

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт международных отношений, истории и востоковедения
Высшая школа востоковедения - Восточный разряд



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

 Е.А. Турилова

28 февраля 2025 г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История классической литературы Индии

Направление подготовки: 58.03.01 - Востоковедение и африканистика

Профиль подготовки: Языки и литературы стран Азии и Африки (язык хинди)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. Мратхузина Г.Ф. (Кафедра арабистики, исламоведения и афро-азиатских исследований, Высшая школа востоковедения - Восточный разряд), gmratkhuz@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-2	способен проводить научные исследования по различным направлениям международного сотрудничества на основе данных отечественной и зарубежной статистики о социально-экономических процессах и явлениях, выявлять тенденции изменения макроэкономических показателей функционирования национальных экономик и оценивать полученные результаты

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- основные этапы и важнейшие направления литературы Индии;
- конкретные произведения, созданные в конкретный период, их стилистические характеристики и авторские особенности;
- специфику содержания, символический смысл и формальные выразительные средства;
- пути и результаты контактов литературы Индии с литературой Запада и Востока, и регионов самой Индии, участие литературы Индии в мировом художественном процессе;
- современные методологические принципы и методические приемы исследований литературы Индии, принципы интерпретации произведений.

Должен уметь:

- выдвигать самостоятельные гипотезы при изучении литературы Индии;
- анализировать, синтезировать и критически осмысливать информацию на основе комплексных научных методов, применяемых при изучении литературной культуры Индии;
- находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории литературы Индии, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;
- излагать на русском языке грамотно и квалифицированно, устно и письменно свои знания о литературном искусстве Индии;
- проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории литературы Индии, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;
- объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, формально-образные и формально-стилистические факторы развития в литературе Индии;
- использовать знания, полученные в рамках дисциплины, для подготовки аналитической информации и проведения научных коллоквиумов; для осуществления историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, литературоведческих функций в практической деятельности (музеи, библиотеки, архивы, фонды, галереи, туризм и т.п.).

Должен владеть:

- языком оригинала и специальной терминологией на иностранном (английском) языке для чтения текстов о литературе Индии;
- методологией и терминологией научных исследований в области литературы Индии;
- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к литературе Индии.

Должен демонстрировать способность и готовность:

В результате усвоения материала курса студент должен быть способным:

- обосновать проблему содержания курса Современная литература Индии;
- подготовить литературоведческий обзор по темам курса;

-аргументировать выбор методологического инструментария, исходя из целей и задач своих исследований.

быть готовым:

-выполнять учебные (презентации, контрольные работы, тесты), научно-исследовательские (рефераты, доклады, курсовые работы) и аттестационные (выпускная работа) задания.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.07.01 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 58.03.01 "Востоковедение и африканистика (Языки и литературы стран Азии и Африки (язык хинди))" и относится к дисциплинам по выбору части ОПОП ВО, формируемой участниками образовательных отношений.

Осваивается на 3, 4 курсах в 5, 6, 7, 8 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных(ые) единиц(ы) на 360 часа(ов).

Контактная работа - 138 часа(ов), в том числе лекции - 32 часа(ов), практические занятия - 102 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 4 часа(ов).

Самостоятельная работа - 177 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 45 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 5 семестре; экзамен в 6 семестре; зачет в 7 семестре; экзамен в 8 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се- местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само- стоя- тель- ная ра- бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи- ческие занятия, всего	Практи- ческие занятия, в эл. форме	Лабораторные работы, всего	Лабораторные работы, в эл. форме	
1.	Тема 1. Введение в курс. Общие проблемы курса.	5	4	0	10	0	0	0	30
2.	Тема 2. Понятие "индийская литература".	5	2	0	10	0	0	0	20
3.	Тема 3. Древняя санскритская литература.	5	2	0	8	0	0	0	21
4.	Тема 4. Ведическая литература.	6	4	0	14	0	0	0	17
5.	Тема 5. Индийская эпическая литература.	6	4	0	14	0	0	0	18
6.	Тема 6. Классическая санскритская литература.	7	4	0	10	0	0	0	18
7.	Тема 7. Палийская литература Индии.	7	2	0	10	0	0	0	18
8.	Тема 8. Литература буддизма и джайнизма.	7	2	0	8	0	0	0	17
9.	Тема 9. Пракритская литература Индии	8	4	0	10	0	0	0	10
10.	Тема 10. Литература на языке хинди.	8	4	0	8	0	0	0	8
	Итого		32	0	102	0	0	0	177

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение в курс. Общие проблемы курса.

Цель дисциплины как изучение основных направлений индийской литературы (религия, мифология, философия, обычаи и обряды). Знакомство студентов с этапами развития литературы Индии как единой Индской цивилизации с региональными особенностями, что позволит сформировать представление о литературе данного региона в контексте общемуниверсальной истории литературы и культуры, и предполагает решение следующих задач: сформировать у студентов представление об основных этапах развития литературы Индии, выявить особенности их исторического развития; познакомить студентов с наиболее значимыми литературными произведениями индийских авторов, дать представление об особенностях их профессионального анализа; представить студенческой аудитории наиболее выдающиеся достижения мыслителей в области теории индийской литературы; показать основные подходы к изучению литературы Индии в российском и зарубежном современном литературоведении.

Представление на основе целостного историко-литературного анализа существенных тенденций данного курса, обоснование общих и особенных черт феномена этой дисциплины, ее практическая значимость. Достижение цели курса на основании взаимодействия и взаимодополнения теоретических курсов, являющихся важнейшими источниками страноведческой информации. Изучение различных аспектов литературы Индии - задача как прикладной, так и научной, учебно-методической и г

Тема 2. Понятие "индийская литература".

Доклассический, классический и постклассический периоды. Методологические подходы к изучению древней и раннесредневековой литературы. Зарождение и эволюция индийских литературных жанров. Значение древнеиндийской литературы для формирования литературной традиции Индии.

Место древнеиндийской литературы в истории мировой культуры, её влияние на литературы и искусство стран Востока.

Тема 3. Древняя санскритская литература.

Древняя санскритская литература. Санскрит как язык классической индийской литературы. Литература на санскрите и праkritах.

Условности хронологических рамок. Проблема жанровой специфики произведений. Традиционные категории гадья, пады и мишра. Устная и письменная литературные традиции. Жанры литературы на санскрите.

История изучения индийской литературы на Западе и в России.

Тема 4. Ведическая литература.

Древнеиндийские литературные памятники. Общая характеристика литературы ведийского периода. Ведийский канон. Традиционная классификация функционирования ведийского литературного комплекса в социокультурном пространстве древней Индии. Проблемы датировки. Ригведа как древнейший литературный памятник. Композиционные особенности памятника. Родовые и поздние мандалы. Язык и стиль ведийских риши.

Гимны вед. Проблема авторства гимнов. Структура гимнов Ригведы. Мифология Ригведы: образы ведийского пантеона, понятие основного мифа. Гимны Самаведы и Яджурведы, характеристика их содержания и особенности композиции. Особое место Атхарваведы в комплексе ведийской литературы и культурно-историческое значение памятника. Магия слова гимна-заговора и их традиционная классификация. Значение текста для изучения жизни и быта древнеиндийского общества. Значение ведийского образного строя для индийской литературы позднейших эпох.

Литература Упанишад. Основные памятники цикла упанишад. Язык и стиль упанишад. Диалогическая форма в упанишадах. Влияние упанишад на философскую мысль древней Индии. Ритуальные сутры и веданги. Формирование жанра научной литературы в Индии.

Литература брахман. Формирование основных религиозно-философских положений брахманизма. Композиция цикла брахман. Структурные особенности виддхи и архавада. Брахманы и ритуал. Мифология брахман. Космогония Брахман. Позневедийская эпоха. Завершение ведийского цикла.

Тема 5. Индийская эпическая литература.

Мифология и устное творчество. Религиозно-философские традиции и индийская литература. Суты как первоначальные носители эпической традиции. Древнеиндийский героический эпос и литература пуран. Специфические черты индийского драматического искусства и теории жанра. Жанры индийской поэзии и прозы.

Мифология Махабхараты и её редактирование. Композиционная инкорпорация памятника и сюжетные линии. Эпическая метафора, эпический пантеон, уровни эпического содержания. Бхагаватгита как часть Махабхараты. Черты индивидуального поэтического стиля в Рамаяне. Сказочный и исторический слои текста. Проблема древних и новых книг Рамаяны. Версии Рамаяны за пределами Индии.

Литература пуран. Природа пуранического жанра. Точки зрения на генезис пуран. Пуранические рассказчики-суты. Традиционные признаки пуран. Пуранический канон. Неарийские элементы в комплексе пуран. Пураны и формирование индуистского пантеона. Формирование основных доктринальных потоков индуистской мысли. Священный текст движения бхакти. Джайнские пураны.

Тема 6. Классическая санскритская литература.

Санскрит как литературный язык Индии индоевропейской языковой семьи. Санскрит и его известность в Европе в конце XVIII в., его сходство с европейскими языками как в корнях слов и в грамматических формах как глубокое родство санскрита с этими языками и общность их происхождения.

Индийская классическая эпоха и становление классического санскрита - научные трактаты, сборники законов и правила поведения, философские труды, произведения художественной литературы. Особая разновидность санскрита в тесном контакте со среднеиндийскими языками (пракритами, пали) - так называемый гибридный санскрит, свойственный буддийским сочинениям.

Нормы классического санскрита, разработанные древнеиндийским ученым Панини и его трактат по грамматике санскрита "Восьмикнижие". Детальное описание языка и классификация языковых явлений, выполненные Панини, как основа грамматики санскрита и его значение по сей день.

Классический санскрит средневековой Индии, средневековые переписчики текстов на санскрите в записи алфавитом деванагари как слогового письма. Особенно изысканный стиль литературы на санскрите в произведениях высокообразованных поэтов - литература "кавья", достигшая наивысших вершин в гуптскую эпоху, во времена расцвета придворной культуры.

Художественная проза на санскрите - "Панчатантра" ("Пять книг") как сборник многочисленных рассказов поучительного характера. Действующие лица этих рассказов как представители самых разных слоев общества, говорящие животные. Оригинальность рассказов "Панчатантры".

Апогей санскритского драматургического искусства. Драмы Калидасы и их европейские переводы. Изображение мифологических и реальных персонажей, природные аналогии.

Драмы Харши как образцовая санскритская пьеса. Бхавабхути как последний представитель санскритской классической драматургии.

Теория санскритской поэтики. Поиск базовой аланкары. Философские воззрения Абхинавагупты и его вклад в индийскую поэзию.

Тема 7. Палийская литература Индии.

Палийская литература, литература на языке пали. Развитие ее с 1 в. до н. э. в Индии на о. Шри-Ланка, позднее - в странах Юго-Восточной Азии, где получила распространение буддийская школа тхеравада: Мьянме, Лаосе, Камбодже, Таиланде.

Ранняя постканоническая палийская литература с утверждением тхеравады в качестве государственной религии Шри-Ланки. Формирование идеологии буддийской монархии и ее отражение в жанре стихотворных хроник. Древнейшие из них - "Дипавамса (4 в.) и "Махавамса" (5 в.) - повествуют о легендарных посещениях острова Буддой, ранней истории буддизма в Индии, появлении буддийской общины на Шри-Ланке и правлении ланкийских царей.

Обширная научная литература по грамматике, поэтике и просодии по образцу санскритских трактатов. Традиция джатак и продолжение в сборниках назидательных историй. Популярный сборник "Расавахини" (1-я половина 2-го тыс.) наряду с традиционными рассказами, действие которых происходит в Индии, а также сюжеты, разворачивающиеся на Шри-Ланке.

Палийская литература и заметное влияние на сингальскую литературную традицию. Религиозные труды, преимущественно комментарии, на пали.

Тема 8. Литература буддизма и джайнизма.

Древнейшие произведения Типитака (5-3 вв. до н. э., окончательная версия 5 в. н. э.), канон школы тхеравадинов. Среди первых неканонических текстов палийской литературы - приписываемые ученику Будды Шакьямуни Каччаяне трактаты "Неттипакарана" и "Петаккопадеса" (предположительно 1 в. до н. э.). В палийском переводе знаменитый трактат "Милинда-Паньха" ("Вопросы Милинды" как перевод несохранившегося северо-индийского памятника, созданного не ранее конца 2 в. н. э. на буддийском санскрите или одном из праkritов), построенный в форме бесед греческого царя Менандра (на пали - Милинда) и буддийского монаха Нагасены.

Позднейшие хроники и воспроизведение схожей структуры. Широкая популярность комментариев канонов с систематическим изложением буддийской доктрины, в том числе трактат Буддхагхоши "Висуддхимагга" ("Путь очищения", 5 в.). Заметное влияние на средневековую палийскую литературу санскритской литературы. Создание с 10 в. многочисленных поэм, восхвалявших Будду и общину и поэтизировавших различные аспекты буддийского учения.

Первые памятники индийской эстетической мысли. Буддийские авторы и начало драматического искусства. Литература санскритского театра. Композиционные и языковые особенности санскритской драмы. Пьесы тривандрумского цикла. Сочетание любовной и политической интриги. Буддийская религиозная лирика. Ашвагхоша и его Жизнь Будды. Поэмы-хроники с историческим содержанием.

Тема 9. Праkritская литература Индии

Индийская словесность на праkritах в тесной взаимосвязи с санскритской литературой, позднее - с литературой на языке апабхрانشа.

Древнейшие из дошедших до нас письменных памятников Индии - надписи Ашики на нескольких вариантах архаичного праkritа (3 в. до н.э.). Эпиграфика на праkritах, создававшаяся в течение веков, как историческая и художественная ценность. Особенности: в санскритских драмах, начиная с ранних образцов, мужчины из верхних слоев общества говорили на санскрите, а женщины и представители социальных низов - на праkritах. "Драма о Шарипутре" Ашвагхоши (предположительно 1-2 вв.), "Глиняная повозка" Шудраки (не позднее 7 в.). Особый вид драмы (саттака), где все персонажи говорили на праkritах, - "Карпураманджари", "Раджашекхары" (10 в.).

Значительная (возможно, наибольшая по объёму) часть словесности на пракритах - канон священных текстов шветамбаров (одно из двух основных направлений в джайнизме), написанный на пракрите ардхамагадхи, и примыкающая к канону комментаторская литература. Священные тексты дигамбаров как разновидности пракрита шаурасени. Трактаты в стихах джайнских философов на пракрите (Канакунда). Индусы (Праварасена, 4 в.) и джайны (Вимала-сури, 4-5 вв.) и их переложения на пракритах "Рамаяны".

Антология лирических стихотворений на пракрите махараштри. Наиболее известная из них - "Саттасаи" ("Семь сотен [стихотворений]"), предположительно 2-3 вв.) - составление приписывается Хале, иногда отождествляемому с раджой из династии Сатаваханов. Вакпатираджа в поэме "Убийство раджи Гауда" (8 в.) и воспевание ратных и любовных подвигов своего покровителя. Эпос Гунадхьи "Великий сказ" (начало 1-го тыс.) и пересказ его сюжетов позднейшими авторами на санскрите, пракритах и других индийских языках. Поэмы и драмы на пракритах, создававшиеся до 18 в.

Тема 10. Литература на языке хинди.

Литература хинди и её первоначальный этап. Формирование литературного языка хинди. Литература на языке хинди и её принадлежность к самым богатым и замечательным новоиндийским литературам. Чанд Бардаи родом из Лахора во главе её писателей при дворе последнего индусского царя в Дели Притхви Раджив конце 18 века. Произведения его: собрания баллад, описывающих рыцарские подвиги повелителя поэта и его гибель, которую Чанд пережил. Язык его поэм - переходная ступень от старого пракрита к новоиндийскому хинди; несколько остатков древних синтетических форм и их вытеснение аналитическими. Баллады Чанда в устах народа, их странствующие рапсоды северо-западной Индии и Раджпутана от устьев Инда до границ Белуджистана, печатные издания.

Религиозные движения как главный толчок развитию литературы на хинди. Каждая новая секта и их стремление изложить в стихах свои учения. Кабир (XV век) и создание священной литературы на хинди. Его Рамаини и Сабда как целый кодекс религиозной поэзии и теософической доктрины. Сурдас из Матхуры, Набхаджи и Кешавадас из Виджапура (XVI век), написавшие поэму Сурсагар и, так называемую Бхактамала (то есть гирлянда верующего).

Последнее произведение о жизни индийских святых и описание их чудес, его популяризация впоследствии рядом позднейших пересказов и комментариев (Нараяндас около 1627-28 г., Кришнадас, 1713 г.). Бихари Лал (из древнего г. Амбера, вблизи Джайпура) как автор некоторых знаменитых поэм. Лал Кави из Бунделкханде как тамошний царь поэтов - автор Чхатра-Пракас. Все эти поэты - уроженцы западного Индостана (только Кабир был родом из Бенареса).

Последние тревожные годы существования могольской династии в 18 веке и временный застой, нарушенный лишь в 19 веке быстрым развитием печатной литературы в прозе и стихах. Сотни новых изданий, среди которых, кроме переводов и переложений древних санскритских произведений, много оригинальных сочинений.

Бхаратенду Харишчандра (1850-1885) как основоположник литературы хинди. Один из крупнейших хиндиязычных поэтов в XX веке Рамдхари Сингх Динкар. Целая эпоха в развитии поэзии хинди в первой половине XX века, связанная с именем Сурьяканта Трипатхи Нирала. Широкая известность поэтического творчества Сумитранандана Панта.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Азиатский Альманах. Мифы, религия, философия, история, поэзия, проза, юмор - <http://www.asia.r2.ru/> - Азиатский Альманах. Мифы, религия, философия, история, поэзия, проза, юмор - <http://www.asia.r2.ru/>

Профессиональный Востоковедческий форум <http://www.vostokopedia.ru/index/> - <http://www.vostokopedia.ru/index/> - <http://www.vostokopedia.ru/index/>

Система востоковедческих форумов. Тематические Интернет-ресурсы ORIENTALICA-FORUM - <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/PICT/east/> - Система востоковедческих форумов. Тематические Интернет-ресурсы ORIENTALICA-FORUM - <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/PICT/east/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Работа на лекциях предполагает активное участие. Для подготовки к занятиям рекомендуется выделять в материале проблемные вопросы, затрагиваемые преподавателем в лекции, и группировать информацию вокруг них. Желательно выделять в используемой литературе постановки вопросов, на которые разными авторами могут быть даны различные ответы. На основании постановки таких вопросов следует собирать аргументы в пользу различных вариантов решения поставленных проблем. В лекции, таким образом, следует выделять следующие компоненты: - постановка проблемы; - варианты решения; - аргументы в пользу тех или иных вариантов решения. На основе выделения этих элементов проще составлять собственную аргументированную позицию по рассматриваемому вопросу.

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы. Правильно выполнены все задания. Проявлен высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.
самостоятельная работа	Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю. Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами.
зачет	Зачет проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающимся дается время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий. 86% правильных ответов и больше. От 71% до 85% правильных ответов. От 56% до 70% правильных ответов. 55% правильных ответов и менее.
экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку дисциплины. Обучающимся дается время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий. 86% правильных ответов и больше. От 71% до 85% правильных ответов. От 56% до 70% правильных ответов. 55% правильных ответов и менее.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 58.03.01 "Востоковедение и африканистика" и профилю подготовки "Языки и литературы стран Азии и Африки (язык хинди)".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.07.01 История классической литературы Индии

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 58.03.01 - Востоковедение и африканистика
Профиль подготовки: Языки и литературы стран Азии и Африки (язык хинди)
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Основная литература:

1. Горелов А.А. История мировой культуры [Электронный ресурс]: Уч. пособ. / А.А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М.: Флинта: МПСИ, 2011. - 512 с. ISBN 978-5-9765-0005-1 (Флинта), ISBN 978-5-9770-0183-0 (МПС И). /Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=406016>
2. Обидин Д.Л. Культура Древней Индии: учебное пособие / Д.Л. Обидин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517464>

Дополнительная литература:

1. Мухаметзянов Р.Р. Культура Индии в российской историографии XIX - XX вв.: [учебное пособие] / [Р.Р. Мухаметзянов]. - Казань: Издательство Казанского государственного университета, 2008. - 151 с. На тит. л. авт. не указан. Библиогр.: с. 142-151 (113 назв.) и в подстроч. примеч. ISBN 978-5-98180-538-7, 100.
2. Пелипенко А.А. Искусство в зеркале культурологии [Электронный ресурс] / А.А. Пелипенко. - СПб.: Нестор-История, 2009. - 318 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=390679>
3. Толстикова И.И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.: 60x90 1/16. - (Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-98281-253-7, 300 экз. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=460854>
4. Щеникова Н.В. Традиции и культура питания народов мира: Учебное пособие / Н.В. Щеникова. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=469955>

*Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.07.01 История классической литературы Индии*

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 58.03.01 - Востоковедение и африканистика

Профиль подготовки: Языки и литературы стран Азии и Африки (язык хинди)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.