

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт филологии и межкультурной коммуникации  
Высшая школа русской филологии и культуры им. Льва Толстого



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Е.А. Турилова

28 февраля 2025 г.

подписано электронно-цифровой подписью

## Программа дисциплины

### Сценаристика

Направление подготовки: 45.04.01 - Филология

Профиль подготовки: Литературное мастерство (с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

## **Содержание**

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): профессор, д.н. Скворцов А.Э. (кафедра русской литературы и методики ее преподавания, Высшая школа русской филологии и культуры им Льва Толстого), Artem.Scvortsov@kpfu.ru

## **1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1	Способен проектировать и осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- базовые понятия взаимодействия в групповой и командной работе;
- теоретические основы лингвистического и литературоведческого анализа текста.

Должен уметь:

- использовать готовую стратегию сотрудничества при руководстве работой команды для достижения поставленной цели;
- осуществлять лингвистический и литературоведческий анализ текста.

Должен владеть:

- инструментами стимулирования сотрудников, высказывания идей и мнений при планировании командной работы, распределении поручений и составлении плана работы;
- навыками осуществления лингвистического и литературоведческого анализа текста.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- готовность к коопération с коллегами, работе в коллективе.

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.05 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 45.04.01 "Филология (Литературное мастерство (с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий))" и относится к части ОПОП ВО, формируемой участниками образовательных отношений.

Осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

## **3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 15 часа(ов), в том числе лекции - 6 часа(ов), практические занятия - 8 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 89 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 4 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 3 семестре.

## **4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

N	Разделы дисциплины / модуля	Се- местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само- сто- тель- ная ра- бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практические занятия, всего	Практические в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Драма как род литературы и сценаристика как вид драмы.	3	2	0	2	0	0	0	15
2.	Тема 2. Конфликт как базовое понятие драмы и сценария.	3	2	0	2	0	0	0	20
3.	Тема 3. Сюжет в драме и сценарии.	3	2	2	2	0	0	0	20
4.	Тема 4. Персонаж и система персонажей в драме и сценарии.	3	0	2	2	0	0	0	19
5.	Тема 5. Диалог и монолог в драме и сценарии.	3	0	2	0	0	0	0	15
	Итого		6	6	8	0	0	0	89

**4.2 Содержание дисциплины (модуля)****Тема 1. Драма как род литературы и сценаристика как вид драмы.**

Драма в ряду других литературных родов (эпоса и лирики). Драматургический текст как текст повествовательный, сюжетный, нарративный. Драматургический текст как пограничное явление между собственно литературным текстом и иными видами искусства (театр, кино, виртуальная реальность и др.).

Сходства и отличия драмы, созданной для постановки в театре, и сценария, предназначенного для кино, телевидения и виртуальной реальности. Прикладной, функциональный характер сценария.

Структура сценария. Ограниченный объём сценария, его зависимость от потенциальной реализации на экране.

Язык и стиль сценария. Речь персонажей и авторские ремарки. Содержание сценария, понятия логлайна и синопсиса.

**Тема 2. Конфликт как базовое понятие драмы и сценария.**

Понятие конфликта. Конфликт в реальной жизни и конфликт в художественном произведении - сходства и различия.

Конфликт в драматургическом роде литературы как явление, инициирующее действие. Понятие действия в драме и сценарии: какое событие является и какое не является действием.

Виды конфликтов. Конфликт внешний и конфликт внутренний - их взаимосвязь и соотношение.

Конфликт персонажа со средой, с иными персонажами, с самим собой.

Способы развития конфликта. Разрешение конфликта как снятие противоречий и как полное прекращение действия в драме и сценарии.

**Тема 3. Сюжет в драме и сценарии.**

Понятия сюжета и фабулы истории, рассказываемой в драме и в сценарии. Что является и что не является сюжетом.

Причинно-следственная связь и понятие необратимости в сюжете. Развитие сюжета, прогрессия усложнений в сюжете. Перипетия. Саспенс.

Разделение сюжета на основные части. Завязка, развитие действие, осложнение, преодоление препятствий, кульминация, развязка, финал.

Типы сюжетов с историко-культурной точки зрения. Архаический тип сюжета (кумулятивный). Циклический тип сюжета. Линеарный тип сюжета. Новейший, вероятностный тип сюжета.

Сюжет и композиция, их несовпадение. Возможность излагать драматургическую конструкцию хронологически последовательно и с нарушением хронологии.

**Тема 4. Персонаж и система персонажей в драме и сценарии.**

Персонаж как художественный образ и персонаж как драматургическая функция.

Арка (дуга) характера персонажа.

Способы создания персонажа. Основные типы персонажей (герой, антигерой, помощник, жертва, противник, вестник, наставник и т.д.). Протагонист и антагонист.

Тип и характер в драматургии. Персонажи психologизированные и непсихологизированные - задачи сценариста в том и другом случае. Персонажи антропоморфные и неантропоморфные - сходства и различия, драматургические возможности в каждом из этих случаев.

Система персонажей. Взаимосвязь и взаимообусловленность персонажей внутри системы.

Драматургические конструкции, построенные на иерархичном персонажном принципе и другие варианты драм и сценариев.

#### **Тема 5. Диалог и монолог в драме и сценарии.**

Понятия диалога и монолога. Диалог и монолог в реальной жизни, в драме и сценарии - сходства и различия.

Основные задачи диалога и монолога: раскрытие персонажей, развитие действия, удержание зрительского внимания, передача подтекста. Диалог и монолог как явления, подчинённые общей драматической конструкции.

Язык и стиль диалога и монолога. Речевые характеристики персонажей.

Драмы и сценарии "говорящие" и "немые" - возможность обходиться без диалога и монолога. В чём диалог и монолог облегчают, а в чём затрудняют работу сценариста.

#### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

#### **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

#### **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Журнальный Зал - <https://magazines.gorky.media/>

Искусство кино - <https://kinoart.ru/>

КиноПоиск - <https://www.kinopoisk.ru/>

#### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

<b>Вид работ</b>	<b>Методические рекомендации</b>
лекции	Слушание и запись лекций - сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом. Нет необходимости записывать дословно всю лекцию. Такое "конспектирование" приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.
практические занятия	На практических занятиях на материале русской и зарубежной драматургии, сценаристики и мирового кинематографа (в каждой группе совместно с преподавателем определяется перечень произведений) обсуждаются такие ключевые понятия сценарного ремесла, как конфликт, сюжет и фабула, персонаж, система персонажей, характер, тип, арка характера, художественная деталь, сюжет, композиция, диалог и монолог, изобразительно-выразительные средства в арсенале сценариста, речевая характеристика героев. Несколько занятий посвящается истории драмы, методологическим основам сценарного ремесла. Практические занятия строятся в тесной связи с прохождением лекционного курса. Практическая работа студентов включает: <ol style="list-style-type: none"> <li>1) конспектирование основных изучаемых трудов;</li> <li>2) оформление рабочей тетради;</li> <li>3) составление библиографических списков, тезисное конспектирование монографических исследований;</li> <li>4) создание и написание реферативных работ;</li> <li>5) подготовление тем и разделов, не включенных в лекционный курс, либо рассматриваемых обзорно;</li> <li>6) выполнение контрольных работ в соответствии с предъявляемыми к ним требованиями;</li> <li>7) подготовка к терминологическим диктантам;</li> <li>8) оформление итогового монографического отчета по предложенному для анализа драматургическому тексту.</li> </ol>

Вид работ	Методические рекомендации
самостоятельная работа	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) конспектирование основных изучаемых трудов;</li> <li>2) оформление рабочей тетради;</li> <li>3) составление библиографических списков, тезисное конспектирование монографических исследований;</li> <li>4) создание и написание реферативных работ;</li> <li>5) приготовление тем и разделов, не включенных в лекционный курс, либо рассматриваемых обзорно;</li> <li>6) выполнение контрольных работ в соответствии с предъявляемыми к ним требованиями;</li> <li>7) подготовка к терминологическим диктантам;</li> <li>8) оформление итогового монографического отчета по предложенному для анализа драматургическому тексту.</li> </ol> <p>Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер.</p> <p>Во время выполнения студентами внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить консультации за счет общего бюджета времени, отведенного на консультации. Самостоятельная работа может осуществляться как индивидуально, так и по группам в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности. Контроль результатов самостоятельной работы может быть осуществлен в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и часов для внеаудиторной самостоятельной работы. Типы и виды контроля вариативны, в зависимости от важности темы, раздела, части курса они могут проходить в письменной, устной или смешанной форме.</p>
зачет	<p>На зачете по курсу "Сценаристика" студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>показать достаточное владение программным материалом;</li> <li>продемонстрировать представление о специфике драмы как вида литературы;</li> <li>показать близкое родство театральной драматургии и сценаристики, а также показать их различия;</li> <li>показать ограничение текста сценария от текста художественного;</li> <li>проявить знание основ сценарного ремесла;</li> <li>продемонстрировать владение первичными навыками создания сценария;</li> <li>обнаружить информированность об истории европейской и русской сценаристики.</li> </ul> <p>При выставлении оценки ("зачтено/не зачтено") учитывается научный кругозор студента, аналитичность и доказательность суждений, практическое осмысление филологических знаний. Последнее проверяется письменным практическим заданием (самостоятельное создание эссе на заданную тему), качество выполнения которого также влияет на экзаменационную оценку.</p>

## 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

## 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

## 12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачётке или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 45.04.01 "Филология" и магистерской программе "Литературное мастерство (с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)".

*Приложение 2  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.05 Сценаристика*

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 45.04.01 - Филология

Профиль подготовки: Литературное мастерство (с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

**Основная литература:**

Талал, А. Миф и жизнь в кино: Смыслы и инструменты драматургического языка: Справочное пособие / Талал А. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 394 с. ISBN 978-5-91671-777-8. - Текст : электронный. - URL:

<https://znanium.com/catalog/product/1002629> (дата обращения: 18.01.2023). - Режим доступа: по подписке.

Мушин-Македонский, А. Нarrативное лидерство : Искусство вдохновлять и убеждать с помощью историй : практическое руководство / А. Мушин-Македонский. - Москва : Альпина ПРО, 2022. - 266 с. - ISBN 978-5-907470-51-. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1904816> (дата обращения: 18.01.2023). - Режим доступа: по подписке.

Фридрихсон, А.И. Живой сценарий. Ремесло кинодраматурга : в 3 кн. Кн. 3 : учеб. пособие / А.И. Фридрихсон, М.А. Касаточкина. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 60 с. - ISBN 978-5-9765-1511-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1035413> (дата обращения: 18.01.2023). - Режим доступа: по подписке.

**Дополнительная литература:**

Янбеков, Р. М. TikTok без танцев: Снимай, продавай, зарабатывай : практическое руководство / Р. М. Янбеков. - Москва : Альпина Паблишер, 2022. - 510 с. - ISBN 978-5-9614-4195-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1904852> (дата обращения: 18.01.2023). - Режим доступа: по подписке.

Фридрихсон, А.И. Живой сценарий. Ремесло кинодраматурга : в 3 кн. Кн. 1 : учеб. пособие / А.И. Фридрихсон, М.А. Касаточкина. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017. - 95 с. - ISBN 978-5-9765-1509-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1034617> (дата обращения: 18.01.2023). - Режим доступа: по подписке.

Фридрихсон, А.И. Живой сценарий. Ремесло кинодраматурга : в 3 кн. Кн. 2 : учеб. пособие / А.И. Фридрихсон, М.А. Касаточкина. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 47 с. - ISBN 978-5-9765-1510-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1035411> (дата обращения: 18.01.2023). - Режим доступа: по подписке.

*Приложение 3*  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
**B1.B.05 Сценаристика**

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая  
перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 45.04.01 - Филология

Профиль подготовки: Литературное мастерство (с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.