

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт социально-философских наук и массовых коммуникаций  
Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по образовательной деятельности КФУ

 Е.А. Турилова

28 февраля 2025 г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

## **Программа дисциплины**

### **История зарубежного и отечественного кино**

Направление подготовки: 42.04.04 - Телевидение

Профиль подготовки: Современная теле- и киноиндустрия

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

### Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): старший преподаватель, б/с Фефилов Ф.А. (кафедра телепроизводства и цифровых коммуникаций, Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций), FeAFefilov@kpfu.ru

# **1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

<b>Шифр компетенции</b>	<b>Расшифровка приобретаемой компетенции</b>
ПК-4	Владеет навыками создания и распространения критических и аналитических материалов (статей, эссе, обзоров), содержащих художественно-эстетический анализ различных типов цифровой медиапродукции, произведений киноискусства, материалов СМИ

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- историю документального и игрового кино;
- лучшие образцы реализации творческого замысла в кино;
- ведущих режиссеров и сценаристов в области зарубежного и отечественного кино.

Должен уметь:

- использовать полученные знания для развития своего творческого и научно-исследовательского потенциала;
- формировать собственный взгляд на развитие киноискусства и его отдельных представителей;
- анализировать произведения киноискусства.

Должен владеть:

- знаниями в области истории зарубежного и отечественного кино как важнейшей части общекультурного, гуманитарного и профессионального потенциала тележурналиста;
- навыками формирования собственного отношения к произведениям киноискусства в зависимости от социально-исторических, этических и философских контекстов;
- устойчивыми представлениями о своеобразии языка искусства кино.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- применять полученные знания на практике.

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.06 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 42.04.04 "Телевидение (Современная теле- и киноиндустрия)" и относится к части ОПОП ВО, формируемой участниками образовательных отношений.

Осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

## **3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 20 часа(ов), в том числе лекции - 10 часа(ов), практические занятия - 10 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 84 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 4 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 3 семестре.

## **4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

### **4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

N	Разделы дисциплины / модуля	Се- местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само- стоя- тель- ная ра- бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи- ческие занятия, всего	Практи- ческие в эл. форме	Лабора- торные работы, всего	Лабора- торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Период немого кино: от технических изобретений к художественным достижениям	3	2	0	1	0	0	0	10
2.	Тема 2. Советский киноавангард, немецкий экспрессионизм, зарождение студийной системы в США	3	2	0	2	0	0	0	10
3.	Тема 3. Золотая эра Голливуда	3	1	0	1	0	0	0	10
4.	Тема 4. Мировой и отечественный кинематограф периода Второй мировой войны	3	1	0	1	0	0	0	15
5.	Тема 5. Итальянский неореализм	3	1	0	1	0	0	0	10
6.	Тема 6. Феномен ""новых волн": французская, советская, гонконгская, румынская, греческая	3	1	0	2	0	0	0	10
7.	Тема 7. Современный зарубежный кинематограф	3	1	0	1	0	0	0	10
8.	Тема 8. Современный российский кинематограф: формирование коммерческого кино, "!"новые тихие"	3	1	0	1	0	0	0	9
	Итого		10	0	10	0	0	0	84

#### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

##### Тема 1. Период немого кино: от технических изобретений к художественным достижениям

###### I. Технические изобретения

###### 1. Появление кинематографа:

- Изобретение первых аппаратов для записи и воспроизведения движущихся изображений (например, фонограф, зоотроп).
- История создания первых фильмов и их восприятие публикой.

###### 2. Развитие технологий:

- Привлечение новых технологий (например, применение 35 мм пленки, улучшение качества изображения).
- Влияние на монтаж и специальные эффекты (совершенствование камеры, использование новых материалов).

###### 3. Немое кино:

- Особенности немого кино: выразительность актёров, использование титров и интертитров.
- Влияние музыки и звуковых эффектов на восприятие немого кино.

###### II. Художественные достижения

###### 1. Эстетика немого кино:

- Важность визуальной составляющей: освещение, композиция, цвет.
- Стиль и жанры немого кино: комедия, драма, экспериментальное.

###### 2. Выдающиеся режиссеры и фильмы:

- Вклад таких режиссёров, как Чарли Чаплин, Федерико Феллини, Дэвид Уорнер в развитие художественного языка кино.
- Рассмотрение знаковых фильмов и их влияния (например, "Кабинет доктора Калигари", "Носферату").

###### 3. Социальные и культурные аспекты:

- Влияние внутриродовой культуры: отражение общественных реалий, социальной критики.
- Обсуждение роли кино как инструмента социализации и формирования массовой культуры.

###### III. Переход к звуковому кино

###### 1. Изобретение звука:

- Появление синхронизированного звука и переход к звуковому кино.
- Технические трудности и нововведения, способствовавшие этому переходу.

2. Культурное восприятие:

- Как звуковое кино изменило восприятие фильмов зрителями.
- Эволюция актерского мастерства в условиях звукового кино.

3. Итоги и влияние на будущее:

- Заключение о том, как период немого кино подготовил платформу для будущих художественных экспериментов и стилистических направлений в кино.

**Тема 2. Советский киноавангард, немецкий экспрессионизм, зарождение студийной системы в США**

- Определение термина "киноавангард": художественные эксперименты 1920-1930-х годов.
- Влияние исторического контекста (революции, войны, экономических изменений) на развитие кино.
- Основные представители: Всеволод Пудовкин, Сергей Эйзенштейн, Лев Кулешов и др.
- Художественные техники: монтаж (монтажное кино Эйзенштейна), влияние "теории монтажа" на сюжетное и эмоциональное восприятие.
- Тематика: классовая борьба, социальные перемены, коллективизм.
- Экспериментальные фильмы: "Броненосец Потемкин", "Октябрь", "Человек с киноаппаратом".
- Характеристика стиля: передача эмоционального состояния через стилизованный визуальный ряд (освещение, декорации, искажения формы).
- Основные намерения: критика буржуазного общества, темы безумия, существования и отчуждения.
- Влияние на мировое кино: влияние на жанр хоррора, развитие визуального повествования.
- Исторический контекст: переход от независимого к системному кино в Голливуде.
- Модели производства: студийная система, режиссура как коммерческое направление.
- Основные студии: MGM, Warner Bros., Paramount и их роль в формировании киноиндустрии.
- Формирование жанров и звездообразование: создание типичных жанров (мюзиклы, вестерны, романтические комедии).
- Взаимовлияние: как элементы советского авангарда и немецкого экспрессионизма повлияли на формирование американского кино.
- Технологические и художественные инновации: общие подходы к монтажу, использование света и тени, визуальная стилистика.
- Влияние советского киноавангарда, немецкого экспрессионизма и зарождение студийной системы на современное кино.
- Значение этих направлений для последующих кинематографических течений и художественных экспериментов.

**Тема 3. Золотая эра Голливуда**

- Золотая эра Голливуда обычно охватывает период с конца 1920-х до начала 1960-х годов.
- Важные изобретения, такие как звуковое кино, стали катализаторами для роста киноиндустрии.
- Создание крупных студий (например, MGM, Warner Bros, Paramount) и их влияние на производство фильмов.
- Использование системы "головных офисов" для управления процессом производства и распределения фильмов.
- Развитие жанров: мюзиклы, вестерны, драмы и комедии, а также успешное внедрение цветного кино.
- Введение формата "блокбастер" и рыночные стратегии, такие как премьеры и массовая реклама.
- Создание культовых личностей - актёры и актрисы стали символами своего времени (например, Хамфри Богарт, Кэтрин Хэпбёрн, Мериллин Монро).
- Значение контрактов и изображение звезд, а также влияние на модные и культурные тренды.
- Влияние кино на общественные нормы и ценности, отражение культурных изменений в американском обществе.
- Их связь с политикой, расовыми вопросами, гендерными стереотипами и войной.
- Появление критики к Голливуду и его продуктам, включая обвинения в стереотипизации и однообразии.
- Изменения в законодательстве (анти-трастовые законы) и социальные движения в 1960-х, которые привели к трансформациям в киноиндустрии.
- Долгосрочное влияние золотой эры на современную киноиндустрию и продолжение традиций (в том числе использование звезд и жанров).
- Классические фильмы, созданные в этот период, как культурное наследие и их восстановление или римейк в современных условиях.

#### **Тема 4. Мировой и отечественный кинематограф периода Второй мировой войны**

- Анализ использования кино в качестве инструмента пропаганды как в Советском Союзе, так и в западных странах.
- Примеры фильмов, созданных для поднятия морального духа и формирования общественного мнения.
- Обзор ключевых фильмов и режиссёров того периода, таких как "Баллада о солдате" (СССР) и "Точка возврата" (США).
- Обсуждение фильмов, которые стали символами эпохи и оказали влияние на последующее поколение.
- Как война запечатлелась в фильмах: от документальных лент до художественных картин.
- Сравнение реального опыта участников войны с образом, представленным в кино.
- Сравнительный анализ киноиндустрии стран, участвовавших в конфликте: США, СССР, Германия, Великобритания и др.
- Как различные национальные традиции и культурные контексты влияли на создание военного кино.
- Обсуждение проблем, с которыми сталкивались кинематографисты: нехватка ресурсов, цензура, необходимость адаптации к реалиям фронта.
- Примеры коллективной работы на кинофабриках во время войны.
- Как фильмы периода Второй мировой войны влияли на последующий кинематограф и формирование жанра военного кино.
- Обсуждение темы войны в кино в более поздние годы и её эволюция.
- Роль кино в сохранении памяти о войне и её героях.
- Как фильмы помогают нам понимать исторические события и переживания людей того времени.

#### **Тема 5. Итальянский неореализм**

Неореализм возник как отражение текущих исторических реалий. Послевоенная разруха и социально-экономические проблемы не позволяли создавать кинокартины с привычным размахом, поэтому утвердили отказ от павильонных съёмок в пользу натурных. 2

В центре внимания неореалистов всегда находился трудящийся, простой человек. Это мог быть партизан, безработный, рыбак, крестьянин. Рассказ о его жизни был прост и безыскусен, максимально приближён к подлинной жизни.

Фильмы снимались в документальной манере, в тех местах, где действительно происходили показанные события: в разрушенных городах и сельской местности.

Исполнители ролей были максимально доподлинны. В большинстве своём непрофессиональные, взятые из гущи народной жизни. Профессиональные актёры, если и присутствовали, то исполняли совершенно нетипичные для себя роли, сливаясь с ансамблем непрофессионалов.

Отпала необходимость в "придуманной истории". В основе произведения чаще всего лежало какое-нибудь истинное событие, факт газетной хроники.

Диалоги часто носили импровизированный характер, в них использовался разговорный язык, часто - местный диалект.

Неореалисты намеренно отказались от демонстрации природных красот и величественной архитектуры Италии. Они впервые показали подлинное лицо страны, разрушенной войной.

Почти все неореалистические фильмы черно-белые, и почти в каждом из них присутствуют дети. Они одновременно безвинные жертвы несправедливого общества и надежда на лучшее будущее.

#### **Тема 6. Феномен ""новых волн": французская, советская, гонконгская, румынская, греческая**

- Определение "новой волны" как культурного и художественного движения.
- Место "новой волны" в рамках мировой киноистории.
- Происхождение и исторический контекст: влияние Новой волны на кино 1950-60-х годов.
- Ключевые режиссёры: Франсуа Трюффо, Жан-Люк Годар, Эрик Ромэр.
- Основные характеристики: использование новаторских технологий, отсутствие традиционных сюжетных структур, внимание к индивидуальному опыту.
- Влияние на мировое киноискусство и другие "новые волны".
- Параллели и отличия с французской новой волной.
- Перемены в социалистическом кино: новые темы и формы, исследование человеческой психологии.
- Режиссёры и фильмы: Михаил Калатозов ("Летят журавли"), Андрон Кончаловский ("Сибиряда").
- Значение "новой волны" в контексте перестройки и культурной политики.
- Развитие гонконгского кино в 1980-1990-х годах, его особенности.
- Влияние западных и местных традиций: жанровый синтез, экспериментирование с формой.
- Основные фигуры: Вонг Кар Вай, Джон Ву, Хонг Конгский молодой кинематограф.
- Социальные и культурные аспекты, отражённые в фильмах.



- Возникновение в начале 2000-х годов как реакция на предшествующий режим.
- Основные черты: реализм, минимализм, внимание к социальным и моральным проблемам.
- Важнейшие фильмы и режиссёры: Кристиан Мунджиу ("4 месяца, 3 недели и 2 дня"), Радуга Юде.
- Влияние на европейский и мировой кинематограф.
- Описание процесса "новой волны" в Греции: особенности и контекст.
- Основные представители: Йоргос Лантимос, Александрос Астериадис.
- Темы, охватываемые в греческом кино: абсурдность, экзистенциализм, взаимодействие современных и традиционных ценностей.
- Общие черты и различия между разными волнами: влияние культурного контекста, политические обстоятельства, эстетические подходы.
- Как каждая новая волна повлияла на будущее кино в своих странах и за пределами.

### **Тема 7. Современный зарубежный кинематограф**

Кинематограф стал глобальной индустрией. Он производит фильмы, которые смотрят во всём мире. В результате в фильмах появляются сюжетные линии и герои, отражающие разные культуры и национальности.

Современный кинематограф характеризуется постоянным структурным обновлением и созданием новых форм. Он тесно взаимодействует с другими культурными формами: произведения литературы и биографии знаменитых людей экранизируются, концерты музыкальных групп и клипы снимаются как фильмы.

В кинематографе используются различные способы создания образов и эффектов. Это компьютерная графика, технологии 3D, моушн-кэптуринг и другие.

Девальвация сюжетности. Это косвенный результат смешения игрового кино с документалистикой и бурного развития сериального искусства.

Новая роль анимации. Развитие таких студий, как Ghibli в Японии, Aardman в Великобритании и Pixar в США, привело к появлению анимации в равной мере авторской и массовой.

Зритель активно участвует в обсуждении фильмов. Благодаря социальным сетям и другим онлайн-платформам зрители стали давать оценки и рекомендовать другим свои любимые картины.

### **Тема 8. Современный российский кинематограф: формирование коммерческого кино, "Новые тихие"**

1. Определение понятий: Что такое коммерческое кино и "новые тихие" в контексте современного российского кинематографа.
2. Исторический контекст: Краткий обзор развития российского кино от советского периода до настоящего времени.
3. Экономические реалии: Как экономические изменения 1990-х и 2000-х годов повлияли на индустрию и формирование коммерческого кино.
4. Инвестиции и продюсирование: Роль частного капитала и иностранных инвестиций в создании крупных проектов.
5. Жанровое разнообразие: Появление новых жанров и форматов (блокбастеры, комедии, экшны) в ответ на потребности широкой аудитории.
6. Маркетинг и дистрибуция: Инновации в продвижении фильмов, включая цифровые платформы и социальные медиа.
7. Определение "новых тихих": Что подразумевается под этим термином и какие фильмы или авторы представляют это направление.
8. Тематическое разнообразие: Как "новые тихие" киноработы исследуют личные и социальные темы, взаимодействуя с реальностью.
9. Стиль и эстетика: Характерные черты фильмов - медленный темп, акцент на эмоции и детали, минимализм в повествовании.
10. Социальный контекст: Влияние актуальных проблем общества на сюжеты и образы в "новом тихом" кино.
11. Конфликт коммерции и искусства: Как коммерческие требования влияют на авторское кино и наоборот.
12. Взгляд в будущее: Потенциал развития российского кино в контексте глобальных трендов, включая цифровизацию и новые форматы.
13. Синергия коммерческого и авторского кино: Возможности сотрудничества между различными направлениями в русской кинематографической традиции.
14. Открытие для дискуссии: Как зрители воспринимают изменения в киноиндустрии и что они ожидают от будущих фильмов.

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

## **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

## **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

StudentLibrary - <https://www.studentlibrary.ru>

Знаниум - <https://znanium.com>



Лань - <https://e.lanbook.com>**9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых можно делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.</p> <p>Перед каждой лекцией также необходимо просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы. На отдельные лекции можно приносить соответствующий материал на бумажных носителях, присланный лектором на электронный почтовый ящик группы (тексты, таблицы, рисунки, схемы). Перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам или к лектору (по графику его консультаций).</p>
практические занятия	<p>Практическое занятие - это основной вид учебных занятий, направленный на практическое подтверждение теоретических положений. В процессе практического занятия обучающиеся выполняют одно или несколько заданий под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала. Выполнение практических работ направлено на обобщение, систематизацию, углубление теоретических знаний по конкретным темам учебной дисциплины; формирование умений применять полученные знания в практической деятельности; развитие аналитических, проектировочных, конструктивных умений; выработку самостоятельности, ответственности и творческой инициативы.</p>
самостоятельная работа	<p>Самостоятельная внеаудиторная работа является высшей формой самоорганизации познавательной деятельности обучающегося и решает разнообразные дидактические задачи: закрепление, углубление, расширение, систематизация знаний, полученных во время внеаудиторных занятий, самостоятельное овладение новым учебным материалом, формирование умений и навыков самостоятельного умственного труда, профессиональных умений; развитие самостоятельности мышления, формирование волевых черт характера, способности к самоорганизации.</p> <p>Самостоятельная работа студентов требует определенного уровня способности к самообразованию, а также устойчивых навыков работы с учебной и научной литературой.</p> <p>В рамках самостоятельной работы студента значительное место отводится подготовке к практическим работам, изучению специальной литературы, выполнению контрольных заданий и подготовке к экзамену. Особого ответственного отношения со стороны студента требует подготовка к занятиям, на которых применяются творческие задания. Успешное выполнение творческих заданий предполагает широкое использование источников и литературы, а также знаний и умений, приобретенных на лекционных и практических занятиях.</p> <p>Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при подготовке к практическим занятиям у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. В процессе самостоятельной работы целесообразно обратиться к базовым учебникам и конспектам лекций. Особую роль играет дополнительная литература. Её необходимо использовать для уточнения различных понятий и терминов. При работе с терминами также следует обращаться к словарям, в том числе доступным в Интернете, например, на сайте <a href="http://dic.academic.ru">http://dic.academic.ru</a>.</p>
зачет	<p>Зачётная работа проводится в формате индивидуального тестирования. Особый акцент делается на знании студентом этапов развития медиакоммуникационных систем региона и страны, умения выявлять особенности политических, экономических факторов, правовых и этических норм, регулирующих развитие разных медиакоммуникационных систем на глобальном, национальном и региональном уровнях и владении способностью моделировать индивидуальные и коллективные профессиональные журналистские действия в зависимости от условий конкретной медиакоммуникационной системы.</p>

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

#### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 42.04.04 "Телевидение" и магистерской программе "Современная теле- и киноиндустрия".

*Приложение 2  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.06 История зарубежного и отечественного кино*

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 42.04.04 - Телевидение  
Профиль подготовки: Современная теле- и киноиндустрия  
Квалификация выпускника: магистр  
Форма обучения: заочное  
Язык обучения: русский  
Год начала обучения по образовательной программе: 2025

**Основная литература:**

- 1.Беленький, И. История кино: киносъемки, кинопромышленность, киноискусство / Игорь Беленький. - Москва : Альпина Паблишер, 2019. - 405 с. - ISBN 978-5-96142-188-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1077927> (дата обращения: 28.02.2020). - Режим доступа: по подписке.
- 2.Эйзенштейн С.М., За кадром. Ключевые работы по теории кино / Эйзенштейн С.М. - М.: Академический Проект, 2020. - 727 с. (Технологии культуры) - ISBN 978-5-8291-2654-4 - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829126544.html> (дата обращения: 15.03.2020). - Режим доступа: по подписке.
3. Фридрихсон, А. И. Живой сценарий. Ремесло кинодраматурга [Электронный ресурс] : в 3 кн. Кн. 1: учеб. пособие/ А. И. Фридрихсон, М.А. Касаточкина. - М.: ФЛИНТА, 2012 - 94 с. - ISBN 978-5-9765-1509-3 - URL : <http://znanium.com/catalog/product/457219>(дата обращения - 26.03.3024)

**Дополнительная литература:**

- 1 Соловьев, А. И. Современные технологии массмедиа : учебное пособие / А. И. Соловьев. - Минск : БГУ, 2018 - 279 с. - ISBN 978-985-566-592-3. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/180506> (дата обращения: 12.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 2 Левкина, А. В. Техника и искусство фотографии : учебное пособие / А.В. Левкина. - Москва : ИНФРА-М, 2022 - 295 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1864069> (дата обращения: 12.02.2024). - Режим
- 3.Кириллова, Н.Б. СОВЕТСКАЯ КИНОШКОЛА КАК АВАНГАРД ЭКРАННОЙ КУЛЬТУРЫ / Н.Б. Кириллова // Известия Уральского федерального университета. Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры. - 2019. - № 3(189). - С. 122-131. - ISSN 2227-2275. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/311689> (дата обращения: 12.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

*Приложение 3*  
*к рабочей программе дисциплины (модуля)*  
*Б1.В.06 История зарубежного и отечественного кино*

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 42.04.04 - Телевидение

Профиль подготовки: Современная теле- и киноиндустрия

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows