

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт международных отношений, истории и востоковедения
Высшая школа востоковедения - Восточный разряд



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

_____ Турилова Е.А.
"___" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

История литературы Ближнего Востока

Направление подготовки: 58.03.01 - Востоковедение и африканистика

Профиль подготовки: Языки и литературы стран Азии и Африки (китайский язык)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. Нигматуллина А.М. (Кафедра алтаистики, тюркских и центральноазиатских исследований, Высшая школа востоковедения - Восточный разряд), Alsu.Nigmatullina@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1	способен оценивать историческую, географическую, культурную и политическую специфику регионов мира и понимать их роль в системе современных международных экономических отношений

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- историю развития литературных процессов стран Востока и литературоведческой мысли;
- основные литературные традиции древнего Востока;
- главные произведения художественной словесности древнего Востока.

Должен уметь:

- самостоятельно осмысливать причины развития литературных процессов в странах Востока;
- сопоставлять многообразие явлений в различных устных и письменных традициях литератур стран Востока.

Должен владеть:

- расширенными знаниями в области теоретических основ в области литературоведения; представлениями о месте восточных литератур в мировой культуре; о вкладе литератур Востока в мировую литературу; о характере взаимодействия литератур Востока и Запада;
- навыками вычленять общие и специфические черты каждой литературы;
- методом литературоведческого анализа художественного произведения в аспекте национального своеобразия;

Должен демонстрировать способность и готовность:

должен демонстрировать способность и готовность понимать, излагать и критически анализировать информацию в текстах художественной литературы изучаемого региона.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.01.01 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 58.03.01 "Востоковедение и африканистика (Языки и литературы стран Азии и Африки (китайский язык))" и относится к части ОПОП ВО, формируемой участниками образовательных отношений.

Осваивается на 2 курсе в 3, 4 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных(ые) единиц(ы) на 216 часа(ов).

Контактная работа - 91 часа(ов), в том числе лекции - 32 часа(ов), практические занятия - 58 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 125 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 3 семестре; зачет в 4 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се- местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само- стоя- тель- ная ра- бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи- ческие занятия, всего	Практи- ческие в эл. форме	Лабора- торные работы, всего	Лабора- торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Введение в изучение истории литературы Ближнего Востока. Понятие ?древневосточная литература?, цели и задачи курса. Место литератур Древнего Востока в мировом литературном процессе	3	2	0	5	0	0	0	3
2.	Тема 2. Литература эпохи бронзы, железа и разного средневековья.	3	2	0	5	0	0	0	3
3.	Тема 3. Введение в древнешумерскую литературу. Шумерская религия.	3	3	0	6	0	0	0	4
4.	Тема 4. Тексты шумерской эпохи. Шумероязычные постшумерские письменные памятники. Постшумерские тексты архаического слоя. Постшумерские тексты саргоновского слоя. Переходные тексты.	3	3	0	6	0	0	0	4
5.	Тема 5. Вавилонско-ассирийская литература.	3	3	0	6	0	0	0	4
6.	Тема 6. Хеттская, уратская и финикийская литературы.	3	3	0	6	0	0	0	4
7.	Тема 7. Введение в литературу древнего Египта. Мифология Древнего Египта. Проблемы жанровой классификации.	4	3	0	4	0	0	0	20
8.	Тема 8. Литература Древнего царства.	4	3	0	5	0	0	0	20
9.	Тема 9. Литература среднего царства (XXII - XVI вв. до н.э.)	4	3	0	5	0	0	0	21
10.	Тема 10. Литература Нового царства (XVI - VIII вв. до н.э.)	4	4	0	5	0	0	0	21
11.	Тема 11. Литература Демотиического периода. (VIII в. до н.э. - III в. н.э.)	4	3	0	5	0	0	0	21
	Итого		32	0	58	0	0	0	125

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение в изучение истории литературы Ближнего Востока. Понятие ?древневосточная литература?, цели и задачи курса. Место литератур Древнего Востока в мировом литературном процессе

Курс "История литератур Востока" ставит своей целью осветить основные явления в творчестве отдельных народов, воссоздать историю литературы каждого из них, показать вклад народов Востока в сокровищницу мировой литературы.

До недавнего времени было принято говорить об одной античности - греко-римской, на которую опирались в своем развитии культуры европейских народов. Однако изучение литератур Востока показало, что история знала и иные культуры, явившиеся античностью для народов других регионов.

Литература Дальнего Востока - вьетнамская, корейская, японская - обладали определенной спецификой, обусловленной общей для них античностью - культурой древнего Китая. Китайский язык долгое время играл роль латыни на Дальнем Востоке.

Древняя Китайская цивилизация сыграла в формировании культур дальневосточного региона в средние века ту же роль, что и греко-римская античность в формировании культур европейских народов: элементы древней культуры вошли в их материальную и духовную культуры, языки и письменность.

Однако между классической античностью Греции и Рима, как и между отдельными античными культурами Востока, существовали и различия, обусловленные особенностями социально-экономического развития, поскольку рабовладение на Востоке не достигло такого уровня, как в Греции и Риме.

Общее наследие, общие памятники и традиции, к которым восходили литературы Востока, сказались в системе художественного сознания, поэтических образах, художественных средствах, приемах и в употреблении определенного языка в качестве литературного. При этом каждая литература сохраняла специфику, порожденную особыми условиями жизни своего народа. Таким образом, литературы Востока (дальнего среднего и ближнего), при всей свойственной им самобытности, можно представить в виде трех огромных миров, возникших на фундаменте одной из древних цивилизаций.

Эти три мира не были изолированы друг от друга. Связи между ними возникали как в результате военных столкновений или завоеваний, так и мирных сношений.

В древности существовали караванные пути, соединявшие Ближний, Средний и Дальний Восток. В средние века в эпоху Возрождения морской путь между гаванями Персидского залива и Красного моря и портами Индостана, Индокитая и Китая стал величайшей трассой международного торгового и культурного обмена, в который были вовлечены иранцы, арабы, индийцы, китайцы, малайцы, корейцы, японцы.

Распространение той или иной религии или религиозные гонения также способствовали развитию этих связей. Буддийские монахи из Индии и Средней Азии бывали в Китае, а китайские ходили в Корею и Японию, паломники из Китая посещали Индию и т.д. Эти связи между отдельными цивилизациями Востока способствовали взаимодействию их культур и, в частности, литератур.

Религия накладывала определенный отпечаток на литературу различных народов - появлялись так называемые буддийская, зороастрийская, манихейская и конфуцианская литературы, что не исключало перехода образов из одной в другую (напр. трансформация образа Будды).

Обмен литературными ценностями между тремя мирами Востока становился особенно заметным в IV - VI вв. В этот период в основном были переведены на китайский язык канон и житийная литература буддизма, перешедшие, как и конфуцианство в Корею и Японию.

В VI в. китайцам была уже известна знаменитая драма Калидасы "Шакунтала". Произведения индийской литературы "25 рассказов Веталы" дошло до Тибета, а затем Монголии, где получило новые обработки. В средние века были иранские поэты, писавшие на китайском языке, и, индийские с VIII в., писавшие на персидском. Во многих памятниках Ближнего и Среднего Востока появлялись герои - китайцы и индийцы.

2. Периодизация истории литератур Востока.

При всей неравномерности развития литератур Востока и различной степени их изученности, комплексное исследование позволяет по-новому осмыслить уже известные науке факты и обнаружить недостающие звенья в истории отдельных литератур.

Тема 2. Литература эпохи бронзы, железа и раннего средневековья.

Хронологические рамки бронзового века: 35/33- 13/11 вв. до н.э., но у различных культур они отличаются. Эпоха этой литературы длилась почти две тысячи лет. Следует отметить несколько ее основных особенностей:

Во-первых, большинство произведений художественной литературы эпохи бронзы являются эпиграфическими памятниками, т.е. они записаны на твердых материалах (глина, камень). И лишь некоторые египетские тексты той эпохи записаны на папирусе.

Письмо на твердом материале связано с выполнением внеэстетических задач (прежде всего, оно создано с целью фиксации подсчетов и сохранения памяти о деяниях правителей), работа с таким материалом трудна для писца (а тем более, для резчика), поэтому тексты художественной литературы фиксировались только в особых случаях - чаще всего, для нужд школы.

В первой половине III тысячелетия до н.э. это были произведения словесности, состоявшие из коротких формул, которые легко можно было уместить в одну строку: пословицы и заговоры, небольшие фрагменты гимнов.

Письмо этого времени, будь то клинопись или иероглифика, еще тяготело к рисунку, было громоздким, и с помощью его знаков было трудно передавать пространственные тексты.

Полная запись таких текстов станет возможной только к концу III тысячелетия и особенно во II тыс. до н.э., когда монументальное линейное письмо постепенно сменит скоропись (то же, что и стенография, быстрое письмо), повсюду упростившая как форму, так и число употребляемых знаков словесно-слового письма.

Тогда появятся целые библиотеки - как глиняные, так и папирусные - которые будут содержать десятки текстов литературного характера, полностью зафиксированных на письме и имеющих колофоны. (Колофон (греч. "концовка" или "последняя строка") - текст на последней странице рукописной или старинной печатной книги, в котором сообщаются данные об авторе, времени и месте создания этого произведения.

Колофонами называют также аналогичную информацию на старинных китайских свитках, персидских миниатюрах и древних стенных росписях. Первые колофоны содержали шумерские клинописные таблички.)

Во-вторых, литература этой большой эпохи почти всегда анонимна. Ее анонимность объясняется тем, что она не предназначена только для эстетического наслаждения и подчеркнута функциональна. В ее составе есть гимны, воспевающие богов предназначенные для храмовой службы. Той же цели служат плачи по разрушенным городам. Заговоры предназначены для магических практик. Пословицы, загадки, поучения служат учебными пособиями в школах.

Исключение составляют тексты, связанные с именем какой-либо известной политической фигуры, которой приписывается создание молитв или поучений, соотносимых с конкретной эпохой истории.

В-третьих, следует отметить такой характерный для этой эпохи процесс, как взаимное влияние литературных нелитературных текстов. Так, появление в древней Месопотамии царской строительной надписи (нелитературный текст) через несколько столетий привело к возникновению жанра царского гимна (литературный текст).

Например, Туммальская надпись - шумерский источник начала второго тысячелетия до н.э. Является хроникой отстраивания города Туммала и храма Нинлиль после каждого разрушения, вследствие военных походов правителей соседних городов. Надпись пролила новый свет на переоценку периодизации древнего Ближнего Востока. Текст содержит список царей, правящих Туммалем с середины третьего тысячелетия до н.э. до XX века до н.э.

В-четвертых, перед нами литература в отсутствии прозы. Ее несущими конструкциями являются ритм, повтор, метафора, еще не осознанная рифма. Литература эпохи бронзы не умеет разговаривать спокойно, поскольку она связана с открытым выражением эмоциональных состояний, с обращением к объекту сочинения и с каноном обряда, слово которого призвано дополнить и даже в чем-то имитировать.

Тема 3. Введение в древнешумерскую литературу. Шумерская религия.

Месопотамией (Междуречьем) древнегреческие географы называли равнинную область между Тигром и Евфратом, расположенную в их нижнем и среднем течении.

С севера и востока Месопотамия окаймлялась окраинными горами Армянского и Иранского нагорий, на западе граничила с Сирийской степью и полупустынями Аравии, с юга ее омывал Персидский залив.

Месопотамия издавна была заселена народами различного происхождения, говорившими на разных языках. К началу III тыс., к моменту появления письменных документов в стране обитали бок о бок две основные этнические группы. В южной части страны господствовали шумеры, которые, возможно, в первобытные времена занимали большую территорию и лишь впоследствии были оттеснены в низовья Тигра и Евфрата. Язык этого народа по его лексическому составу стоит совершенно особняком. Шумеры являются создателями клинописи, воспринятой многими азиатскими народами.

Северными соседями шумеров были аккадийцы (позднее называвшиеся вавилонянами) и родственные им ассирийцы, а также хурриты.

Вавилоно-ассирийский (аккадский) язык относится к семитической группе. В силу ряда исторических обстоятельств он оказался наиболее жизнеспособным и вытеснил другие языки (шумерский на юге и хурритский на севере), хотя впитал при этом некоторые их лексические элементы.

Семитические народности находились под сильным влиянием более древней шумерской культуры. Они заимствовали у шумеров их письменность и вместе с тем целый ряд литературных сюжетов и научных открытий.

Став во II тыс до н. э. мертвым, шумерский язык, однако, долго еще изучался образованными людьми.

Древнейшие рабовладельческие государства сложились в долине Тигра и Евфрата в III тыс. до н. э. Между ними происходила ожесточенная борьба за господство. Поочередно возвышаются:

1. шумерийский центр - Лагаш (XXVв. до н. э.),
2. семитический город Аккад (XXIV-XXIIIвв. до н. э.),
3. затем опять усиливаются шумеры (III династия Ура в XXII-XXIвв. до н. э. - царская династия, правившая в древнем шумерском городе Ур (Южная Месопотамия) и объединявшая под своей властью всю Месопотамию).
4. Позднее, после периода смут, сопровождающегося вторжением эламитов, большая часть Месопотамии объединяется под властью Вавилона (в XVIIIв. до н. э.). В Вавилонском царстве происходит окончательная семитизация шумеров. Главным памятником, характеризующим рабовладельческие отношения в Вавилонии, является Кодекс царя Хаммурапи (1792-1750 гг. до н. э.).
5. Позднее усиливается Ассирия, которая временами одерживает верх над Вавилоном, но в то же время находится под мощным влиянием родственной вавилонской культуры.
6. После гибели Ассирии (в конце VIIв. до н. э.) вновь возвышается Вавилон (Нововавилонское, или Халдейское царство), но уже в 539 г. до н. э. он попадает под власть Персии. 7. С конца IV по конец IIIв. до н. э. в Месопотамии господствуют греко-македонские завоеватели, а со 129 г. до н. э. здесь прочно утвердились парфяне.

Богатая народная словесность шумеров, вавилонян и ассирийцев, развившаяся на протяжении многих веков, в значительной мере безвозвратно погибла. Из песен, сказок, изречений сохранилось лишь то небольшое, что было воспринято письменной литературой или отражено в изобразительном искусстве.

Образованные писцы не могли обойтись без образов и сюжетов народной поэзии. Из этого источника они брали все, что казалось им подходящим.

2. Письменные памятники шумерской культуры

"Шумерская литература" - условное обозначение словесности на шумерском языке, дошедшей до нас на глиняных табличках из городов древней Месопотамии. Тексты шумерской словесности записаны клинописными знаками словесно-слового письма. Они были составлены на двух разновидностях шумерского языка - эме-гир ("правильный шумерский", или мужской шумерский) и эме-саль ("женский шумерский"). "Женский шумерский язык" отличался от "правильного" только фонетикой, на нем в гимнах, плачах и песнях изъясняются женщины и певчие.

Тема 4. Тексты шумерской эпохи. Шумероязычные постшумерские письменные памятники. Постшумерские тексты архаического слоя. Постшумерские тексты саргоновского слоя. Переходные тексты.

Шумерская архаика открывается для исследователя словесности текстами архаических заклинаний. Это очень короткие заклинания.

В большинстве своем архаические заклинания записаны без традиционной заповеди, не содержат подробного рецепта избавления от болезни или духа, и только в некоторых случаях снабжены сообщением о принадлежности заклинания богу или богине магии.

Их формулы определяются ситуацией, как правило, таких ситуаций две. Одна из них может быть записана как "Если..., то...". Имеется в виду инцидент и реакция на него. Вторая - наиболее распространенная - формулируется "как..., так и...". В основе этой ситуации - сопоставление желаемого, идеального события с его природным прообразом, выступающим здесь в качестве эталона.

Из архива Абу-Салябиха (современное название городка близ Ниппура, шумерское имя которого неизвестно) дошли храмовые гимны, также очень короткие, содержащие только название храма, имя его бога, некоторые эпитеты храма и формулу хвалы.

Если заклинания и гимны, записанные в архаический период, несомненно принадлежали к устной традиции, то царские надписи представляют собой первый жанр самостоятельной письменной традиции, не связанной с формулами устной речи.

Царские надписи появляются в Шумере во второй четверти III тыс. до н. э., незадолго до начала правления так называемой I династии Ура.

Первые такие надписи связаны со строительством храмов и каналов и обычно представляют собой одну фразу: "Такому-то богу такой-то такое-то сооружение построил". Затем надписи увеличиваются, перечисляются уже несколько сооружений, начинают упоминаться войны: "Когда такой-то разгромил того-то или то-то, такое-то сооружение он построил". Известны подобного рода надписи царя Эн-ме-бара-геси, правителя города Киша, царей города Ура и др. К середине III тыс. до н. э. надписи становятся еще пространнее: в знаменитой "Стеле коршунов" Эаннатума, правителя города Лагаша (XXV в. до н. э.), уже содержится описание битвы, а надпись другого лагашского правителя, Энметены, на глиняном конусе (XXIV в. до н. э.) представляет собой краткую историю взаимоотношений городов Лагаша и Уммы.

Царские надписи представляют собой реляции (донесения) правителя городским богам и потомкам о выполнении ответственной миссии государственного значения

- о победе в войне с соседним городом за спорную территорию,
- о строительстве нового храма или хозяйственного сооружения,
- о введении новых законов.

По мнению исследователей, можно разделить стандартную царскую надпись на две основные части - динамическую и статическую.

Динамическая часть надписи содержит описание военных действий или реформ, в них также описываются строительные мероприятия городского правителя. Статическая часть содержит формулы, которые являются неизменными от правителя к правителю: а) формулы, определяющие взаимоотношения царя с богом (их состав и количество могут меняться); б) строительные формулы.

Из сказанного выше становится ясно, что стилистика шумерской царской надписи совершенствовалась только за счет ее динамической части, включавшей описание различных исторических событий.

Тексты Гудеа находятся на стыке всех указанных выше жанров, демонстрируя возможность синтеза гимна богу, храмового гимна и царской надписи и открывая дорогу появившемуся столетие спустя жанру царского гимна. Размеры надписей продолжают все увеличиваться и параллельно начинают складываться основы стиля, который становится все более образным и выразительным. Некоторые из надписей уже воспринимаются нами как подлинно литературные памятники. Таковы поэтические надписи лагашского правителя Гудеи, время царствования которого падает на послеаккадский период (XXII в. до н. э.).

Из надписи впоследствии развивается очень любопытный и весьма характерный для Шумера, а позже и для Вавилонии жанр псевдонадписи. В нем имитируется стиль древней надписи и повествование ведется от первого лица. Посвящены псевдонадписи, как правило, военным событиям, в том числе, видимо, и действительно происходившим.

Тема 5. Вавилонско-ассирийская литература.

Шумерийская поэзия была воспринята семитическими народами, в первую очередь аккадийцами. Однако это не было механическим заимствованием. Ученики творчески перерабатывали наследие своих учителей. Они использовали при этом свою оригинальную устную традицию, комбинируя привычные мотивы с произведениями, переведенными с шумерийского языка. В связи с изменившейся исторической обстановкой в старинные шумерийские сюжеты вносились значительные поправки, доходившие до резкого изменения первоначального смысла, перерабатывалась и композиция поэм.

Шумерийские имена богов и героев иногда сохранялись, иногда заменялись соответствующими семитическими именами.

Сильнее всего был переработан миф о сотворении мира. В центре внимания оказался бог - покровитель Вавилона Мардук, победивший чудовище Тиамат и ставший благодаря этому верховным богом. Именно он создает небо, землю, животных и людей. Остальные боги добровольно ему подчиняются.

Вавилонская поэма о нисхождении богини плодородия Иштар в преисподнюю внешне воспроизводит шумерийский образец (поэму об Инанне). Однако много устаревших деталей отброшено. В повествование вносится много эмоциональности. Например, описывается ярость побежденной Эрешкигаль, кусающей от злости пальцы, а самое главное - изменяется основная идея. Иштар оказывается уже не коварной женщиной, губящей своего мужа, а верной супругой, спасающей его. В этом сказалось торжество патриархальной семьи.

Очень сильно были переработаны легенды о Гильгамеше. Из многочисленных разрозненных шумерийских сказаний была создана единая поэма со стройной композицией, подчиненной общей идее, пронизывающей все произведения. Величайший герой, совершающий для своей страны грандиозные подвиги, не в состоянии добиться вечной жизни и сравниться с богами.

В вавилонскую поэму о Гильгамеше включено много вставных, эпизодов. Тут фигурируют и мифы, не имеющие прямого отношения к теме и оформленные ранее как вполне самостоятельные, например миф об Иштар, губящей своих любовников - древний вариант традиции, восходящий ко временам матриархата, и описание потопа.

В других случаях использованы сказочные мотивы: столкновение двух богатырей - Гильгамеша и Энкиду, которые оказываются равными по силе и решают стать друзьями; или победа обоих героев над страшным великаном Хумбабой, обитающем в кедровом лесу. Эти эпизоды особенно интересны, ибо дают представление о сказках древней Месопотамии, не дошедших до нас в подлинном виде.

Своеобразным элементом, включенным в поэму, является беседа Гильгамеша о смысле жизни с волшебницей Сидури. Герой стремится к невозможному, а его собеседница советует довольствоваться малым, жить сегодняшним днем, не думая о будущем, наполнять свой желудок, ласкать жену и ребенка и т. д. Все эти моменты далеко не исчерпывают исключительного многообразия содержания поэмы. Первоначально разрозненные и самостоятельные элементы умело слиты в поэме в единую общую канву повествования о жизни героя.

То же неверие в человеческие силы, призыв к самоограничению и отказ от грандиозных целей, превышающих реальные возможности, чувствуется в поэмах об Адапе и Этане. Проповедь ограниченности человеческих возможностей была популярной в вавилонской рабовладельческой деспотии. Вопросы о смысле жизни, предназначении и судьбе человека ставились не только в эпосе, но и в произведениях иного стиля: диалогах, жалобах, "плачах", свидетельствующих о развитии ораторского искусства, о борьбе различных философских направлений.

Своеобразной параллелью к этому произведению являются "Жалобы Табиутульэнлиля", в которых герой сетует на свои неудачи и уверяет, что подвергся им незаслуженно. Здесь также ставится вопрос о непрочности всего земного, возникающий перед разорившимся собственником, который не может понять причины своего несчастья.

Вопросы морали решаются также в баснях и изречениях. Вавилонские басни восходят к старинным народным сказкам о животных, но проникнуты нравовчужениями и подчинены дидактической цели.

Тема 6. Хеттская, уратская и финикийская литературы.

Хетты, обитавшие в Малой Азии и создавшие во II тыс. до н. э. могущественную рабовладельческую державу (XVII-XIII вв. до н. э.) представляли конгломерат различных племен, говоривших на разных языках. Наряду с государственным языком (неситским), относящимся к индоевропейской группе, существовал так называемый протохеттский язык, резко отличающийся от первого, а также хурритский, лувийский и др.

Хетты рано заимствовали ассирийско-вавилонскую клинопись и познакомились с достижениями народов Месопотамии. Местное письмо (хеттские иероглифы) использовалось гораздо меньше и главным образом на периферии. В архиве хеттских царей, найденном в развалинах их столицы Хаттусас (современный Богазкеой), обнаружено большое количество документов, из которых многие имеют литературное значение. Хетты были хорошо знакомы с вавилонской поэзией, в частности, с эпосом о Гильгамеше. Однако наряду с заимствованиями у них наблюдается и самостоятельное литературное творчество.

Особенно показательна хеттская поэма мифологического содержания, героем которой является бог весны Телепин. Поссорившись с другими богами, он удаляется в царство мертвых, но затем соглашается вернуться на землю. Вестником его возвращения оказывается перелетная птица - журавль.

Общераспространенные мифологические сюжеты разрабатывались хеттами вполне оригинально. Телепин во многом отличается от страждущих богов Вавилона и Египта. Он по собственной воле удаляется в загробный мир. В мифе отсутствует богиня-супруга. Роль вестника играет птица и т. д.

Оригинальным произведением хеттской литературы является царская автобиография. Автором ее считается Хаттушил III. Вероятнее всего, она была составлена от его имени и по его указаниям неизвестным придворным писателем. Цель произведения сугубо практическая – оправдание незаконного захвата престола. Автор очень умело делает ссылки на волю богини Иштар и несправедливость соперника. Получается двойное обоснование: религиозное и этическое.

Сохранилось также (на хурритском языке) произведение некоего Киккули, описывающего езду на колесницах.

Особенно интересным примером переоформления мифологического сюжета является "Песнь об Улликуми", где говорится о низвергнутом боге старшего поколения, который собирается мстить новым богам. Он производит на свет чудовищного мстителя Улликуми, по прозвищу "каменный убийца", ибо матерью его является скала. После упорной борьбы новые боги побеждают отпрыска древних богов.

Сохранились также некоторые произведения хеттской лирики. В гимне в честь бога солнца провозглашается господство в мире гармонии и справедливости. Каждое существо получает все, что ему следует по праву, будь то человек или дикий зверь в горах, или насекомое в поле. Праведник, пострадавший от злодея, может утешаться тем, что бог солнца прекрасно видит, кто прав, а кто творит зло. Таким образом, хеттская, религия призывает к отказу от борьбы и фаталистическому самоуспокоению.

Об урартской литературе мы можем только догадываться. Пока что обнаружены только летописи и официальные надписи урартских царей, начертанные клинописными знаками. Они составлены довольно сухим языком и содержат мало поэтических образов. По отдельным намекам можно, однако, предполагать, что у урартов имелись мифы о боге войны Халде, о боге бури Тейшебе и др. По-видимому, им был известен вавилонский миф о Гильгамеше, одна из героинь которого – волшебница Сидури-Себиту – упомянута в урартских текстах.

Палестина и Сирия (включая финикийское побережье) были заселены в древности различными народами и племенами, сменявшими друг друга.

Наибольшее распространение здесь получили, однако, языки западносемитической группы – еврейско-финикийский и арамейский.

До сих пор известно мало произведений финикийской литературы. Они сохранились лишь в греческом переложении – Легенда о путешествиях Мелькарта, достигшего Атлантического океана, миф о страданиях и воскресении Адониса.

Тема 7. Введение в литературу древнего Египта. Мифология Древнего Египта. Проблемы жанровой классификации.

Приблизительно пять тысяч лет тому назад на территории современного Египта сложилось одно из древнейших государств на нашей планете. Этому историческому факту предшествовала многовековая и почти нам неизвестная история борьбы за гегемонию в стране мелких самостоятельных политических образований (по современной научной терминологии, "номы"). Эта борьба завершилась приблизительно на рубеже IV и III тыс. до н. э. объединением всех номов, которых было около сорока, в два более крупные государственных объединения: царство Верхнего Египта и царство Нижнего Египта. Впоследствии первое из них силой оружия подчинило второе, и весь Египет объединился под властью одного фараона.

История объединенного Египта охватывает огромный период времени – приблизительно в 3 тысячелетия – и по установившейся в науке традиции делится на большие периоды: Древнее царство, Первый переходный период, Среднее царство, Второй переходный период, Новое царство, Позднее время.

В 332 г. до н. э. Египет был покорен Александром Македонским, а в 30 г. до н. э. вошел в качестве провинции в Римскую империю. Египетская литература, возникшая как часть египетской культуры и вместе с нею исчезнувшая, прожила более долгую жизнь, чем прожило независимое египетское государство; начиная с 332 г. до н. э. государство это становится частью политического мира эллинизма. Однако же самобытная египетская культура продолжает жить и развиваться и в новых политических условиях даже и в первые века господства римлян.

Перечисленные периоды разделяются, в свою очередь, на династии, и, таким образом, династийный признак лежит в основании периодизации не только истории Египта, но и истории его культуры.

"Династийная" хронологизация египетской литературы является вынужденной, поскольку она обусловлена в основном состоянием источников и невозможностью проследить шаг за шагом развитие самого литературного процесса.

Практически принята следующая периодизация египетской литературы:

I. Литература Древнего царства, III тыс. до н. э. (XXVIII–XXIII вв. до н. э.)

II. Литература Среднего царства, XXI–XVII вв. до н. э.

III. Литература Нового царства, XVI–IX вв. до н. э.

IV. Литература демотическая, VIII в. до н. э. – III в. н. э.

Древнее царство характеризуется исключительным усилением централизации. Власть фараона, признававшегося верховным собственником всей земли, была неограниченной. Подданные были обязаны падать перед ним ниц ("на свои животы") и целовать землю под его ногами. Ярким свидетельством могущества фараонов являются воздвигнутые в эти времена грандиозные пирамиды.

После промежуточного периода распада и междоусобиц страна вновь объединилась, но прежней исключительной централизации уже не наблюдается.

В период Среднего царства фараонам приходится в большей степени считаться с запросами местной рабовладельческой знати и делиться с ней властью и доходами от эксплуатации угнетенной массы земледельцев-общинников и рабов. Расцвет Среднего царства (XXII-XVIII вв. до н. э.) относится к правлению XII династии.

Провинциальные центры проявляют больше самостоятельности в хозяйстве и культурном творчестве. Затем из Азии вторгаются воинственные кочевники-гиксосы и устанавливают свое господство.

После их изгнания наступает длительная эпоха Нового царства (XVI-XI вв. до н. э.). Египет выходит из состояния былой замкнутости. Египту покоряются соседние страны: Палестина, Сирия и Нубия; оттуда выкачивается обильная дань и пригоняются десятки тысяч пленных. Значительно усиливается удельный вес рабского труда. С другой стороны, сильно развиваются торговые и дипломатические сношения с народами Азии, Африки и отчасти Европы (Эгейским миром). Более близкое знакомство с языками, бытом, литературой и искусством других стран приводит к значительным сдвигам в египетской культуре.

Периодизация в основном соответствует большим этапам развития языка;

Тема 8. Литература Древнего царства.

Анализ содержания текстов заупокойной литературы и особенностей языка неопровержимо свидетельствует о том, что они возникли в разное время, включая и время до объединения Египта, и в разных местах. Однако наука не в состоянии проследить процесс их возникновения и становления - запись их была впервые произведена по велению последнего царя V династии, Унаса, на стенах внутренних помещений его пирамиды. Это положило начало традиции, продолжавшейся и при фараонах VI династии. "Тексты пирамид" начертаны художественно исполненными иероглифами, окрашенными в зеленый цвет (цвет жизни и возрождения).

Немецкий египтолог К.Зете подчеркивает, что до появления этих текстов в пирамидах существовала, несомненно, не только их устная, но и письменная традиция. Ученый выражает очень интересную мысль, заключающуюся в том, что Унас уже ощущал признаки начавшегося распада централизованной монархии Древнего царства и ненадежность даже заупокойного культа царей. Отсюда стремление обеспечить себе заупокойный культ магическими надписями внутри пирамиды.

Распад Древнего царства и последовавшая за этим децентрализация политической власти в стране сопровождалась демократизацией заупокойного культа. Предназначавшиеся для фараонов "Тексты пирамид" перестали отвечать запросам жизни. Появился новый, весьма объемистый комплекс заупокойных магических текстов, предназначенных в первую очередь для местной, номовой знати и получивший в науке название "Тексты саркофагов". Как и "Тексты пирамид", эти тексты весьма гетерогенны - по месту и по времени возникновения т.е. разнородны, наличие в них неодинаковых частей в структуре. Гетерогенность происхождения "Текстов саркофагов" отражена и в их содержании. "Тексты саркофагов" содержат некоторое количество "речений" "Текстов пирамид", но в основном это результат теологического творчества жрецов времени Первого переходного периода и Среднего царства, богатейший и далеко еще не исследованный источник египетской религии, мифологии, заупокойных воззрений. К этому же времени относится и возникновение так называемой "Книги двух путей", специальной заупокойной композиции, встречающейся, в частности, на двух больших саркофагах из Эль-Берше (XI - XII династии).

"Новое царство" было и новой эпохой в развитии заупокойной литературы. Способы достижения загробных благ еще более упростились и сделались доступны еще более широкому кругу. Магические тексты, открывавшие потусторонние обитатели и сообщавшие бессмертие уже в эпоху Среднего царства, начали писаться на папирусе. С XVIII династии это делается обычным, чему способствовала и вошедшая в употребление форма мумиеобразного гроба, украшенного изображениями и менее удобного для помещения длинных текстов, чем большие деревянные саркофаги-ящики предшествующей эпохи. Эти тексты со стенок саркофагов переходят на свитки папирусов и кладутся в гробы. Все это требовало меньших затрат времени и труда, чем помещение текстов на стенках саркофагов и, тем более, на стенках гробниц.

Тексты редактируются уже по большей части в первом лице от имени умершего и, таким образом, представляют уже настоящий сборник магических изречений, предоставленный в распоряжение странствующего по загробным мытарствам, как пособие для его памяти. Ритуальный характер и роль жреца, произносящего эти тексты, таким образом еще более оттеснены назад.

Со времен немецкого археолога и египтолога Карла Лепсиуса заупокойные тексты Нового Царства, написанные на папирусных свитках, носят название Книги Мертвых. Это название удержалось в науке, но в настоящее время является условным... (Отдельные главы назывались пер-эм-херу - "выход днем"; предусматривалась возможность для умершего выйти из гробницы днем и вернуться в нее до ночи. Потом это название было перенесено на всю книгу.

Содержание "Книги мертвых" пестро и гетерогенно, составными ее частями являются самые разные тексты, одни из которых восходят к "Текстам пирамид", другие - к "Текстам саркофагов", многие же представляют собой творчество эпохи Нового царства.

Тема 9. Литература среднего царства (XXII - XVI вв. до н.э.)

В эпоху Среднего царства бурно развивается заупокойная магическая литература в стиле "Текстов пирамид". Прежде всего, это так называемые "Тексты саркофагов", начертанные на стенках каменных и деревянных гробов умерших разного ранга и положения. Это тексты из Саккары, Ассиута, Рифэ, Бени-Хасана, Эль-Берше, Меира и Фив. Они представляют собой богатейший материал для изучения истории представлений египтян о загробной жизни. Многие трудности в разработке этого ценнейшего массива текстов еще не преодолены - не установлены их хронологические и локальные особенности.

Тенденция "Текстов пирамид" гарантировать посмертные привилегии только умершему царю распространяется в "Текстах саркофагов" на всех умерших - каждый покойник отождествляется с царем загробного мира Осирисом и в силу этого обретает вечное, полновластное бытие в загробном мире. "Теперь все люди по смерти делались Осирисами "правдоподобными", т.е. правильно произносящими магические формулы против загробных опасностей". И все стремились быть погребенными в Абидосе, где якобы был погребен когда-то сам Осирис. "Все теперь стремились лечь на абидосском кладбище у его бога, или, в случае невозможности, совершить сюда по Нилу посмертное путешествие и оставить по себе поминальную доску, а то и целую гробницу". Таким образом, в эпоху Среднего царства повелителем и защитником всякого умершего является уже не бог Ра, как во времена Древнего царства, а Осирис.

Поскольку загробная жизнь, в представлении древних египтян, была естественным продолжением жизни земной, а умерший воспринимался как реально существующий, способный к тому же принести вред или, наоборот, оказать помощь своим близким на земле, живые пытались иногда установить контакт с умершими родственниками посредством писем. Эти оригинальные, интересные тексты дошли до нас в сравнительно небольшом количестве. Они были переведены, прокомментированы и изданы двумя корифеями египтологии - К. Зете и А. Гардинером. После выхода в свет этого исследования было обнаружено еще несколько аналогичных текстов, опубликованных в научных периодических изданиях.

Рассмотрение воззрений египтян на загробную жизнь, в основе своей материальных, никоим образом не связанных ни с этикой, ни с какими-либо нравственными идеалами, естественно, подводит к вопросу о соотношении этих воззрений с идеей загробного суда, ярко выраженной в 125-й главе "Книги мертвых".

Наряду с искусными обработками произведений народного творчества, в литературе эпохи Среднего царства мы находим ряд памятников совершенно иного жанра и происхождения. В первую очередь здесь должна идти речь о произведениях, служивших выражением установившегося религиозного мировоззрения. Таковыми являлись гимны богам, например гимны Хапи (богу Нила), Осирису и другим божествам.

Начало подобного рода литературной деятельности мы находим уже в "Текстах пирамид". Среднеегипетские гимны божествам являются дальнейшим развитием того же жанра.

Гимн Хапи (богу Нила) вызывает двойной интерес: во-первых, в нем красочно отражается отношение египтян к великой реке, не только создавшей их страну, но и в течение тысячелетий кормящей ее население; во-вторых, эти чувства выражены в нем в яркой художественной форме.

Гимн - не молитва, не собрание просьб, а именно выражение восхищения и благодарности великой природе, даровавшей жизнь стране и народу. Гимн поэтически описывает животворящую силу вод и разливов Нила, ликование народа во время разлива, опасности, грозящие стране в связи с запозданием разлива, и т. д. Нил объявляется могущественным и непостижимым, и гимн заканчивается славословием великой реке.

В гимне богу Осирису, начертанном на надгробной плите времени Среднего царства (хранится в парижской Национальной библиотеке), воспевается божество, культ которого широко распространился в эпоху Среднего царства.

Тема 10. Литература Нового царства (XVI - VIII вв. до н.э.)

Эпоха Среднего царства, как и предшествовавшего ему Древнего царства, закончилась смутами и вторжением азиатов в дельту Нила, где они надолго обосновались. Период упадка Египта, продолжавшийся около двух веков, окончился изгнанием из страны захватчиков, известных исторической науке под названием гиксосов. Процесс освобождения от них страны был долгим и мучительным, борьбу с иноземцами возглавляли правители Фив.

Окончательно гиксосы были изгнаны фиванским фараоном Яхмосом I (первая половина XVI в. до н. э.), объединившим всю страну под своей властью и положившим начало новой, XVIII династии, первой династии Нового царства.

Новое царство - период внутреннего и внешнего расцвета Египта, сопровождавшийся победоносными войнами, в результате которых Египет превратился в огромную мировую державу, простиравшуюся на юг и северо-восток далеко за пределы собственно Египта. Эту эпоху ряд историков вполне правомерно называет империей.

Литература этого периода еще более обширна и разнообразна, чем литература Среднего царства, к тому же памятники ее лучше сохранились.

Следует подчеркнуть, что по языку литературные памятники XVIII династии примыкают к среднеегипетским - они написаны среднеегипетским языком, в то время как новоегипетский язык становится языком литературным лишь с начала XIX династии (вторая половина XIV в. до н. э.)

Основной характерной чертой этой эпохи было то, что Египет раз и навсегда покончил с той относительной изоляцией от внешнего мира, в которой он пребывал в предшествующие Новому царству времена.

Однако это не означает, что древние традиции были утрачены, все прежние достижения преданы забвению. Наоборот, они были с успехом использованы в новых исторических условиях, и в частности с наибольшей полнотой в литературе гимнов.

Мощная политическая централизация страны и превращение Фив в столицу мировой державы неизбежно привели к тому, что местный фиванский бог Амон занял господствующее положение в египетском пантеоне. Не вытесняя культа других древних богов, он стал как бы богом "по преимуществу", и его превосходство над другими богами подготовило возникновение монотеистических тенденций, ощущавшихся, но так и не получивших оформления в египетской религии.

Правда, при Аменхотепе IV (Эхнатоне) (середина XIV в. до н. э.) произошла знаменитая реформа египетской религии. Культ Амона был отменен, и верховным божеством был объявлен Атон, олицетворявший солнечный диск.

Атон был искусственным божеством, плодом теологических спекуляций фараона и его приближенных. Тем не менее дошедший до нас гимн Атону не является чем-то надуманным и схоластическим. Это подлинный шедевр религиозной лирики. Атон озаряет и согревает землю и все на ней живущее, он воспевается как воплощение красоты природы, как источник жизни на земле, как создатель всех стран и разных народов, говорящих на разных языках, как творец всего живого. Гимн не содержит ни мифологических отступлений, ни упоминаний других божеств. Согласно гимну, Атон - бог египтян и других народов, бог благодетельный, источник физического и духовного света.

Наряду с гимнами выдающимся произведением религиозной египетской литературы эпохи Нового царства была 125-я глава "Книги мертвых". Так называлось обширное собрание заупокойных текстов самого различного содержания, предназначенных для обеспечения бессмертия уже не только царю, как "Тексты пирамид", но и любому смертному.

В этом собрании 125-я глава резко выделяется из всех других своим особым содержанием: в ней описывается загробный суд Осириса над душой умершего. Принципы этого загробного правосудия таковы: душа человека, поведение и поступки которого на земле были признаны правильными и соответствующими морали, обеспечивалась вечной жизнью; душа же грешника и преступника предавалась вторичной и окончательной смерти.

Таким образом, впервые в истории религии и литературы в "Книге мертвых" выражена идея загробного воздаяния в зависимости от поведения человека на земле.

Тема 11. Литература Демотического периода. (VIII в. до н.э. - III в. н.э.)

Появление XX династии завершилось смутой: в результате децентрализации власти Египет распался фактически на две более или менее самостоятельные области. Затем, после периода XXII и XXIII ливийских династий (прибл. 950-730 гг. до н. э.) и правления царя Бокхориса (ок. 720 г. до н. э.), единственного представителя XXIV династии, Египет стал добычей эфиопских фараонов (XXV династия), последний из которых был разгромлен ассирийским царем Ашшурбанапалом. От всей этой эпохи сохранились лишь надписи царей и вельмож (о надписи фараона Пианхи мы уже упоминали), а созданные в эти беспокойные времена литературные произведения погибли.

Политическая и культурная реставрация началась с XXVI династии в так называемую саисскую эпоху (прибл. с середины VII в. до н. э.).

В то время распространяется демотическое письмо, которым написаны различные тексты на папирусах и остраконах. Демотический язык представлял собой дальнейшую стадию развития новоегипетского языка. Наряду с ним в ходу было и иероглифическое письмо, и давным-давно уже мертвый среднеегипетский язык, употреблявшийся преимущественно для религиозных целей. Демотическая литература продолжала развиваться еще несколько веков - в эпоху персидского господства (525-404 гг. до н. э.), во времена династии Лагидов и даже после включения Египта в 30 г. до н. э. в великую Римскую империю.

По мере угасания цивилизации Египта неожиданно с новой силой проявились древнейшие ее черты, что было вызвано стремлением египтян отстоять свою самобытность перед угрозой военного и культурного завоевания.

Покорение египтянами новых земель в эпоху Нового царства, торговые поселения выходцев из иных стран, участвовавшие случаи смешанных браков, воспитание вельмож-чужестранцев и принятие политических беженцев при дворе фараона, проникновение иноземцев в государственный аппарат и египетское войско, усиливающееся межкультурное общение, переводы азиатских мифологических текстов на египетский язык и т. д. - все это способствовало ускорению процесса взаимодействия и ассимиляции культур. На этой волне усиливающихся международных контактов и возникает новая тенденция в египетской культуре - намеренная архаизация.

Стремление к архаизации заметно уже в Египте с эпохи XXV династии. Один из лучших историко-литературных памятников этого периода - стела Пианхи из Гебель Баркала, красочное повествование о покорении Египта царем Напаты - в своих строках неоднократно обнаруживает связь со ставшими к тому времени классическими литературными и религиозными текстами. В эту же эпоху по приказу царя Шабаки переписывается с древнего оригинала знаменитый "Мемфисский богословский трактат".

В период правления XXVI династии, при которой Египет вновь испытал кратковременный подъем экономики и культуры, архаизация становится основой официальной политики ("саисский ренессанс"). Ушла в прошлое слава Фив, здесь больше не возводятся грандиозные постройки в честь Амона. Культурным средоточием страны становится город Саис в Дельте - культовый центр богини-воительницы Нейт, древнейшие черты почитания которой как великой матери богов вновь приобретают особое значение.

Архаизация культуры, борьба за ее "чистоту", самобытность в саисский период проявились

- в восстановлении древних государственных титулов и должностей,
- в обращении к образцам Древнего царства в искусстве (возрождение идеального портрета), в литературе (подражание классическим текстам или их воспроизведение), в противодействии азиатскому влиянию в языке (изгнание семитизмов), в религии (стремление устранить из египетского пантеона азиатских богов),
- в особом интересе к древним жреческим учениям и культам древних царей
- и, наконец, в резком усилении и доведении до крайности культа животных, всегда игравшего важную роль в египетской религии.

Надписи саисского периода поражают нагромождением титулов, изображения - смешением стилей, внешней стилизацией в ущерб индивидуализации особым изяществом и совершенством исполнения, свидетельствующим о многовековой шрифтовке.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

История мировой литературы. Древний Ближний Восток. - kartaslov.ru/?q=История%20литературы%20Ближний_Восток?

Древние литературы Ближнего Востока и мир Танаха... - esxatos.com/sinilo-drevnie-literatury-vostoka

Литература древнего Востока. Иран, Индия, Китай... - book.ivran.ru/f/literature-of-the-ancient-east.pdf

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Древние литературы Ближнего Востока и мир Танаха... - esxatos.com/sinilo-drevnie-literatury-vostoka

История мировой литературы. Древний Ближний Восток. - kartaslov.ru/?Г?История?литературы?Ближний_Восток?

Литература древнего Востока. Иран, Индия, Китай... - book.ivran.ru/f/literature-of-the-ancient-east.pdf

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Во время лекции студенты должны сосредоточить внимание на ее содержании. Конспектирование предлагаемого преподавателем материала вырабатывает у студентов навыки самостоятельного отбора и анализа необходимой информации, умение сжато и четко записывать услышанное. Лекции служат необходимым вспомогательным материалом не только в процессе подготовки к экзамену, но и при написании самостоятельных творческих работ студентов: сообщений, докладов, рефератов и т.д.
практические занятия	В основе подготовки студентов к практическим занятиям лежит их самостоятельная работа с конспектами лекций и рекомендованной научной и учебно-методической литературой. Участие в работе практических занятий способствует более прочному усвоению теоретического материала, формированию практических умений и навыков. Итогом подготовки студентов к практическим занятиям должны быть сообщения на предложенные темы, знакомство с современными нормами литературного языка, с лингвистическими словарями, способствующими повышению культуры. В ходе практического занятия каждый должен опираться на свои конспекты, сделанные на лекции, собственные выписки из учебников по данной теме.
самостоятельная работа	Основной целью организации подготовки к самостоятельной работе студентов по дисциплине является овладение прочными теоретическими и практическими знаниями; формирование разносторонних умений и навыков практического характера, навыков самостоятельной работы с научной, учебно-методической литературой. Самостоятельная работа по изучению курса предполагает внеаудиторную работу, которая включает: 1) подготовку сообщений по предложенным темам; 2) конспектирование научной и учебно-методической литературы по курсу; 3) подготовку к тестированию; 4) подготовку к зачету.
зачет	Студенты сдают зачеты в конце теоретического обучения. К зачету допускается студент, выполнивший в полном объеме задания, предусмотренные в рабочей программе. В случае пропуска каких-либо видов учебных занятий по уважительным или неуважительным причинам студент самостоятельно выполняет и сдает на проверку в письменном виде общие или индивидуальные задания, определяемые преподавателем. Зачет по теоретическому курсу проходит в устной или письменной форме (определяется преподавателем) на основе перечня вопросов, которые отражают содержание действующей рабочей программы учебной дисциплины. Студентам рекомендуется: ☐ готовиться к зачету в группе (два-три человека); ☐ внимательно прочитать вопросы к зачету; ☐ составить план ответа на каждый вопрос, выделив ключевые моменты материала; ☐ изучив несколько вопросов, обсудить их с однокурсниками. Ответ должен быть аргументированным. Результаты сдачи зачетов оцениваются отметкой "зачтено" или "незачтено".

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 58.03.01 "Востоковедение и африканистика" и профилю подготовки "Языки и литературы стран Азии и Африки (китайский язык)".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.01.01 История литературы Ближнего Востока

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 58.03.01 - Востоковедение и африканистика

Профиль подготовки: Языки и литературы стран Азии и Африки (китайский язык)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Основная литература:

Основная литература:

1. Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию : история мировой литературы : учебное пособие / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 318 с. - ISBN 978-5-9765-4503-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1595868> (дата обращения: 12.11.2023). - Режим доступа: по подписке.
2. Синило, Г. В. История мировой литературы. Древний Ближний Восток : учеб. пособие / Г. В. Синило - Минск : Выш. шк., 2014. - 456 с. - ISBN 978-985-06-2412-3. - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850624123.html> (дата обращения: 11.11.2023). - Режим доступа : по подписке.
3. Памятники книжного эпоса Запада и Востока : коллективная монография / сост. и ред. С.Ю. Неклюдов, Н.В. Петров ; сост. указ. С.С. Макаров. - Москва : ИНФРА-М, 2024. - 482 с. - (Научная мысль). - DOI 10.12737/monography_59350add27ea25.47757392. - ISBN 978-5-16-019430-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2116995> (дата обращения: 11.11.2023). - Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

1. Жукова, Е. Д. Культура и искусство мусульманского мира : учебное пособие / Е. Д. Жукова. - 2-е изд. - Москва : ФЛИНТА, 2016. - 235 с. - ISBN 978-5-9765-2923-6. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/92906> (дата обращения: 12.11.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Нофал, Ф. О. 'И места хватит всем. . . '. Современная арабская поэзия и мировая литература / Нофал Ф. О. - Москва : Издательский дом 'ЯСК', 2018. - 160 с. (Серия 'Studia philologica') - ISBN 978-5-94457-332-2. - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785944573322.html> (дата обращения: 11.11.2023). - Режим доступа : по подписке.
3. Традиции и новаторство турецких поэтов второй половины XIX - начала XX в.: хрестоматия по турецкой литературе : хрестоматия / составитель А. М. Нигматуллина ; под редакцией А. Р. Рахимовой. - Казань : КФУ, 2013. - 172 с. - ISBN 978-5-00019-038-8. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/72816> (дата обращения: 11.11.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Гиленсон, Б. А. Литература и культура Древнего мира : учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - 2-е изд., стер. - Москва : ИНФРА-М, 2021. - 315 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-014253-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1542154> (дата обращения: 11.11.2023). - Режим доступа: по подписке.

5. Погребная, Я. В. Сравнительно-историческое литературоведение : учеб. пособие / Я. В. Погребная. - 4-е изд., стереотип. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 84 с. - ISBN 978-5-9765-1137-8. - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN97859765113780921.html> (дата обращения: 12.11.2023). - Режим доступа : по подписке.

*Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.01.01 История литературы Ближнего Востока*

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 58.03.01 - Востоковедение и африканистика

Профиль подготовки: Языки и литературы стран Азии и Африки (китайский язык)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.