

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт международных отношений, истории и востоковедения  
Высшая школа востоковедения - Восточный разряд



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по образовательной деятельности КФУ

\_\_\_\_\_ Турилова Е.А.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **Программа дисциплины**

Современная литература Индии

Направление подготовки: 58.03.01 - Востоковедение и африканистика

Профиль подготовки: Языки и литературы стран Азии и Африки (язык хинди)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. Мратхузина Г.Ф. (Кафедра арабистики, исламоведения и афро-азиатских исследований, Высшая школа востоковедения - Восточный разряд), gmratkhuz@kpfu.ru

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-2	способен проводить научные исследования по различным направлениям международного сотрудничества на основе данных отечественной и зарубежной статистики о социально-экономических процессах и явлениях, выявлять тенденции изменения макроэкономических показателей функционирования национальных экономик и оценивать полученные результаты

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- основные этапы и важнейшие направления литературы Индии;
- конкретные произведения, созданные в конкретный период, их стилистические характеристики и авторские особенности;
- специфику содержания, символический смысл и формальные выразительные средства;
- пути и результаты контактов литературы Индии с литературой Запада и Востока, и регионов самой Индии, участие литературы Индии в мировом художественном процессе;
- современные методологические принципы и методические приемы исследований литературы Индии, принципы интерпретации произведений.

Должен уметь:

- выдвигать самостоятельные гипотезы при изучении литературы Индии;
- анализировать, синтезировать и критически осмысливать информацию на основе комплексных научных методов, применяемых при изучении литературной культуры Индии;
- находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории литературы Индии, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;
- излагать на русском языке грамотно и квалифицированно, устно и письменно свои знания о литературном искусстве Индии;
- проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории литературы Индии, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;
- объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, формально-образные и формально-стилистические факторы развития в литературе Индии;
- использовать знания, полученные в рамках дисциплины, для подготовки аналитической информации и проведения научных коллоквиумов; для осуществления историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, литературоведческих функций в практической деятельности (музеи, библиотеки, архивы, фонды, галереи, туризм и т.п.).

Должен владеть:

- языком оригинала и специальной терминологией на иностранном (английском) языке для чтения текстов о литературе Индии;
- методологией и терминологией научных исследований в области литературы Индии;
- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к литературе Индии.

Должен демонстрировать способность и готовность:

В результате усвоения материала курса студент должен быть способным:

- обосновать проблему содержания курса Современная литература Индии;
- подготовить литературоведческий обзор по темам курса;

-аргументировать выбор методологического инструментария, исходя из целей и задач своих исследований.

быть готовым:

-выполнять учебные (презентации, контрольные работы, тесты), научно-исследовательские (рефераты, доклады, курсовые работы) и аттестационные (выпускная работа) задания.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.07.03 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 58.03.01 "Востоковедение и африканистика (Языки и литературы стран Азии и Африки (язык хинди))" и относится к дисциплинам по выбору части ОПОП ВО, формируемой участниками образовательных отношений.

Осваивается на 3, 4 курсах в 5, 6, 7, 8 семестрах.

## 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных(ые) единиц(ы) на 360 часа(ов).

Контактная работа - 138 часа(ов), в том числе лекции - 32 часа(ов), практические занятия - 102 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 4 часа(ов).

Самостоятельная работа - 177 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 45 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 5 семестре; экзамен в 6 семестре; зачет в 7 семестре; экзамен в 8 семестре.

## 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стоя-тельная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи-ческие занятия, всего	Практи-ческие в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Введение в курс. Общие проблемы курса.	5	4	0	10	0	0	0	30
2.	Тема 2. Понятие "индийская литература".	5	2	0	10	0	0	0	20
3.	Тема 3. Классическая санскритская литература.	5	2	0	8	0	0	0	21
4.	Тема 4. Литература на языке хинди.	6	4	0	14	0	0	0	17
5.	Тема 5. Бенгальская литература и условия её возникновения.	6	4	0	14	0	0	0	18
6.	Тема 6. Малаяламская литература и её истоки.	7	4	0	10	0	0	0	18
7.	Тема 7. Кашмирская и панджабская литература.	7	2	0	10	0	0	0	18
10.	Тема 10. Персидская литература Индии.	7	2	0	8	0	0	0	17
11.	Тема 11. Литература на урду.	8	4	0	10	0	0	0	9
12.	Тема 12. Индийская литература на английском языке.	8	4	0	8	0	0	0	9
	Итого		32	0	102	0	0	0	177

### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

### **Тема 1. Введение в курс. Общие проблемы курса.**

Цель дисциплины как изучение основных направлений индийской литературы (религия, мифология, философия, обычаи и обряды). Знакомство студентов с этапами развития литературы Индии как единой Индской цивилизации с региональными особенностями, что позволит сформировать представление о литературе данного региона в контексте общемировой истории литературы и культуры, и предполагает решение следующих задач: сформировать у студентов представление об основных этапах развития литературы Индии, выявить особенности их исторического развития; познакомить студентов с наиболее значимыми литературными произведениями индийских авторов, дать представление об особенностях их профессионального анализа; представить студенческой аудитории наиболее выдающиеся достижения мыслителей в области теории индийской литературы; показать основные подходы к изучению литературы Индии в российском и зарубежном современном литературоведении.

Представление на основе целостного историко-литературного анализа существенных тенденций данного курса, обоснование общих и особенных черт феномена этой дисциплины, ее практическая значимость. Достижение цели курса на основании взаимодействия и взаимодополнения теоретических курсов, являющихся важнейшими источниками страноведческой информации. Изучение различных аспектов литературы Индии - задача как прикладной, так и научной, учебно-методической и гуманистической значимости.

### **Тема 2. Понятие "индийская литература".**

Доклассический, классический и постклассический периоды. Методологические подходы к изучению древней и раннесредневековой литературы. Место древнеиндийской литературы в истории мировой культуры, её влияние на литературу и искусство стран Востока.

Литература пуран. Природа пуранического жанра. Точки зрения на генезис пуран. Пуранические рассказчики-сути. Традиционные признаки пуран. Пуранический канон. Неарийские элементы в комплексе пуран. Пураны и формирование индуистского пантеона. Формирование основных доктринальных потоков индуистской мысли. Священный текст движения бхакти. Джайнские пураны.

### **Тема 3. Классическая санскритская литература.**

Санскрит как литературный язык Индии индоевропейской языковой семьи. Санскрит и его известность в Европе в конце XVIII в., его сходство с европейскими языками как в корнях слов и в грамматических формах как глубокое родство санскрита с этими языками и общность их происхождения.

Индийская классическая эпоха и становление классического санскрита - научные трактаты, сборники законов и правила поведения, философские труды, произведения художественной литературы. Особая разновидность санскрита в тесном контакте со среднеиндийскими языками (пракритами, пали) - так называемый гибридный санскрит, свойственный буддийским сочинениям.

Нормы классического санскрита, разработанные древнеиндийским ученым Панини и его трактат по грамматике санскрита "Восьмикнижие". Детальное описание языка и классификация языковых явлений, выполненные Панини, как основа грамматики санскрита и его значение по сей день.

Классический санскрит средневековой Индии, средневековые переписчики текстов на санскрите в записи алфавитом деванагари как слогового письма. Особенно изысканный стиль литературы на санскрите в произведениях высокообразованных поэтов - литература "кавья", достигшая наивысших вершин в гуптскую эпоху, во времена расцвета придворной культуры.

Художественная проза на санскрите - "Панчатантра" ("Пять книг") как сборник многочисленных рассказов поучительного характера. Действующие лица этих рассказов как представители самых разных слоев общества, говорящие животные. Оригинальность рассказов "Панчатантры".

Апогей санскритского драматургического искусства. Драмы Калидасы и их европейские переводы. Изображение мифологических и реальных персонажей, природные аналогии.

Драмы Харши как образцовая санскритская пьеса. Бхавабхути как последний представитель санскритской классической драматургии.

Теория санскритской поэтики. Поиск базовой аланкары. Философские воззрения Абхинавагупты и его вклад в индийскую поэзию.

### **Тема 4. Литература на языке хинди.**

Литература хинди и её первоначальный этап. Формирование литературного языка хинди. Литература на языке хинди и её принадлежность к самым богатым и замечательным новоиндийским литературам. Чанд Бардаи родом из Лахора во главе её писателей при дворе последнего индусского царя в Дели Пригхви Раджив конце 18 века. Произведения его: собрания баллад, описывающих рыцарские подвиги повелителя поэта и его гибель, которую Чанд пережил. Язык его поэм - переходная ступень от старого пракрита к новоиндийскому хинди; несколько остатков древних синтетических форм и их вытеснение аналитическими. Баллады Чанда в устах народа, их странствующие рапсоды северо-западной Индии и Раджпутана от устьев Инда до границ Белуджистана, печатные издания.

Религиозные движения как главный толчок развитию литературы на хинди. Каждая новая секта и их стремление изложить в стихах свои учения. Кабир (XV век) и создание священной литературы на хинди. Его Рамаини и Сабда как целый кодекс религиозной поэзии и теософической доктрины. Сурдас из Матхуры, Набхаджи и Кешавадас из Виджапура (XVI век), написавшие поэму Сурсагар и, так называемую Бхактамала (то есть гирлянда верующего). Последнее произведение о жизни индийских святых и описание их чудес, его популяризация впоследствии рядом позднейших пересказов и комментариев (Нараяндас около 1627-28 г., Кришнадас, 1713 г.). Бихари Лал (из древнего г. Амбера, вблизи Джайпура) как автор некоторых знаменитых поэм. Лал Кави из Бунделкханде как тамошний царь поэтов - автор Чхатра-Пракас. Все эти поэты - уроженцы западного Индостана (только Кабир был родом из Бенареса). Последние тревожные годы существования могольской династии в 18 веке и временный застой, нарушенный лишь в 19 веке быстрым развитием печатной литературы в прозе и стихах. Сотни новых изданий, среди которых, кроме переводов и переложений древних санскритских произведений, много оригинальных сочинений. Бхаратенду Харишчандра (1850-1885) как основоположник литературы хинди. Один из крупнейших хиндиязычных поэтов в XX веке Рамдхари Сингх Динкар. Целая эпоха в развитии поэзии хинди в первой половине XX века, связанная с именем Сурьяканта Трипатхи Нирала. Широкая известность поэтического творчества Сумитранандана Панта.

### **Тема 5. Бенгальская литература и условия её возникновения.**

Развитие Бенгальской литературы в 19 веке и ее распространение на территории современного Бангладеш и индийских штатов Западная Бенгалия и Трипура. Ранние памятники бенгальской литературы как героические песни в честь правившей в то время Бенгалией Буддийской династии Пала. Развитие в последующие века исключительно поэзии - языка прозы (религии, философии и науки) на санскрите. Бенгальская поэзия с традициями санскритской литературы - глубокий отпечаток религиозных представлений населения Бенгалии. Недоступность для простого населения "мёртвого языка" санскрита и производство на свет многочисленных переводов и переложений классических произведений санскритской поэзии на бенгали.

Два основных направления в бенгальской поэзии. Первое из них - вдохновлено вайшнавизмом (культом Вишну и его аватаром), в особенности Кришны. В XIV-XVI веках в Бенгалии расцвет вайшнавской мистико-эротической поэзии, становление излюбленной темы отношения Кришны и его возлюбленной пастушки Радхи, воспетые за несколько веков до того Джаядевой в знаменитой санскритской поэме "Гитаговинда".

Начало развития второго поэтического направления, основанного на культе Шивы и Кали. Автор первого печатного прозаического произведения на бенгальском языке католический миссионер, выходец из королевского рода Брушна Дон Антониу де Розарио, который написал сочинение известное сегодня под названием "Argument and dispute upon the law between a Roman Catholic and Brahman" - религиозный диспут между христианином и брахманом.

Новый импульс бенгальской литературы в середине XIX века. Индийские языки в рамках задачи помочь британцам, перевод на бенгальский язык многих текстов. Литературный мир после восстания сипаев 1857 года и отображение этого события в пьесе Nil Darpan Динобонду Митры.

Чоржапод (сборник стихотворных гимнов, принадлежащих перу разных авторов) как наиболее ранний её памятник. Рабиндранат Тагор (1861-1941) как яркий представитель бенгальской литературы и широко известный в России. Литература Западной Бенгалии.

Наиболее известные публицисты Бенгалии после обретения Индией независимости: Сунити Кумар Чаттерджи (1890-1977) и Сукумар Сен (1900-1992). Другие значительные авторы прозы - Джагдиш Гупта (1886-1957) и другие. Известные поэты того времени - Джибанананд Дас и другие. Изучение бенгальского фольклора: учёный Макбул Ислам.

### **Тема 6. Малаяламская литература и её истоки.**

Первоначальный период литературы малаялам и суждение о ней по богатой фольклорной поэзии "Пачча малаялам", восходящей к VI-X вв. и представленной культовыми и обрядовыми песнями, а также песнями, связанными с трудовыми процессами и с народными праздниками.

Керала (область распространения языка малаялам) и долгое время ее нахождения под властью тамильских царей, значительное влияние тамильской литературы на начальный период развития литературы малаялам. Следствием этого влияния и возникновение литературной школы патту, ориентировавшейся на тамильские поэтические образцы. Произведение, написанное в соответствии с требованиями этой школы - поэмы "Рамачаритам" ("Жизнь Рамы") по мотивам "Рамаяны" Вальмики, начало истории литературы на малаялам. Автор "Рамачаритам" поэт Чирамана (ок. XII-XIII вв.).

Другая школа, не менее важная патту, маниправалам, примыкавшая, в отличие от первой, преимущественно к санскритской традиции. Творчество поэта Толана (вероятно, конец X - начало XI вв.), стихи которого стали достоянием фольклора. Литература малаялам и широкое обращение к жанру чампу.

Представитель современной малаяламской литературы Тьруналлур Карунакаран. Крупный поэт являлся Валлатхол.

### **Тема 7. Кашмирская и панджабская литература.**

Кашмирская литература - литература на кашмирском языке. Ранние памятники - короткие стихотворения поэтессы XIV века Лал-дэд.

Влияние с конца XVIII века на кашмирскую литературу персоязычной. Поэты-мусульмане и переложение на кашмири персидской классики и создание оригинальных произведений по персидским образцам. Поэты-индусы и продолжение традиций бхакти, переложение на кашмири эпических и пуранических сюжетов.

Проза и драматургия на кашмири в XX веке. Первые романы 1950-х годов.

Самые ранние памятники литературы на пенджаби в VIII-X веках, сочинение гимнов поэтами Горакхнатх (IX или XI век), Джаландхаринатх и Чарпат (890-990). Возникновение в этот же период вары ("Сказание об одноруком Асрадже" и др.), а также поэмы Мульани "Послания", синтезировавшей фольклорную и собственно литературную традиции.

Важное место в истории литературы панджаби "Гуру Грантх Сахиб", в которую вошли художественные и философские произведения гуру Гобинда Сингха (1666-1708), в том числе автобиографической поэмы "Необыкновенная пьеса", а также произведений его последователей.

Более широкое развитие панджабской литературы в Индии после 1947 года. Видное место прозаиков Амриты Притам (1919-2005) и других, драматургия Балванта Гаргия (1916-2003) и других.

#### **Тема 10. Персидская литература Индии.**

Распространение ислама в Средней Азии и в Индии. Персидский язык как подобие лингва-франка, как язык правительства и образованных людей. Культивирование индийской литературы на фарси в Делийском султанате и Империи Великих Моголов. Известные персоязычные поэты среди индийцев (Бедиль Файзи, Мухаммад Икбал). Потеснение фарси в качестве языка политики и литературы, сохранение влияние фарси, заимствования и кальки из этого языка.

Фарси в качестве языка политики и литературы и его потеснение языком урду к началу британского владычества в Индии. Изучение персидского языка английскими чиновниками на первых порах для общения с местным населением. Активное внедрение английского языка в XIX веке британской администрацией, окончательное вытеснение фарси с позиций индийского лингва-франка. Развитие литературного хинди и урду под огромным влиянием фарси, полное заимствование и калькирование из этого языка.

#### **Тема 11. Литература на урду.**

Литература урду и особенности её возникновения. Исторически придворно-аристократический её характер. Вали Мухаммед (1667-1707) как один из известнейших её представителей.

Амир Хосров Дехлеви как основатель поэзии на урду. Соотношение урду и фарси как разговорной и книжной речи. Развитие литературы на языке дахнии (южном диалекте урду). Развитие поэзии на урду на севере страны в творчестве поэтов делийской школы (Мир Таки, Мирза Саид, Мир Дард). Лахор, Лакхнау, Хайдарабад как крупные центры развития литературы урду. Творчество Мирзы Галиба как импульс развитию литературы урду, возникновение прозаических жанров и новых течений в поэзии. Мухаммад Икбал как основатель современной литературы урду и идеолог создания мусульманского государства на территории Индии.

Декolonизация Британской Индии и развитие литературы на урду в независимой Индии и Пакистане.

#### **Тема 12. Индийская литература на английском языке.**

История английского языка в Индии, первые английские миссионеры на полуострове Индостан. Христианский этап преподавания английского языка. Открытие в Индии первых университетов, процесс билингвизации.

Истоки индийской системы образования, многонациональный характер индийского общества. Повсеместное введение английского в качестве обязательного языка обучения. Усилия англичан по просвещению индийского общества, формирование в Индии поколения проанглийски настроенных интеллектуалов.

Переводческая разноуровневая интерпретация "кашмирского рая" в художественном пространстве произведения Салмана Рушди "Клоун Шалимар". Переводческие трансформации феномена ностальгии и меланхолии "старого города" в романе Ахмеда Али "Сумерки в Дели". Переводческая репрезентативность проблемы гендерной идентичности в "закрытом мире традиций" в романе Самины Али "Мадрас в дождливые дни".

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

#### **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

#### **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Азиатский Альманах. Мифы, религия, философия, история, поэзия, проза, юмор - <http://www.asia.r2.ru/> - Азиатский Альманах. Мифы, религия, философия, история, поэзия, проза, юмор - <http://www.asia.r2.ru/>

Профессиональный Востоковедческий форум <http://www.vostokopedia.ru/index/> - <http://www.vostokopedia.ru/index/> -  
Профессиональный Востоковедческий форум <http://www.vostokopedia.ru/index/> - <http://www.vostokopedia.ru/index/>

Система востоковедческих форумов. Тематические Интернет-ресурсы ORIENTALICA-FORUM - <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/PICT/east/> - Система востоковедческих форумов. Тематические Интернет-ресурсы ORIENTALICA-FORUM - <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/PICT/east/>

#### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Работа на лекциях предполагает активное участие. Для подготовки к занятиям рекомендуется выделять в материале проблемные вопросы, затрагиваемые преподавателем в лекции, и группировать информацию вокруг них. Желательно выделять в используемой литературе постановки вопросов, на которые разными авторами могут быть даны различные ответы. На основании постановки таких вопросов следует собирать аргументы в пользу различных вариантов решения поставленных проблем. В лекции, таким образом, следует выделять следующие компоненты: - постановка проблемы; - варианты решения; - аргументы в пользу тех или иных вариантов решения. На основе выделения этих элементов проще составлять собственную аргументированную позицию по рассматриваемому вопросу.
практические занятия	Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы. Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.
самостоятельная работа	Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю. Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами.
зачет	Зачет проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающимся дается время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий. 86% правильных ответов и больше. От 71% до 85% правильных ответов. От 56% до 70% правильных ответов. 55% правильных ответов и менее.
экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку дисциплины. Обучающимся дается время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий. 86% правильных ответов и больше. От 71% до 85% правильных ответов. От 56% до 70% правильных ответов. 55% правильных ответов и менее.

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

**11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.  
Лингафонный кабинет.

## **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 58.03.01 "Востоковедение и африканистика" и профилю подготовки "Языки и литературы стран Азии и Африки (язык хинди)".

Приложение 2  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.ДВ.07.03 Современная литература Индии

### Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 58.03.01 - Востоковедение и африканистика  
Профиль подготовки: Языки и литературы стран Азии и Африки (язык хинди)  
Квалификация выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очное  
Язык обучения: русский  
Год начала обучения по образовательной программе: 2025

#### Основная литература:

1. Горелов А.А. История мировой культуры [Электронный ресурс]: Уч. пособ. / А.А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М.: Флинта: МПСИ, 2011. - 512 с. ISBN 978-5-9765-0005-1 (Флинта), ISBN 978-5-9770-0183-0 (МПСИ). /Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=406016>
2. Обидин Д.Л. Культура Древней Индии: учебное пособие / Д.Л. Обидин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517464>

#### Дополнительная литература:

1. Мухаметзянов Р.Р. Культура Индии в российской историографии XIX - XX вв.: [учебное пособие] / [Р.Р. Мухаметзянов]. - Казань: Издательство Казанского государственного университета, 2008. - 151 с. На тит. л. авт. не указан. Библиогр.: с. 142-151 (113 назв.) и в подстроч. примеч. ISBN 978-5-98180-538-7, 100.
2. Пелипенко А.А. Искусство в зеркале культурологии [Электронный ресурс] / А.А. Пелипенко. - СПб.: Нестор-История, 2009. - 318 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=390679>
3. Толстикова И.И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.: 60x90 1/16. - (Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-98281-253-7, 300 экз. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=460854>
4. Щеникова Н.В. Традиции и культура питания народов мира: Учебное пособие / Н.В. Щеникова. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=469955>

*Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.ДВ.07.03 Современная литература Индии*

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 58.03.01 - Востоковедение и африканистика

Профиль подготовки: Языки и литературы стран Азии и Африки (язык хинди)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.