

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт дизайна и пространственных искусств



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История искусств

Направление подготовки: 07.03.01 - Архитектура

Профиль подготовки: Архитектура и инженерия

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. (доцент) Яо М.К. (Кафедра дизайна и национальных искусств, Институт дизайна и пространственных искусств), Mihail.Yao@krfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|------------------|---|
| ОПК-1 | Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления |

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- основные этапы исторического развития архитектуры и изобразительного искусства;
- основные стилевые направления;
- художественные течения в искусстве различных исторических эпох;
- исторические аспекты развития архитектуры и изобразительного искусства России;
- особенности становления и смены художественных стилей;
- культурные традиции различных народов мира;
- региональные архитектурные традиции, их истоки и значение;
- проблемы сохранения исторического наследия, культурного разнообразия;
- связь развития искусства с философскими идеями, религиозным мировоззрением, общественными движениями своей эпохи;
- специфические особенности искусства как одной из форм общественного сознания, как области проявления принципов гуманизма и морально-этических норм;
- значение искусства и его истории как неотъемлемой части духовного и материального наследия мировой и национальной культуры, его роль в формировании и сохранении гуманистических ценностей современной цивилизации.

Должен уметь:

- определять национальные особенности архитектуры и произведений художественной культуры, признаки культурно-художественного этапа, стиля, в рамках которого они создавались;
- выявлять исторические закономерности и культурные связи отечественного искусства с мировым художественным процессом;
- самостоятельно формулировать и выражать свое отношение к историческим и современным процессам, явлениям и тенденциям, субъектам в области архитектуры и искусства;
- давать объективную оценку памятникам архитектуры и искусства, анализировать и критически оценивать социокультурную ситуацию исторической эпохи;
- анализировать основные этапы и закономерности исторического развития искусства как основного носителя и ретранслятора гуманистических ценностей;
- самостоятельно формулировать гуманистические ценности современного общества;
- выражать свое отношение к историческим и современным процессам, явлениям и тенденциям, субъектам в области искусства.

Должен владеть:

- навыками эстетического анализа и интерпретации архитектурных форм и произведений изобразительного искусства;
- навыками поиска, отбора, систематизации и хранения информации о культурно-исторических фактах, событиях, явлениях в области отечественного и зарубежного искусства;
- навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики;
- самостоятельностью суждений в определении своего отношения к архитектурному и историческому наследию;
- навыками эстетического анализа и интерпретации архитектурных форм, произведений изобразительного искусства, предметов материальной культуры;

- навыками поиска, отбора, систематизации и хранения информации о культурно-исторических фактах, событиях, явлениях в области отечественного и зарубежного искусства;
- навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, самостоятельностью суждений в определении гуманистических ценностей.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- применять теоретические знания на практике.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.03.07 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 07.03.01 "Архитектура (Архитектура и инженерия)" и относится к обязательной части ОПОП ВО.

Осваивается на 1 курсе в 2 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 37 часа(ов), в том числе лекции - 36 часа(ов), практические занятия - 0 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 71 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет во 2 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

| N | Разделы дисциплины / модуля | Се-местр | Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах) | | | | | | Само-стоя-тель-ная ра-бота |
|----|--|----------|--|--------------------|------------------------------|---------------------------|-----------------------------|---------------------------|----------------------------|
| | | | Лекции, всего | Лекции в эл. форме | Практи-ческие занятия, всего | Практи-ческие в эл. форме | Лабора-торные работы, всего | Лабора-торные в эл. форме | |
| 1. | Тема 1. Язык изобразительного искусства и архитектуры. | 2 | 12 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 23 |
| 2. | Тема 2. Виды и жанры искусства. | 2 | 12 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 24 |
| 3. | Тема 3. Особенности восприятия архитектуры в контексте стилистического развития. | 2 | 12 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 24 |
| | Итого | | 36 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 71 |

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Язык изобразительного искусства и архитектуры.

Природа изобразительного искусства. Специфический язык искусства. Вневременной характер передачи информации. Художественные средства изобразительного искусства. Художественный образ в изобразительном искусстве. Аполлоновское и Дионисийское начала в искусстве. Язык изобразительного искусства. Цвет. Тон. Ритм. Рисунок. Композиция. Архитектура как синтетический вид изобразительного искусства. Выразительные средства архитектуры: массы, объемы, плоскости, линии, его ограничивающие. Основные средства архитектурной композиции: пропорции, ритм, контраст, нюанс, симметрия, асимметрия. Архетипы (модусы): вертикаль, крест или квадрат, треугольник, горизонталь, окружность. Условия, определяющие постройку: природные факторы, технология строительства, требования заказчиков. Композиционные средства: метр-ритм, отношения-пропорции, симметрия-направленность. Идеи архитектурной композиции: идея равновесия, идея напряжения, умиротворения, завершенности (целостности). Завершённая целостность пространственного и тектонического образования. Принципы архитектурной композиции: неаддитивность; структурность; иерархичность; вариативность. Составляющие архитектурной композиции: идея (замысел), функции, художественный образ, эстетические качества формы, материал, средства и технические приёмы. Традиционные материалы в архитектуре. Композиция в архитектуре. Функции архитектуры: утилитарная, эстетическая, художественно-образная. Требования к постройке: функциональные, экономические, эргономические и социально-коммуникативные, эстетические.

Тема 2. Виды и жанры искусства.

Виды искусства: объемные и плоскостные. Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика. Декоративно-прикладное искусство. Жанры искусства. Эволюция видов и жанров искусства. Деление архитектуры на культовую и гражданскую, частную и общественную, и далее на жилую, административную, промышленную, музейную, выставочную и иную архитектуру и т.д. Тектоника. Тектоническая закономерность конструктивной системы архитектуры. Модуль. Ордер как образ. Понятие ордера в архитектуре. Ордерная система. Пропорции. Архитектурные элементы античного храма. Типы храмов. Устройство античного дома. Перистиль. Атриум. Форум. Термы. Полуциркулярная арка. Акведуки. Триумфальные арки. Базилика. Курватыры. Интазис. Стрельчатая арка. Аркбутаны и контрфорсы. Ризалиты. Модульные постройки. "Десять книг об архитектуре" Марка Витрувия Поллиона. "Четыре книги об архитектуры" Андреа Палладио. Джон Рёскин "Семь светочей архитектуры". Виолле-ле-Дюк "Беседы об архитектуре". Ле Корбюзье "К архитектуре".

Тема 3. Особенности восприятия архитектуры в контексте стилистического развития.

Понятие "пространства". Пространство и время как материал искусства архитектуры. Художественный образ пространства. Пространство как художественный материал. Специфика его восприятия. Драматургия пространства. Физическое и концептуальное пространство. Поведенческое пространство. Динамический характер восприятия. Паттерны восприятия архитектурных объектов: близость, повтор, обобщение и сведение к простой геометрической форме, непрерывность и замкнутость. Гармония (упорядоченность/однообразие) и контраст (акцент/хаос). "Ясность" и "последовательность" как критерии формальной связности элементов. Формальное единство элементов в конструкции и ансамбле. Триада Витрувия. Эстетическая оценка архитектуры. Категории формальной эстетики применительно к архитектуре: пропорции, ритм, повтор, формальная связность, согласованность. Взаимосвязанность формальной и символической эстетики в архитектурной эстетике. Категории символической эстетики применительно к архитектуре: "подлинное", "истинно современное". Условия зрительного восприятия архитектуры: объёмная композиция; пространственная композиция; глубинно-пространственная композиция; объёмно-пространственная композиция; фронтальная композиция; высотная композиция. Особенности переживания архитектурного пространства и два исторических типа архитектурной композиции: движения и пребывания в пространстве (аллея сфинксов, базилика и крестовокупольный храм).

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

История искусств - <https://iskusstvoed.ru/category/istorija-iskusstv/page/2/>

Коллекция электронных образовательных ресурсов по истории искусств и мировой художественной культуре - <https://prepod.nspu.ru/mod/page/view.php?id=20901>

Краткая история изобразительного искусства - https://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

| Вид работ | Методические рекомендации |
|-----------|---|
| лекции | Лекция. Основное предназначение лекции: помощь в освоении фундаментальных аспектов; упрощение процесса понимания научно-популярных проблем; распространение сведений о новых достижениях современной науки. Функции лекционной подачи материала: информационная (сообщает нужные сведения); стимулирующая (вызывает интерес к предмету сообщения); воспитательная; развивающая (оценивает различные явления, активизирует умственную деятельность); ориентирующая (помогает составить представление о проблематике, литературных источниках); поясняющая (формирует базу научных понятий); убеждающая (подтверждает, приводит доказательства). Нередко лекции являются единственным возможным способом обучения, например, если отсутствуют учебники по предмету. Лекция позволяет раскрыть основные понятия и проблематику изучаемой области науки, дать учащимся представление о сути предмета, продемонстрировать взаимосвязь с другими смежными дисциплинами. |

| Вид работ | Методические рекомендации |
|------------------------|---|
| самостоятельная работа | Для лучшего освоения материала в процессе проведения семинарских занятий рекомендуются такие интерактивные формы, как подготовка студентами рефератов, докладов в форме презентаций и обсуждение вопросов в форме круглого стола, а также проведение семинара в форме решения проблемной ситуации. Это требует от студента уделять достаточно много времени самостоятельному изучению дополнительной литературы, интернет-ресурсов, докладов и статистики. |
| зачет | Зачёт представляет собой форму итогового контроля теоретических знаний, практических умений и навыков, усвоенных студентом в ходе изучения дисциплины. При подготовке к зачёту студенту следует повторить лекционный материал по курсу, прорешать задачи из домашних заданий и практических занятий, подготовиться к тестированию, просмотреть материал из основной и дополнительной рекомендуемой литературы. Целесообразно учесть ошибки и недочеты, допущенные при выполнении контрольных работ. |

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи;
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 07.03.01 "Архитектура" и профилю подготовки "Архитектура и инженерия".

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 07.03.01 - Архитектура

Профиль подготовки: Архитектура и инженерия

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Основная литература:

1. Флоренский, П. История и философия искусства / Флоренский П. - Москва : Академический Проект, 2020. - 623 с. (Философские технологии) - ISBN 978-5-8291-3291-0. - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829132910.html> (дата обращения: 15.12.2023). - Режим доступа : по подписке.
2. Васильева-Шляпина, Г. Л. История мировой живописи : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Васильева-Шляпина Г. Л. - Москва : Академический Проект, 2020. - 528 с. - ISBN 978-5-8291-2599-8. - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125998.html> (дата обращения: 15.12.2023). - Режим доступа : по подписке.
3. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология / Арсланов В. Г. - Москва : Академический Проект, 2020. - 275 с. (Концепции) - ISBN 978-5-8291-2558-5. - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125585.html> (дата обращения: 15.12.2023). - Режим доступа : по подписке.
4. Горелов, А. А. История мировой культуры : учебное пособие / А. А. Горелов. - 6-е изд., стереотип. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 508 с. - ISBN 978-5-9765-0005-1. - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN97859765000510921.html> (дата обращения: 15.12.2023). - Режим доступа : по подписке.
5. Асфари, З. История искусства для развития навыков будущего: Девять уроков от Рафаэля, Пикассо, Врубеля и других великих художников : практическое руководство / З. Асфари. - Москва : Альпина Паблишер, 2022. - 384 с. - ISBN 78-5-9614-7654-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1904808> (дата обращения: 13.01.2024). - Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

1. История искусств : учебное пособие / авт.-сост. Л. А. Кинева. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА ; Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2019. - 136 с. - ISBN 978-5-9765-3878-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1861091> (дата обращения: 13.01.2024). - Режим доступа: по подписке.
2. Акопян, К. З. XX век в контексте искусства (История болезни как повод для размышлений) / Акопян К. З. - Москва : Академический Проект, 2020. - 336 с. (Серия 'Технологии культуры') - ISBN 978-5-8291-3501-0. - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829135010.html> (дата обращения: 15.12.2023). - Режим доступа : по подписке.
3. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм / Арсланов В. Г. - Москва : Академический Проект, 2020. - 287 с. (Концепции) - ISBN 978-5-8291-2559-2. - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125592.html> (дата обращения: 15.12.2023). - Режим доступа : по подписке.
4. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение : учебное пособие для вузов / Арсланов В. Г. - Москва : Академический Проект, 2020. - 436 с. (Концепции) - ISBN 978-5-8291-2556-1. - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125561.html> (дата обращения: 15.12.2023). - Режим доступа : по подписке.

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 07.03.01 - Архитектура

Профиль подготовки: Архитектура и инженерия

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.