

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт международных отношений, истории и востоковедения
Высшая школа международных отношений и мировой истории



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

_____ Турилова Е.А.
"___" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Культурология

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: История, обществознание

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): профессор, д.н. Долакова М.И. (Кафедра всемирного культурного наследия, Высшая школа международных отношений и мировой истории), makka7@mail.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

основные проблемы современности и их историко-культурные истоки;
 -категории, понятия культуры, ее структуру и функции, осознавать многообразие этнических, религиозных, социальных традиций и культурных ценностей в истории человечества, понимать значение этих ценностей для саморазвития личности;
 -место и роль своей будущей профессии в системе культуры;
 -типологические особенности различных региональных и конфессиональных культур, значимые для формирования толерантного поведения и навыков межкультурной коммуникации в профессиональной и социальной деятельности;
 - место и роль культуры России в истории человечества и в современном мире;
 - исторические и региональные типы культуры, их динамику, основные достижения в различных областях культурной практики, достижения культуры в XX веке;
 современную терминологию осмысления культурных процессов, ориентироваться в актуальных проблемах научного познания культуры;
 исследовательские традиции и новейшие подходы гуманитарных наук к изучению актуальных проблем современности

Должен уметь:

-анализировать и интерпретировать источники по теории и истории культуры;
 - осуществлять профессиональную деятельность в полиэтничном и многоконфессиональном коллективе;
 - аргументированно и ясно излагать свою позицию по вопросам общекультурного характера;
 - уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;
 -ориентироваться в современной социокультурной ситуации;
 -применять полученные навыки в осуществлении творческих проектов в социокультурной сфере.
 -выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания, применять их для обоснования решений, как в повседневной жизни, так и в профессиональной области, обосновывать личную позицию по проблемам культуры

Должен владеть:

-понятийным аппаратом для осмысления исторического и современного многообразия культур;
 - базовыми навыками толерантного поведения в мультикультурной(полиэтничной, многоконфессиональной) среде на основе принятых в обществе моральных норм и основных принципов межкультурной коммуникации
 -навыками адаптации к различным социальным и культурным условиям;
 -методами культурологических исследований

Должен демонстрировать способность и готовность:

в области теории и истории культуры;
 в изучении памятников мировой культуры;
 в теоретических исследованиях культуры;
 в современных тенденциях развития мировой культуры.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.01.ДВ.07.03 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (История, обществознание)" и относится к обязательной части ОПОП ВО.

Осваивается на 3 курсе в 5 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 37 часа(ов), в том числе лекции - 18 часа(ов), практические занятия - 18 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 35 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 5 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стоя-тельная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи-ческие занятия, всего	Практи-ческие в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Тема 1. Предмет культурологии, ее методы и функции. Структура культурологического знания	5	2	0	2	0	0	0	4
2.	Тема 2. Тема 2. Сущность, структура и функции культуры. Основные культурологические концепции.	5	6	0	1	0	0	0	4
3.	Тема 3. Тема 3. Динамика культуры.	5	2	0	1	0	0	0	4
4.	Тема 4. Тема 4. Типология культуры.	5	2	0	2	0	0	0	4
5.	Тема 5. Тема 5. Культура и контркультура.	5	2	0	2	0	0	0	4
6.	Тема 6. Тема 6. Проблема культурной целостности. Культурная картина мира. Мировые религии в истории культуры: этические ценности, история, искусство.	5	2	0	1	0	0	0	4
7.	Тема 7. Тема 7. Социокультурная коммуникация и коммуникативное пространство культуры. Основы межкультурной коммуникации в профессиональной сфере.	5	2	0	1	0	0	0	4
8.	Тема 8. Тема 8. Культура Западной Европы Нового и Новейшего времени.	5	4	0	1	0	0	0	4
9.	Тема 9. Особенности российского типа культуры в мировом контексте. 1	5	2	0	1	0	0	0	3
	Итого		24	0	12	0	0	0	35

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Тема 1. Предмет культурологии, ее методы и функции. Структура культурологического знания

1. Предмет, методы и функции культурологии, ее место в системе гуманитарных наук. Исторические этапы развития культурологии, многообразие ее концепций.
2. Структура и состав современного культурологического знания (теория культуры, история культуры, социология культуры, культурная антропология, семиотика культуры).
3. Основные подходы к изучению культуры и их методология: деятельностный, аксиологический, семиотический, структурно-функциональный, антропологический, психоаналитический.
4. Образование – социальный институт культуры. Актуальность культурологии в системе современного образования.

Тема 2. Сущность, структура и функции культуры. Основные культурологические концепции.

1. Понятие культуры и многообразие его определений. Многоаспектность и целостность культуры.
2. Культура и природа. Природные предпосылки культурогенеза. Этапы хозяйственно-практического освоения природы. Экологические проблемы культуры.
3. Культура и общество. Структура культуры и ее критерии. Подходы к оценке роли культуры в жизни общества (? пессимистический подход? Ж.Ж. Руссо, М. Хайдеггер, О. Шпенглер, А. Тойнби, З. Фрейд, Ф. Ницше и др.; ? оптимистический подход? – Н.Я. Данилевский, П. Сорокин, И. Гердер, Г. Спенсер и др.
4. Функции культуры

Тема 3. Динамика культуры.

1. Понятие динамики культуры. Типы культурных изменений Прогресс и регресс.
2. Факторы культурной динамики (культурогенез, традиции и новации; авангардные и маргинальные группы, диффузия культуры)
3. Модели динамики культуры (волновая – П. Сорокин, эволюционная – Г. Спенсер, циклическая – Н.Я. Данилевский, формационная – К. Маркс, синергетическая – Г. Хакен, И.Р. Пригожин)

Тема 4. Типология культуры.

1. Понятие и принципы типологии культур. Формационная, цивилизационная, линейная типология культур
2. Этническая, национальная и региональная (Запад-Восток, Север-Юг) культуры.
3. Массовая и элитарная культура
4. Культурно-исторические типы.
5. М. Маклюэнн Информационная типология культуры
6. Конфессиональные типологии культуры

Тема 5. Культура и контркультура.

1. соотношение культуры и контркультуры как важнейшей социальной проблемы культуры,
2. Современные интерпретации понятия "контркультура"
3. концепция контркультуры Г. Маркузе
4. воздействие контркультуры на современную культуру и цивилизацию
5. Культура и контркультура: соотношение понятий. Ф. Ницше как основоположник идеологии контркультуры.
6. Теория "одномерного человека" и концепция контркультуры Маркузе.
7. Основные направления современных молодежных субкультур

Тема 6. Проблема культурной целостности. Культурная картина мира. Мировые религии в истории культуры: этические ценности, история, искусство.

1. Единство и многообразие культур. И. Гердер и К. Ясперс о генезисе культур. Культурная традиция.
2. Понятие культурной картины мира.
3. Культура и личность. Культурная идентичность.
4. Мировые религии в истории культуры.
5. Исследования аккультурации в первой половине XX века
6. Основные тенденции, формы и структура социализации
7. Национальные образы мира. Н. Гачев.
8. Проблема сохранения культурной идентичности в условиях глобализации

Тема 7. Социокультурная коммуникация и коммуникативное пространство культуры. Основы межкультурной коммуникации в профессиональной сфере.

1. Понятие и сущность межкультурной коммуникации. Механизмы межкультурной коммуникации ? интеграция,

ассимиляция, аккультурация.

2. Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации. Толерантность и диалог культур как результат межкультурной коммуникации.

3. Семиотическое понимание культуры. Языки и коды культуры.

Тема 8. Тема 8. Культура Западной Европы Нового и Новейшего времени.

1. Европейская культура XVII века. Буржуазные революции и становление капитализма. Научная революция и технический прогресс. Особенности художественной культуры.

2. Культура эпохи Просвещения. Буржуазная идеология и социальные утопии. Энциклопедизм разума и моральный скептицизм. Эстетика и искусство Просвещения (барокко, рококо, классицизм).

3. Европейская культура XIX века: экономика, политика, философия, наука. Сциентизм и антисциентизм. Романтизм и реализм в искусстве. Культурные трансформации вт. половины XIX века (импрессионизм, символизм, модерн и т.д.)

4. Культура XX века. Искусство модернизма. Основные черты постмодернизма.

Тема 9. Особенности российского типа культуры в мировом контексте. 1

1. Истоки и исторические традиции русской культуры и цивилизации.

2. Эпоха русского Просвещения и ее культурные деятели.

3. Русская духовная культура и ее идеалы.

4. Россия и мировая культура. Проблема евразийства.

5. Художественная культура Древней Руси.

6. Русское искусство XVIII в.

7. Русское искусство конца XIX- XX вв.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;

- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модуля).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

интернет- проект , посвященный русскому искусству - <http://artinvestment.ru>

информационный сайт по культурологии - http://culturolog.ru/component/option,com_weblinks/Itemid,14/

проект ACADEMIA - www.tvkultura.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	лекционный курс ? целостный, развернутый, аргументированный комплекс идей той или иной учебной дисциплины, включенной в программу вузовской подготовки специалиста. Лекция имеет важное методологическое, познавательно-практическое, общественно-политическое и профессиональное значение. Подготовка к слушанию и восприятию лекции: 1. Психологический настрой на эту работу: осознание необходимости ее систематического выполнения; 2. Целенаправленная, познавательно-практическая деятельность накануне лекции, в том числе: а) просматривание записей предшествующей лекции с целью восстановления в памяти ранее изучаемого материала; б) ознакомление с материалом предстоящей лекции по программе и учебнику (учебному пособию) с целью установления смысловой и логической связи между ранее изученным и изучаемым материалом. Учебник, как известно, издается один раз в несколько лет и вопросы, включенные в программу, могут не найти в нем своего отражения. Убедившись в таком несоответствии, студент акцентирует внимание на этих вопросах в ходе лекции; в) определение основных видов работ, которые потребуется выполнить в ходе лекции (записи, схемы, зарисовки и т.п.), и заблаговременная подготовка материалов, необходимых для их выполнения; 4 г) ознакомление с заданиями для самостоятельной работы, включенными в программу и учебник, подбор литературы, необходимой для углубления и расширения знаний, для выполнения заданий. Подготовка к предстоящей лекции мобилизует студента на творческую работу, главным в которой является умение слушать и воспринимать ее содержание. В методике лекционного изложения знаний преподавателями преобладает диктовка, рассуждения, фактологическое изложение, проблемное изложение знаний. Нетрудно понять, что так называемые ?диктовка? и ?фактологическое изложение знаний? не смогут возбудить творческую активность студентов в работе над лекцией. Важным условием эффективного слушания является осознание целей и задач лекции, помогающие студенту более осмысленно воспринимать ее содержание. Кроме того, понимание целевой направленности лекции, и ее места в изучаемом курсе заставляет студента более внимательно относиться к сообщаемой информации, глубже вникать в содержание понятий, критически оценивать узнаваемое. Вместе с тем всякая лекция как форма живого общения взаимодействия преподавателя и студентов должна отвечать и целому ряду психологопедагогических требований, выполнение которых зависти не только от студентов, но и от преподавателя, от его умения читать лекцию, активизировать внимание студентов. Записывание ? это средство обратной связи, помогающее преподавателю контролировать усвоение знаний студентами. Если в ходе лекции преподаватель видит, что студенты не только внимательно слушают, но и записывают ее содержание, он читает лекцию так, чтобы помочь им в этом (остановками, повторениями, акцентом внимания на главном и т.п.). Для того, чтобы научиться конспектировать лекции, прежде всего надо знать, что и как записывать. Записывается дата занятия, название темы, цель лекции (если она определена преподавателем) и краткий план ее, сообщенный преподавателем или составленный студентами в процессе слушания. План обеспечивает целенаправленность усвоения темы и последующей самостоятельной работы над материалом. Записав план и цель, надо попытаться установить как раскрываются они в лекции; как подкрепляются формулировками, выводами, доказательствами, то есть осмыслить записываемое. В записях важно соблюдать четкость и последовательность путем выделения тем и подтем, вопросов и подвопросов; использование абзацев, красной строки, буквенной и цифровой нумерации. выделения главного. Форма записи лекции может быть различной.

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к семинарскому занятию. Цель семинарских занятий ? научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса. Семинарские занятия могут проходить в различных формах. Как правило, семинары проводятся в виде: - развернутой беседы ? обсуждение (дискуссия), основанные на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов темы семинара. Самостоятельная работа студентов должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару, рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала к семинару следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы.
самостоятельная работа	Организация самостоятельной работы студента предполагает в качестве своей цели формирование самостоятельного мышления и выработку умения самостоятельного обучения. Основаниями отбора содержания самостоятельной работы являются ФГОС 3+, источники самообразования (литература, опыт, самоанализ), индивидуально-психологические особенности студентов (социальность, интеллект, мотивация). Самостоятельная работа проводится под контролем преподавателя в форме плановых консультаций и форм отчетности.
зачет	Подготовка к зачету ? процесс индивидуальный. Тем не менее, существуют некоторые правила, знания которых могут быть полезны для всех. Залогом успешной сдачи зачета является систематическая работа над учебной дисциплиной в течение семестра. Подготовку желательно вести, исходя из требований программы учебной дисциплины. Целесообразно пошаговое освоение материала, выполнение различных заданий по мере изучения соответствующих содержательных разделов дисциплины. Если, готовясь к зачету, вы испытываете затруднения, обращайтесь за советом к преподавателю, тем более что при систематической подготовке у вас есть такая возможность. Готовясь к зачету, лучше всего сочетать повторение теоретических вопросов с выполнением практических заданий. Требования к знаниям студентов определены федеральным государственным образовательным стандартом и рабочей программой дисциплины. Цель зачета ? проверка и оценка уровня полученных студентом специальных познаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации, дефиниций.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки "История, обществознание".

*Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.01, ДВ.07.03 Культурология*

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: История, обществознание

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Основная литература:

1. Культурология: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2011. - 393 с.
<http://znanium.com/bookread.php?book=215281>
2. Культурология: Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с.
<http://znanium.com/bookread.php?book=227028>
3. Культурология: Учебник / Н.М. Багновская. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и К, 2017. - 420 с.
<http://znanium.com/bookread.php?book=243431>

Дополнительная литература:

- 1..Толстикова И. И. Мировая культура и искусство[Электронный ресурс]: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. - Режим доступа: //
<http://znanium.com/bookread.php?book=226262>
- 2.Драч Г. В. Культурология: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с.:
<http://znanium.com/bookread2.php?book=229130>
- 3.Королев В. К.Феноменология культуры: учебник для вузов / Королев В.К., Кондрашов В.А. - Ростов-на-Дону:Издательство ЮФУ, 2011. - 296 с. - Режим доступа:
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556239>

*Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.01.ДВ.07.03 Культурология*

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: История, обществознание

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.