

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт дизайна и пространственных искусств



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д.А. Гаюровский

ДЕПАРТАМЕНТ
ОБРАЗОВАНИЯ
(ДО КФУ)

_____» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История культуры

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: Коммуникативный дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): старший преподаватель, б/с Бакирова К.С. (Кафедра дизайна и национальных искусств, Институт дизайна и пространственных искусств), karina.spevak@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- современное состояние общества на основе знания истории;
- проблемы современности с позиции этики и философских знаний;
- научные источники, содержащие результаты научных исследований;
- методы анализа и оценки информации;
- ведение научно-исследовательской работы.

Должен уметь:

- анализировать современное состояние общества на основе знания истории;
- интерпретировать проблемы современности с позиции этики и философских знаний;
- анализировать научную литературу;
- обобщать результаты научных исследований;
- синтезировать полученную информацию;
- участвовать в научно-исследовательской работе;
- участвовать в научно-практических конференциях.

Должен владеть:

- навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте;
- практическими навыками анализа философских и исторических фактов;
- способами применения результатов работы с научной литературой и результатов научных исследований;
- способностью оценивать полученную информацию;
- способностью самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу;
- навыками участия в научно-практических конференциях.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- применять теоретические знания на практике.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.03.04 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 54.03.01 "Дизайн (Коммуникативный дизайн)" и относится к обязательной части ОПОП ВО.

Осваивается на 1 курсе в 1, 2 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных(ые) единиц(ы) на 252 часа(ов).

Контактная работа - 146 часа(ов), в том числе лекции - 72 часа(ов), практические занятия - 72 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 2 часа(ов).

Самостоятельная работа - 70 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 1 семестре; экзамен во 2 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стоя-тельная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи-ческие занятия, всего	Практи-ческие в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Введение в дисциплину.	1	5	0	5	0	0	0	7
2.	Тема 2. Культура первобытной эпохи.	1	5	0	5	0	0	0	7
3.	Тема 3. Культура Древневосточных цивилизаций.	1	5	0	5	0	0	0	7
4.	Тема 4. Культура античных цивилизаций.	1	5	0	5	0	0	0	8
5.	Тема 5. Европейская культура эпохи Средневековья.	1	5	0	5	0	0	0	8
6.	Тема 6. Культура Восточных цивилизаций в эпоху Средневековья.	1	5	0	5	0	0	0	8
7.	Тема 7. Культура России. Эпоха Средневековья.	1	6	0	6	0	0	0	8
8.	Тема 8. Культура Нового времени. Западный мир.	2	5	0	5	0	0	0	2
9.	Тема 9. Культура Нового времени. Восточный мир.	2	5	0	5	0	0	0	2
10.	Тема 10. Культура России в эпоху Нового времени.	2	5	0	5	0	0	0	2
11.	Тема 11. Культура европейских государств в эпоху Новейшего времени.	2	5	0	5	0	0	0	2
12.	Тема 12. Культура России в эпоху Новейшего времени.	2	4	0	4	0	0	0	2
13.	Тема 13. Современная западная культура.	2	4	0	4	0	0	0	2
14.	Тема 14. Современная восточная культура.	2	4	0	4	0	0	0	2
15.	Тема 15. Современная культура России.	2	4	0	4	0	0	0	3
	Итого		72	0	72	0	0	0	70

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение в дисциплину.

Понятие "культуры". Теоретические и практические аспекты. Виды культуры по творцу и носителю, виды, отражающие социальные противоречия. Базисные элементы. Функции культуры. Формы овладения культурой. Понятие "искусство". Виды и жанры искусства. Межкультурное взаимодействие: типы, особенности, последствия. Культурная динамика. Эволюция, регресс, историческая смена фаз и этапов, стилей, направлений, течений, культурный застой, кризис. Источники и факторы культурной динамики.

Тема 2. Культура первобытной эпохи.

Варианты периодизации первобытной эпохи. Особенности и специфические черты эпохи присваивающего хозяйства и эпохи производящего хозяйства. Причины разложения первобытного строя. Жилищное строительство: типы построек. Религиозные представления первобытных людей. Основные формы верований: анимизм, фетишизм, тотемизм. Синкретизм. Художественное творчество. Этапы развития изобразительной деятельности. Скульптурные памятники, живопись, бытовая утварь. Особенности жизни человека в первобытную эпоху.

Тема 3. Культура Древневосточных цивилизаций.

Понятие "цивилизации". Возникновение письменности. Виды: клинопись, иероглиф, пиктограмма. Культура стран Месопотамии (Двуречья): Шумера, Вавилона; Древнего Египта, Древней Индии, Древнего Китая, стран Африки. Система образования. Научно-технические знания. Архитектура и памятники изобразительного искусства. Скульптура и предметы бытовой культуры. Особенности религиозного мировосприятия и зарождение философских систем. Развитие литературы. Жанры. Общая характеристика человека древнего мира. Мировоззрение.

Тема 4. Культура античных цивилизаций.

Культура Древней Греции (Минойская культура, Микенская (ахейская) культура. Этапы развития. Полис. Мифологическое сознание, мифы, пантеон богов Древней Греции. Основные философские школы. Развитие науки, литературы и искусства. Зарождение театра. Архитектурный ордер. Культовая и светская архитектура. Культура Древнего Рима. Этапы развития. Мифологическое сознание, мифы, пантеон богов Древнего Рима. Развитие военного искусства и юриспруденции. Культовая архитектура. Типы зданий.

Тема 5. Европейская культура эпохи Средневековья.

Общеисторическая периодизация эпохи и деление на три этапа. Христианство как доминирующая культура. Влияние религии на развитие культуры. Система образования. Появление первых университетов. Специфические черты искусства. Дуализм (двойственность) мировоззрения. Отражение дуализма в искусстве. Проповеднический, дидактический характер искусства. Искусство - "Библия для неграмотных". Звериный стиль. Романский и готический стили в искусстве. Развитие городской культуры (творчество жонглеров, развитие театра. Рыцарство и культ прекрасной дамы. Устное творчество, героический эпос и саги. Эпоха Возрождения. Изменения в мировоззрении. Специфические черты итальянского, французского, немецкого, испанского и английского Ренессанса.

Тема 6. Культура Восточных цивилизаций в эпоху Средневековья.

Мусульманская культура. Мекка и Аравия. Ислам и появление арабского народа. Коран - священная книга. Особенности строения, история появления. Культовая архитектура (мечеть, медресе, мавзолей. Арабеска. Орнамент. Восточная поэзия. Японская цивилизация. Литература, храмовая архитектура, монументальная скульптура. Театр. Искусство цветов. Живопись. Африканская культура. Влияние арабо-мусульманского искусства. Развитие орнаментики. Изготовление "африканских идолов". Культура Византии. Периодизация. Особенности искусства. Главные формы живописи - монументальная храмовая живопись (мозаика, фреска), икона, книжная миниатюра.

Тема 7. Культура России. Эпоха Средневековья.

Этапы развития культуры. Культура Киевской Руси. Мифологическое мировосприятие. Главные божества восточных славян. Крещение. Каменное строительство. Культовое и гражданское строительство. Изобретения русского зодчества: крестчатый свод, шатровый тип храма. Русская живопись (иконопись, фресковая живопись). Развитие письменности. Жанры древнерусской литературы (летопись, житие, слово). Развитие книгопечатания. Предметы прикладного искусства (резьба по дереву, шитье, искусство литья. ксилография).

Тема 8. Культура Нового времени. Западный мир.

Общая характеристика эпохи. Достижения первой научной революции. Специфические черты искусства и архитектуры. Стили: классицизм, барокко, рококо. Развитие музыкального искусства (учение о гармонии, открытие первого публичного театра, развитие национальных профессиональных школ, Венская классическая школа). Западноевропейская культура эпохи Просвещения. Идеологические послы. Развитие ансамблевого искусства, парковой и ландшафтной архитектуры. Становление театра. Философские и эстетические идеи.

Тема 9. Культура Нового времени. Восточный мир.

Типология государственного строя и социальной организации стран Востока. Колониальная система. Культура Индии, Непала, Цейлона, Бирмы, Сиам, Камбоджи, Сингапура, Вьетнама, Китая, Монголии, Кореи и Японии. Мусульманская культура. Особенности социального деления общества (сословия, касты). Ритуальные практики. Религиозные верования. Памятники архитектуры. Японский и китайский театр. Художественная культура. Каноны и традиции. Особенности городской застройки. Типы домов.

Тема 10. Культура России в эпоху Нового времени.

Общая характеристика эпохи. Книгопечатание. Открытие первой книжной лавки. Издание первого букваря. Первые записи фольклорного творчества. Иконопись: изменения в использовании и применении икон. Специфические черты русского зодчества. Появление железных свай. Развитие театрального и музыкального искусства. Первый театр в России, Потешная палата, искусство скоморохов, Школьный театр, Придворный театр, крепостной театр. Формирование балетного искусства. Система образования. Создание Академии наук. Санкт-Петербург, Петербург, Москва.

Тема 11. Культура европейских государств в эпоху Новейшего времени.

Общая характеристика культуры и искусства. Основные факторы влияния: социально-экономические и политические факторы, промышленная революция, научные революции, атеистические тенденции, повышение общего уровня грамотности населения. Культура Франции, Англии, Германии, Италии, Испании, США. Реализм, натурализм, символизм, романтизм, импрессионизм, постимпрессионизм. Развитие театра, классического музыкального искусства (новый тип комической оперы, появление оперетты), литературы. Становление "седьмого искусства" - кинематографа.

Тема 12. Культура России в эпоху Новейшего времени.

Общая характеристика культуры и искусства эпохи. Факторы влияния. Золотой и Серебряный век. Романтизм и реализм. Развитие литературного, музыкального и театрального искусства. Архитектурное искусство. Стилистические направления: ампиры, эклектика, модерн. Памятники монументальной скульптуры. Живописное искусство. Символизм, акмеизм, футуризм. Творческая группа "Мир искусства". "Союз русских художников". Культура СССР и постсоветского периода. Российский кинематограф. Радио, Печать.

Тема 13. Современная западная культура.

Общая характеристика эпохи. Постмодернизм. Культура повседневности. Современные архитектурные памятники. Медиакультура стран Запада. Интернет. Виртуальная культура. Памятники архитектуры, скульптуры. Персоналии. Информационное общество. Специфические черты. Мировоззрение. Искусство кинематографа. Культурные ценности. Современные утопии. Хай-тек и экологическая архитектура. Деконструктивизм. Телекратия и клип-культура. Современный театр. Цифровая революция. Влияние технического прогресса на искусство. Организация ЮНЕСКО. Культурные ценности и международное право.

Тема 14. Современная восточная культура.

Общая характеристика. Специфические черты. Культура повседневности восточных стран. Культура Индии, Японии, Китая, Турции. Арабский мир. Традиционализм. Специфические черты. Мировоззрение. Культурные ценности. Азбука орнамента. Декоративно-прикладное искусство. Ковры. Классификация ковров. Мода. Женская и мужская мода. Восточные мотивы. Коммуникация. Язык тела и социальное поведение. Традиционные культурные ценности. Современный восточный театр. Персоналии. Изникская керамика. Влияние восточной культуры на европейскую культуру.

Тема 15. Современная культура России.

Общая характеристика эпохи. Цифровая культура. Культура поведения. Культура повседневности. Медиакультура. Национальные музеи (Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея, ГМИИ им. А. Пушкина, Государственный исторический музей, КИЖИ, Музеи ратной славы "Бородино" и "Куликово поле"; литературные и ландшафтные музеи-заповедники "Михайловское", "Ясная Поляна", "Тарханы", дворцово-парковые комплексы "Петергоф", "Царское Село", "Архангельское"). Городская среда. Визуальная эпоха. Современный русский театр.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Единая коллекция ЦОР: История культуры России - http://window.edu.ru/catalog/resources?p_rubr=2.2.80.2.5&p_page=2

Искусство и культура - <https://infoselection.ru/tvorchestvo/item/508-katalog-populyarnykh-sajtov-po-teme-iskusstvo-i-kultura>

История мировой культуры (до 20 в.) -

<http://library.tversu.ru/tematicheskie-spiski-literatury/1164-istoriya-mirovoj-kul-tury-do-20-v.html>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Лекция. Основное предназначение лекции: помощь в освоении фундаментальных аспектов; упрощение процесса понимания научно-популярных проблем; распространение сведений о новых достижениях современной науки. Функции лекционной подачи материала: информационная (сообщает нужные сведения); стимулирующая (вызывает интерес к предмету сообщения); воспитательная; развивающая (оценивает различные явления, активизирует умственную деятельность); ориентирующая (помогает составить представление о проблематике, литературных источниках); поясняющая (формирует базу научных понятий); убеждающая (подтверждает, приводит доказательства). Нередко лекции являются единственно возможным способом обучения, например, если отсутствуют учебники по предмету. Лекция позволяет раскрыть основные понятия и проблематику изучаемой области науки, дать учащимся представление о сути предмета, продемонстрировать взаимосвязь с другими смежными дисциплинами.
практические занятия	Практические занятия включают в себя рассмотрение основных положений с их применением к анализу конкретных ситуаций. Для подготовки к практическим занятиям необходимо прорабатывать материал по лекциям и электронным источникам. Рекомендуется активно отвечать на вопросы преподавателя, участвовать в обсуждении, при ответе не читать по бумаге, а говорить по памяти.
самостоятельная работа	Для лучшего освоения материала в процессе проведения семинарских занятий рекомендуются такие интерактивные формы, как подготовка студентами рефератов, докладов в форме презентаций и обсуждение вопросов в форме круглого стола, а также проведение семинара в форме решения проблемной ситуации. Это требует от студента уделять достаточно много времени самостоятельному изучению дополнительной литературы, интернет-ресурсов, докладов и статистики.

Вид работ	Методические рекомендации
экзамен	<p>Экзамен является средством проверки знаний студента и его подготовки по данной дисциплине, а также активной формой учебно-воспитательной работы преподавателя со студентами. Экзамены имеют своим основным назначением:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) выяснение и оценку знаний студента; б) проверку умения студента применять положения теории на практике; в) в отдельных случаях - оказание студенту методической помощи для дальнейшей самостоятельной работы и углубления знаний по данной дисциплине. При проведении экзаменов рекомендуется руководствоваться следующим: <ul style="list-style-type: none"> а) основой успешной подготовки студентов к экзамену является систематическое изучение ими рекомендованной литературы и правильное конспектирование всего изучаемого материала. Для наиболее успешного решения этой задачи надо во время предшествующей учебно-экзаменационной сессии провести со студентами методическую беседу об их подготовке к экзамену в следующем учебном году (семестре), особо предупредив о необходимости конспектирования рекомендуемой литературы, и точно определить объем требований, которые будут предъявлены на экзамене. Каждый студент опрашивается отдельно; б) перед экзаменом рекомендуется внимательно ознакомиться с конспектами студента, что позволит составить общее впечатление об уровне самостоятельной работы студента и его подготовленности к сдаче экзамена. Если конспекты составлены неграмотно, на низком уровне или студент совершенно не законспектировал основную литературу, указанную в программе курса, преподаватель должен все это учесть при решении вопроса о принятии экзамена; в) экзамен рекомендуется проводить путем опроса студента, предоставив ему возможность изложить весь известный материал. Не следует перебивать студента, ставить дополнительные или уточняющие вопросы, пока он не закончит своего изложения. Во время сдачи экзамена студент не имеет права пользоваться учебником, учебным пособием, конспектом, каким-либо источником. Однако в необходимых случаях преподаватель может предложить дополнительный вопрос. Дополнительные вопросы должны быть поставлены четко и ясно. При выставлении оценок экзаменатор принимает во внимание не столько знание материала, часто являющееся результатом механического запоминания прочитанного, сколько умение ориентироваться в нем, логически рассуждать, а равно применять полученные знания к практическим вопросам. Важно также учесть форму изложения.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 54.03.01 "Дизайн" и профилю подготовки "Коммуникативный дизайн".

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: Коммуникативный дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Основная литература:

1. Синявина, Н. В. История русской культуры : учебное пособие / Н.В. Синявина. - Москва : ИНФРА-М, 2025. - 316 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. - (Высшее образование). - DOI 10.12737/13518. - ISBN 978-5-16-020587-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2166407> (дата обращения: 24.02.2025). - Режим доступа: по подписке.
2. История культуры России в памятниках, текстах, метафорах: учебное пособие для вузов / Е. Н. Байгузина, Т. В. Букина, А. В. Денисов [и др.]. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань, 2024. - 240 с. - ISBN 978-5-507-47504-9. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/385043> (дата обращения: 24.02.2025). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Горелов, А. А. История мировой культуры : учебное пособие / А. А. Горелов. - 6-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2021. - 508 с. - ISBN 978-5-9765-0005-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1843116> (дата обращения: 24.02.2025). - Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

1. Циркин, Ю. Б. История римской культуры : учебное пособие / Ю.Б. Циркин. - Москва : ИНФРА-М, 2021. - 336 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-010216-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1219370> (дата обращения: 24.02.2025). - Режим доступа: по подписке.
2. Горбатов, А. В. История отечественной культуры. Золотой век русской культуры : учебное пособие / А. В. Горбатов. - Кемерово : КемГУ, 2023. - 133 с. - ISBN 978-5-8353-3100-0. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/392171> (дата обращения: 24.02.2025). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. История русской культуры IX - начала XXI века : учебное пособие / под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : ИНФРА-М, 2024. - 432 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-006060-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2086812> (дата обращения: 24.02.2025). - Режим доступа: по подписке.

*Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.03.04 История культуры*

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: Коммуникативный дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.