

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа русской филологии и культуры им. Льва Толстого



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Основы эссеистики

Направление подготовки: 45.04.01 - Филология

Профиль подготовки: Литературное мастерство (с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): профессор, д.н. Скворцов А.Э. (кафедра русской литературы и методики ее преподавания, Высшая школа русской филологии и культуры им Льва Толстого), Artem.Scvortsov@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-3	Способен к созданию произведений словесности разной родовой и жанровой природы, к совершенствованию эстетического и художественного восприятия с опорой на классические образы отечественной и зарубежной литературы, достижения современной филологической науки
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- базовые понятия взаимодействия в групповой и командной работе;
- теоретические основы лингвистического и литературоведческого анализа текста.

Должен уметь:

- использовать готовую стратегию сотрудничества при руководстве работой команды для достижения поставленной цели;
- осуществлять лингвистический и литературоведческий анализы текста.

Должен владеть:

- инструментами стимулирования сотрудников, высказывания идей и мнений при планировании командной работы, распределении поручений и составлении плана работы;
- навыками осуществления лингвистического и литературоведческого анализа текста.

Должен демонстрировать способность и готовность:

способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.05.01 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 45.04.01 "Филология (Литературное мастерство (с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий))" и относится к дисциплинам по выбору части ОПОП ВО, формируемой участниками образовательных отношений.

Осваивается на 3 курсе в 5 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 13 часа(ов), в том числе лекции - 4 часа(ов), практические занятия - 8 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 55 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 4 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 5 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Самостоятельная работа
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практические занятия, всего	Практические в эл. форме	Лабораторные работы, всего	Лабораторные в эл. форме	
1.	Тема 1. Сущность эссеистики. Принципиальные отличия литературоведения, литературной критики и эссеистики.	5	2	0	2	0	0	0	20
2.	Тема 2. Этапы развития европейской эссеистики. М.Монтень и его "Опыты" как фундаментальная книга европейской эссеистики. Этапы развития жанра эссе в русской литературе XIX-XXI вв. (от Н.М.Карамзина до наших дней).	5	2	0	2	0	0	0	15
3.	Тема 3. Причины роста популярности и значения жанра эссе на рубеже XX-XXI вв. Основные элементы жанра эссе	5	0	0	4	0	0	0	20
	Итого		4	0	8	0	0	0	55

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Сущность эссеистики. Принципиальные отличия литературоведения, литературной критики и эссеистики.

Сущность эссеистики. Принципиальные отличия литературоведения, литературной критики и эссеистики.

Эссе как одно из проявлений индивидуально-авторского начала в литературе. Эссе как "четвёртый" (наряду с эпосом, лирикой и драмой) род словесности.

Эссе как литературный жанр, сочинение в прозе небольшого объёма и выполненное в свободной композиции. Эссе как выражение непосредственных впечатлений и мыслей определенного человека, литературное воплощение индивидуального авторского сознания, его реакция по конкретному поводу, на ситуацию или предмет.

Эссе как жанр персонифицированной журналистики, стилистически ориентированным на массовую аудиторию.

Тема 2. Этапы развития европейской эссеистики. М.Монтень и его "Опыты" как фундаментальная книга европейской эссеистики. Этапы развития жанра эссе в русской литературе XIX-XXI вв. (от Н.М.Карамзина до наших дней).

Истоки европейской эссеистики в античной литературе. Признаки эссеистического начала у Геродота, Плутарха и Цицерона. Вполне отчётливое оформление эссеистического жанра у Марка Аврелия ("Размышления") и Авла Гелия ("Аттические ночи").

Причины упадка эссеистики в эпоху Средневековья, воздействие религии на эстетическую мысль.

Мишель Монтень и его "Опыты" как фундаментальная книга европейской эссеистики. Наследие французского Просвещения, энциклопедисты (Д.Дидро, Вольтер). Расцвет европейской эссеистики в XVIII-начале XX века. Немецкая философская традиция (Лессинг, Гердер, Г.Гейне, А.Шопенгауэр, Ф.Ницше) и британская художественная традиция (М.Арнольд, У.Хэзлитт, О.Уайльд, Г.К.Честертон и др.).

Этапы развития жанра эссе в русской литературе.

Истоки жанра эссе в древнерусской литературе ("Моление Даниила Заточника", "Слово о полку Игореве").

"Письма русского путешественника" Н.М.Карамзина как этапная книга в развитии русской эссеистики.

Проявление эссеистического начала у А.С.Пушкина (заметки, критика), Н.В.Гоголя ("Выбранные места из переписки с друзьями"), И.А.Гончарова ("Фрегат "Паллада""), Ф.М.Достоевского ("Дневник писателя"), Л.Н.Толстого (дневник, статьи и публицистика позднего периода) и др.

Эссе в эпоху модернизма - эстетический уклон. Ранняя советская эссеистика - публицистический уклон. Упадок жанра эссе в СССР с 1930-х до 1980-х годов.

Тема 3. Причины роста популярности и значения жанра эссе на рубеже XX-XXI вв. Основные элементы жанра эссе

Стремительный рост популярности и значимости жанра эссе (наряду с формами литературно-критических и публицистических высказываний) в период перестройки (1986-1991 гг.). Становление новой российской эссеистики в 1990-2000-е гг.

Возникновение и развитие Интернет-эссеистики. Сходства и различия жанра эссе в бумажном и виртуальном виде. Основные редакторские и издательские требования к жанру эссе.

Читательские ожидания от жанра эссе. Авторская интенция при создании эссе. Эссе как тематически всеохватный жанр. Эссе как жанр индивидуалистичный.

Основные фигуры, важные для развития современной российской эссеистики - собственно эссеисты, критики, писатели, поэты, литераторы широкого профиля, их творческие стратегии и их индивидуальная стилистика (А.А.Генис, П.Л.Вайль, Т.Н.Толстая, М.В.Безродный, М.Л.Гаспаров, А.К.Жолковский, Д.А.Данилов, М.А.Амелин и др.).

Эссе как синтетический жанр. Связи эссе с иными родами и видами литературы.

Эссе как малоформатный жанр. Объём эссе. Общее количество слов, длина фраз и абзацев.

Эссе и публицистика. Эссе и критика. Эссе и художественная проза.

Особенности свободной композиции эссе. Баланс между чётким нарративом и аморфной импрессионистичностью.

Тема эссе и взгляд автора на предмет описания - стержень, на котором держится жанр.

Эссе как ярко выраженный индивидуалистичный жанр. Авторское начало в эссе. Автобиографизм в эссе.

Эссе как стилистически "лёгкий" жанр. Основные стилистические и риторические приёмы эссе.

Проблема "автор/читатель" в эссе. Обращённость эссе к широкой аудитории и в одновременно - к просвещённому читателю, обладающему достаточно развитым интеллектом и культурным багажом.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99б/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

Журнальный Зал - <https://magazines.gorky.media/>

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;

- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

"Горький" - <https://gorky.media/>

Журнальный Зал - <https://magazines.gorky.media/>

Формаслов - <https://formasloff.ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Слушание и запись лекций - сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое "конспектирование" приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно записать осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.
практические занятия	На практических занятиях на материале произведений русской и зарубежной литературы (в каждой группе совместно с преподавателем определяется перечень произведений) обсуждаются такие понятия поэтики, как художественная деталь, сюжет, композиция, изобразительно-выразительные средства поэтического языка, стиховая организация текста. Несколько занятий посвящается проблеме родового и жанрового деления литературы, методологическим основам литературоведения и технике литературоведческого труда. Практические занятия строятся в тесной связи с прохождением лекционного курса. Практическая работа студентов включает: <ol style="list-style-type: none"> 1) конспектирование основных изучаемых трудов; 2) оформление рабочей тетради; 3) составление библиографических списков, тезисное конспектирование монографических исследований; 4) создание и написание реферативных работ; 5) приготовление тем и разделов, не включенных в лекционный курс, либо рассматриваемых обзорно; 6) выполнение контрольных работ в соответствии с предъявляемыми к ним требованиями; 7) подготовка к терминологическим диктантам; 8) оформление итогового монографического отчета по предложенному для анализа художественному тексту.

Вид работ	Методические рекомендации
самостоя- тельная работа	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) конспектирование основных изучаемых трудов; 2) оформление рабочей тетради; 3) составление библиографических списков, тезисное конспектирование монографических исследований; 4) создание и написание реферативных работ; 5) приготовление тем и разделов, не включенных в лекционный курс, либо рассматриваемых обзорно; 6) выполнение контрольных работ в соответствии с предъявляемыми к ним требованиями; 7) подготовка к терминологическим диктантам; 8) оформление итогового монографического отчета по предложенному для анализа художественному тексту. <p>Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер.</p> <p>Во время выполнения студентами внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить консультации за счет общего бюджета времени, отведенного на консультации. Самостоятельная работа может осуществляться как индивидуально, так и по группам в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности. Контроль результатов самостоятельной работы может быть осуществлен в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и часов для внеаудиторной самостоятельной работы. Типы и виды контроля вариативны, в зависимости от важности темы, раздела, части курса они могут проходить в письменной, устной или смешанной форме.</p>
зачет	<p>На зачете по курсу "Основы эссеистики" студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> показать достаточное владение программным материалом; продемонстрировать представление о специфике жанра эссе; показать синтетичность жанра эссе; показать отграничение эссе от иных родов и видов литературы; проявить знание литературоведческой терминологии и умение профессионально пользоваться ею при анализе текста; продемонстрировать владение первичными навыками анализа поэтики эссе; обнаружить информированность об истории европейской и русской эссеистики. <p>При выставлении оценки ("зачтено/не зачтено") учитывается научный кругозор студента, аналитичность и доказательность суждений, практическое осмысление филологических знаний. Последнее проверяется письменным практическим заданием (самостоятельное создание эссе на заданную тему), качество выполнения которого также влияет на экзаменационную оценку.</p>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 45.04.01 "Филология" и магистерской программе "Литературное мастерство (с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)".

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 45.04.01 - Филология

Профиль подготовки: Литературное мастерство (с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Основная литература:

1. Кайда, Л. Г. Эссе: стилистический портрет : монография / Л. Г. Кайда. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2022. - 182 с. - ISBN 978-5-9765-0276-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1875067> (дата обращения: 18.01.2023). - Режим доступа: по подписке.
2. Кайда, Л. Г. Композиционная поэтика текста : монография / Л. Г. Кайда. - Москва : Флинта, 2021. - 403 с. - ISBN 978-5-9765-0961-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1233284> (дата обращения: 01.02.2023). - Режим доступа: по подписке.
3. Бортников, В. И. Лингвистический анализ текста : учебно-методическое пособие / В. И. Бортников ; под общ. ред. О. В. Обвинцевой. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА : Изд-во Урал. ун-та, 2022. - 112 с. - ISBN 978-5-9765-4990-6 (ФЛИНТА) ; ISBN 978-5-7996-3061-4 (Изд-во Урал. ун-та). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1891094> (дата обращения: 18.01.2023). - Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

1. Кайда, Л. Г. Интермедиаальное пространство композиции : монография / Л. Г. Кайда. - Москва : ФЛИНТА, 2013. - 184 с. - ISBN 978-5-9765-1669-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/458177> (дата обращения: 18.01.2023). - Режим доступа: по подписке.
2. Макарова, Л. Ю. Современная зарубежная литература : учебно-методическое пособие / Л. Ю. Макарова. - Екатеринбург : УрГПУ, 2018. - 58 с. - ISBN 978-5-7186-0992-9. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/182652> (дата обращения: 18.01.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Жаравина, Л. В. 'Как слово наше отзовется' : метасмыслы русской литературы : сборник статей / Л. В. Жаравина. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 240 с. - ISBN 978-5-9765-4506-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1863946> (дата обращения: 01.02.2023). - Режим доступа: по подписке.

*Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.05.01 Основы эссеистики*

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 45.04.01 - Филология

Профиль подготовки: Литературное мастерство (с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.