

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт социально-философских наук и массовых коммуникаций
Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по образовательной деятельности КФУ

 Е.А. Турилова

28 февраля 2025 г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Художественная публицистика на телевидении

Направление подготовки: 42.03.04 - Телевидение

Профиль подготовки: Режиссура телевидения и цифровых медиапроектов

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): старший преподаватель, б/с Ханиев Б.Р. (кафедра телепроизводства и цифровых коммуникаций, Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций), BuRKhaniev@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПКО-1	Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа и практики современной экранной культуры

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- на углубленном уровне теорию телевизионных жанров;
- основные этапы развития художественной публицистики на ТВ;
- специфику художественно-публицистических ТВ текстов;
- приемы и способы проверки достоверности исходящей в эфир информации;
- нормы, стандарты, форматы, стили и технологические требования, принятые на телевидении;
- законы и правила телережиссуры художественно-публицистических произведений;
- как осуществляется поиск актуальных тем для художественно-публицистических телепрограмм.

Должен уметь:

- ориентироваться в современной жанровой и стилевой структуре телевидения;
- определять авторскую позицию при создании художественно-публицистического телевизионного материала;
- создавать художественно-публицистические ТВ тексты;
- приводить текстовый материал разных стилей, форматов и жанров в соответствие с языковыми нормами;
- систематизировать текстовый, аудио, видеоматериал, предназначенный для художественно-публицистических телепрограмм;
- анализировать режиссерскую составляющую художественно-публицистических телепрограмм;
- применять законы телережиссуры, теледраматургии, правила монтажа, создания аудиовизуального ряда в практической работе;
- создавать сценарную основу для художественно-публицистических телепрограмм.

Должен владеть:

- методами журналистского познания;
- приемами создания художественного образа на ТВ;
- навыками анализа и оценки телевизионных материалов с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры;
- навыками контроля за соблюдением технических стандартов, форматов, и стилей в телевизионном и мультимедийном продукте;
- методикой анализа телепродукции с точки зрения режиссерской работы;
- основными средствами, формами и методами работы режиссера телевидения;
- навыками разработки аудиовизуальных решений художественно-публицистических телепрограмм.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- использовать полученные знания и навыки в профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.13 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 42.03.04 "Телевидение (Режиссура телевидения и цифровых медиапроектов)" и относится к части ОПОП ВО, формируемой участниками образовательных отношений.

Осваивается на 3 курсе в 6 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 28 часа(ов), в том числе лекции - 14 часа(ов), практические занятия - 14 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 53 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 27 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 6 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стоя-тельная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи-ческие занятия, всего	Практи-ческие в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Основные этапы развития художественной телепублицистики	6	1	0	1	0	0	0	4
2.	Тема 2. Методы журналистского познания	6	1	0	1	0	0	0	4
3.	Тема 3. Документальная и художественная основа телепублицистики	6	1	0	1	0	0	0	2
4.	Тема 4. Содержательные характеристики художественно-публицистического ТВ материала	6	1	0	1	0	0	0	2
5.	Тема 5. Общая характеристика художественно-публицистических жанров телевидения	6	1	0	1	0	0	0	2
6.	Тема 6. Жанровые особенности телевизионного очерка	6	1	0	1	0	0	0	6
7.	Тема 7. Виды телевизионного очерка: общая характеристика	6	1	0	1	0	0	0	6
8.	Тема 8. Современный телевизионный очерк: проблемы жанра	6	1	0	1	0	0	0	6
9.	Тема 9. Поэтика очеркового образа в телевидении	6	1	0	1	0	0	0	6
10.	Тема 10. Жанровые особенности интервью-портрета	6	1	0	1	0	0	0	2
11.	Тема 11. Предметно-функциональные характеристики смеховой тележурналистики	6	1	0	1	0	0	0	3
12.	Тема 12. Жанровые особенности смеховой телепублицистики	6	1	0	1	0	0	0	4
13.	Тема 13. Жанровые особенности телевизионной зарисовки	6	1	0	1	0	0	0	3
14.	Тема 14. Жанровые особенности телевизионного эссе	6	1	0	1	0	0	0	3
	Итого		14	0	14	0	0	0	53

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Основные этапы развития художественной телепублицистики

Появление и развитие литературного очерка. Явление очеркизма. Взаимное влияние литературы и публицистики в XIX веке. Вклад М. Горького в развитие очерка. Выделение очерка из литературных жанров. Процесс развития кинопублицистики в 20-30-х гг. XX века. Дзига Вертов - духовный отец кинопублицистики. Творчество Э.Шуб, М.Кауфмана, В.Ерофеева, А.Лемберга. Зарождение художественной телепублицистики (1950-60 гг.). Художественная телепублицистика советского периода. Перемены в телеэфире в 1980-1990-х гг.

Тема 2. Методы журналистского познания

Методологическая культура. Составляющие методологической культуры. Метод. Методика. Методология. Традиционные методы журналистского познания. Междисциплинарные методы журналистского познания. Методы научного и художественного познания действительности в журналистике. Методика создания телевизионной образности.

Тема 3. Документальная и художественная основа телепублицистики

Сочетание документальности, публицистичности и образности в художественно-публицистических жанрах телевидения. Проблема документализма и проблема вымысла. Особенности создания образа. Замысел как исходный момент журналистского творчества. Постановка проблемы и анализ проблемной жизненной ситуации. Рождение публицистической идеи. Авторская художественная интерпретация идеи.

Тема 4. Содержательные характеристики художественно-публицистического ТВ материала

Сюжет. Составные части сюжета. Композиция. Композиционные приемы. Драматургия. Сценарий и режиссура в художественной публицистике на телевидении. Язык и стиль художественно-публицистического телевизионного материала. Образ автора. Человеческая индивидуальность как предмет отражения художественной публицистики.

Тема 5. Общая характеристика художественно-публицистических жанров телевидения

Предмет отображения в художественной телепублицистике. Цели журналистского творчества. Методы исследования предмета. Роль различных жанрообразующих факторов в формировании художественно-публицистических жанров. Образование жанров и "жанровые имена". Жанровые подгруппы в художественной телепублицистике: очерковая, сатирическая, философская.

Тема 6. Жанровые особенности телевизионного очерка

Очерк - "король" жанров. Документальность и художественность телевизионного очерка. Исследование, анализ и обобщение реальной действительности телевизионного очерка. Мера типизации. "Невымышленное бытие". "Герой" очерка. Структура драматического действия. Монтажная стилистика очерка. Пространственно-временные координаты очерка.

Тема 7. Виды телевизионного очерка: общая характеристика

Проблемный очерк. Связка "человек-проблема". Актуальная социально-нравственная задача как основа проблемного очерка. Разрешение проблемы в очерке. Конфликтная ситуация. Столкновение личностей - столкновение целей. Портретный очерк. Социологический и психологический анализ личности. Использование биографических сведений. Особенности композиции портретного очерка. Путевой очерк. Смена объектов в путевом очерке. Образное осмысление действительности. Лирические дневники.

Тема 8. Современный телевизионный очерк: проблемы жанра

Жанровый статус телевизионного очерка. Очерк как синтетический жанр художественной телепублицистики. Вымысел и домysel. Корректность использования постановочных съемок. Выстраивание документального образа человека. Психологизм, лиризм, единство эмоционально-образных и рационально-понятийных средств повествования. Тенденции развития современного телеочерка.

Тема 9. Поэтика очеркового образа в телевидении

Гносеологические корни публицистического образа. Классы психических образов. Архетипы. Эстетическое отношение художника к объектам и явлениям действительности. Эмоционально-образное постижение объектов и явлений действительности. Образ автора в очерковом произведении. Функции авторского "я". Эффект присутствия.

Тема 10. Жанровые особенности интервью-портрета

Раскрытие индивидуальных черт характера человека - цель интервью-портрета. Раскрытие индивидуальности личности через высказывания. Особенности исследовательской работы журналиста при подготовке к съемкам. Смысловые и логические блоки в интервью-портрете. Композиционное единство. Дополнительные творческие задачи в интервью-портрете. Определение необходимости и достаточности информации.

Тема 11. Предметно-функциональные характеристики смеховой тележурналистики

Основа комического. Комическая ситуация. Формы комического: ирония, юмор, сарказм, сатира. Цель юмористического обращения к зрителям. Характер публицистического осмеяния действительности. Условность сатирического образа. Осмеяние человеческих пороков. Нерешенные нравственные проблемы в смеховой тележурналистике. Высмеивание и развенчание несостоятельности сложившихся образов, несущих социальные пороки. Обобщенная модель неполноценных социальных явлений - цель и результат смеховой тележурналистики.

Тема 12. Жанровые особенности смеховой телепублицистики

Сатирическое начало в фельетоне. Образное осмысление действительности средствами фельетона. Факты, события, явления в фельетоне. Комическое заострение. Комический парадокс. Жанровая специфика памфлета. Объект памфлета. Особенности творческого замысла в памфлете. Домысел в памфлете. Стилистика памфлета.

Тема 13. Жанровые особенности телевизионной зарисовки

"Уход" от событийности в зарисовке. Принципы построения телевизионного материала высокой степени художественности. Образное построение картин мира? и их осмысление на понятийно-логическом уровне. Требования сценарного письма. Особенности подготовки зарисовки без текста. Недосказанность и "незавершенность" композиционного построения. Авторская позиция в зарисовке.

Тема 14. Жанровые особенности телевизионного эссе

Литературное корни эссе. Отражение отраженной реальности. Жизненный опыт личности - предмет эссе. Методы отражения конкретной жизненной ситуации в эссе. Метод восстановления факта. Нравственные категории в эссе. Процесс познания мира публицистом. Специфика написания сценария эссе. Типология жанра эссе. Структура эссе.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Киноматриурп - инструмент сценариста - <https://kinodramaturg.ru>

Официальный сайт Первого канала - www.1tv.ru

Официальный сайт телеканала "Новый век" - www.tnv.ru

Словари и энциклопедии на Академике - <http://dic.academic.ru>

Электронный научный журнал "Медиаскоп" - <http://www.mediascope.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых можно делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Перед каждой лекцией также необходимо просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы. На отдельные лекции можно приносить соответствующий материал на бумажных носителях, присланный лектором на электронный почтовый ящик группы (тексты, таблицы, рисунки, схемы). Перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам или к лектору (по графику его консультаций).
практические занятия	Практическое занятие - это основной вид учебных занятий, направленный на практическое подтверждение теоретических положений. В процессе практического занятия обучающиеся выполняют одно или несколько заданий под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала. Выполнение практических работ направлено на обобщение, систематизацию, углубление теоретических знаний по конкретным темам учебной дисциплины; формирование умений применять полученные знания в практической деятельности; развитие аналитических, проективных, конструктивных умений; выработку самостоятельности, ответственности и творческой инициативы.

Вид работ	Методические рекомендации
самостоя- тельная работа	Самостоятельная внеаудиторная работа является высшей формой самоорганизации познавательной деятельности обучающегося и решает разнообразные дидактические задачи: закрепление, углубление, расширение, систематизация знаний, полученных во время внеаудиторных занятий, самостоятельное овладение новым учебным материалом, формирование умений и навыков самостоятельного умственного труда, профессиональных умений; развитие самостоятельности мышления, формирование волевых черт характера, способности к самоорганизации. Самостоятельная работа студентов требует определенного уровня способности к самообразованию, а также устойчивых навыков работы с учебной и научной литературой. В рамках самостоятельной работы студента значительное место отводится подготовке к практическим работам, изучению специальной литературы, выполнению контрольных заданий и подготовке к экзамену. Особого ответственного отношения со стороны студента требует подготовка к занятиям, на которых применяются творческие задания. Успешное выполнение творческих заданий предполагает широкое использование источников и литературы, а также знаний и умений, приобретенных на лекционных и лабораторных занятиях. Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при подготовке к практическим занятиям у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. В процессе самостоятельной работы целесообразно обратиться к базовым учебникам и конспектам лекций. Особую роль играет дополнительная литература. Её необходимо использовать для уточнения различных понятий и терминов. При работе с терминами также следует обращаться к словарям, в том числе доступным в Интернете, например, на сайте http://dic.academic.ru.
экзамен	При подготовке к экзамену необходимо опираться на лекции, на источники, которые разбирались во время лабораторных работ в течение семестра, а также на список ре-комендуемой литературы по курсу. Подготовка к экзамену необходимо начинать заранее. В каждом билете на экзамене содержатся два вопроса. Билеты составлены таким об-разом, чтобы первый и второй вопросы были равноценны по сложности и охвату ма-териала.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 42.03.04 "Телевидение" и профилю подготовки "Режиссура телевидения и цифровых медиапроектов".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.13 Художественная публицистика на телевидении

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 42.03.04 - Телевидение

Профиль подготовки: Режиссура телевидения и цифровых медиапроектов

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Основная литература:

1. Шестеркина, Л.П. Универсальная журналистика: учебник для вузов / Шестеркина Л.П. - Москва : Аспект Пресс, 2016. - 480 с. - ISBN 978-5-7567-0841-7 - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756708417.html> (дата обращения: 17.03.2020). - Режим доступа: по подписке.
2. Лазутина, Г.В. Жанры журналистского творчества : учебное пособие для студентов вузов / Г. В. Лазутина, С. С. Распопова. - Москва : Аспект Пресс, 2011. - 320 с. - ISBN 978-5-7567-0593-5 - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756705935.html> (дата обращения: 17.03.2020). - Режим доступа: по подписке.
3. Тertychnyy, A.A. Жанры периодической печати: учебное пособие для вузов / Тertychnyy A.A. - Москва : Аспект Пресс, 2017. - 320 с. - ISBN 978-5-7567-0875-2 - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756708752.html> (дата обращения: 17.03.2020). - Режим доступа : по подписке.
4. Цвик, В.Л. Телевизионная журналистика: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 'Журналистика' / В.Л. Цвик. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 495 с. - (Серия 'Медиаобразование'). - ISBN 978-5-238-01530-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028769> (дата обращения: 17.03.2020). - Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

1. Лебедева, Т.В. Жанры радиожурналистики : учебное пособие / Т. В. Лебедева. - Москва : Аспект Пресс, 2012. - 224 с. - ISBN 978-5-7567-0655-0 - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706550.html> (дата обращения: 17.03.2020). - Режим доступа: по подписке.
2. Фридрихсон, А.И. Живой сценарий. Ремесло кинодраматурга : в 3 кн. Кн. 1 : учебное пособие / А.И. Фридрихсон, М.А. Касаточкина. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017. - 95 с. - ISBN 978-5-9765-1509-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1034617> (дата обращения: 17.03.2020). - Режим доступа: по подписке.
3. Фридрихсон, А.И. Живой сценарий. Ремесло кинодраматурга : в 3 кн. Кн. 2 : учебное пособие / А.И. Фридрихсон, М.А. Касаточкина. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 47 с. - ISBN 978-5-9765-1510-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1035411> (дата обращения: 17.03.2020). - Режим доступа: по подписке.
4. Фридрихсон, А.И. Живой сценарий. Ремесло кинодраматурга : в 3 кн. Кн. 3: учебное пособие / А.И. Фридрихсон, М.А. Касаточкина. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 60 с. - ISBN 978-5-9765-1511-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1035413> (дата обращения: 17.03.2020). - Режим доступа: по подписке.
5. Солганик, Г. Я. Язык современной публицистики : сборник статей / сост. Г. Я. Солганик. - 3-е изд. - Москва : Флинта: Наука, 2008. - 232 с. - ISBN 978-5-89349-743-4 (Флинта), 978-5-02-032997-3 (Наука). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/465558> (дата обращения: 17.03.2020). - Режим доступа: по подписке.
6. Зарва, М. В. Слово в эфире: о языке и стиле радиопередач : Произношение в радио- и телевизионной речи : справочное пособие / М. В. Зарва. - Москва : ФЛИНТА : Наука, 2011. - 376 с. - (Стилистическое наследие). - ISBN 978-5-9765-0935-1 (ФЛИНТА), ISBN 978-5-02-037295-5 (Наука). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/455097> (дата обращения: 17.03.2020). - Режим доступа: по подписке.

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.13 Художественная публицистика на телевидении

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 42.03.04 - Телевидение

Профиль подготовки: Режиссура телевидения и цифровых медиапроектов

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.