

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа русской филологии и культуры им. Льва Толстого



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ

Турилова Е.А.
"___" 20___ г.

Программа дисциплины

Русская литература рубежа XIX-XX веков

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): профессор, д.н. Бреева Т.Н. (кафедра русской литературы и методики ее преподавания, Высшая школа русской филологии и культуры им Льва Толстого), Tatyana.Breeva@kpfu.ru ; ассистент, б.с. Миахова З.Э. (кафедра русской литературы и методики ее преподавания, Высшая школа русской филологии и культуры им Льва Толстого), ZaEMiftakhova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|------------------|--|
| ОПК-4 | Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей |
| УК-5 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах |

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

на материале русской литературы рубежа 19-20 вв. сущность и осознает закономерность существования личностных, культурных, конфессиональных и социальных различий, основные закономерности поведения и деятельности людей, обусловленные их принадлежностью к тем или иным общественным, социальным группам или их личностными, культурными и национальными особенностями

- требования образовательных стандартов к личностным результатам образовательной деятельности, теоретико-методологические основы духовно-нравственного воспитания обучающихся, содержание принципов человеческого существования: толерантности, диалога и сотрудничества;

многообразие культур мира, форм самовыражения и способов проявлений человеческой индивидуальности в изменяющейся поликультурной среде с учетом социальных, конфессиональных и культурных различий

- инновационные формы взаимодействия различных участников образовательных отношений, факторы, причины, виды, методы, формы и технологии разрешения конфликтов между участниками образовательных отношений; общие и частные, внешние и внутренние закономерности возрастного и индивидуального развития, социальных, этноконфессиональных и культурных различий, особенностях социализации личности

Должен уметь:

-анализировать материале русской литературы рубежа 19-20 вв. особенности межличностных и межкультурных отношений в профессиональной деятельности, анализировать наличие конфликта, его причины и предложить пути разрешения конфликта

-ставить, корректировать и реализовывать воспитательные цели и задачи в процессе изучения истории литературной критики, способствующие развитию обучающихся, анализировать, корректировать и оптимизировать образовательную деятельность, выявляя педагогические действия, направленные на решение задач воспитания и духовно-нравственного развития, оценивать эти действия с точки зрения планируемых результатов личностного развития школьника, реализовывать инновационные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, используя их как в учебной и внеучебной деятельности, самостоятельно формировать у обучающихся гражданскую позицию, толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде

- выбирать и анализировать адекватные формы, методы и средства взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; предупреждать и продуктивно разрешать межличностные конфликты

Должен владеть:

-на основе литературоведческого анализа русской литературы рубежа 19-20 вв. алгоритмом организации продуктивного взаимодействия в профессиональной деятельности с учетом национальных, межкультурных, конфессиональных особенностей;

- практическим опытом постановки задач воспитания и духовно-нравственного развития ребенка (на основе изучения особенностей личности школьника и детского коллектива) и самостоятельной реализации этих задач в учебной и внеучебной деятельности, - способностью оценить и проанализировать свой опыт и достижения, решать задачи совершенствования профессиональных умений, инновационным педагогическим инструментарием, используемым в учебной и внеучебной деятельности обучающихся; инновационными технологиями создания воспитывающей образовательной среды и способствующими духовно-нравственному развитию личности, эффективными технологиями

формирования у воспитанников гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде

- навыками самостоятельно предупреждать и разрешать возможные межличностные конфликты, возникающие в ходе взаимодействия участников образовательных отношений в рамках реализации проекта по русской литературе рубежа 19-20 вв.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.08.06 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)" и относится к обязательной части ОПОП ВО.

Осваивается на 4 курсе в 7, 8 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) на 144 часа(ов).

Контактная работа - 21 часа(ов), в том числе лекции - 8 часа(ов), практические занятия - 12 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 114 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 9 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 7 семестре; экзамен в 8 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

| N | Разделы дисциплины / модуля | Се- местр | Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах) | | | | | | | Само- стое- тель- ная ра- бота |
|-----|--|--------------|--|--------------------|-----------------------------|--------------------------|---------------------------------|-------------------------------|----|---|
| | | | Лекции, всего | Лекции в эл. форме | Практические занятия, всего | Практические в эл. форме | Лабора- торные работы, всего | Лабора- торные в эл. форме | | |
| 1. | Тема 1. Введение в литературу серебряного века. Конец XIX - начало XX века как переходный период в истории общественной и художественной жизни России. Источники и учебная литература. | 7 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | |
| 2. | Тема 2. Типология литературных направлений. Понятие о модернизме. | 7 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | |
| 3. | Тема 3. Символизм в русской литературе. | 7 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 20 | |
| 4. | Тема 4. Творчество М.Горького в начале XX в | 7 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 6 | |
| 5. | Тема 5. Куприн и традиции русского реализма XIX века. | 7 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 20 | |
| 6. | Тема 6. Творческий путь И.А.Бунина. | 7 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 5 | |
| 7. | Тема 7. Основные этапы творческой эволюции А.Блока. | 8 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 10 | |
| 8. | Тема 8. А.Белый и его место в символизме 1900-х годов. | 8 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 10 | |
| 9. | Тема 9. Особенности эволюции творчества Н.Гумилева. | 8 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 10 | |
| 10. | Тема 10. Футуризм как одно из течений русской литературы "авангарда" в предреволюционную эпоху | 8 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 10 | |

| N | Разделы дисциплины / модуля | Се-мestr | Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах) | | | | | | Само-стое-тель-ная ра-бота |
|-----|--|----------|--|--------------------|-----------------------------|--------------------------|-----------------------------|---------------------------|----------------------------|
| | | | Лекции, всего | Лекции в эл. форме | Практические занятия, всего | Практические в эл. форме | Лабора-торные работы, всего | Лабора-торные в эл. форме | |
| 11. | Тема 11.. В.В.Розанов и проблема поиска новых форм литературы. | 8 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 8 |
| | Итого | | | 8 | 0 | 12 | 0 | 0 | 114 |

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение в литературу серебряного века. Конец XIX - начало XX века как переходный период в истории общественной и художественной жизни России. Источники и учебная литература.

Введение в литературу Серебряного века. Конец XIX - начало XX веков как переходный период в истории общественной и художественной жизни России. Периодизация литературного процесса конца XIX -начала XX веков. Споры о понятии "серебряный век", его составе и границах. О природе и характере литературных трансформации рубежа XX-XXI веков. "Серебряный век" как социокультурный феномен. Мировоззренческие, религиозно-философские, эстетические предпосылки эпохи модернизма

Тема 2. Типология литературных направлений. Понятие о модернизме.

Типология литературных направлений. Понятие о модернизме. Преобразование реализма начала XX века. Взаимодействие модернизма и реализма. Проблема импрессионизма в русской литературе конца XIX ? начале XX веков.

Жанровое своеобразие литературы. Взаимоотношения поэзии и прозы. Русский стих начала XX века. Изменения в поэтическом языке. Роль метафоры. Циклизация в лирике и прозе. Поэтическая книга. Сборник. Цикл. Судьбы жанра романа. Споры о кризисе жанра романа. Модернистский роман и его типы. Малые жанры в Серебряном веке: рассказ, новелла, очерк, литературная сказка. Драматические жанры (лирическая драма, философская драма). Стилизации в литературе. Пародия.

Тема 3. Символизм в русской литературе.

Поэзия и философия В.С. Соловьева. Их воздействие на общественную и художественную мысль. Предтечи русского символизма: К.К. Случевский, К.М. Фофанов. Журнал "Северный вестник" и деятельность А.Л. Волынского. Журнал "Мир искусства". Оформление русского символизма. Первые манифесты символистов. Философско-религиозные основания. Эстетика. Поэзия И. Коневского, А.М. Добролюбова, Н.М. Минского, Д.С. Мережковского, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсова. Поэзия и проза Ф.К. Сологуба. Первые книги К.Д. Бальмонта.

Импрессионистская поэтика лирики К.Д. Бальмонта, музыкальность его стиха. Своеобразие лирического героя. Бальмонт как один из первых создателей книг стихов в Серебряном веке.

В.Я. Брюсов как организатор символистского движения в России. Программный характер первых сборников поэта.

Символизм и декадентство: сближения и отталкивания. Духовно-художественная генеалогия русского символизма. Общественное восприятие произведений "старших" символистов.

Философско-эстетическая система В. Соловьева и младосимволизм. Символизм как миропонимание. Теургическая теория Вяч. Иванова.

Философско-эстетическая система В. Соловьева как основа младосимволизма. Символизм как миропонимание. Теургия и жизнетворчество.

Младшее поколение русских символистов: А.Белый, А.Блок, Вяч. Иванов. Андрей Белый - поэт и теоретик. Человек и культура в творчестве Вяч. Иванова.

Тема 4. Творчество М.Горького в начале XX в

Начало творческого пути М. Горького. Романтическое начало в ранних рассказах. Феномен успеха Горького в литературе. Горький и "богостроительство" .. Сборник рассказов "По Руси". Автобиографическая трилогия. Особенности художественного мира. Журнал "Летопись". Выступления писателя в газете "Новая жизнь". Воззрения на грядущую революцию. Жесткая полемика с большевиками.

Тема 5. Куприн и традиции русского реализма XIX века.

Творческий путь А.И. Куприна. Традиции русского реализма XIX века в его прозе. Проблема "естественного человека" в повести "Олеся". Критика царской армии и утверждение высоких нравственных идеалов в повести "Поединок". Концепция любви в творчестве писателя. Мастерство психологического анализа. Типология героев.

Тема 6. Творческий путь И.А.Бунина.

Творческий путь И.А. Бунина. Родовые и культурные традиции семьи. Тенденции элегического романизма и классического реализма в ранней поэзии и прозе. Лирическая проза. Русская деревня в изображении И.А. Бунина (рассказы о нищающем крестьянстве и разоряющемся мелкопоместном дворянстве). Судьбы России и ее народа в повестях "Деревня" и "Суходол". Мастерство Бунина-прозаика

Тема 7. Основные этапы творческой эволюции А.Блока.

Основные этапы творческой эволюции А. Блока. Период "тезы". Книга "Стихи о Прекрасной Даме". Период "антитезы". Лирические драмы Блока ("Балаганчик", "Король на площади" и др.). Урбанистические мотивы поэзии Блока. Возникновение блоковской концепции отношений народа и интеллигентии. Усиление общественных мотивов. Тема исторических судеб России, связей ее настоящего с прошлым и будущим (цикл "Родина").

Тема 8. . А.Белый и его место в символизме 1900-х годов.

А. Белый и его место в символизме 1900-х годов. Символика, стилевые особенности сборников "Золото в лазури", "Пепел", "Урна". Историческая и экзистенциальная проблематика символистского романа. Эпическое и лирическое. Диалектика монологизма и полифонизма. Поэтика символистского романа. Роман "Серебряный голубь": тема Востока и Запада и ее осмысление в романе, гоголевские традиции в романе.

Роман А. Белого "Петербург" как итоговый роман о петербургском периоде русской истории.

История создания романа "Петербург". Его редакции. Роман А. Белого и "петербургский текст" русской литературы. Композиция и поэтика романа. Интертекстуальные связи романа А.Белого.

Художественное пространство и время романа. Система образов. "Астральный роман" А.Белого (Н.Бердяев)

Тема 9. Особенности эволюции творчества Н.Гумилева.

Эстетическая программа и художественная практика акмеизма. Н Гумилев, С. Городецкий, О.Мандельштам как теоретики акмеизма. Отказ от мистицизма, утверждение самоценности действительности, приятие мира. Ориентация на ясный романский дух. Создание "Цеха поэтов". Н. Гумилев - организатор, теоретик и практик акмеизма. Гумилев и символизм.

Тема 10. Футуризм как одно из течений русской литературы "авангарда" в предреволюционную эпоху

Русский футуризм. Специфика русского футуризма. Основные группы футуристов. Проблема синтеза искусств. Эстетическая теория футуристов. Словесное экспериментаторство футуристов. Жанры футуристической поэзии. Футуристы в годы первой мировой войны.

Основные этапы творческого пути В. Маяковского. Трагедийно-протестующая тональность поэзии раннего Маяковского. Поэмы Маяковского. Языковое новаторство.

Тема 11. . В.В.Розанов и проблема поиска новых форм литературы.

Жанровое своеобразие и структура книги В. Розанова "Уединенное"

Замысел и история создания книги. Обратиться к книге "Опавшие листья" (начало "Короба второго"). Розанов о замысле "Уединенного".

Жанровые особенности. Отличие книги Розанова от мемуаров, дневника, исповеди. Авторское определение жанра. Смысл борьбы Розанова с литературностью.

Изменение отношений с читателем. Игровой принцип.

Фрагментарность как ведущий композиционный принцип книги. Способы оформления фрагментов. Розанов и пути развития фрагментарной литературы в XX веке.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

<http://balmontoved.ru/> Константин Бальмонт, сайт исследователей жизни и творчества К. Бальмонта - <http://balmontoved.ru>

"Серебряного века силуэт..." - <http://www.silverage.ru>

электронный архив русской литературы XX век - <http://literature-archive.ru/ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

| Вид работ | Методические рекомендации |
|-----------|--|
| лекции | Слушание и запись лекций - сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое "конспектирование" приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. |

| Вид работ | Методические рекомендации |
|------------------------|--|
| практические занятия | <p>На практических занятиях на материале произведений русской и зарубежной литературы (в каждой группе совместно с преподавателем определяется перечень произведений) обсуждаются такие понятия поэтики, как художественная деталь, сюжет, композиция, изобразительно-выразительные средства поэтического языка, стиховая организация текста. Несколько занятий посвящается проблеме родового и жанрового деления литературы, методологическим основам литературоведения и технике литературоведческого труда. Практические занятия строятся в тесной связи с прохождением лекционного курса. Практическая работа студентов включает:</p> <ol style="list-style-type: none">1) конспектирование основных литературоведческих трудов;2) оформление рабочей тетради;3) составление библиографических списков, тезисное конспектирование монографических исследований;4) создание и написание реферативных работ;5) приготовление тем и разделов, не включенных в лекционный курс, либо рассматриваемых обзорно;6) выполнение контрольных работ в соответствии с предъявляемыми к ним требованиями;7) подготовка к терминологическим диктантам;8) оформление итогового монографического отчета по предложенному для анализа художественному тексту. |
| самостоятельная работа | <p>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает:</p> <ol style="list-style-type: none">1) конспектирование основных литературоведческих трудов;2) оформление рабочей тетради;3) составление библиографических списков, тезисное конспектирование монографических исследований;4) создание и написание реферативных работ;5) приготовление тем и разделов, не включенных в лекционный курс, либо рассматриваемых обзорно;6) выполнение контрольных работ в соответствии с предъявляемыми к ним требованиями;7) подготовка к терминологическим диктантам;8) оформление итогового монографического отчета по предложенному для анализа художественному тексту. <p>Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер.</p> <p>Во время выполнения студентами внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить консультации за счет общего бюджета времени, отведенного на консультации. Самостоятельная работа может осуществляться как индивидуально, так и по группам в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности. Контроль результатов самостоятельной работы может быть осуществлен в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и часов для внеаудиторной самостоятельной работы. Типы и виды контроля вариативны, в зависимости от важности темы, раздела, части курса они могут проходить в письменной, устной или смешанной форме.</p> |
| экзамен | <p>На экзамене по введению в литературоведение студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none">показать достаточное владение программным материалом;продемонстрировать представление о литературном произведении как художественной системе;проявить знание литературоведческой терминологии и умение профессионально пользоваться ею при анализе текста;показать знание и умение объяснить проблемное содержание основных литературоведческих категорий;продемонстрировать владение первичными навыками анализа поэтики текста;обнаружить информированность об основополагающих литературоведческих работах. <p>При выставлении экзаменационной оценки учитывается научный кругозор студента, аналитичность и доказательность суждений, практическое осмысление литературоведческих знаний. Последнее проверяется письменным монографическим исследованием (целостный анализ текста), качество выполнения которого также влияет на экзаменационную оценку</p> |

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки "Русский язык и литература".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.08.06 *Русская литература рубежа XIX-XX веков*

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Основная литература:

Крылов В. Н. История русской литературы конца XIX - начала XX века. Серебряный век[Электронный ресурс]: учеб.пособие / В. Н. Крылов. - Казань: Казан.ун-т, 2017. - 140 с. Режим доступа:
http://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/net/109480/1/Krylov.Metod_po_ser.veku.pdf

Кузьмина С. Ф. История русской литературы XX века: Поэзия Серебряного века[Электронный ресурс]: Учебное пособие / С.Ф. Кузьмина. - 2-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 400 с. - Режим доступа:
<http://znanium.com/catalog/product/188752>

Заманская, В. В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий [Электронный ресурс] : учеб.пособие / В. В. Заманская. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 304 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/490181>

Кременцова Л. П. Русская литература XIX века. 1880-1890 [Электронный ресурс] : учеб.пособие / под ред. С. А. Джанумова, Л. П. Кременцова.- 3-е изд., стер. - М.: Флинта, 2011. - 384 с. - Режим доступа:
<http://znanium.com/catalog/product/454396>

Дополнительная литература:

Громова М. И. Русская драматургия конца XX-начала XXI века [Электронный ресурс]: учеб.пос.: Учебное пособие / Громова М.И., - 5-е изд., стер. - М.:Флинта, 2017. - 364 с.: - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/465597>

История русской литературы конца XIX - начала XX века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 031000 и специальности 031001 - Филология: в 2 т. / под ред. В. А. Келдыша.2-е изд., стер..М.: Академия, 2009. Т.. 1. - 285 с.

История русской литературы конца XIX - начала XX века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 031000 и специальности 031001 - Филология: в 2 т. / под ред. В. А. Келдыша.2-е изд., стер..М.: Академия, 2009. Т. 2.- 344 с.

Минералова И. Г. Русская литература серебряного века. Поэтика символизма: Учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 - Русский язык и литература / И.Г. Минералова .- 2-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2004 .- 268 с.

Крылов, В. Н. Русская литературная критика конца XIX - начала XX века : стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика : учебное пособие / В. Н. Крылов. - 3-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2020. - 230 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1140612>

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.08.06 *Русская литература рубежа XIX-XX веков*

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая
перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.