

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт социально-философских наук и массовых коммуникаций
Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по образовательной деятельности КФУ

 Е.А. Турилова

28 февраля 2025 г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Авторские стратегии в русской литературе и публицистике

Направление подготовки: 42.03.04 - Телевидение

Профиль подготовки: Режиссура телевидения и цифровых медиапроектов

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. Хузеева Л.Р. (кафедра телепроизводства и цифровых коммуникаций, Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций), Liliya.Huzeeva@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

ключевые этапы развития русской литературы и публицистики;
основные теоретические понятия авторства, авторской позиции и стратегии;
специфику жанров и форм русской литературы разных эпох;
особенности взаимодействия автора и читателя в различных культурных и исторических контекстах.

Должен уметь:

анализировать и сравнивать тексты различных эпох и жанров;
формулировать и аргументировать собственную авторскую позицию.

Должен владеть:

методами литературоведческого анализа;
приемами выявления и интерпретации авторских стратегий в текстах;
навыками создания авторских медиатекстов, учитывающих традиции и современные формы.

Должен демонстрировать способность и готовность:

использовать литературоведческую базу при создании медиапродуктов;
работать с межжанровыми и межкультурными связями;
профессионально применять освоенные знания в области телевидения, журналистики и медиа.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.14 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 42.03.04 "Телевидение (Режиссура телевидения и цифровых медиапроектов)" и относится к обязательной части ОПОП ВО.

Осваивается на 1, 2 курсах в 1, 2, 3, 4 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных(ые) единиц(ы) на 432 часа(ов).

Контактная работа - 130 часа(ов), в том числе лекции - 58 часа(ов), практические занятия - 72 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 257 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 45 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 1 семестре; экзамен во 2 семестре; зачет в 3 семестре; экзамен в 4 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Самостоятельная работа
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практические занятия, всего	Практические в эл. форме	Лабораторные работы, всего	Лабораторные в эл. форме	
1.	Тема 1. Авторство в древнерусских текстах: особенности устной и письменной традиций	1	2	0	2	0	0	0	10
2.	Тема 2. Жанры древнерусской литературы	1	2	0	2	0	0	0	10
3.	Тема 3. Русская литература XVII-XVIII веков: особенности эпохи и культуры	1	4	0	2	0	0	0	10
4.	Тема 4. Классицизм и сентиментализм: авторские приемы и стиль	1	4	0	2	0	0	0	12
5.	Тема 5. Предромантизм и ранний романтизм в России: новые формы авторства	1	2	0	4	0	0	0	12
6.	Тема 6. Особенности публицистики XVIII века и её связь с литературой	1	2	0	4	0	0	0	13
7.	Тема 7. Русская литература 1800-1815 гг.	2	2	0	2	0	0	0	8
8.	Тема 8. Общая характеристика романтизма. Творческий феномен В.А. Жуковского.	2	2	0	2	0	0	0	10
9.	Тема 9. Авторская стратегия А.С. Грибоедова в комедии "Горе от ума"	2	2	0	2	0	0	0	10
10.	Тема 10. А.С. Пушкин: поэтические стратегии и универсальные структуры в творчестве	2	4	0	4	0	0	0	10
11.	Тема 11. Демонизм в творчестве М.Ю. Лермонтова	2	3	0	2	0	0	0	10
12.	Тема 12. Поэтика Н.В. Гоголя	2	3	0	4	0	0	0	10
13.	Тема 13. Русская литература второй половины XIX века. Литературные движения второй половины XIX в. .	3	2	0	0	0	0	0	7
14.	Тема 14. Дискуссии в критике и эстетике в середине XIX в.	3	2	0	2	0	0	0	7
15.	Тема 15. И.С. Тургенев: новаторство в психологическом анализе и типы общественных деятелей	3	2	0	2	0	0	0	7
16.	Тема 16. Романная трилогия И.А. Гончарова: особенности авторского подхода к нарративу	3	2	0	2	0	0	0	7
17.	Тема 17. Художественный метод и психологический анализ А.Н. Островского	3	2	0	2	0	0	0	7
18.	Тема 18. Мировоззренческие и эстетические идеалы Н.А. Некрасова	3	2	0	0	0	0	0	7
19.	Тема 19. Л.Н. Толстой: творческий путь и художественный метод	3	2	0	2	0	0	0	10
20.	Тема 20. Особенности творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина	3	0	0	2	0	0	0	7
21.	Тема 21. Ф.М. Достоевский: эстетический идеал и особенности психологического анализа	3	2	0	2	0	0	0	10

N	Разделы дисциплины / модуля	Се- местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само- стоя- тель- ная рабо- та
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи- ческие занятия, всего	Практи- ческие в эл. форме	Лабора- торные работы, всего	Лабора- торные в эл. форме	
22.	Тема 22. Новаторство А.П. Чехова	3	0	0	2	0	0	0	7
23.	Тема 23. Литература рубежа XIX -XX вв.: художественные тенденции времени	4	1	0	0	0	0	0	5
24.	Тема 24. Модернизм и авангард: эксперименты в литературе и публицистике	4	1	0	2	0	0	0	5
25.	Тема 25. Русский реализм XX века	4	2	0	2	0	0	0	8
26.	Тема 26. Сатира и литература начала XX века	4	2	0	2	0	0	0	5
27.	Тема 27. Тема Великой Отечественной войны в литературе: основные тенденции и стратегии воплощения	4	2	0	2	0	0	0	5
28.	Тема 28. Литература 1950-1960 гг.: художественные тенденции времени	4	1	0	2	0	0	0	5
29.	Тема 29. Постмодернизм как направление культуры.	4	1	0	2	0	0	0	5
30.	Тема 30. Авторские стратегии писателей-постмодернистов	4	0	0	4	0	0	0	5
31.	Тема 31. Современная драматургия	4	0	0	4	0	0	0	5
32.	Тема 32. Основные тенденции развития современной поэзии.	4	0	0	2	0	0	0	5
33.	Тема 33. Тенденции развития в массовой литературе рубежа XX-XXI веков	4	0	0	2	0	0	0	3
	Итого		58	0	72	0	0	0	257

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Авторство в древнерусских текстах: особенности устной и письменной традиций

Имперсональность и коллективность авторства как характерные черты древнерусской литературы.

Устная традиция как основной способ передачи произведений до появления письменности.

Писатель как передатчик божественных откровений, а не индивидуальный творец.

Особенности рукописной культуры: множественные редакции, изменение текстов переписчиками.

Отсутствие концепции индивидуального авторства и авторского права.

Использование канонических формул, топосов, шаблонов в творчестве.

Роль книжников как носителей и трансляторов традиции.

Тема 2. Жанры древнерусской литературы

Летопись как жанр хроникально-исторического повествования.

Жития святых, поучения, проповеди.

Былины и сказания как жанры устного народного эпоса.

Гимны, псалмы, молитвы - жанры богослужебной литературы.

Переводные и оригинальные произведения как основа книжной культуры.

Взаимопроникновение устной и письменной традиций.

Тема 3. Русская литература XVII-XVIII веков: особенности эпохи и культуры

Переход к светской литературе и обособлению национального языка.

Воздействие культурных реформ Петра I и эпохи Просвещения.

Развитие жанров: сатира, басня, ода, эпистолярный жанр.

Рост роли автора и проявление авторской личности.
Формирование первых печатных изданий и публичных библиотек.
Просветительская направленность в литературе и публицистике.
Влияние западноевропейской художественной традиции.

Тема 4. Классицизм и сентиментализм: авторские приемы и стиль

Классицизм: логика, гармония, четкость композиции и морализаторство. Ориентир на образцы.
Сентиментализм: акцент на чувства, внутренний мир. Роль природы в литературе сентиментализма
Автор как педагог и воспитатель.
Использование универсальных моральных норм и патетики.
Эмоциональная направленность сентиментализма, субъективность.
Контраст между строгой нормой классицизма и свободой сентиментализма.

Тема 5. Предромантизм и ранний романтизм в России: новые формы авторства

Отход от классицистических канонов и развитие субъективного восприятия мира.
Фиксация личной интонации и авторских чувств.
Интерес к историческим и национальным мотивам, мистике и тайнам.
Эксперименты в жанрах и стилях.
Усиление драматизма и динамики повествования.
Авторы как индивидуальные творцы и носители уникального видения.

Тема 6. Особенности публицистики XVIII века и её связь с литературой

Просветительская функция публицистики.
Социально-нравственная проблематика в текстах.
Использование литературных приемов для убеждения.
Автор как общественный критик и педагог.
Жанровое разнообразие: статьи, очерки, сатира.
Влияние публицистики на формирование общественного мнения.
Расцвет Русского просвещения. Отражение его постулатов в творчестве Н.Новикова, Д.Фонвизина, А.Радищева, И.Крылова и др. Сатирические журналы Н.Новикова ("Трутень", "Кошелек", "Пустомеля" и др).

Тема 7. Русская литература 1800-1815 гг.

Методологические подходы к изучению русской литературы XIX в. Основные теоретические понятия и методы изучения литературного процесса, творчества писателя, художественного произведения. Система понятий, используемых для анализа историко-литературного процесса. Исторические эпохи, этапы и периоды. Художественные системы и литературные направления; идейные и стилевые течения в литературе; литературные школы. Классицизм, Просвещение и сентиментализм. Романтизм и реализм как типы творчества, художественные системы и литературные направления. Художественный мир литературного произведения. Понятие о классической культуре. Классика и беллетристика. Жанровая система литературы. Периодизация русской литературы XIX в. Принципы периодизации историко-культурного и историко-литературного процесса. Проблема национальной специфики русской культуры. Национальное своеобразие русского историко-литературного процесса.

Тема 8. Общая характеристика романтизма. Творческий феномен В.А. Жуковского.

Формирование романтизма как ведущая тенденция историко-литературного процесса. Творчество В.А.Жуковского. Философская концепция двоемирия. Эстетика невыразимого. Расширение смысловой ёмкости слов, романтическая символика, музыкальность поэтического языка и стиха, фантастика. Новаторство Жуковского в разработке средств выражения внутреннего мира человека. Романтика таинственного и чудесного - важнейшее завоевание романтизма Жуковского. Лирические жанры в творчестве Жуковского: элегия, песня, романс, послание. Баллады Жуковского ("Людмила", "Эолова арфа").

Тема 9. Авторская стратегия А.С. Грибоедова в комедии "Горе от ума"

Двойственность конфликта, разрушение классицистической идеи о трех единствах.
Создание типичных персонажей как олицетворений общественных пороков.
Диалог как средство выражения конфликтов и идей.
Авторская ирония и критика нравов.
Тема столкновения нового и старого в обществе. Новаторство А.С. Грибоедова в драматургии. Миф культуры о Грибоедове.

Тема 10. А.С. Пушкин: поэтические стратегии и универсальные структуры в творчестве

Творчество А.С.Пушкина. Творческий путь А.С.Пушкина. Освоение опыта европейской литературы и традиций русской культуры XVIII и начала XIX вв. Интерес писателя к поэтике русского классицизма. Развитие традиций Фонвизина, Радищева, Карамзина, Крылова. Вольтер и поэтическое сознание молодого Пушкина. Державин, Батюшков, Жуковский, Катенин. Д. Давыдов - литературные учителя Пушкина. Основные периоды творчества Пушкина.

Болдинская осень 1830 г., многообразие творчества этого периода. Поэма "Медный всадник".

Философско-историческая проблематика поэмы: проблема личности и государства, осознание исторической противоречивости природы российской власти и преобразований Петра I. Своеобразие жанра, образ Петербурга, символы и мифологемы в поэме, герой и конфликт, тип "маленького человека", семантика вступления и финала. "Маленькие трагедии". Проблематика и художественные особенности. Жанровое новаторство "Маленьких трагедий". "Вечные" образы и сюжеты. Универсализм художественного мира. Лирика. "Повести Белкина" как начало русской реалистической прозы. Циклизация. Особенности субъектно-объектной организации повестей. Композиция цикла. Основные проблемы. Расцвет прозы Пушкина в 30-е гг.

Тема 11. Демонизм в творчестве М.Ю. Лермонтова

Художественный мир Лермонтова. Лирика Лермонтова: эволюция художественной системы. Поэмы Лермонтова: жанровое своеобразие. "Песня про купца Калашникова" как национальная историческая поэма. Воспроизведение национального характера в поэме. Связь поэмы с устным народным творчеством. Историзм, социальная детерминированность характеров, нравственно-психологическая мотивированность действий героев. Мотивы кавказского фольклора в "Демоне". Образно-смысловая структура поэмы. Взаимодействие личностного и субстанционального конфликтов в поэме. Контрапунктное столкновение в Демоне взаимоисключающих и взаимосвязанных правд. Утверждение типа свободолюбивого героя в поэме "Мцыри". Принципы создания образа героя. Особенности метода и стиля.

Роман "Герой нашего времени": своеобразие метода и жанра. Социально-историческая, философская и этическая проблематика романа. Романтические и реалистические тенденции в романе. Художественная концепция человека. Печорин как "герой времени", типическое и индивидуальное в образе Печорина. Драматургия Лермонтова. Драма "Маскарад", социально-бытовой, нравственно-психологический и философский пласты и их взаимодействие на всех уровнях пьесы: образном, сюжетно-композиционном, жанрово-стилевом. М.Ю.Лермонтов и татарская литература: переводы. М.Ю.Лермонтов.

Тема 12. Поэтика Н.В. Гоголя

Художественный мир Н.В.Гоголя. Ранний романтический период. "Вечера на хуторе близ Диканьки". Мир "Вечеров" - мир справедливости и добра как естественного состояния естественного человека. Понятие живой души. Поэзия народной жизни. Фантастика в "Вечерах на хуторе близ Диканьки". "Миргород". Соотнесенность прошлого и настоящего как композиционный принцип цикла. Идейное значение гоголевского смеха и художественные особенности его выражения. Петербургские повести. Роль гротеска в поэтике Гоголя.

Драматургия Гоголя. Принципы художественного обобщения, типизация и символика. Смысл заглавия, эпиграфа и "немой сцены". Семантика образа города в комедии "Ревизор", "миражная интрига" (Ю.В.Манин). Сущность "хлестаковщины" как социально-психологического явления, механизм ее порождения. Комическое как средство выражения авторской позиции, разновидности комического в "Ревизоре".

Поэма "Мертвые души": концепция, структура, образы.

Тема 13. Русская литература второй половины XIX века. Литературные движения второй половины XIX в. .

Основные тенденции: реализм, натурализм. Основные течения русского критического реализма: психологическое, социологическое и просветительское.

Возникновение и развитие различных литературных течений.

Влияние социальных и политических изменений на литературу.

Формирование новых авторских позиций и стратегий. Своеобразие жанров.

Тема 14. Дискуссии в критике и эстетике в середине XIX в.

Основные направления литературной критики.

Вопросы эстетики и художественного метода.

Конфликты между традиционалистами и новаторами.

Роль литературной критики в формировании вкусов и оценки произведений. Дискуссии в критике о положительном герое в литературе, об изображении народа, об отношении к творческому наследию Пушкина и Гоголя.

Тема 15. И.С. Тургенев: новаторство в психологическом анализе и типы общественных деятелей

Русская литература 60-х-80-х годов. Историческая и общественная ситуация. Дифференциация литературного развития. Новая концепция личности. Эпические тенденции. Нигилистический и антинигилистический роман. Драматургия и поэзия этого периода, общая характеристика.

Творчество И.С.Тургенева. Своеобразие художественного метода. Особенности психологизма: "тайная психология" как основа творческого метода.

Тема 16. Романная трилогия И.А. Гончарова: особенности авторского подхода к нарративу

Художественные особенности романов И.А.Гончарова. Своеобразие концепции реализма у Гончарова. Идеино-художественная функция детали в прозе И.А.Гончарова.

Поэтика романа "Обломов". Жанровое своеобразие. Обломовщина. Образ Штольца. Женские образы в романе. Приемы раскрытия психологии героев у И.А. Гончарова.

Тема 17. Художественный метод и психологический анализ А.Н. Островского

А.Н.Островский - создатель русского реалистического театра. Жанровая система и драматургические принципы Островского. Язык его произведений. "Г роза" Островского как социальная драма. Образ Катерины в пьесе. Катерина и мир "темного царства". Образы Кабанихи и Дикого. Своеобразие пьес 70-х годов.

"Бесприданница" как новый тип драмы. Образ Ларисы Агудаловой. Пьесы А.Островского в критических оценках.

Тема 18. Мировоззренческие и эстетические идеалы Н.А. Некрасова

Художественный мир Н.А.Некрасова. Раннее творчество Некрасова ("Нравственный человек", "Колыбельная песня", "Мечты и звуки"). Некрасов и "натуральная школа". Крестьянская тема ("В дороге", "Огородник"). Поэзия Некрасова 1850-1860-х гг. Тема народа и ее художественное решение ("Размышления у парадного подъезда", "Песня Еремушке", "Железная дорога", "Коробейники"). Тема гражданственности ("Поэт и гражданин", "Белинский"). Любовная лирика поэта. "Панаевский" цикл. Поэма "Кому на Руси жить хорошо". Своеобразие жанра. Роль фольклорных мотивов в поэме. Принципы типизации. Изображение крестьянского мира. Проблема завершенности текста. Стихотворение Н.А.Некрасова "Железная дорога"

Тема 19. Л.Н. Толстой: творческий путь и художественный метод

Раннее творчество Толстого. Становление метода "диалектики души". "Война и мир" как национальная эпопея и как исторический роман. Философско-исторический смысл категорий "война" и "мир". Концепция истории в романе, проблема личности и истории. Образы Кутузова и Наполеона. Нравственные искания героев романа. Особенности композиции романа.

?Мысль семейная? в романе "Анна Каренина". Анна Каренина и толстовский нравственный идеал естественности, правды духовной красоты. Роль Толстого в татарской культуре начала XX в., национального самосознания.

"Война и мир". Идея единства как смыслообразующая идея роман. "Анна Каренина". Семья и кризис всего современного общества. Художественный метод Толстого. Психологический анализ, стиль, роль детали.

Тема 20. Особенности творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина

Основные этапы творческого пути. Повести "Противоречия" и "Запутанное дело" в ряду произведений "натуральной школы". Ссылка в Вятку. Цикл "Губернские очерки": автобиографизм и вымысел, структура образа повествователя, образ провинции. "История одного города". Многообразие и роль сатирических приемов (юмор, ирония, гипербола, пародия, фантастика, сарказм). Гротеск как основной прием. Проблема отношения народа и власти. "История одного города" как опыт национального мифотворчества. "Господа Головлевы". Своеобразие жанра: соединение социально-психологической сатиры и семейного романа. Образ Иудушки Головлева в ряду типов русской литературы. Творчество Щедрина в 1880-е гг. "Сказки". Многообразие тем в сказках: сатирическое изображение власти ("Медведь на воеводстве", "Орел-меченат"), либералов ("Либерал"), тема народа ("Хозяйственный мужичок", "Портной Гришка", "Коняга") и др. Своеобразие жанра сказок: элементы басенной поэтики, "животного эпоса", прием гротеска.

Тема 21. Ф.М. Достоевский: эстетический идеал и особенности психологического анализа

Творчество Ф.М.Достоевского. Основные этапы творческого пути. Романы Достоевского. Моральная, философская, социальная проблематика. Своеобразие художественного метода писателя. Художественные открытия Достоевского-психолога. Жанровые особенности произведений. Художественно-эстетический опыт Достоевского в татарской прозе XX в.

Романы Достоевского "Преступление и наказание" и "Идиот". Жанровые особенности произведений. Образ Родиона Раскольникова. Теория Раскольникова и его развенчание на страницах романа. Двойники раскольникова. Образ Сонечки Мармеладовой. Стремление показать "положительно прекрасного человека" на страницах романа ("Идиот"). Образ князя Мышкина. Образы Настасьи Филипповны и Аглаи.

Тема 22. Новаторство А.П. Чехова

Художественный мир А.П.Чехова. Ранний период творчества: темы, герои, жанры. Идеино-художественное своеобразие прозы Чехова. Драматургия Чехова. Чехов и европейская "новая драма" его времени. Драматургическое новаторство Чехова. Поэтика чеховских драм. Чеховские традиции в татарской драматургии начала XX века.

Тема 23. Литература рубежа XIX -XX вв.: художественные тенденции времени

Русская литература конца XIX - начала XX века как переходный период в истории русской литературы. Понятие "рубеж веков". Периодизация русской литературы "рубежа веков".

Завершение эпохи великого реализма. Творческий путь И. А. Бунина. Родовые и культурные традиции семьи. Тенденции элегического романтизма и классического реализма в ранней поэзии и прозе. Лирическая проза. Русская деревня в изображении И.А. Бунина (рассказы о нищающем крестьянстве и разоряющемся мелкопоместном дворянстве). Судьбы России и ее народа в повести "Деревня".

Тема 24. Модернизм и авангард: эксперименты в литературе и публицистике

Модернизм в русской литературе рубежа веков. Причины появления модернизма, основные литературные течения: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм и др. Поэзия А. Блока как художественно-эстетическая система. Этапы творческой эволюции А. Блока: трилогия. Образ Прекрасной дамы. "Страшный мир" в интерпретации А.А. Блока.

Тема 25. Русский реализм XX века

Трансформация русского реализма на рубеже XIX-XX вв. Новые тенденции времени, изменения в прозе и жанровой системе. Влияние модернизма, импрессионизма, экспрессионизма. Влияние И.А. Бунина на литературную традицию. Типология героев в творчестве А.И. Бунина. Новаторство Л.Н. Андреева. Дореволюционное творчество М. Горького

Тема 26. Сатира и литература начала XX века

Осмысление действительности сквозь призму сатиры и юмора. Советская сатирическая публицистика И.Ильфа и Е. Петрова: тематика и проблематика фельетонов, специфика языка. Обличение социальных и политических пороков. Жанровое разнообразие сатирических форм.

Роль юмора и иронии. Творчество А.Т. Аверченко, Н.А. Тэффи, Д.И. Хармса, М.А.Булгакова.

Тема 27. Тема Великой Отечественной войны в литературе: основные тенденции и стратегии воплощения

"Военная" проза, пути ее развития. Нравственно-философская проблематика военной прозы. Множественности точек зрения на войну. Пути жанрового развития военной прозы.

Роман В.Гроссмана "Жизнь и судьба": своеобразие жанра, особенности трактовки темы Великой Отечественной войны, символика заглавия, нравственно-философская проблематика и особенности художественной структуры.

Тема 28. Литература 1950-1960 гг.: художественные тенденции времени

Основные тенденции развития. Конфликты, проблематика, специфика жанрового развития.

Поэзия периода "оттепели", особенности и пути ее развития. "Эстрадная поэзия" как характерный феномен "оттепели". Традиции гражданской поэзии В.Маяковского. Отличия авторской и эстрадной поэзии: самопозиционирование автора, восприятие творчества, отношение к аудитории. Творчество Е.Евтушенко как яркого представителя эстрадной поэзии.

Тема 29. Постмодернизм как направление культуры.

Многозначность термина постмодернизм. Постмодернизм и постструктурализм. Основные теоретики: Ж.Лакан, М. Фуко, Ж. Деррида, Р. Барт и др. Ницше как предтеча постструктурализма. "Постмодернистская чувствительность". Деконструкция. Текст и произведение. Теория симулякров. Постмодернизм и модернизм. Признаки постмодернизма. Аполлоновское и дионисийское начала. "Смерть автора". Проблема новаторства в постмодернистской литературе. Особенности поэтики литературного постмодернизма.

Тема 30. Авторские стратегии писателей-постмодернистов

Особенности культурной ситуации в России. Кризис утопических идеологий. Эффект исчезновения реальности. Три этапа в развитии постмодернизма в России. Основные оппозиции в поэтике постмодернизма. Особенности русского постмодернизма. Мир как текст. Поэма Вен. Ерофеева "Москва-Петушки" как пример постмодернистского произведения. Специфика организации текста. Многомерность жанровой структуры романа. Культурные знаки. Игра с читателем. Синтез христианской модели мира и постмодернистского контекста. Метафорический смысл блужданий героя. Символы в поэме.

Другие направления современной русской литературы: соц-арт, концептуализм, постреализм, фэнтези и фантастика, "интеллектуальное" и "сентиментальное" направления.

Тема 31. Современная драматургия

Феномен "новой драмы". Влияние эстетики "театра абсурда", сюрреалистического театра и "театра жестокости" Антонена Арто на творчество современных драматургов.

Техника verbatim как средство создания документального текста. Сюжет и конфликт в verbatim-пьесах. Монтажный сюжет. Специфика хронотопа. Verbatim-драматургия как ярчайший пример интерактивного искусства.

Тема 32. Основные тенденции развития современной поэзии.

Пути развития современной поэзии: традиционный, новаторский и центристский. Ирония в поэзии. Основные поэтические направления и объединения. Игра со знаками культуры. Центон. Перспективы развития современной поэзии. Поэтические журналы. Преодоление постмодернизма. поэзия Гандлевского С., Еременко М., Иртеньева И., Чухонцева О. и др.

Тема 33. Тенденции развития в массовой литературе рубежа XX-XXI веков

Особенности становления массовой литературы XX века: аспекты изучения. Развитие массовой литературы в конце XX - начале XXI веков. Функции массовой литературы. Формульность массовой литературы. Массовый читатель. Интертекстуальность и трансформация классического текста в современной массовой литературе. Телевидение и современная массовая литература. Поэтика заглавия. Издательские проекты.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ) - <https://feb-web.ru/>

ЭБС Знаниум - <https://znanium.com>

ЭБС Консультант студента - <https://www.studentlibrary.ru>

ЭБС Лань - <https://e.lanbook.com/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в искусстве телевизионной критики. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.</p> <p>В ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы.</p>
практические занятия	<p>Можно выделить три основных этапа подготовки обучающимся творческого задания.</p> <p>На первом этапе происходит выбор или получение темы. При этом необходимо учитывать актуальность, степень научной разработанности темы, её практическое и познавательное значение.</p> <p>Второй этап подразумевает непосредственную подготовку к написанию творческого задания. Данный этап включает отбор материала, изучение литературы, составление оглавления будущей творческой работы. Первоначально обучающемуся необходимо определить цель написания задания по закреплённой теме, а также перечень решаемых вопросов. Относительно оглавления творческого задания следует отметить, что она может носить рабочий, простой или развёрнутый характер. Рабочий (план) представляет собой краткий перечень основных вопросов, решаемых в ходе выполнения работы.</p> <p>Название главы (параграфа) должны раскрывать тему работы, а не повторять её в различных вариантах.</p> <p>На третьем этапе происходит систематизация отобранного материала, его обобщение, а также формулировка выводов по заданной теме. Подготовка творческого задания на третьем этапе является наиболее трудоёмкой, в ходе которой обучающийся методами анализа и синтеза практически создаёт черновой вариант будущей работы.</p> <p>Заключительные этапы касаются уже не подготовки, а непосредственно написания и оформления творческого задания.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
самостоя- тельная работа	<p>Важной составной частью учебного процесса по дисциплине является самостоятельная работа обучающегося.</p> <p>Начиная самостоятельную подготовку к занятию, необходимо, прежде всего, уяснить задания, подобрать рекомендованную литературу, составить плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.</p> <p>Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.</p> <p>Второй этап включает непосредственную подготовку обучающегося к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что аудиторных занятиях обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы.</p> <p>В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы обучающийся должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.</p> <p>Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.</p> <p>В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.</p> <p>При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.</p> <p>Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы обучающихся. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора.</p> <p>Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе.</p>
экзамен	<p>Основное в подготовке к экзамену - это повторение всего материала, курса или предмета, по которому необходимо сдавать экзамен. Такое повторение предполагает обобщение, углубление, а в ряде случаев и расширение усвоенных за семестр знаний.</p> <p>При подготовке к экзамену необходимо помнить:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Готовиться к экзамену надо с первых дней семестра: не пропускать лекций, работать над закреплением лекционного материала, выполнять все задания. 2. Приступать к повторению и обобщению материала необходимо задолго до сессии (примерно за месяц). 3. Необходимо иметь список вопросов к экзамену, конспектов лекций, нескольких учебников и других учебных материалов. <p>Подготовку начинайте с поиска источников, в которых содержатся ответы на вопросы экзаменационного списка: конспектов, учебных и методических пособий и др.</p> <p>В списке напротив каждого вопроса отмечайте номер страницы литературного источника, в котором содержится ответ на вопрос.</p> <p>Полезно проговорить вслух ответы на все вопросы. Это позволяет лучше запомнить материал, научиться формулировать мысли и почувствовать себя увереннее.</p> <p>Не игнорируйте консультации по предмету.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Начинать повторение следует с чтения конспектов. Прочитав внимательно материал по предмету, приступить к тщательному повторению по темам и разделам. На этом этапе повторения следует использовать учебник и рекомендованную преподавателем дополнительную литературу. Нельзя ограничиваться при повторении только конспектами, так как обычно в них записано весьма кратко, сжато, только самое основное. 5. Повторяя материал по темам, надо добиваться его отчетливого усвоения. <p>Правила повторения материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> про себя или вслух рассказывать материал; ставить самому себе различные вопросы и отвечать на них, руководствуясь программой (применять самоконтроль); делать дополнительные записи, схемы, помогающие обобщить материал, синтезировать его; рассказывать повторенный и усвоенный материал своим товарищам, отвечать на их вопросы и критически оценивать изложенное; повторяя и обобщая, записывать в блокнот все непонятное, всякие сомнения, вновь возникающие вопросы и обязательно выяснять их на консультациях.

Вид работ	Методические рекомендации
зачет	<p>Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала, курса или предмета, по которому необходимо сдавать зачет. Такое повторение предполагает обобщение, углубление, а в ряде случаев и расширение усвоенных за семестр знаний.</p> <p>При подготовке к зачету необходимо помнить:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Готовиться к зачету надо с первых дней семестра: не пропускать лекций, работать над закреплением лекционного материала, выполнять все задания. 2. Приступать к повторению и обобщению материала необходимо задолго до сессии (примерно за месяц). 3. Необходимо иметь список вопросов к зачету, конспектов лекций, нескольких учебников и других учебных материалов. <p>Подготовку начинайте с поиска источников, в которых содержатся ответы на вопросы из списка: конспектов, учебных и методических пособий и др.</p> <p>В списке напротив каждого вопроса отмечайте номер страницы литературного источника, в котором содержится ответ на вопрос.</p> <p>Полезно проговорить вслух ответы на все вопросы. Это позволяет лучше запомнить материал, научиться формулировать мысли и почувствовать себя увереннее.</p> <p>Не игнорируйте консультации по предмету.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Начинать повторение следует с чтения конспектов. Прочитав внимательно материал по предмету, приступить к тщательному повторению по темам и разделам. На этом этапе повторения следует использовать учебник и рекомендованную преподавателем дополнительную литературу. Нельзя ограничиваться при повторении только конспектами, так как обычно в них записано весьма кратко, сжато, только самое основное. 5. Повторяя материал по темам, надо добиваться его отчетливого усвоения. <p>Правила повторения материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> про себя или вслух рассказывать материал; ставить самому себе различные вопросы и отвечать на них, руководствуясь программой (применять самоконтроль); делать дополнительные записи, схемы, помогающие обобщить материал, синтезировать его; рассказывать повторенный и усвоенный материал своим товарищам, отвечать на их вопросы и критически оценивать изложенное; повторяя и обобщая, записывать в блокнот все непонятное, всякие сомнения, вновь возникающие вопросы и обязательно выяснить их на консультациях.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 42.03.04 "Телевидение" и профилю подготовки "Режиссура телевидения и цифровых медиапроектов".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
*Б1.О.14 Авторские стратегии в русской литературе и
публицистике*

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 42.03.04 - Телевидение

Профиль подготовки: Режиссура телевидения и цифровых медиапроектов

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Основная литература:

1. Давыдова, Т. Т. История русской литературы XX века : от символизма до постмодернизма : учебное пособие / Т. Т. Давыдова, И. К. Сушила. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 414 с. - ISBN 978-5-9765-4329-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1863344> (дата обращения: 06.10.2025). - Режим доступа: по подписке.
2. История русской литературы XX века : учебник / О.Ю. Осьмухина, С.П. Гудкова, Е.А. Шаронова, И.Р. Куряев. - Москва : ИНФРА-М, 2025. - 544 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. - (Высшее образование). - DOI 10.12737/2084809. - ISBN 978-5-16-019061-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2084809> (дата обращения: 06.10.2025). - Режим доступа: по подписке.
3. Мескин, В. А. История русской литературы конца XIX - начала XX века. Серебряный век : учебник / В.А. Мескин. - Москва : ИНФРА-М, 2024. - 410 с. - (Высшее образование). - DOI 10.12737/1907071. - ISBN 978-5-16-018045-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1907071> (дата обращения: 06.10.2025). - Режим доступа: по подписке.
4. Пашкуров, А. Н. История русской литературы XVIII века: в 2 ч. Ч. 1 : учебник / А. Н. Пашкуров, А. И. Разживин. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 408 с. - ISBN 978-5-9765-2975-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1090447> (дата обращения: 06.03.2025). (дата обращения: 06.10.2025). - Режим доступа : по подписке.
5. Пашкуров, А. Н. История русской литературы XVIII века: в 2 ч. Ч. 2 : учебник / А. Н. Пашкуров, А. И. Разживин. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 536 с. - ISBN 978-5-9765-2976-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1090449> (дата обращения: 06.10.2025). - Режим доступа : по подписке.
6. Серафимова, В. Д. История русской литературы XX-XXI веков : учебник / В.Д. Серафимова. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : ИНФРА-М, 2024. - 547 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. - (Высшее образование: Бакалавриат). - DOI 10.12737/1866868. - ISBN 978-5-16-018639-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2112513> (дата обращения: 06.10.2025). - Режим доступа : по подписке.

Дополнительная литература:

1. Бочаров С.Г., Сюжеты русской литературы / Бочаров С. Г. - М. : Издательский дом 'ЯСК', 1999. - 632 с. - ISBN 5-88766-037-6 - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5887660376.html> (дата обращения: 06.10.2025). - Режим доступа : по подписке.
2. Егорова, Л. П. История русской литературы XX века. Первая половина. В 2 кн. Кн. 1: Общие вопросы : учебник / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова [и др.] ; под общ. ред. Л.П. Егоровой. - 3-е изд., перер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 450 с. - ISBN 978-5-9765-1834-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1042191> (дата обращения: 06.10.2025). - Режим доступа : по подписке.
3. Егорова, Л. П. История русской литературы XX века. Первая половина. В 2 кн. Кн. 2: Personalia : учебник / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова [и др.] ; под общ. ред. Л.П. Егоровой. - 3-е изд., пер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 935 с. - ISBN 978-5-9765-1835-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1042193> (дата обращения: 06.10.2025). - Режим доступа : по подписке.
4. Кириллина, О. М. Русская литература : теоретический и исторический аспекты: учебное пособие / О. М. Кириллина. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 120 с. - ISBN 978-5-9765-1033-3. - Текст : электронный. - URL: (дата обращения: 06.10.2025). - Режим доступа : по подписке.
5. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - Москва : ФЛИНТА : Наука, 2012. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0 (Флинта), ISBN 978-5-02-037729-5 (Наука). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/455237> (дата обращения: 06.10.2025). - Режим доступа : по подписке.

6. Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века : учебное пособие / С. Ф. Кузьмина. - 5-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2019. - 400 с. - ISBN 978-5-89349-622-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/123328> (дата обращения: 06.10.2025). - Режим доступа : по подписке.
7. Ломакина, С. А. История русской литературы: 30-е годы XX века : учебное пособие / С. А. Ломакина. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2023. - 104 с. - ISBN 978-5-9765-4938-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2079192> - (дата обращения: 06.10.2025). - Режим доступа : по подписке.
8. Радь, Э. А. История 'блудного сына' в русской литературе : модификации архетипического сюжета в движении эпох : монография / Э. А. Радь. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2022. - 276 с. - ISBN 978-5-9765-1826-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1875431> (дата обращения: 06.10.2025). - Режим доступа : по подписке.
9. Трофимова, Н.В. Древнерусская литература. Воинская повесть XI - XVII вв.: курс лекций: Развитие исторических жанров / Н.В. Трофимова. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 208 с. - ISBN 978-5-89349-181-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1035398> (дата обращения: 06.10.2025). - Режим доступа : по подписке.

*Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.14 Авторские стратегии в русской литературе и
публицистике*

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая
перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 42.03.04 - Телевидение

Профиль подготовки: Режиссура телевидения и цифровых медиапроектов

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.