психологический план конфликта, неизбежность трагического его разрешения. Пространственно-временные отношения, пейзаж, символика. Добролюбов о творчестве Островского. Пьесы 70-80-х годов. (?Бесприданница?, ?Лес?, ?Таланты и поклонники?, ?Без вины виноватые?). Островский и театр.

Тема 12. Творчество С.-Щедрина.

Салтыков-Щедрин и "натуральная школа". Своеобразие приемов сатиры и гротеска в художественном мире писателя. "История одного города" и традиции романа-антиутопии, своеобразие образа России в романе. "Господа Головлевы" - новый тип социального романа, традиции романа-хроники и "семейного романа". Сказки.

Тема 13. Творчество Достоевского.

Феноменология жизни и взглядов писателя. Ранний Достоевский: "Бедные люди", "Униженные и оскорблённые". "Преступление и наказание" как идеологический роман. "Бесы" как роман-памфлет. Позднее творчество писателя и его религиозные искания, роман "Братья Карамазовы"- итоговое произведение. Достоевский о Пушкине

Тема 14. Творчество Толстого.

Феноменология жизни и взглядов писателя. Толстовство как философия жизни. Трилогия "Детство. Отрочество. Юность". "Севастопольские рассказы". Рассказы о народе. Повесть "Казаки". "Война и мир" как роман-эпопея. "Анна Каренина" - роман о современности. Роман "Воскресение" и специфика религиозной аксиологии позднего Л.Н.Толстого

Тема 15. Творчество Чехова.

Своеобразие писательского пути и мировоззрения Чехова. Короткие юмористические рассказы. Повести "Степь" и "Скучная история" как этапы чеховской поэтики.

Рассказы 1880-1890-х годов. Маленькая трилогия. Рассказы о народе. Драматургия Чехова и ее новаторство, "театр Чехова" как явление мировой драматургии.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Philology.ru - <http://www.philology.ru/>

Институт русской литературы (Пушкинский Дом) - <http://pushkinskijdom.ru/>

Русская литература XIX века - <http://litraxixveka.ru/index.htm>

Рутения - <http://www.ruthenia.ru/>

Словарь филолога - <http://slovarfilologa.ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Основная задача лекционного и семинарского блоков - составить целостное представление о системе русской литературы описанного периода, ее основных направлениях, периодах, писательских индивидуальностях, на основании анализа классической и новейшей исследовательской литературы, а также выработки навыков целостного филологического анализа основных художественных текстов
практические занятия	Основная задача лекционного и семинарского блоков - составить целостное представление о системе русской литературы описанного периода, ее основных направлениях, периодах, писательских индивидуальностях, на основании анализа классической и новейшей исследовательской литературы, а также выработки навыков целостного филологического анализа основных художественных текстов
самостоятельная работа	Студентам необходимо овладеть навыками целостного филологического анализа художественных произведений на материале отечественной словесности первой половины XIX века и уметь анализировать современное состояние главных научных проблем в этой области, с привлечением новейших электронных ресурсов. Для полноты картины обучающимся целесообразно обратиться к системе рекомендованных научных статей и монографий
экзамен	В ходе итоговой экзаменационной аттестации студентам необходимо представить целостное знание о системе русской литературы описанного периода, ее основных направлениях, периодах, писательских индивидуальностях, на основании анализа классической и новейшей исследовательской литературы, а также продемонстрировать навыки целостного филологического анализа основных художественных текстов

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёт или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 45.03.02 "Лингвистика" и профилю подготовки "Русский язык как иностранный".

*Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.18.03 Русская литература XIX века*

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 45.03.02 - Лингвистика

Профиль подготовки: Русский язык как иностранный

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Основная литература:

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Янушкевич, А. С. История русской литературы первой трети XIX века : учебное пособие / А. С. Янушкевич. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 749 с. - ISBN 978-5-9765-1508-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1843228> (дата обращения: 07.04.2022). - Режим доступа: по подписке.

2. История русской литературы первой половины XIX века : учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета / Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Филол. фак. ; [сост. д.филол.н. А. Н. Пашкуров] .- Казань : [Филологический факультет Казанского университета], 2011 .- 96 с. ; 21 .- Библиог.: с. 27-38 и в подстроч. примеч., 200. 155 ЭКЗ

3. Кириллина, О. М. Русская литература : теоретический и исторический аспекты : учебное пособие / О. М. Кириллина. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 120 с. - ISBN 978-5-9765-1033-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1595854> (дата обращения: 07.04.2022). - Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

Основная литература:

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Янушкевич, А. С. История русской литературы первой трети XIX века : учебное пособие / А. С. Янушкевич. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 749 с. - ISBN 978-5-9765-1508-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1843228> (дата обращения: 07.04.2022). - Режим доступа: по подписке.

2. История русской литературы первой половины XIX века : учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета / Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Филол. фак. ; [сост. д.филол.н. А. Н. Пашкуров] .- Казань : [Филологический факультет Казанского университета], 2011 .- 96 с. ; 21 .- Библиог.: с. 27-38 и в подстроч. примеч., 200. 155 ЭКЗ

3. Кириллина, О. М. Русская литература : теоретический и исторический аспекты : учебное пособие / О. М. Кириллина. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 120 с. - ISBN 978-5-9765-1033-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1595854> (дата обращения: 07.04.2022). - Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Зинченко, В. Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. - Москва : Флинта : Наука, 2011. - 280 с. - ISBN 978-5-9765-0907-8 (Флинта), ISBN 978-5-02-037228-3 (Наука). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/455178> (дата обращения: 07.04.2022). - Режим доступа: по подписке.

2. Остапцева, В. Н. Лиризм русской прозы 30-х годов XIX века : монография / В.Н. Остапцева. - Москва : ИНФРА-М, 2022. - 128 с. - (Научная мысль). - ISBN 978-5-16-009749-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1840473> (дата обращения: 07.04.2022). - Режим доступа: по подписке.
3. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени : монография / В. К. Васильев. - Красноярск : ИПК СФУ, 2009. - 260 с. - ISBN 978-5-7638-1932-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/441489> (дата обращения: 07.04.2022). - Режим доступа: по подписке.
4. Горелов, А. А. История мировой культуры : учебное пособие / А. А. Горелов. - 6-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2021. - 508 с. - ISBN 978-5-9765-0005-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1843116> (дата обращения: 07.04.2022). - Режим доступа: по подписке.

*Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.18.03 Русская литература XIX века*

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая
перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 45.03.02 - Лингвистика

Профиль подготовки: Русский язык как иностранный

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.