

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт дизайна и пространственных искусств



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины История архитектуры стран Востока

Направление подготовки: 07.03.01 - Архитектура

Профиль подготовки: Архитектура и инженерия

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. (доцент) Новиков Н.М. (Кафедра архитектуры и медиаискусства, Институт дизайна и пространственных искусств), NikMNovikov@kpfu.ru ; заведующий кафедрой, к.н. Новиков С.В. (Кафедра архитектуры и медиаискусства, Институт дизайна и пространственных искусств), novikov.architect@mail.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-3	Способен взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений в архитектуре Древнего Востока;
- шедевры архитектуры и искусства Древнего Востока, подлежащие обязательному изучению;
- основные средства выразительности архитектуры и искусства Древнего Востока.

Должен уметь:

- оперировать основной терминологией;
- определять стилистические признаки произведения искусства архитектуры Древнего Востока и его место в художественной хронологии,
- связывать особенности художественной формы памятника архитектуры с культурной проблематикой эпохи;
- использовать полученные знания для более глубокого освоения смежных дисциплин, практической работы в курсовом и дипломном проектировании.

Должен владеть:

- специальной терминологией,
- способностью в соответствии с научно-методическими требованиями анализировать, оценивать, описывать различного рода художественные явления и конкретные произведения древневосточного изобразительного искусства и архитектуры.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- применять теоретические знания на практике.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.02.02 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 07.03.01 "Архитектура (Архитектура и инженерия)" и относится к дисциплинам по выбору части ОПОП ВО, формируемой участниками образовательных отношений.

Осваивается на 5 курсе в 9 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 37 часа(ов), в том числе лекции - 18 часа(ов), практические занятия - 18 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 71 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 9 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стоя-тель-ная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи-ческие занятия, всего	Практи-ческие в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Определение понятий История древнего востока и Архитектура стран востока. Хронологические и географические границы.	9	3	0	3	0	0	0	14
2.	Тема 2. Искусство и архитектура Древнего Египта и Передней Азии.	9	3	0	3	0	0	0	14
3.	Тема 3. Искусство и архитектура Передней Азии. Двуречье. Шумер и Аккад. Искусство и архитектура хеттов и хурритов. Искусство времен великих империй Вавилона, Урарту, Ассирии.	9	4	0	4	0	0	0	14
4.	Тема 4. Искусство и архитектура Древних Ирана и Индии.	9	4	0	4	0	0	0	14
5.	Тема 5. Искусство и архитектура Китая и Японии. Искусство Древней Шри-Ланки и Древнего Китая. Искусство и архитектура Древней Кореи и Японии.	9	4	0	4	0	0	0	15
	Итого		18	0	18	0	0	0	71

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Определение понятий История древнего востока и Архитектура стран востока. Хронологические и географические границы.

История древнего востока. Архитектура стран востока. Хронологические и географические границы. Истоки художественной культуры и искусства Передней Азии и Древнего Востока. Традиционные версии истории происхождения искусства и архитектуры на Ближнем Востоке и в Передней Азии (III-II вв. до н.э.). Современные археологические материалы. Три модели: месопотамская, египетская, хетто-ахейская. Пути развития ближневосточного искусства.

Тема 2. Искусство и архитектура Древнего Египта и Передней Азии.

Искусство и архитектура ближнего востока. Древний Египет. Культура, искусство и архитектура Египта. Общие черты философии и эстетики. Взаимосвязь пиктографической, иероглифической письменности и изобразительного искусства. Элементы мифологии. Религия света. Пропорции, гармония, канон. Периодизация памятников - додинастический период, Древнее, Среднее, Новое и Позднее царства. Коптские памятники. Христианство и Египет. Синтез искусства и духовное наследие Египта. Природно-климатические, религиозные и социальные условия формирования искусства Древнего Египта. Зооморфный характер искусства. Взаимосвязь пиктографической, иероглифической письменности и изобразительного искусства. Пропорции, гармония, канон. Заупокойные комплексы. Пирамиды в Гизе. Долина царей. Колоссы Мемнона. Храм Хатшепсут. Пирамида Джосера. Луксорский Храм. Храмы Абу-Симбела. Изогнутая или Ломаная Пирамида. Древнее искусство Месопотамии (Шумеры, Аккад, Вавилон и Ассирия) до VI века до нашей эры падения Вавилон пал перед персами. Месопотамская скульптура (ок. 3000-500 гг. до н.э.) Зиккураты, построенные в Уре, Вавилонском Уруке, Сиалке, Нимруде и в других местах (3200-500 гг. до н.э.). Висячие сады Вавилона, возведенные царём Навуходоносором II. Мегалитическое искусство (искусство Каталхоя в Малой Азии).

Тема 3. Искусство и архитектура Передней Азии. Двуречье. Шумер и Аккад. Искусство и архитектура хеттов и хурритов. Искусство времен великих империй Вавилона, Урарту, Ассирии.

Искусство Передней Азии. Двуречье. Шумер и Аккад. Особенности развития искусства и архитектуры в Передней Азии. Художественные памятники-печати, архитектура, скульптура, ювелирное искусство. Хетто-хурритский ареал культуры или культура "горных народов". Искусство хеттов и хурритов. Большинство памятников хеттского искусства и архитектуры известно по раскопкам их столицы - Хаттусы. Город окружала мощная стена с пятью воротами, а центром его была находившаяся на скале крепость. Все постройки хетты возводили из крупных каменных или глиняных блоков. В хеттской скульптуре предпочтение отдавалось рельефу, в котором остро чувствовалась связь с формой каменного блока. Памятники гармонично вписывались в окружающую природу и при этом пейзаж превращался в своеобразную "естественную архитектуру". В трех километрах от Хаттусы было открыто горное святилище Язылы-Кая - два связанных друг с другом ущелья; на их гигантских "стенах"-скалах расположены рельефы со сценами торжественного шествия богов. Процесии богов в виде воинов в конических шлемах, вооруженных мечами, и богинь в длинных одеяниях движутся навстречу друг другу. Сиро-финикийское искусство и архитектура. Искусство и архитектура времен великих империй Ассирия, Вавилон, Урарту. Влияние культуры Шумера. Ассирийский канон. Письменность. Картинные знаки, типы храмов, металлопластика. Сиро-финикийское искусство и архитектура. Художественные памятники Присредиземноморья. Сирия, Финикия, Палестина. Теория красоты. Тема человека. Свет и предмет, тень и образ. Влияние семантико-символического ряда образов на древнехристианское искусство.

Тема 4. Искусство и архитектура Древних Ирана и Индии.

Искусство и архитектура Древнего Ирана. Доахеменидский период, эпоха Ахеменидов. Древний Иран. Авеста. Зороастрийская религия и ее влияние на духовную жизнь Запада и Востока. Космогония. Теория времени и света. Памятники искусства: монументальное зодчество, художественные ремесла, декоративно-пластическая система. Эпоха Ахеменидов. Сравнительный анализ комплексов Персеполя и Пасаргад. Искусство Южной Азии и Дальнего Востока. Древняя Индия. Особенности развития архитектуры, скульптуры и живописи Азии и Дальнего Востока. IV-VI вв. - период расцвета древнего искусства Индии. В это время север Индии (бассейн Ганга) был объединен в могущественное государство, управляемое царями династии Гуптов. Искусство, сложившееся в эти века на севере страны, распространилось и южнее. Замечательные образцы живописи этого периода сохранились в буддийских пещерных храмах и монастырях в Аджанте (штат Махараштра). Там начиная со II в. до н. э. на протяжении девяти веков было создано 29 пещер, стены, потолки и колонны которых расписаны сценами из буддийских преданий и легенд и украшены скульптурой и резьбой. Аджанта была одним из центров не только буддийской религии, но и науки, искусства. Искусство Древнего Ирана. Доахеменидский период, эпоха Ахеменидов. Древний Иран. Авеста. Зороастрийская религия и ее влияние на духовную жизнь Запада и Востока. Космогония. Теория времени и света. Памятники искусства: монументальное зодчество, художественные ремесла, декоративно-пластическая система. Зиккурат Чога-Занбил. Зиккураты эламской архитектуры Тепе-Сялк. Эпоха Ахеменидов. Гробница Кира. Город Кишессу и крепость Хархар на ассирийских барельефах. Пасаргады. Персеполис. Дворец Дария в Сузах. Гробницы. Архитектура Сасанидов. Архитектура исламской Персии. "Хорасанский" стиль и мечеть в Нане (IX век) и пятничная мечеть Исфахана (VII век, в последующем мечеть перестраивалась). Мечеть Тарихане (X). Стиль "Рази" (X-XI века) с центром в г. Рей, где местная династия Зияридов способствовала его развитию. Мавзолей Зияридов (Гонбад-э Кавус). В Средней Азии - бухарский мавзолей Исмаила Самани. Стиль "Азери" (XII-XVI века), мавзолей Исмаила Кодабенде в Тебризе, а также мавзолей Биби-Ханым в Самарканде. Стиль "Исфахани" возникает с восхождением на трон Сефевидов в XVI веке. Соответственно названия, больше количество зданий этого стиля украшает бывшую столицу Ирана, Исфахан, в этом стиле в том числе выстроена главная персидская площадь Нахше-джахан. Древняя Индия. IV-VI века - период расцвета древнего искусства Индии. Индуистская архитектура Буддистские архитектурные комплексы: Аджанта и Эллора, монументальная Большая ступа в Санчи, Ченнакесава в Белуре и Саманатхапуре, Хойсалесвара в Халебиде, Брахидеешварар в Танджавуре, Храм солнца в Конараке, Храм Ранганатхи в Шрирангаме, буддистская ступа в Бхаттипролу. Ангкор-Ват, Боробудур. Влияние на архитектуру Юго-Восточной Азии. Традиционная система Васту-шаstra и городское планирование, архитектура и эргономика. Индо-исламская архитектура. Фатехпур-Сикри, Тадж-Махал, Гол-Гумбаз, Кутб-Минар, Красный форт. Период британского колониального господства в Индии: индо-сарацинский и неоготический. Мемориал Виктории и Вокзал Чхатрапати Шиваджи. Индийская архитектура повлияла на Восточную и Юго-Восточную Азию из-за распространения буддизма. Многочисленные индийские архитектурные особенности, такие как храмовые насыпи (ступы), храмовые вершины (шикхары), храмовые башни (пагоды), храмовые ворота (тораны) стали выдающимися символами азиатской культуры в Восточной и Юго-Восточной Азии. Центральный шпиль или вершина (виман). Южные храмовые ворота (гопурам).

Тема 5. Искусство и архитектура Китая и Японии. Искусство Древней Шри-Ланки и Древнего Китая. Искусство и архитектура Древней Кореи и Японии.

Искусство Древней Шри-Ланки и Древнего Китая. Роль распространения и трансформаций буддизма в становлении архитектурных школ стран Востока. Влияние природно-климатических и местных культурных факторов на этот процесс. Народное жилище в разных регионах. Влияние геомантии на формирование градостроительных идей. Генеральный план Пекина. Пантеизм и натуропатия в разных архитектурных редакциях. Садово-парковое искусство во дворцах Пекина, Киото и в монастырях дзэн-буддизма. Искусство Древней Кореи и Японии. Наиболее известные памятники буддийской архитектуры в Японии: храмовый комплекс Хорюдзи в Нара, вилла Кацура в Киото. Пещерные храмы в горных районах Индии и Китая. Художественный образ в искусстве Китая. Орнамент. Керамика и бронзовое литье ранних династий. Культура династий Цинь. Искусство династий Хань, Тан, Мин, Цин. Живопись Древнего Китая. Архитектура Древнего Китая. Древесина - основной материал построек. Алгоритм строительства: в землю вбивали деревянные столбы, сверху соединяли балками, возводили кровлю и покрывали черепицей. Прёмы между столбами заполнялись кирпичами, глиной, бамбуком или другим материалом. Стены не были несущими. Поточный метод в архитектуре: стандартная конструкция сооружений; изготовление по отдельности; сборка не месте строительства; высокая скорость возведения. Соединение деревянных строительных блоков по принципу шип - гнездо (II в. до н.э.), традиционное при династиях Суй и Тан, и её систематизация при династии Сун.. Система разработки и создания подобных построек в работе "Инцзао Фаши". Четыре школы: техника Сыхэюань; аньхойский стиль, стиль Сяншаньбан; стиль юга провинции Фуцзянь. Элементы архитектуры Китая. Дворцовая архитектура: Запретный город в Пекине, Горное пристанище от летнего зноя. Храмы и алтари: Храм Таймяо, Алтарь Земли и Злаков, Храм Неба, Храм Тяньнин, Железная пагода, Фарфоровая пагода, Пагода Шести Гармоний, Шаолинь, Храм Истинного Единства, Пагода Баочу, Пагода Дацинь, Дворец Высшей Чистоты, Наньюэ Дамяо, Путоцзунчэн, Резиденция Небесных Наставников, Пещерные храмы, Фэнсяньсы, Пещерные храмы Лунмэнь, Пещеры Могао, Юньган. Мемориальные сооружения: Храм Конфуция, Храм Баогуна, Пайлоу, стелы. Гробницы: могила Цинь Шихуанди, Чанлин, гробницы императоров династии Мин, висячие гробы. Садово-парковая культура: Парк Бэйхай, Парк Юаньминьюань, Парк Ихэюань, Западное озеро в Ханчжоу. Мосты: мост Аньци, мост Марко Поло, мост Баодай, выгнутые мостики типа "лунный мост". Фортификационные сооружения: Великая Китайская стена, крепость Ваньпин (Пекин). Жилые постройки: комплексы сыхэюань, жилые комплексы крепостного типа - тулоу (Фуцзянь); укрепленные особняки дяолоу (Гуандун); крестьянский дом северного Китая - фанза; обогреваемая лежанка, типичная принадлежность традиционных жилых домов севера страны - кан. Специфика искусства Японии. Средневековая японская живопись. японская ксилография. Творчество Утаморо, Хокусая, Хиросиге. Архитектура. Синтоистские святилища. Синтоистский храм. Синтоистский храм (деревянное неокрашенное сооружение прямоугольной формы на сваях с массивной двускатной крышей). Стили - симмэй (Исэ), тайся (Идзумо), сумиёси (Сумиёси) и другие. Ворота тории при входе в храм. Принципом всеобщего обновления и регулярные перестройки синтоистских храмов с использованием тех же материалов. Святилище Исэ-дзингу. Памятники буддийской архитектуры в Японии: храмовый комплекс Хорюдзи (607), Тодай-дзи (745) в Нара, вилла Кацура в Киото.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Архитектура Аббасидского халифата - <https://iskusstvoed.ru/2018/09/20/arhitektura-abbasidskogo-halifata-b/>

Архитектура Древнего Востока - <https://studfile.net/preview/397752/>

Архитектура и строительство средневекового Востока - <https://architecturalidea.com/architecture-history/arhitektura-i-stroitelstvo-srednevekovogo-vostoka/>

Архитектура стран средневекового востока - <https://torise.ru/arhitektura-stran-srednevekovogo-vostoka/>

Восточная архитектура - <https://wiki.fenix.help/arhitektura-i-stroitelstvo/vostochnaya-arkhitektura>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Лекция. Основное предназначение лекции: помощь в освоении фундаментальных аспектов; упрощение процесса понимания научно-популярных проблем; распространение сведений о новых достижениях современной науки. Функции лекционной подачи материала: информационная (сообщает нужные сведения); стимулирующая (вызывает интерес к предмету сообщения); воспитательная; развивающая (оценивает различные явления, активизирует умственную деятельность); ориентирующая (помогает составить представление о проблематике, литературных источниках); поясняющая (формирует базу научных понятий); убеждающая (подтверждает, приводит доказательства). Нередко лекции являются единственно возможным способом обучения, например, если отсутствуют учебники по предмету. Лекция позволяет раскрыть основные понятия и проблематику изучаемой области науки, дать учащимся представление о сути предмета, продемонстрировать взаимосвязь с другими смежными дисциплинами.
практические занятия	Практические занятия включают в себя рассмотрение основных положений с их применением к анализу конкретных ситуаций. Для подготовки к практическим занятиям необходимо прорабатывать материал по лекциям и электронным источникам. Рекомендуется активно отвечать на вопросы преподавателя, участвовать в обсуждении, при ответе не читать по бумаге, а говорить по памяти.

Вид работ	Методические рекомендации
самостоятельная работа	Для лучшего освоения материала в процессе проведения семинарских занятий рекомендуются такие интерактивные формы, как подготовка студентами рефератов, докладов в форме презентаций и обсуждение вопросов в форме круглого стола, а также проведение семинара в форме решения проблемной ситуации. Это требует от студента уделять достаточно много времени самостоятельному изучению дополнительной литературы, интернет-ресурсов, докладов и статистики.
зачет	Зачёт представляет собой форму итогового контроля теоретических знаний, практических умений и навыков, усвоенных студентом в ходе изучения дисциплины. При подготовке к зачёту студенту следует повторить лекционный материал по курсу, прорешать задачи из домашних заданий и практических занятий, подготовиться к тестированию, просмотреть материал из основной и дополнительной рекомендуемой литературы. Целесообразно учесть ошибки и недочеты, допущенные при выполнении контрольных работ.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи;
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 07.03.01 "Архитектура" и профилю подготовки "Архитектура и инженерия".

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 07.03.01 - Архитектура

Профиль подготовки: Архитектура и инженерия

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Основная литература:

1. Сивкина, Н. Ю. Памятники архитектуры Востока : учебное пособие / Н. Ю. Сивкина, С. В. Григорьева. - Нижний Новгород : ННГУ им. Н. И. Лобачевского, [б. г.]. - Часть 1 - 2019. - 80 с. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/144805> (дата обращения: 15.12.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Григорьева, С. В. Памятники архитектуры Востока : учебное пособие / С. В. Григорьева, Н. Ю. Сивкина. - Нижний Новгород : ННГУ им. Н. И. Лобачевского, [б. г.]. - Часть 2 - 2019. - 97 с. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/144806> (дата обращения: 15.12.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Османов, Э. Э. История Древнего Востока / Э. Э. Османов. - Симферополь : КИПУ, 2020. - 280 с. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/154238> (дата обращения: 15.12.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Олейников, И. В. Культура и религия стран Восточной Азии : учебное пособие / И. В. Олейников. - Новосибирск : НГТУ, 2021. - 88 с. - ISBN 978-5-7782-4452-8. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/216260> (дата обращения: 23.03.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Прямова, Н. А. Выполнение курсовых работ по дисциплинам 'Теория и история изобразительного искусства' и 'Новая и новейшая история Востока' и выпускных квалификационных работ по истории Востока : учебно-методическое пособие / Н. А. Прямова, Л. А. Черешнева. - Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. - 52 с. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/317021> (дата обращения: 23.03.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Куликов, Ф. И. История древнего мира : учебное пособие / Ф. И. Куликов. - Горно-Алтайск : ГАГУ, 2022 - Часть 1 : История древнего Востока: Египет - 2022. - 163 с. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/355664> (дата обращения: 13.01.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 07.03.01 - Архитектура

Профиль подготовки: Архитектура и инженерия

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.