

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа зарубежной филологии и межкультурной коммуникации им. И.А. Бодуэна де Куртенэ



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

_____ Турилова Е.А.
"___" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

История зарубежной литературы

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: иностранный (английский) язык в международной коммуникации

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. Вафина А.Х. (кафедра зарубежной литературы, Высшая школа зарубежной филологии и межкультурной коммуникации им И А Бодуэна де Куртенэ), alsu_vafina@mail.ru ; заведующий кафедрой, д.н. Несмелова О.О. (кафедра зарубежной литературы, Высшая школа зарубежной филологии и межкультурной коммуникации им И А Бодуэна де Куртенэ), Olga.Nesmelova@kpfu.ru ; профессор, д.н. Хабибуллина Л.Ф. (кафедра зарубежной литературы, Высшая школа зарубежной филологии и межкультурной коммуникации им И А Бодуэна де Куртенэ), Liliya.Habibullina@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|------------------|---|
| ОПК-3 | Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре |
| УК-5 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах |

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

-наиболее распространенные этические нормы межкультурного взаимодействия, отраженные в произведениях зарубежных писателей

-свойства художественного образа в зарубежной литературе, тексты литературных произведений, входящих в рабочую программу по зарубежной литературе

Должен уметь:

использовать принцип культурного плюрализма при изучении литературных текстов; определять и анализировать современные концепции межкультурного взаимодействия и их отличия различные эпохи.

находить в тексте произведений средства художественной выразительности

Должен владеть:

навыками поддерживать межличностное общение, использовать начальные средства поликультурного образования, языковыми средствами межкультурного контактирования, средствами толерантности на начальном уровне.

базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов зарубежной литературы, общими представлениями о литературных родах и жанрах этих эпох, основными литературоведческими терминами.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.17.01 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 45.03.01 "Филология (Прикладная филология: иностранный (английский) язык в международной коммуникации)" и относится к обязательной части ОПОП ВО.

Осваивается на 1, 2, 3, 4 курсах в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных(ые) единиц(ы) на 432 часа(ов).

Контактная работа - 259 часа(ов), в том числе лекции - 198 часа(ов), практические занятия - 54 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 7 часа(ов).

Самостоятельная работа - 164 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 9 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет с оценкой в 1 семестре; зачет с оценкой во 2 семестре; зачет с оценкой в 3 семестре; зачет с оценкой в 4 семестре; зачет с оценкой в 5 семестре; зачет с оценкой в 6 семестре; экзамен в 7 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

| N | Разделы дисциплины / модуля | Семестр | Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах) | | | | | | Самостоятельная работа |
|-----|---|---------|--|--------------------|-----------------------------|--------------------------|----------------------------|--------------------------|------------------------|
| | | | Лекции, всего | Лекции в эл. форме | Практические занятия, всего | Практические в эл. форме | Лабораторные работы, всего | Лабораторные в эл. форме | |
| 1. | Тема 1. Тема 1. Литература Древней Греции | 1 | 14 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | 36 |
| 2. | Тема 2. Тема 2. Литература Древнего Рима | 1 | 14 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 37 |
| 3. | Тема 3. Тема 3. Общая характеристика средневековья, литература раннего средневековья | 2 | 8 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| 4. | Тема 4. Тема 4. Зрелое средневековье, латинская, народная, рыцарская, городская литература | 2 | 8 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 5. | Тема 5. Тема 5. Предвозрождение и Возрождение в Европе. | 2 | 12 | 6 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 6. | Тема 6. Тема 6. Литература XVII века | 3 | 14 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | 7 |
| 7. | Тема 7. Тема 7. Литература XVIII века | 3 | 14 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | 10 |
| 8. | Тема 8. Тема 8. Литература романтизма. | 4 | 14 | 0 | 6 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 9. | Тема 9. Тема 9. Литература реализма | 4 | 16 | 0 | 6 | 0 | 0 | 0 | 6 |
| 10. | Тема 10. Тема 10. Зарубежная литература к. XIX-н. XX в. Натурализм в литературе Франции. Литература Великобритании на переходе веков. | 5 | 14 | 6 | 4 | 0 | 0 | 0 | 15 |
| 11. | Тема 11. Тема 11. Немецкая литература к. XIX-н. XX в. Литература США на рубеже веков. | 5 | 14 | 6 | 4 | 0 | 0 | 0 | 20 |
| 12. | Тема 12. Тема 1. Взаимодействие литературных направлений в литературе 1 1/2 XX века. Европейский модернизм. | 6 | 14 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| 13. | Тема 13. Тема 2. Пути развития немецкой литературы между двумя мировыми войнами. Литература США 1920-1930-х годов. Жанр семейного романа и семейно-бытовой хроники | 6 | 14 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | |
| 14. | Тема 14. Тема 1. Периодизация литературного процесса второй половины XX века (1945-1980-е годы). Эволюция современного французского романа. | 7 | 14 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | 13 |
| 15. | Тема 15. Тема 2. Послевоенная литература Германии. Развитие драмы в Европе и США во второй половине XX века. Латиноамериканский феномен в мировой литературе XX века. | 7 | 14 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | 13 |

| N | Разделы дисциплины / модуля | Се- местр | Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах) | | | | | | Само- стоя- тель- ная ра- бота |
|---|-----------------------------|--------------|--|--------------------------|--|-------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|---|
| | | | Лекции, всего | Лекции в эл. форме | Практи- ческие занятия, всего | Практи- ческие в эл. форме | Лабора- торные работы, всего | Лабора- торные в эл. форме | |
| | Итого | | 198 | 24 | 54 | 0 | 0 | 0 | 164 |

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Тема 1. Литература Древней Греции

Зарождение античной цивилизации. Историческое значение античности. Периодизация литературы Древней Греции. Мифология и религия. Творчество Гомера. Древнегреческая драма. Риторика и историография. Творчество Аристотеля. Эллинизм. Александрийская поэзия. Поздняя римская литература. Зарождение жанра романа (Лонг "Дафнис и Хлоя")

Тема 2. Тема 2. Литература Древнего Рима

Своеобразие и историческое значение древнеримской литературы. Периодизация литературы древнего Рима. Долитературный период и ранняя римская литература. Развитие римского театра и драматических жанров, паллиата ("комедия плаща"), тогата ("комедия тоги"). Римская литература эпохи гражданских войн. Творчество Вергилия, Горация, Овидия. Литература эпохи империи.

Тема 3. Тема 3. Общая характеристика средневековья, литература раннего средневековья

Историческая обстановка, три источника средневековой литературы, особенности мировосприятия. Учебные заведения Средневековья. Общая характеристика героического эпоса раннего средневековья. Латинская литература раннего средневековья. Августин Аврелий. Софроний Евсей Иероним. Каролингское Возрождение. Поэма о Беовульфе.

Тема 4. Тема 4. Зрелое средневековье, латинская, народная, рыцарская, городская литература

Общая характеристика героического эпоса зрелого средневековья. Песнь о Роланде, Песнь о Нибелунгах, Песнь о моем Сиде. Лирика трубадуров, труверов и миннезингеров, рыцарский роман, аллегорический роман. Историческая обстановка. Жанры городской литературы - фавлю, животный эпос, драма. Роман о Розе. Роман о Лисе.

Тема 5. Тема 5. Предвозрождение и Возрождение в Европе.

Характеристика перехода от Средневековья к Возрождению на примере творчества Данте Алигьери в Италии. Историческая обстановка, основные предпосылки: научные, политические, философские, эстетические. Творчество Франческо Петрарки - "Книга песен", творчество Джованни Бокаччо и его сборник "Декамерон". Общая характеристика, периодизация, политическая обстановка, творчество Рабле, поэзия "Плеяды".

Историческая обстановка в Испании. Особенности испанского Возрождения. Основные жанры. Ренессансный рыцарский роман, творчество Сервантеса. Историческая обстановка. Движение реформации. Мартин Лютер и его литературная деятельность, творчество Эразма Роттердамского. Общая характеристика эпохи, Томас Мор "Утопия". Реформация в Англии. Развитие драмы - К. Марло. Творчество У. Шекспира.

Тема 6. Тема 6. Литература XVII века

Сдвиг "картины мира", обусловленный тремя факторами: научная революция; общественно-исторические коллизии; религиозный раскол единого западно-христианского мира.

Противоречие как основная особенность литературного процесса этого времени.

Антиномичность основных художественных направлений - барокко и классицизма.

Особенности исторического развития Испании: последствия Реконкисты в различных областях общественной жизни. Творчество Лопе де Веги.

Религиозный характер испанского барокко и его доминирующее положение в испанской культуре XVII века.

Общая характеристика творчества П. Кальдерона.

Французский абсолютизм, политика Ришелье. Французская академия.

Особенности прециозной литературы.

Основные этапы творчества П. Корнеля.

Новаторство трагедии Ж. Расина, ее отличие от дорасиновской.

Творчество Ж-Б. П. Мольера.

Специфика развития литературного процесса в Англии XVII века: отсутствие доминирующего художественного направления.

Общая характеристика творчества Джона Мильтона.

Ветхозаветный сюжет в творчестве Мильтона. Осмысление социально-политической ситуации в Англии XVII века и его отражение в поэме "Потерянный рай"

Тема 7. Тема 7. Литература XVIII века

Характеристика эпохи Просвещения. Содержание понятия "просвещение".

Характеристика основных художественных направлений.

Англия-родина просветительских идей.

Сравнительный анализ романов Д. Дефо и Дж. Свифта ("Робинзон Крузо" и "Гулливер") как знаковых произведений раннего этапа английского Просвещения.

Творчество Г. Филдинга как представителя срединного этапа английской литературы XVIII века. Полемика Г. Филдинга со своим литературным предшественником Ричардсоном.

Специфика английского сентиментализма.

Художественное воплощение просветительских идей во французской литературе XVIII века. Создание французской Энциклопедии и ее значение для французской культуры.

Философская повесть и творчество Вольтера.

Развитие просветительских идей в творчестве Д. Дидро (роман "Монахиня").

Руссоизм и общая характеристика творчества Ж.-Ж. Руссо.

Особенности исторического развития Германии. Основное противоречие немецкого Просвещения.

Эстетические особенности движения "Бури и натиска" как немецкий вариант сентиментализма.

Характеристика веймарского классицизма.

Творчество В. Гете.

Трагедия "Фауст": жанровая специфика, проблематика.

Общая характеристика творчества Ф. Шиллера.

Основные тенденции в творчестве Шиллера. Фольклор и его осмысление.

Тема 8. Тема 8. Литература романтизма.

Особенности развития немецкого романтизма. Национальное своеобразие немецкого романтизма. Литературные школы и их значение для развития немецкой литературы. Иенская школа немецкого романтизма. Гейдельбергская школа, ее основные представители и идейные установки. Берлинский этап развития. Английский предромантизм, готический роман и его влияние на последующую литературу. Творчество Уильяма

Блейка и его значение. Сенсационный роман и его значение. Ньюгейтский роман и его критика в последующей английской литературе. Поэты "озерной школы": Уильям Вордсворт, Сэмюэл Тейлор Кольридж, Роберт Саути.

Тема 9. Тема 9. Литература реализма

Своеобразие и национальное содержание французского реализма. Неистовый роман. История молодого человека как важная тема. "Великий" французский роман: Фредерик Стендаль, Оноре де Бальзак и его "Человеческая комедия", Гюстав Флобер. История молодого человека. Вклад Проспера Мериме во французскую новеллистику. Особенности развития английской реалистической литературы. Писатели-викторианцы: Чарльз Диккенс, Уильям

Теккерей, Джейн Остен, сестры Эмилия, Шарлотта и Анна Бронте, Элизабет Гаскелл. Эволюция английского романа. Творчество Уильяма Уилки Коллинза. Вклад английских реалистов в европейскую литературу.

Тема 10. Тема 10. Зарубежная литература к. XIX-н. XX в. Натурализм в литературе Франции. Литература Великобритании на переходе веков.

Основные художественные тенденции рубежа веков. Философская основа литературного процесса. Философские теории А. Бергсона, Ф. Ницше, научная теория З. Фрейда, другие научные открытия конца XIX века. Черты переходности в литературе. Отношение к традициям прошлого, поиска нового художественного языка. Плюрализм художественных явлений, отсутствие иерархии.

Тема 11. Тема 11. Немецкая литература к. XIX-н. XX в. Литература США на рубеже веков.

Исторические обстоятельства, национальная духовная традиция. Специфика немецкого менталитета. Драмы Г. Гауптмана (соотношение натурализма, романтизма, реализма). Драмы "Ткачи", "Потонувший колокол". Раннее творчество Т. Манна. Философские теории А. Шопенгауэра и Ф. Ницше в романе "Будденброки". Идея распада, история гибели одной семьи. Черты классического реализма в романе. Специфика национального самосознания в США, философия прагматизма. Негритянская проблема в литературе. Влияние европейской культуры на литературную жизнь США. Тема "американской мечты", образ американца (романы Норриса, Синклера). Традиции американского романтизма в литературе переходного периода, неоромантизм в раннем творчестве Д. Лондона, Норриса, Гарленда. Национальные черты в американском неоромантизме.

Тема 12. Тема 1. Взаимодействие литературных направлений в литературе 1 1/2 XX века. Европейский модернизм.

Исторические границы курса. Понятие реализма XX века. реализм и модернизм - два полюса литературного процесса XX века. Философская основа модернизма. Интуитивизм А. Бергсона. Фрейдизм. Экзистенциализм. Эстетическая программа модернизма. Восприятие мира как хаоса, враждебного по отношению к индивидууму. Углубление внутрь своего "я". Устремленность к формальным поискам. Философская основа модернизма, его эстетическая программа. Творчество Ф. Кафки. предвидение тоталитарных режимов XX в. Лирическая эпопея М. Пруста "В поисках утраченного времени". Попытка задержать постоянно уходящее время. Интуитивная память. "Улисс" Джойса, многоуровневая система романа. Функция античного мифа

Тема 13. Тема 2. Пути развития немецкой литературы между двумя мировыми войнами. Литература США 1920-1930-х годов. Жанр семейного романа и семейно-бытовой хроники

Творчество Дж. Голсуорси, Р.М. дю Гара, Ф. Мориак. Жанровая специфика семейно-бытовой хроники. История семьи как отражение истории класса, государства, нации. Форсайты - английские Будденброки. "Семья Тибо" дю Гара - переплетение нескольких жанровых структур. Психологизм Ф. Мориака. Влияние католицизма. "Золотой век" американского романа. "Красные 30-е". Творчество Т. Драйзера. Роман "Американская трагедия" - вершина реализма писателя. Художественное своеобразие творчества Э. Хемингуэя. Роль Фолкнера в литературе США XX века. Массовая литература США (феномен популярности "Унесенных ветром" М. Митчелл).

Тема 14. Тема 1. Периодизация литературного процесса второй половины XX века (1945-1980-е годы). Эволюция современного французского романа.

Понятие современного литературного процесса, современной литературы. Новый рубеж веков (XX-XXI веков), бордерная эпоха, бордерное сознание. Вторая мировая война и ее художественное осмысление в литературе. Война, фашизм, Холокост как главные трагические темы в литературе этого периода. Функция документа. Р. Мерль - А. Труайя - Ф. Саган - "новый роман" - Р. Гари - М. Турнье - Ф. Бекбедер - М. Уэльбек и т. д. Реалистическая картина мира в творчестве Р. Мерля. Историко-биографические романы А. Труайя. Психологизм прозы Ф. Саган. "Игра" в жизни и творчестве Р. Гари. Французский постмодернизм в лице его ярких представителей (Ф. Бекбедер, М. Уэльбек).

Тема 15. Тема 2. Послевоенная литература Германии. Развитие драмы в Европе и США во второй половине XX века. Латиноамериканский феномен в мировой литературе XX века.

Литература "из ящиков письменного стола". э "Литература развалин". Тема искупления вины. "Группа 47". Творчество Г. Белля, экзистенциалистская составляющая его творчества. Тема фашизма как проклятия. Жизненный и творческий путь Г. Грасса. Феномен П. Зюскинда. Жанр "хоррор" как основная эстетическая стратегия. Традиции интеллектуального театра Б. Брехта. Теория "эпического театра", дискуссия с "аристотелевским театром". Эффект "очуждения" и его роль в эстетической теории Б. Брехта. Театр абсурда (С. Беккет, Э. Ионеско). Роль Т. Уильямса в развитии драматургии XX века. Новейшие тенденции в драматургии начала XXI века, постмодернистский театр.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Библиотека Гумер - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/m_komm/03.php

Библиотека электронных книг - <http://www.gumfak.ru/zarub.shtml>.

Филологический портал - <http://www.philology.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

| Вид работ | Методические рекомендации |
|------------------------|---|
| лекции | 1. Вести конспектирование учебного материала. 2. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. 3. Задавать преподавателю вопросы с целью уяснения теоретических положений. 4. Учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. 5. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. |
| практические занятия | Методические указания по подготовке к практическому занятию: 1. Прочитайте текст произведения. 2. Внимательно прочитайте вопросы к практическому занятию. 3. Ознакомьтесь с критической литературой по теме. 4. Подготовьте развернутый ответ по каждому вопросу, выписывайте цитаты, подтверждающие вашу позицию. |
| самостоятельная работа | Требуется изучить художественные тексты по дисциплине, материалы лекций и практических занятий. Составить читательский дневник по плану: 1. Место действия в произведении. 2. Время действия в произведении. 3. Состав персонажей и их взаимоотношения. 4. Основные этапы развития сюжета. 5. Время написания романа. |

| Вид работ | Методические рекомендации |
|-----------------|--|
| зачет с оценкой | Студентам необходимо: 1. получить первоначальное представление о зарубежной литературе (европейской и американской) как филологической дисциплине, представляющей собой изучение литературного процесса в странах Западной Европы и Америки; 2. познакомиться с ведущими литературными направлениями эпохи; научиться соотносить эту эпоху с предыдущими этапами развития литературы; 3. изучить художественные тексты по дисциплине, материалы лекций и практических занятий. |
| экзамен | экзамен сдается по билетам, которые включают вопрос общего характера, связанный с анализом особенностей и закономерностей литературного процесса, общетеоретических проблем, вопрос по творчеству какого-либо писателя, анализ отдельного произведения. На экзамене студенту необходимо: 1. проявить хорошее знание обязательного минимума литературного материала, уметь читать и комментировать тексты литературных произведений;, 2. анализировать поэтику литературных произведений зарубежной литературы; 3. показать понимание основных положений научной литературы, дискуссионных вопросов современного истолкования изучаемого периода; 4. знать материалы практических занятий. |

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи;
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки "Прикладная филология: иностранный (английский) язык в международной коммуникации".

*Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.17.01 История зарубежной литературы*

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: иностранный (английский) язык в международной коммуникации

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Основная литература:

- Курдина, Ж. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И.Модина. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 208 с. ISBN 978-5-9765-0928-3, 1000 экз. - Текст: электронный. - URL:<https://znanium.com/catalog/product/247736> (дата обращения: 03.04.2020).- Режим доступа: по подписке.
2. Жук, М. И. История зарубежной литературы XIX - начала XX веков: Учебное пособие / М.И. Жук. - Москва : Флинта: Наука, 2011. - 224 с. (e-book)ISBN 978-5-9765-1019-7. - Текст : электронный. - URL:<https://znanium.com/catalog/product/320787> (дата обращения: 03.04.2020). - Режим доступа: по подписке.
3. Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: учебное пособие / О.Ю.Осьмухина, Е.А. Казеева. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 320 с. (e-book)ISBN 978-5-9765-0959-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/320776> (дата обращения: 03.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

1. Лошакова, Т. В. Зарубежная литература XX века (1940 - 1990-е годы). Практикум: учебное пособие /Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 328 с. ISBN 978-5-9765-0867-5, 1000 экз. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/247737> (дата обращения: 03.04.2020). - Режим доступа: по подписке.
2. Шервашидзе, В. В. Западноевропейская литература XX века: учебное пособие / В.В. Шервашидзе. -Москва : Флинта: Наука, 2010. - 272 с. ISBN 978-5-9765-0884-2, 1000 экз. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/319723> (дата обращения: 03.04.2020). - Режим доступа: по подписке.
3. Горелов, А. А. История мировой культуры : учебное пособие / А. А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. -Москва : Флинта: МПСИ, 2011. - 512 с. - ISBN 978-5-9765-0005-1 (Флинта), ISBN 978-5-9770-0183-0(МПСИ). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/406016> (дата обращения: 03.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

*Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.17.01 История зарубежной литературы*

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: иностранный (английский) язык в международной коммуникации

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.