

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт филологии и межкультурной коммуникации  
Высшая школа русской филологии и культуры им. Льва Толстого



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Е.А. Турилова

28 февраля 2025 г.

подписано электронно-цифровой подписью

## Программа дисциплины

Литературное мастерство: теоретический аспект

Направление подготовки: 45.04.01 - Филология

Профиль подготовки: Литературное мастерство (с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

## **Содержание**

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): заведующий кафедрой, д.н. Афанасьев А.С. (кафедра русской литературы и методики ее преподавания, Высшая школа русской филологии и культуры им Льва Толстого), Anton.Afanasev@ksu.ru

## **1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-3	Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов
УК-3	Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- базовые понятия взаимодействия в групповой и командной работе;
- теоретические основы лингвистического и литературоведческого анализа текста.

Должен уметь:

- использовать готовую стратегию сотрудничества при руководстве работой команды для достижения поставленной цели;
- осуществлять лингвистический и литературоведческий анализ текста.

Должен владеть:

- инструментами стимулирования сотрудников, высказывания идей и мнений при планировании командной работы, распределении поручений и составлении плана работы;
- навыками осуществления лингвистического и литературоведческого анализа текста.

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.04.03 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 45.04.01 "Филология (Литературное мастерство (с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий))" и относится к обязательной части ОПОП ВО.

Осваивается на 1 курсе в 1, 2 семестрах.

## **3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы) на 180 часа(ов).

Контактная работа - 29 часа(ов), в том числе лекции - 12 часа(ов), практические занятия - 16 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 142 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 9 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 1 семестре; экзамен во 2 семестре.

## **4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

### **4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-мestr	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стое-тель-ная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практические занятия, всего	Практические в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
N	Разделы дисциплины / модуля	Се-мestr	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стое-тель-ная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практические занятия, всего	Практические в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Тема 1. Специфика литературы как вида искусства	1	2	0	0	0	0	0	18
2.	Тема 2. Тема 2. Структура литературного произведения	1	2	0	4	0	0	0	20
3.	Тема 3. Тема 3. Язык литературного произведения	1	2	0	4	0	0	0	20
4.	Тема 4. Тема 4. Роды и жанры в литературе	2	2	0	2	0	0	0	24
<b>4.2 Содержание дисциплины (модуля)</b>			2	2	0	4	0	0	24
<b>Тема 1. Тема 1. Специфика литературы как вида искусства</b>			2	2	0	2	0	0	36
<i>Значение понятия "литература". Подвижность границ, отделяющих художественный текст от нехудожественного.</i>									
<i>Литературоведение XX века о понятии "художественная литература" (Ю.ОГынко, Б.Цв. Тодров, Р. Барт).</i>									142

Основные концепции искусства (теория "подражания", познавательная функция, эстетическая ценность искусства, коммуникативная функция, искусство как игровая деятельность, психоаналитическая концепция искусства).

Различные теории возникновения искусства. Сущность искусства. Искусство и действительность. Понятие о художественной условности. Первичная и вторичная условность. Художественный образ. Образ и знак. Понятие типизации, проблема типического в искусстве.

Классификации искусств (искусства пространственные, временные, пространственно-временные, изобразительные, экспрессивные, "простые" и синтетические).

Место литературы в ряду других искусств. Литература как искусство слова. Художественный образ и словесно-художественный образ. Эстетическая функция языка художественной литературы. Слово в художественном тексте.

### **Тема 2. Тема 2. Структура литературного произведения**

Художественное произведение как основной предмет анализа в литературоведении. Со-держание и форма, осознание их единства как путь к пониманию целостности литературного произведения. Понятие "художественный мир" произведения. Соотношение понятий "художественный мир" и "текст". Автор как основа единства и целостности литературного про-изведения. Формы его присутствия в произведении. Образ читателя в литературном произведении.

Структура художественного произведения. Понятие об уровнях анализа художественно-го текста.

Система персонажей в произведении. Средства изображения характера в литературе. Эволюция принципов изображения человека в истории литературы. Психологизм и его приемы. Внутренний монолог, психологический анализ в литературе. Возникновение и эволюция психо-логизма в литературе.

Вещь в художественном изображении. Пейзаж. Портрет.

Сюжет в литературном произведении. Компоненты сюжета. Конфликт как основа раз-вития сюжета. Хроникальное и концентрическое построение сюжетов. Сюжет и фабула. Нарушение фабульной последовательности.

Композиция художественного произведения. Содержательное значение композиции. Виды композиции (композиция сюжета, внесюжетных элементов, персонажей, деталей, повество-вательная, речевая композиция). Специфика композиции эпических, лирических, драматических произведений.

Композиционная "рама произведения". Заглавие, посвящение, эпиграф, другие "сильные по-зиции" текста.

### **Тема 3. Тема 3. Язык литературного произведения**

Язык и стиль литературного произведения. Различные трактовки понятия "стиль художественного произведения".

Стиль как результат отбора на уровне языковых средств, характерного для того или иного литературного произведения, жанра, автора или литературного направления.

Тропы в художественном тексте. Эпитет, его отличие от логического определения. Сравнение, метафора, метонимия., перифраз, гипербола, литота, ирония, аллегория, символ.

Фигуры поэтического синтаксиса (риторические фигуры). Формы параллелизма. Анафо-ра, эпифора. Инверсия. Эллипсис. Антитеза. Градация. Риторические вопросы, восклицания.

#### **Тема 4. Тема 4. Роды и жанры в литературе**

Принципы разделения литературы на роды. Аристотель, Гегель, Белинский, современное литературоведение о делении литературы на роды. Соотношение литературного рода и формы художественной речи (стихотворной, прозаической). А.Н. Веселовский о происхождении литературных родов.

Лирика как самый субъективный род литературы. Включенность автора в эстетическую структуру произведения не только как объекта изображения, но и как его субъекта - специфическая черта лирики. Обобщенный характер лирического переживания. Формы выражения авторского сознания в лирике. Понятие лирического героя. Ю.Н. Тынянов и Л.Я. Гинзбург о лирическом герое.

Недопустимость отождествления внутреннего мира лирического героя и личности поэта. Различие понятий: лирика (род литературы) и лиризм эпического или драматического произведения.

Особенности эпоса как литературного рода. Повествование (нarrатив) - основное свойство эпоса. Различие понятий: повествователь, рассказчик, автор. Описание (статическое, динамическое), рассуждение, монологи и диалоги героев, внутренняя речь персонажей, несобственно-прямая речь. Формы повествования в эпосе, их исторический генезис и возможности. "Всезнающий" повествователь. Повествование от лица персонажа. Сказ как особый вид повествования от лица персонажа. "Подставной" рассказчик.

Драма как литературное произведение, в основе которого лежит действие. Диалогический принцип построения драматургических образов. Особенности драматического действия. Временная и пространственная организация драмы. Функции авторских ремарок.

#### **Тема 5. Тема 5. Основы стиховедения**

Основные разделы стиховедения: метрика, ритмика, строфики, фоника.

Специфика стихотворной речи. Понятие о ритме. Метр и размеры.

Происхождение стихотворного ритма. Смыслоное значение ритмического фактора в стихотворном произведении. Взаимодействие семантики и ритмики в поэзии. Понятие "семантический ореол метра". Композиция лирических стихотворений. Типы интонации русского классического стиха.

Проблема различий между стихотворной и прозаической речью.

Многообразие систем стихосложения в мировой поэзии.

Связь системы стихосложения с особенностями национального языка. Стих как основная единица поэтического ритма.

Рифма, ее значение, основные виды и способы рифмовки. Белый стих.

Метрическая ( античная ) система стихосложения. Гекзаметр, пентаметр, логаэды, сап-фическая строфа.

#### **Тема 6. Тема 6. Литературный процесс**

Понятие о литературном процессе. Литературный процесс как форма исторического и общественного бытия литературных произведений. Понятие о стадиальности литературного развития. Типы художественного сознания: мифоэтическое, традиционалистское, инди-видуально-авторское.

Литературные направления, течения, школы. Историческое бытование и смена литературных направлений.

Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм. Понятие о культурной и литературной традиции. Роль традиции в историческом развитии литературы. Различие между исторической стадией развития и литературным направлением.

Типы художественных взаимодействий. Литературные влияния, заимствования, подражания, эпигонство. Традиция и новаторство в литературе.

Литература, беллетристика, массовая литература, их соотношение в литературном процессе. Взаимодействие "высокой" литературы и беллетристики. Функции беллетристики. Эскапистские функции массовой литературы.

Классическая литература. Факторы, определяющие репутацию литературных произведений как классических. Проблема "границ классичности" в современном литературоведении.

Жизнь произведения в "большом времени" (М.Бахтин). "Вечные образы" в литературе. Проблема функционального изучения литературы.

Понятие об интерпретации.

#### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

## **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

## **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

- . Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ) - <http://www.feb-web.ru/index.htm>
- Библиотека Гумер - [https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/Index\\_Lit.php](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php)

Литературно-критический портал - <http://magazines.russ.ru>

#### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

<b>Вид работ</b>	<b>Методические рекомендации</b>
лекции	<p>Слушание и запись лекций - сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое "конспектирование" приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.</p>
практические занятия	<p>На практических занятиях на материале произведений русской и зарубежной литературы (в каждой группе совместно с преподавателем определяется перечень произведений) обсуждаются такие понятия поэтики, как художественная деталь, сюжет, композиция, изобразительно-выразительные средства поэтического языка, стиховая организация текста. Несколько занятий посвящается проблеме родового и жанрового деления литературы, методологическим основам литературоведения и технике литературоведческого труда. Практические занятия строятся в тесной связи с прохождением лекционного курса. Практическая работа студентов включает:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) конспектирование основных литературоведческих трудов;</li> <li>2) оформление рабочей тетради;</li> <li>3) составление библиографических списков, тезисное конспектирование монографических исследований;</li> <li>4) создание и написание реферативных работ;</li> <li>5) приготовление тем и разделов, не включенных в лекционный курс, либо рассматриваемых обзорно;</li> <li>6) выполнение контрольных работ в соответствии с предъявляемыми к ним требованиями;</li> <li>7) подготовка к терминологическим диктантам;</li> <li>8) оформление итогового монографического отчета по предложенному для анализа художественному тексту.</li> </ol>
самостоятельная работа	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) конспектирование основных литературоведческих трудов;</li> <li>2) оформление рабочей тетради;</li> <li>3) составление библиографических списков, тезисное конспектирование монографических исследований;</li> <li>4) создание и написание реферативных работ;</li> <li>5) приготовление тем и разделов, не включенных в лекционный курс, либо рассматриваемых обзорно;</li> <li>6) выполнение контрольных работ в соответствии с предъявляемыми к ним требованиями;</li> <li>7) подготовка к терминологическим диктантам;</li> <li>8) оформление итогового монографического отчета по предложенному для анализа художественному тексту.</li> </ol> <p>Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер.</p> <p>Во время выполнения студентами внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить консультации за счет общего бюджета времени, отведенного на консультации. Самостоятельная работа может осуществляться как индивидуально, так и по группам в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности.</p> <p>Контроль результатов самостоятельной работы может быть осуществлен в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и часов для внеаудиторной самостоятельной работы. Типы и виды контроля вариативны, в зависимости от важности темы, раздела, части курса они могут проходить в письменной, устной или смешанной форме.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
экзамен	<p>На экзамене студент должен:</p> <p>показать достаточное владение программным материалом;</p> <p>продемонстрировать представление о литературном произведении как художественной системе;</p> <p>проявить знание литературоведческой терминологии и умение професионально пользоваться ею при анализе текста;</p> <p>показать знание и умение объяснить проблемное содержание основных литературоведческих категорий;</p> <p>продемонстрировать владение первичными навыками анализа поэтики текста;</p> <p>обнаружить информированность об основополагающих литературоведческих работах.</p> <p>При выставлении экзаменационной оценки учитывается научный кругозор студента, аналитичность и доказательность суждений, практическое осмысление литературоведческих знаний. Последнее проверяется письменным монографическим исследованием (целостный анализ текста), качество выполнения которого также влияет на экзаменационную оценку.</p>

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

## **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи;
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 45.04.01 "Филология" и магистерской программе "Литературное мастерство (с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)".

*Приложение 2*  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
*Б1.О.04.03 Литературное мастерство: теоретический аспект*

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 45.04.01 - Филология

Профиль подготовки: Литературное мастерство (с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

**Основная литература:**

1. Беднарская, Л. Д. Художественный образ: Смыслы и формы : монография / Л. Д. Беднарская. - Москва : Флинта, 2022. - 456 с. - ISBN 978-5-9765-5090-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1943520> (дата обращения: 17.01.2023). - Режим доступа: по подписке.
2. Сырица, Г. С. Филологический анализ художественного текста : учебное пособие / Г. С. Сырица. - 6-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 344 с. - ISBN 978-5-89349-841-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1147383> (дата обращения: 17.01.2023). - Режим доступа: по подписке.
3. Художественный текст: формулы смысла : монография / Е. А. Гончарова, Е. Ю. Ильинова, В. И. Карасик [и др.]. - Москва : Флинта, 2022. - 296 с. - ISBN 978-5-9765-5081-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1943535> (дата обращения: 17.01.2023). - Режим доступа: по подписке.

**Дополнительная литература:**

1. Грязнова, А. Т. Лингвопоэтический анализ художественного текста: подходы и направления : монография / А. Т. Грязнова. - Москва : МПГУ, 2018. - 324 с. - ISBN 978-5-4263-0676-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020603> (дата обращения: 17.01.2023). - Режим доступа: по подписке.
2. Александрович, Н.В. Stylistic analysis of a literary text : Theory and practice. Стилистический анализ художественного текста : теория и практика : учебное пособие / Н. В. Александрович. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 112 с. - ISBN 978-5-9765-1974-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1066023> (дата обращения: 17.01.2023). - Режим доступа: по подписке.
3. Кайда, Л. Г. Композиционный анализ художественного текста: Теория. Методология. Алго-ритмы обратной связи [Электронный ресурс] / Л. Г. Кайда. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2013. - 150 с. - ISBN 978-5-9765-1741-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/458181> (дата обращения: 17.01.2023). - Режим доступа: по подписке.

*Приложение 3*  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
**B1.O.04.03 Литературное мастерство: теоретический аспект**

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая  
перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 45.04.01 - Филология

Профиль подготовки: Литературное мастерство (с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.