

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт международных отношений, истории и востоковедения  
Высшая школа международных отношений и мировой истории



**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по образовательной деятельности КФУ  
\_\_\_\_\_ Турилова Е.А.  
"\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**  
Культурно-исторические центры

Направление подготовки: 46.03.03 - Антропология и этнология  
Профиль подготовки: Антропология и этнология  
Квалификация выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очное  
Язык обучения: русский  
Год начала обучения по образовательной программе: 2024

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. (доцент) Галанин С.Ф. (Кафедра всемирного культурного наследия, Высшая школа международных отношений и мировой истории), SFGalanin@kpfu.ru

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции   |
|------------------|---|
| ПК-9             | владеет навыками распространения через СМИ сведений о народах, их истории и культуре, этнонациональных традициях, популяризации антропологических и этнологических знаний |

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

основные этапы и направления развития мировой культуры, отдельных видов искусства;  
 основные понятия, связанные со сферой культуры и искусства;  
 основные методы изучения и критерии оценки культурной жизни различных культурно-исторических центров;  
 важнейшие культурно-исторические центры мира, особенности культуры ведущих культурно-исторических центров;  
 сведения о народах, их истории и культуре, национальных традициях;  
 основные методы работы в архивах, музеях, библиотеках.

Должен уметь:

анализировать проблемы культуры народов мира;  
 уважительно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;  
 через средства массовой информации распространять сведения о народах, их истории и культуре, этнонациональных традициях, популяризировать антропологические и этнологические знания;  
 работать в архивах, музеях, библиотеках, искать информацию о культурно-исторических центрах в электронных каталогах и сетевых ресурсах;  
 составлять обзоры, рефераты, аннотации и библиографию по тематике изучения культурно-исторических центров;  
 заниматься самообразованием.

Должен владеть:

способностью к самоорганизации и самообразованию;  
 навыками применения критериев оценки особенностей различных культурно-исторических центров;  
 методами анализа исторического наследия и культурных традиций;  
 профессиональной терминологией, связанной с характеристиками мировой культуры и отдельных культурно-исторических центров;  
 навыками распространения через средства массовой информации сведений о народах, их истории и культуре, этнонациональных традициях, популяризации антропологических и этнологических знаний;  
 навыками к работе в архивах, музеях, библиотеках, навыками поиска необходимой информации о культурно-исторических центрах в электронных каталогах и сетевых ресурсах;  
 навыками составления характеристики основных культурно-исторических центров мира;  
 навыками составления обзоров, рефератов, аннотаций и библиографии по тематике, связанной с мировой культурой и культурно-историческими центрами.

Должен демонстрировать способность и готовность:

к сбору и обработке информации для обеспечения практической деятельности учреждений науки и культуры, государственных и общественных организаций, корпораций, средств массовой информации, аналитических центров (ПК-19)

**2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.19 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 46.03.03 "Антропология и этнология (Антропология и этнология)" и относится к части ОПОП ВО, формируемой участниками образовательных отношений.

Осваивается на 2 курсе в 4 семестре.

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 64 часа(ов), в том числе лекции - 28 часа(ов), практические занятия - 36 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 44 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 4 семестре.

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

| N   | Разделы дисциплины / модуля   | Се-местр | Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах) |                    |                              |                           |                             |                           | Само-стоя-тельная ра-бота |
|-----|---|----------|--|--------------------|------------------------------|---------------------------|-----------------------------|---------------------------|---------------------------|
|     |   |          | Лекции, всего  | Лекции в эл. форме | Практи-ческие занятия, всего | Практи-ческие в эл. форме | Лабора-торные работы, всего | Лабора-торные в эл. форме |                           |
| 1.  | Тема 1. Культурно-исторический центр. Основные понятия.                   | 4        | 2  | 0                  | 2                            | 0                         | 0                           | 0                         | 6                         |
| 2.  | Тема 2. Культурно-исторические центры России.                             | 4        | 4  | 0                  | 8                            | 0                         | 0                           | 0                         | 6                         |
| 3.  | Тема 3. Культурно-исторические центры Европы.                             | 4        | 6  | 0                  | 8                            | 0                         | 0                           | 0                         | 4                         |
| 4.  | Тема 4. Культурно-исторические центры Ближнего Востока.                   | 4        | 2  | 0                  | 4                            | 0                         | 0                           | 0                         | 4                         |
| 5.  | Тема 5. Культурно-исторические центры Дальнего Востока.                   | 4        | 4  | 0                  | 4                            | 0                         | 0                           | 0                         | 4                         |
| 6.  | Тема 6. Культурно-исторические центры Индии.                              | 4        | 2  | 0                  | 2                            | 0                         | 0                           | 0                         | 4                         |
| 7.  | Тема 7. Культурно-исторические центры Средней Азии и Кавказского региона. | 4        | 2  | 0                  | 2                            | 0                         | 0                           | 0                         | 4                         |
| 8.  | Тема 8. Культурно-исторические центры Африки.                             | 4        | 2  | 0                  | 2                            | 0                         | 0                           | 0                         | 4                         |
| 9.  | Тема 9. Культурно-исторические центры Америки.                            | 4        | 2  | 0                  | 2                            | 0                         | 0                           | 0                         | 4                         |
| 10. | Тема 10. Культурно-исторические центры Австралии и Океании.               | 4        | 2  | 0                  | 2                            | 0                         | 0                           | 0                         | 4                         |
|     | Итого   |          | 28   | 0                  | 36                           | 0                         | 0                           | 0                         | 44                        |

**4.2 Содержание дисциплины (модуля)**

**Тема 1. Культурно-исторический центр. Основные понятия.**

Понятия "культура" и "искусство". Культурно-исторические центры как научная и учебная дисциплина: предмет и задачи курса. Многообразие взглядов на культуру отечественных и зарубежных ученых, основные школы и концепции теории культуры. Духовная культура и ее функциональные элементы. Структура искусства и его место в культуре. Религия как система мировоззрения и как культура. Взаимодействие религии и искусства, влияние религии на развитие культурно-исторических центров. Современные исследования культурно-исторических центров. Специфика регионов мира как культурно-исторических центров. Фонд Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.

## Тема 2. Культурно-исторические центры России.

Культура восточных славян в древности. Особенности язычества. Древнерусская литература, живопись и архитектура. Особенности храмового строительства, иконопись (Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий). Роль православной церкви в развитии культуры и искусства. Культура и искусство древнерусских городов. Новые тенденции в развитии русской культуры и искусства. Просвещение и научные знания, развитие техники. Зодчество, ?московское барокко?. Обмиршение культуры и искусства. ?Парсуна? и иконопись (Симон Ушаков).

Значение реформ Петра I в области культуры и быта. Иностранцы в России. Санкт-Петербург - новая культурная столица, новое явление в русской архитектуре. Русское просветительство. Московский университет.

Художественная культура XVIII в. Портретное искусство (Никитины, Матвеев, Роко-тов, Левицкий, Боровиковский). Формирование классицизма как общехудожественного стиля: архитектура, скульптура, живопись, музыка. Русский театр. Зарождение оперы в России. Гражданское строительство и парковое искусство. Появление разных направлений и стилей.

Особенности культурно-исторического процесса в России, дальнейший рост дифференциации культуры, рост просвещения и образованности, развитие науки и техники. Выдающаяся роль художественной культуры в развитии русского общества. Национальные черты литературы, живописи, музыки, театра. Расцвет русской литературы. Революционный романтизм и реализм в культуре России. Религия и художественная культура и искусства.

?Серебряный век? русского искусства. Живопись: реализм, демократизм и академизм, символизм. Русский авангард. Художественные объединения начала XX века. Модерн в русской архитектуре. Значение меценатства для развития русской культуры и искусства. Мировое значение русской культуры и искусства XIX - начала XX вв.

Революция и культура. Культурная революция, революция и интеллигенция. Достижения и издержки в развитии советской культуры и искусства. Новая система образования. Выдающиеся достижения в развитии науки и техники. Советский авангард 1920-х гг. Социалистический реализм - новый художественный метод: жизнеутверждающее начало и лакировка действительности. Литература, изобразительное искусство, кино, театр и музыка в 20 - 30-е годы, в период Великой Отечественной войны, в 1950 - 80-е гг. Перестройка и культура. Современная культура и искусство России: коммерциализация, дегуманизация, господство масс-культуры. Компьютеризация творческого процесса. Борьба за сохранение духовных основ русской культуры и искусства.

## Тема 3. Культурно-исторические центры Европы.

Этапы развития античной культуры: эгейская культура, греческая культура (архаический, классический периоды, эпоха эллинизма); культура Древнего Рима (период республики, период империи). Греческие полисы - основа античной культуры. Религия, мифы и эпос в греческой культуре. "Золотой век" Перикла. Научные знания и философия. Архитектура Греции как синтез искусств. Дорийский, ионический и коринфский ордера. Вазовая живопись, скульптура (Фидий, Мирон, Поликлет), театр. Греческая трагедия (Эсхил, Софокл, Еврипид), комедии Аристофана. Эпоха эллинизма. Характер эллинистического искусства.

Происхождение римской культуры. Культура этрусков. Архитектура. Расцвет римской литературы (Гораций, Овидий, Катулл). Крах политеизма и возникновение христианства. Место античного наследия в мировой культуре и искусстве и его значение для современности

Культурно-исторические центры и искусство европейского средневековья

Взаимодействие религии и искусства, влияние церкви на развитие культуры и искусства. Христианство: возникновение и распространение, основы вероучения, культ. Библия. Религиозные сюжеты в выдающихся произведениях мирового искусства. Основные этапы развития феодальной культуры. Рыцарство как социально-культурный феномен эпохи. Роль средневекового города. Роль церкви в эпоху средневековья, в его культуре и искусстве. Христианский храм. Монашеские ордена. Художественные стили в искусстве средних веков: романский и готический стиль. Живопись. Икона. Роль монастырей в сохранении и развитии культуры. Научные знания, система образования, первые университеты. Значение средневековой культуры и искусства для мирового историко-культурного процесса.

Культурно-исторические центры и искусство эпохи Возрождения

Культурно-исторические центры и искусство западной Европы в Новое и новейшее время. Объективные предпосылки формирования новых культурных явлений. Великие географические открытия, великие достижения в области наук. Смена картины мира в культуре Возрождения. Гуманизм - идейная основа культуры и искусства новой эпохи. Итальянское Возрождение - изображение человека, светское отношение к жизни. Развитие жанра портрета в живописи. Северное и Итальянское Возрождение. Национальные черты Возрождения в Германии, Франции, Англии. Архитектура Возрождения. Титаны Возрождения: Данте, Петрарка, Бокаччо, Леонардо, Микеланджело, Рафаэль, Дюрер, Гольбейн, Питер Брейгель, Шекспир, Рабле и др. Социокультурные реалии Нового времени. Резкий рост значения науки и техники. Значение рационализма в культуре, расширение культурного взаимодействия и взаимовлияния культур. Просвещение: идеология, влияние на культуру и искусство. Литература и искусство Западной Европы. Классицизм в изобразительном искусстве и архитектуре. Основные стили классицизма и их особенности: салонный классицизм, реалистический классицизм, ампир. Особенности барокко в архитектуре и живописи, стиль рококо. Развитие инструментальной музыки, возникновение оперы. Двор французский королей. Версаль.

Западноевропейская культурно-исторические центры и искусство в XIX - начале XX веков. Возникновение интернационального единства во всех областях общественной жизни, взаимодействие народов в области культуры и искусства. Колониализм как культурная экспансия и как взаимодействие культур. Литература и искусство. Музыкальная культура. Основные художественные направления и их смена: классицизм, романтизм, критический реализм, натурализм, символизм, импрессионизм и постимпрессионизм. Элитарная и демократическая культура. Модерн и декаданс. Выдающиеся деятели западноевропейской культуры: писатели, композиторы, художники, актеры. Кино. Основные социокультурные характеристики и тенденции развития культуры. Исключительная роль науки в системе культуры. Экология и культура. Понятие "массовая культура?". Особенности развития искусства в XX веке и причины эстетического переворота. Модернизм и постмодернизм. Современная архитектура Запада. Современные проблемы развития культуры и искусства Запада.

#### **Тема 4. Культурно-исторические центры Ближнего Востока.**

Характеристика культурно-исторических центров Ближнего Востока. Ближний Восток - регион возникновения ведущий религий и мировых культур: иудаизм, христианство и ислам. Палестина - родина иудаизма и христианства. Саудовская Аравия - родина ислама. Культурно-исторические центры Ближнего Востока: Турция, Израиль, Палестина, Сирия, Ливан, Саудовская Аравия, Иордания.

#### **Тема 5. Культурно-исторические центры Дальнего Востока.**

Культура Древнего Китая и место в ней религиозных воззрений. Конфуцианство и даосизм. Письменность и литература, архитектурные памятники, научные знания. Культура Японии. История формирования. Особенности изобразительного искусства. Японский театр. Синтоизм и его значение для духовной жизни. Взаимодействие синтоизма и буддизма в японской культуре.

#### **Тема 6. Культурно-исторические центры Индии.**

Культурно-исторические центры Индии. Веды. Махабхарата и Рамаяна. Варно-кастовый строй. Индуизм. История формирования. Буддизм. Основные направления в буддизме. Храмовые комплексы, скульптура. Объекты всемирного культурного наследия в Индии. Форт Агры. Пещеры Аджанты и Эллора. Тадж-Махал. Храмы Чола, Махабодхи.

#### **Тема 7. Культурно-исторические центры Средней Азии и Кавказского региона.**

Культурно-исторические центры Средней Азии и Кавказского региона: Грузия, Армения, Азербайджан, Узбекистан, Таджикистан, Туркмения, Иран, Афганистан, Пакистан. Старый Тбилиси и древняя столица Грузии Мцхета. Гареджийский монастырский комплекс с пещерными храмами и монастырь Гелати. Археологический заповедник Азербайджана Гобустан, где обнаружено самое большое в СНГ скопление наскальных рисунков, возрастом свыше 10 тысяч лет. Таджикистан: Гиссарская крепость, мавзолей Ходжа Машхад и Аджина-Тепе (Холм нечистой силы) с остатками буддийских монастырей. Узбекистан: мечеть Биби-Ханум в Самарканде - один из наиболее значительных религиозных памятников исламского мира, комплекс Шахи-Зинда - цепочка украшенных голубой глазурью усыпальниц. Киргизия: священная для мусульман Гора Сулайман-Тоо, Буранинский минарет. Туркменистан: пещерный комплекс Екедешик. Афганистан: мавзолей "железного эмира" Кабр-Эмир-Абдурахмана и древняя цитадель Бала-Гиссар.

#### **Тема 8. Культурно-исторические центры Африки.**

Культура Древнего Египта. Архитектура (пирамиды, храмовые и дворцовые постройки). Литература, изобразительное искусство (скульптура, живопись, египетский канон). Культурно-исторические центры Северной и Центральной Африки. Памятники ислама в Северной Африке. Древний Карфаген. Бандиагара. Королевский дворец Абомея.

#### **Тема 9. Культурно-исторические центры Америки.**

Культурно-исторические центры Северной, Южной и Центральной (Латинской) Америки. Древнейшие культуры североамериканских индейцев, майя и ацтеков в Центральной Америке, инков Южной Америки. Древние религиозные верования, их влияние на культуру и памятники искусства. Древний город Тиауанако. Города индейцев майя.

#### **Тема 10. Культурно-исторические центры Австралии и Океании.**

Культурно-исторические центры Австралии и Океании: влияние древнейших культур. Наскальная живопись. "Анатомический" стиль. Сидней. Каторжные поселения - начало истории современной Австралии. Нан-Мандол. Древнейший памятник культурного земледелия на острове Папуа-Новая Гвинея. Остров Пасхи. Город Левука. Атолл Бикини.

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

Всемирная энциклопедия искусства - <http://www.artprojekt.ru>

Центр Всемирного наследия ЮНЕСКО - <http://whc.unesco.org/ru/list>

Энциклопедия "Вокруг света" - <http://www.vokrugsveta.ru/encyclopedia/>

## **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемому результату обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

## **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Библиотека книг по истории искусства и культуры - <http://artyx.ru/books/>

Музеи России - <http://www.museum.ru/>

Центр Всемирного наследия - <http://whc.unesco.org/ru/list>

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

| Вид работ              | Методические рекомендации  |
|------------------------|--|
| лекции                 | <p>Во время лекции рекомендуется вести конспект учебного материала. Особое внимание должно быть обращено на определения, категории, формулировки, раскрывающие содержание важнейших вопросов лекции, а также фиксировать научные выводы и практические рекомендации. Также рекомендуется отмечать эффективные приемы ораторского мастерства лектора для последующего их использования в процессе освоения ораторского искусства. Обращать внимание на логику изложения материала, структуру его подачи, систему аргументов и доказательств основных положений лекции. Рекомендуется оставлять в конспектах лекции поля, на которых можно делать определенные отметки и комментарии из рекомендованной литературы, а также в результате самостоятельного осмысления и работы над конспектом лекции. Поля позволяют подчеркнуть важность наиболее значимых положений лекции. Рекомендуется задавать преподавателю по итогам прослушанной лекции вопросы, особенно по наиболее значимым или не вполне уясненным в процессе лекции моментам.</p>   |
| практические занятия   | <p>Разъяснения по выполнению заданий к практическим занятиям:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно изучите материал по указанной теме.</li> <li>2. Познакомьтесь с соответствующими разделами основной и дополнительной литературы. Используйте справочную литературу и Интернет-ресурсы.</li> <li>3. Выполняйте все домашние задания вовремя.</li> </ol> <p>Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.</p> <p>При оценке подготовленности студента к практическим занятиям преподавателем оцениваются:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знания и умения на уровне требований стандарта конкретной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих представлений, понятий, идей.</li> <li>2. Соответствие выводов и их убедительность.</li> <li>3. Степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, широта кругозора автора, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению).</li> <li>4. Качество и ценность полученных результатов (спорность или однозначность выводов).</li> <li>5. Использование литературных источников.</li> <li>6. Культура изложения.</li> </ol> |
| самостоятельная работа | <p>При самостоятельном изучении рекомендованной литературы следует делать конспект.</p> <p>Правила конспектирования:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и выходные данные.</li> <li>2. Прочитать текст и осмыслить основное его содержание.</li> <li>3. Составить план - основу конспекта.</li> <li>4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов, требующих разъяснений.</li> <li>5. Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.</li> <li>6. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.</li> <li>7. Можно пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение.</li> </ol>   |
| зачет                  | <p>Зачет нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Зачет проводится в устной форме по вопросам по всем темам курса. Студенту дается время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий. Подготовка к зачету - это завершающий, наиболее активный этап самостоятельной работы студента над учебным курсом. Студенту необходимо внимательно разобраться в записях лекций и в материалах практических занятий, систематизировать и упорядочить накопленные знания. Каждая тема имеет свои узловые, основные, концептуально обобщающие вопросы, вокруг которых собирается все остальное. Студент, способный ответить на основные вопросы курса, может считать себя подготовленным. Зачет проводится в форме свободной беседы очно или с помощью электронных средств, в которой студент может выражать свою точку зрения, но обязательно с соответствующей аргументацией.</p>   |

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).



### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 46.03.03 "Антропология и этнология" и профилю подготовки "Антропология и этнология".

Приложение 2  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.19 Культурно-исторические центры

### Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 46.03.03 - Антропология и этнология

Профиль подготовки: Антропология и этнология

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

#### Основная литература:

География туризма: Учебное пособие / Асташкина М. В., Козырева О. Н., Кусков А. С., Санинская А. А. - М.: Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 432 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=460572>

Культурология: Учебник / Викторов В. В. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 411 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517341>

Лобджанидзе, А.А. Этнокультурные регионы мира: Учебное пособие // Лобджанидзе А.А., Заяц А.А. - Москва: Прометей, 2013. - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=536554>

#### Дополнительная литература:

Александрова, А.Ю. География туризма : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 100200 (специальности 100201) 'Туризм' / [Александрова А. Ю., Аигина Е. В., Баюра В. Н. и др.] ; под ред. А. Ю. Александровой . - Изд. 3-е, испр. Москва : КноРус, 2010 . - 592 с.

Большаник, П.В. География туризма: Учебное пособие / П.В. Большаник. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2012. - 304 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=239300>

География туризма: Учебник / В.Л. Погодина, И.Г. Филиппова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 256 с. ISBN 978-5-16-010338-9. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=484843>

Севастьянов, Д. В. Основы страноведения и международного туризма : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 'География' / Д. В. Севастьянов. - Москва : Академия, 2008 . - 255, [1] с.

Воскресенский А. Д. Мировое комплексное регионоведение: Учебник / А.Д. Воскресенский, Е.В. Колдунова, А.А. Киреева; Под ред. А.Д. Воскресенского. - М.: Магистр: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с. ISBN 978-5-9776-0309-6 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=449425>

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 46.03.03 - Антропология и этнология

Профиль подготовки: Антропология и этнология

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.