

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт дизайна и пространственных искусств



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины История искусства и дизайна XX века

Направление подготовки: 54.04.01 - Дизайн
Профиль подготовки: UX / UI и инструменты цифрового дизайна
Квалификация выпускника: магистр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. Еманова Ю.Г. (Кафедра дизайна и национальных искусств, Институт дизайна и пространственных искусств), Juliana.Emanova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ПК-1	Способен демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), проводить комплексные исследования, представлять итоги проделанной работы в виде статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- причины появления социальных обычаяев и различий в поведении людей;
- этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории;
- культурные традиции мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;
- данные из истории и теории искусств;
- произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- данные в области истории и теории дизайна;
- особенности исследования теории и практики дизайна;
- тенденции в развитии современного дизайна на основе анализа существующих аналогов;
- методы анализа и систематизации объектов графического дизайна по концептуальным и художественным основаниям.

Должен уметь:

- адекватно объяснять особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними;
- взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции;
- использовать в профессиональной деятельности необходимые данные из истории и теории искусств;
- рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- применять в профессиональной деятельности знания в области истории и теории дизайна;
- выявлять тенденции в развитии современного дизайна на основе анализа существующих аналогов;
- представлять аналитические материалы в пояснительной записке к дизайн-проекту;
- анализировать и систематизировать объекты графического дизайна по концептуальным и художественным основаниям.

Должен владеть:

- навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач;
- навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;
- навыками применения в профессиональной деятельности необходимых данных из истории и теории искусств;
- способностью рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- способностью применять в профессиональной деятельности знания в области истории и теории дизайна;
- знаниями особенностей исследования теории и практики дизайна;
- способностью выявлять тенденции в развитии современного дизайна на основе анализа существующих аналогов;
- способностью представлять аналитические материалы в пояснительной записке к дизайн-проекту;
- методами анализа и систематизации объектов графического дизайна по концептуальным и художественным основаниям.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- применять теоретические знания на практике.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.04 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 54.04.01 "Дизайн (UX / UI и инструменты цифрового дизайна)" и относится к части ОПОП ВО, формируемой участниками образовательных отношений.

Осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 33 часа(ов), в том числе лекции - 6 часа(ов), практические занятия - 26 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 21 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 54 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 1 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се- местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само- сто- ятель- ная ра- бота
			Лекции всего	Лекции в эл. форме	Практи- ческие занятия, всего	Практи- ческие в эл. форме	Лабора- торные работы, всего	Лабора- торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Искусство второй половины XIX века. Импрессионизм. Неоимпрессионизм. Постимпрессионизм.	1	2	0	8	0	0	0	7
2.	Тема 2. Модернизм 1905-1960 гг.	1	2	0	9	0	0	0	7
3.	Тема 3. Искусство Постмодернизма 1970-2000-е. Медиамодернизм. Современное искусство народов мира.	1	2	0	9	0	0	0	7
	Итого		6	0	26	0	0	0	21

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Искусство второй половины XIX века. Импрессионизм. Неоимпрессионизм. Постимпрессионизм.

Социально-экономические условия, сформировавшиеся в Европе к середине XIX в. Изобретение фотографии и её влияние на развитие изобразительного искусства. Обзор течений в искусстве второй четверти XIX века. Развитие реалистических направлений. Критический реализм в искусстве. Академизм. Живопись и графика. Творчество У. Тернера и проблема цвета и света в искусстве. "Дождь, пар и скорость". Зарождение символизма в искусстве. Творчество У. Блейка "Сон Иакова". Творчество Прерафаэлитов. Новые направления в изобразительном искусстве второй половины XIX в. Разделение искусства на противоборствующие направления. Интенсивный поиск новых форм и принципов. Искусство Франции. Салонное искусство. Предпосылки возникновения Импрессионизма. Салон отверженных. Проблема цвета и цвета в искусстве. Герой импрессионистического искусства. Своеобразие раскрытия социального аспекта. Символизм П. Пюви де Шавана, О. Редона. Неоимпрессионизм ок. 1885 г. Проблема формы и цвета. Ф. Фенеон статья для бельгийской газеты "L'art Moderne". Техника пуантилизма, или дивизионизма. Постимпрессионизм. Художественное направление, условное собирательное обозначение основных неоднородных направлений в европейской живописи для обозначения магистральной линии развития французского искусства второй половины 1880-х годов до начала XX века. Представители постимпрессионизма: П. Сезанн, П. Гоген, В. Ван Гог. Группа "Наби" как одно из ярких художественных течений французского постимпрессионизма и символизма в искусстве конца XIX - начала XX веков. Художественная группа основана П. Серюзье в Париже в 1888 году. Эстетизм и Символизм в России. Творчество В. Борисова-Мусатова, М. Врубеля и др. Объединения: "Алая роза", "Голубая роза". Объединение "Мир искусства". Эстетические принципы, задачи. Творчество Л. Бакста, А. Бенуа, И. Билибина, Ап. Васнецов, Е. Лансере, Ф. Малявина, К. Сомова, В. Серова и др. Ар-нуво и Сецессионизм. Эстетические принципы. Творчество Г. Климта и др. Бетховенский фриз. Наивное искусство. Истоки и продолжение стиля. Творчество А. Руссо и др. художников-примитивистов.

Тема 2. Модернизм 1905-1960 гг.

Предпосылки возникновения Модернизма. Осенний салон. Фовизм (1904-1908) обобщение формы и пространства, объёма и рисунка, сведение формы к простым очертаниям, исчезновение светотени и линейной перспективы. Творчество А. Матисса, А. Дерена, Вламинка, Р. Дюфи, К. ван Донгена, Ж. Руо и др. Кубизм 1907-1912. Сезановский Аналитический, Синтетический Кубизм. Разложение трёхмерного объекта на простые элементы и его компоновка на холсте в двухмерном изображении одновременно с разных сторон. Творчество Ж. Брака и П. Пикассо, Ф. Леже, Х. Гриса, М. Дюшана, А. Архипенко и др. Экспрессионизм течение в европейском искусстве Германии и Австрии 1905-1912 гг.: не столько воспроизведение действительности, сколько к выражение эмоционального состояния автора. Группа "Мост". Творчество Ф. Блэйля, Э. Л. Кирхнера, Э. Хеккеля, К. Шмидт-Ротлуфа, Э. Нольде, М. Пехштейна, О. Мюллера и др. "Синий всадник". Творчество В. Кандинского, А. Макке, Ф. Марка и др. Творчество М. Веревкиной, А. Явленского, Э. Шилле, О. Кокошки, Ж. Руо, Х. Сутина и др. Футуризм. течение авангардного искусства 1910-х -начала 1920-х годов искусстве Италии и России. Манифест Ф.Т. Маринетти: "отразить в своих картинах ускорение темпа жизни и индустриализацию среды как приметы новой эры". Абстракционизм. Творчество В. Кандинского и Ф. Купки 1909-1912 гг. Супрематизм. Творчество К. Малевича и др. Конструктивизм. Творчество В. Татлина, А. Родченко, В. Степановой, Н. Габо, Э. Певзнера и др. Неопластицизм. Группа "Де Стайл" 1917 г. Голландия. Парижская школа. Дада. Ранний американский модернизм. Метафизическая живопись. Сюрреализм. Новая вещественность. Баухаус. Авангардизм в Англии и США. Социальный реализм и фигуративная живопись. Мексиканский Мурализм. Абстрактный экспрессионизм. Искусство послевоенной Европы. Абстрактная живопись и скульптура. Поп-арт. Оп-арт и кинетическое искусство. Минимализм. Концептуализм. Московский концептуализм. Новые жанры искусства: ассамбляж, джанк-арт, лэнд-арт, хеппенинг, перформанс.

Тема 3. Искусство Постмодернизма 1970-2000-е. Медиамодернизм. Современное искусство народов мира.

Искусство 1970-х годов: Боди-арт. Видео-арт. Гиперманьеризм. Неоэкспрессионизм. Поп-сюрреализм. Постминимализм. Соц-арт. Трансавангард. Феминизм. Фотореализм. Флуксус. Искусство 1980-х годов. Ап-арт. Граффити. Демосцена. Масс-сюрреализм. Неогеометрический концептуализм. Неоконцептуализм. Нео-поп. Новые дикие. Свободная фигуративность. Искусство 1990-х годов: Видеоигровое искусство. Интернет-арт. Молодые британские художники. Новая Лейпцигская школа. Стакизм. Тоизм. Искусство 2000-ых: Искусство взаимоотношений. Софт-арт. Страт-арт. Суперплоскость. Фанизм. Ви-Джей. Цифровое искусство. Видео арт. Нью медиа. Интервенционизм. Современное Российское искусство. Искусство австралийских аборигенов. Современное искусство Африки. Современное искусство Азии. Современное искусство Северной Америки. Современное искусство Европы.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996н/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Искусство XX века и дизайн - https://studopedia.ru/4_55450_iskusstvo-XX-veka-i-dizayn.html

История дизайна XX века - <https://skillbox.ru/media/design/istoriya-dizayna-samoe-nachalo/>

История стилей интерьера в XX веке - <https://созвездие-дизайна.рф/blog/istoriya-stilei-interera/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Лекция. Основное предназначение лекции: помочь в освоении фундаментальных аспектов; упрощение процесса понимания научно-популярных проблем; распространение сведений о новых достижениях современной науки. Функции лекционной подачи материала: информационная (сообщает нужные сведения); стимулирующая (вызывает интерес к предмету сообщения); воспитательная; развивающая (оценивает различные явления, активизирует умственную деятельность); ориентирующая (помогает составить представление о проблематике, литературных источниках); поясняющая (формирует базу научных понятий); убеждающая (подтверждает, приводит доказательства). Нередко лекции являются единственным возможным способом обучения, например, если отсутствуют учебники по предмету. Лекция позволяет раскрыть основные понятия и проблематику изучаемой области науки, дать учащимся представление о сути предмета, продемонстрировать взаимосвязь с другими смежными дисциплинами.
практические занятия	Практические занятия включают в себя рассмотрение основных положений с их применением к анализу конкретных ситуаций. Для подготовки к практическим занятиям необходимо прорабатывать материал по лекциям и электронным источникам. Рекомендуется активно отвечать на вопросы преподавателя, участвовать в обсуждении, при ответе не читать по бумаге, а говорить по памяти.
самостоятельная работа	Для лучшего освоения материала в процессе проведения семинарских занятий рекомендуются такие интерактивные формы, как подготовка студентами рефератов, докладов в форме презентаций и обсуждение вопросов в форме круглого стола, а также проведение семинара в форме решения проблемной ситуации. Это требует от студента уделять достаточно много времени самостоятельному изучению дополнительной литературы, интернет-ресурсов, докладов и статистики.
экзамен	Экзамен является средством проверки знаний студента и его подготовки по данной дисциплине, а также активной формой учебно-воспитательной работы преподавателя со студентами. Экзамены имеют своим основным назначением: а) выяснение и оценку знаний студента; б) проверку умения студента применять положения теории на практике; в) в отдельных случаях - оказание студенту методической помощи для дальнейшей самостоятельной работы и углубления знаний по данной дисциплине. При проведении экзаменов рекомендуется руководствоваться следующим: а) основой успешной подготовки студентов к экзамену является систематическое изучение ими рекомендованной литературы и правильное конспектирование всего изучаемого материала. Для наиболее успешного решения этой задачи надо во время предшествующей учебно-экзаменационной сессии провести со студентами методическую беседу об их подготовке к экзамену в следующем учебном году (семестре), особо предупредив о необходимости конспектирования рекомендуемой литературы, и точно определить объем требований, которые будут предъявлены на экзамене. Каждый студент опрашивается отдельно; б) перед экзаменом рекомендуется внимательно ознакомиться с конспектами студента, что позволит составить общее впечатление об уровне самостоятельной работы студента и его подготовленности к сдаче экзамена. Если конспекты составлены неграмотно, на низком уровне или студент совершенно не законспектировал основную литературу, указанную в программе курса, преподаватель должен все это учесть при решении вопроса о принятии экзамена; в) экзамен рекомендуется проводить путем опроса студента, предоставив ему возможность изложить весь известный материал. Не следует перебивать студента, ставить дополнительные или уточняющие вопросы, пока он не закончит своего изложения. Во время сдачи экзамена студент не имеет права пользоваться учебником, учебным пособием, конспектом, каким-либо источником. Однако в необходимых случаях преподаватель может предложить дополнительный вопрос. Дополнительные вопросы должны быть поставлены четко и ясно. При выставлении оценок экзаменатор принимает во внимание не только знание материала, часто являющееся результатом механического запоминания прочитанного, сколько умение ориентироваться в нем, логически рассуждать, а равно применять полученные знания к практическим вопросам. Важно также учесть форму изложения.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 54.04.01 "Дизайн" и магистерской программе "UX / UI и инструменты цифрового дизайна".

*Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.04 История искусства и дизайна XX века*

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 54.04.01 - Дизайн

Профиль подготовки: UX / UI и инструменты цифрового дизайна

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Основная литература:

1. Кузмин, М. А. Условности. Статьи об искусстве: учебное пособие / М. А. Кузмин. - 2-е, стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. - 136 с. - ISBN 978-5-8114-5007-7. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/140691> (дата обращения: 19.02.2025). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Попова, Н. С. Методы и понятия философии искусства: практикум по дисциплине 'История и философия искусства': учебное пособие / Н. С. Попова, П. И. Балабанов. - Кемерово : КемГИК, 2022. - 47 с. - ISBN 978-5-8154-0640-7. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/310478> (дата обращения: 19.02.2025). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Захарова, Л. Н. Лики культуры в регионе / Л. Н. Захарова. - Тюмень : ТГИК, 2020. - 200 с. - ISBN 978-5-91804-096-6. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/223772> (дата обращения: 19.02.2025). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Герасимов, А. П. Русское искусство. Стили, направления, школы: учебное пособие / А. П. Герасимов. - Томск : ТГАСУ, 2021 - Книга 3 - 2021. - 164 с. - ISBN 978-5-93057-979-6. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/231428> (дата обращения: 19.02.2025). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Виды искусств в мировой культуре: история и современность : монография / А. Л. Казин, Р. Г. Круглов, Г. Г. Осипова [и др.]. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2024. - 211 с. - ISBN 978-5-94760-584-6. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/415988> (дата обращения: 19.02.2025). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Максимов, В. И. Театр. Рококо. Символизм. Модерн. Постмодернизм: учебно-методическое пособие / В. И. Максимов ; Составитель Н. В. Макаркина. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. - 496 с. - ISBN 978-5-507-44040-5. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/233486> (дата обращения: 19.02.2025). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

*Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.04 История искусства и дизайна XX века*

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая
перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 54.04.01 - Дизайн

Профиль подготовки: UX / UI и инструменты цифрового дизайна

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.