

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Творческая лаборатория: писательское мастерство

Направление подготовки: 42.03.03 - Издательское дело

Профиль подготовки: Дизайн информационной среды

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): заведующий кафедрой, д.н. (профессор) Сайфулина Ф.С. (кафедра татарской литературы, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая), Flera.Sajfulina@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1	Способен использовать систематизированные филологические знания для постановки и решения задач в области редакторской деятельности
ПК-2	Способен применять методы и технику редактирования и корректуры в разработке и аналитико-синтетической переработке различных типов текстов

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

Основные ресурсы литературы, языка как материала словесности (литературного творчества); опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности; основные правила организации творческого труда (в своей профессиональной сфере); составляющие просветительской и воспитательной работы в сфере публичной и частной жизни; основные этапы предиздательской подготовки и редактирования текстов; основы творческого процесса писателя.

Должен уметь:

- применять разноуровневые ресурсы языка в практике литературного творчества, анализировать новейшие значительные произведения словесности; самостоятельно оценить результаты своей профессиональной деятельности; на практике пользоваться методами просвещения и воспитания подрастающего поколения; давать оценку типам текстов по критериям 'художественности' - 'нехудожественности'; создавать и редактировать собственные творческие работы

Должен владеть:

- приемами применения языковых ресурсов в практике литературного творчества; приемами анализа произведений словесности и современного литературного процесса; навыками самостоятельной работы; методами пропаганды научных и творческих достижений; способностью и готовностью к предиздательской подготовке и редактированию текстов художественной словесности и текстов 'нехудожественных' стилей; способностью к созданию оригинальных художественных и общественно значимых произведений словесности

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.02.01 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 42.03.03 "Издательское дело (Дизайн информационной среды)" и относится к дисциплинам по выбору части ОПОП ВО, формируемой участниками образовательных отношений.

Осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 37 часа(ов), в том числе лекции - 18 часа(ов), практические занятия - 18 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 35 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 7 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се- местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само- стоя- тель- ная ра- бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи- ческие занятия, всего	Практи- ческие в эл. форме	Лабора- торные работы, всего	Лабора- торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Тема 1. Процесс творческой работы.	7	4	0	4	0	0	0	5
2.	Тема 2. Тема 2. Основы работы с художественным целым произведения.	7	4	0	4	0	0	0	5
3.	Тема 3. Тема 3. Поэзия, как вид литературного творчества.	7	2	0	2	0	0	0	6
4.	Тема 4. Тема 4. Драматургия: жанры в их истории, характеристике, системе.	7	2	0	2	0	0	0	6
5.	Тема 5. Тема 5. Природа критики и ее место в литературном процессе	7	2	0	2	0	0	0	6
6.	Тема 6. Тема 6. Очерк и публицистика	7	2	0	2	0	0	0	7
7.	Тема 7. Тема 7. Детская литература как самостоятельная область словесного искусства.	7	2	0	2	0	0	0	
	Итого		18	0	18	0	0	0	35

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Тема 1. Процесс творческой работы.

- Публицистическое и художественное. Злоба дня и вечное? Репортаж. Хроника. Обзор. Рецензия. Особенности работы публициста в газете, журнале, на радио и телевидении. Пишем для детей. Проблемы повествования. Проблемы композиции. Понимание текста произведения как пространства, здания, лабиринта (открытость, законченность, произвольность архитектоники текста и его содержания). Роль именованных. Проблема названия произведения. Проблемы сюжета. Его поиск как синтез материала. Конфликт (психологический, социальный, бытовой и т.д.). Внесюжетные элементы. Экспозиция. Проблема начала (можно ли начинать "с середины"). Неожиданный поворот сюжета. Интрига. Роль отступлений в повествовании (ретардация). Мастерство развязки. Проблемы финала. Открытый финал.

Тема 2. Тема 2. Основы работы с художественным целым произведения.

Предмет литературы: человек, мир, слово. Другие виды искусства и литературное творчество (музыка, театр, живопись). Литература и идеология (а также религия, наука). Творчество и концепт. Сознательное и бессознательное (интуитивное) в творчестве. Систематическая работа как необходимость творчества. Откровенность, спонтанность искусства не отменяет изысканной и кропотливой работы над произведением, вдохновение не отменяет интеллектуального писательского труда. Что такое вкус и мера. Развитие чувства слова (власти слова). Развитие чувства художественной формы произведения. Умение дать эстетическую оценку литературному факту (феномену). Работа с индивидуальным стилем. Составляющие оригинального стиля. Художественное целое (всеобщая связь элементов). Рассказы, повести.

Тема 3. Тема 3. Поэзия, как вид литературного творчества.

Системы стихосложения и практика их применения. Опыт силлабического, силлабо-тонического, тонического стиха. Опыт восточного стихосложения. Инструментовка и интонировка стиха. Эволюция рифмы (история, виды, способы рифмовки). Ритм и метр как явления языка и стиха во взаимодействии друг с другом. Звуковая организация стиха. Особенности звучания слова в стихе, изменения интонаций. "Игра" звуками, смена пауз и ударений, звуковые "переклички" и повторы. Существенное и несущественное в звуковой организации стиха. Метрика и строфика. Традиционные формы строфик. Поэт и его поэтическое "Я": лирический герой, демиург, пророк, "растворенное" сознание, маска, литперсонаж. Поэзия мысли (аналитическое направление в поэзии). "Бытовое" в поэзии. Стилизация как прием. Поэтический экспромт, импровизация, буриме, бурлеск. Песня и стихотворение. Проблемы перевода поэтического текста (идентичность или имитация). Культура публичного чтения стихотворения. Генезис поэзии в исторической ретроспекции: Эпическое и лирическое в поэзии и прозе. Первичные признаки стихоформы в их развитии. Рифменное мышление как феномен стихотворчества. Качитативный и квантитивный способы версификации. Изосиллабизм, изотонизм, изохронизм. Архаичные, античные, средневековые, новые и новейшие формы стиха. Свобода слов и свобода от слов. Проблема верлибра. Отличие стиха от прозы: Понятие Fersus-prosa (поворот-прямая). Проблема параллелизма и повтора. Миф- фольклор-поэзия (литература). Русский былинный стих как предтеча символа. Взаимодействие понятий язык-речь, единство и теснота стихового ряда, звук и смысл, цвет и слово. Слово - снова поэзии: Эйдология, виды тропов и их развитие от простейших до сложных образований, лексические рифмопары, русский словарь рифм, слово-образ, слово-мысль, слово-символ. Поэтический инструментарий: Металогия - метафора, метабола, символ. Вечнозеленый штамп и формульная поэтика. Стихотворение и стих. Разные виды стиха. Образное поле и контекстуальная семантика. Структура стиха: Понятие разных уровней содержательной формы стиха. Фонология, просодия, акустическая основа стиха. Метрика, ритмика, строфика, рифма, стихораздел, цензура, спондей, пиррихий, пауза, феномен внешней формы по отношению к внутренней.

Тема 4. Тема 4. Драматургия: жанры в их истории, характеристике, системе.

Конфликт и коллизии. Композиция в драме. Оформление сцены. Театр "представления" и театр "переживания". Пьесы литературные и сценические. Пьеса-монолог. Пьеса-сказка. Радиопьеса. Пьеса как переосмысление литературного произведения (классического, современного). Пьеса одноактная и многоактная. Сценическая выразительность и литературная художественность (образность). Сценическая речь как особый вид речи произносимой. Роль пауз. Функциональная связь сценической речи с живой речью, связь со слушателями. Сценический монолог и диалог как текст для произнесения и слушания. Словесное действие. Диалог и персонажи. Ознакомление творчеством драматургов, режиссеров. Разработка характеров персонажей(действующих лиц). Роль ремарки. Разработка характеров персонажей. Пространство сцены и пространство пьесы. Жест. Время в пьесе. Проблема текста и подтекста ("подводные течения" в драматическом действии). Подходы к театральному действию. Драматург и режиссер: творческое взаимодействие. Драматург и актер как творческая личность. Киносценарий, его особенности. Заявка. Либретто.

Тема 5. Тема 5. Природа критики и ее место в литературном процессе

Повышенная роль рационального начала. "Вторичность" материала. Многофункциональность критической деятельности. Общественная роль критики. Критика как литература. Соотношение критического и публицистического начал. Критик как редактор, рецензент и литературный консультант. Формирование глубокого взгляда на произведение. Понимание смысловой многозначности и "многоадресности" художественного произведения. Воспитание художественного вкуса. Возможные критерии ценностного отбора: "оживляющий принцип, воображение, вкус, рассудок" (И. Кант). Понимание актуальных задач, стоящих перед литературой. Умение предвидеть изменения в литературном процессе. Критические теории и их практическое применение. Эстетические, антропологические, исторические, социальные, национальные, биографические, психологические и иные подходы к произведению. Искусство целостного подхода к творчеству. Специфика критического выступления. Различие в методах и средствах, используемых литературоведением и критикой. Объективность и преодоление стереотипов в оценках литературных явлений. Вариативные возможности критического исследования: эссеизм или аналитичность в изложении критической позиции и т.д. Объекты анализа литературной критики. Текст: тема, материал, сюжет, герои, характеры, композиция, психологические отношения, тенденции и конкретные задачи, язык, стиль, авторская манера (индивидуальный стиль), приемы и выразительные средства (инструментарий). Идея, сверхзадача, художественный предмет, полноценный литературный образ. Контекст, ассоциативный ряд. Традиционное и новаторское в произведении литературы. Сопоставительный анализ. Способы стилового анализа. Композиция, художественная деталь, речевой стиль произведения. Общие оценки произведения. Полемика с автором, другими критиками, общественным мнением. Объективность и корректность оценок и выводов. Моральная сторона критической работы. Жанровое многообразие литературно-критических выступлений. Эссе и аналитическая статья. Разновидности: установочная статья, проблемная и теоретическая статья, обзорная статья (обзор). Информационная статья (сообщение). Вступительная и заключительная статьи в книге (жанр предисловия и послесловия). Творческий (литературный) портрет. Очерк творчества. Рецензии: внутренняя (издательская) и газетно-журнальная. Отзыв, отклик. Фрагментарные жанры: мысли, афоризмы, заметки и др. Полемические жанры: беседа, диалог, интервью, реплика, полемические заметки, дискуссионный клуб, круглый стол, памфлет, фельетон, письмо в редакцию - их особенности. Искусство ведения полемики. Особенности критических выступлений в газете, еженедельнике, "толстом" журнале и альманахе. Критика и Интернет. Критика как особым образом организованная и выраженная творческая позиция. Гражданская позиция критика. Тенденциозность и непредвзятость подхода. Ответственность критика перед читателем и писателем. Формулировка задач. Проблема убедительного и оригинального изложения своих суждений. Проблемы композиции критической статьи. Стилизовое своеобразие в творчестве критика. Эрудиция и интеллектуальный уровень критика. Компетентность и профессионализм, вкус. Рассудок и эмоции (мысль и чувство) в критическом выступлении: их соотношение. Ирония в критике. Образ автора в критическом выступлении. Выбор средств выразительности. Беллетризм, занимательность и элементы художественности в критической работе. Критика как искусство слова. Проблемы современной критики. Критик как читатель: внимательное, заинтересованное, "медленное" и "быстрое" чтение и разноуровневый анализ. Реферирование и цитирование как стороны работы критика

Тема 6. Тема 6. Очерк и публицистика

Публицистика: основные функции. Документализм как определяющая черта жанра. Публицистика как область словесного творчества. Роды публицистики (событийная, аналитическая, художественная); виды публицистики (политическая, экономическая, морально-этическая, литературно-критическая и др.); жанры публицистики (заметка, зарисовка, корреспонденция, очерк, интервью, репортаж, фельетон, статья и др.). Особенности использования языковых и художественных средств; Работа с публицистическим текстом. Составление плана публицистического произведения; развитие общественно- политического и философского лексикона; анализ синтаксического строя публицистических произведений; Постановка проблемных вопросов; работа с композицией публицистических произведений разных жанров; освоение законов создания разных жанров публицистики, работа над экспрессивно-оценочной лексикой; своеобразие языка художественной публицистики; способы выражения личностного восприятия какого-либо явления общественной жизни, литературы, искусства, личности творца; способы доказательства, парадоксальность как способ выражения мыслей; публицистика исследовательского характера и проблемно-дискуссионная. Умение сравнивать, анализировать, синтезировать явления социальной действительности разных временных отрезков.

- Очерк и его особое место - между художественной литературой и публицистикой. Очерк: художественный и документальный. Жанровые особенности очерка.
- Жанровая многомерность очерка, сращение очерка с близкими ему видами и образование многочисленных сложных межвидовых разновидностей (очерк- рассказ, очерк-статья, новеллистический очерк, очерковые повесть и роман.
- Жанровое своеобразие очерка. Документальный и художественный (беллетризованный) очерк.
- Вымысел и достоверность в художественном очерке: Проблематика и способы художественного исследования действительности в очерке.
- Путевой очерк. Портретный очерк. Бытовой очерк, или "очерки нравов". Социально-тематическое деление очерков: деревенский, городской ("производственный"), военный, этнографический, исторический и др.
- Авторская позиция в очерке. Эпическая и лиро-эпическая структура очерка. Публицистические и лирические (лирико-публицистические, лирико-философские и др.) очерки. Сложные межвидовые разновидности очерка.
- Жанровый синтез в очерке.
- Лирическое начало в очерке.
- Историзм, социальная проблематика, политическая острота.

Проблемные очерки. Политическая и общественная проблематика. Историзм в очерковой прозе. Сатирические очерки. Крупные очерковые формы: цикл очерков, хроники, роман-обозрение

Тема 7. Детская литература как самостоятельная область словесного искусства.

Возрастная специфика детской литературы. Учет становления, развития внутреннего мира читателя. Идентификация читателя с героем, действительности и литературного инобытия. Литература для самых маленьких; литература для детей 4-7 лет; литература для младших школьников; литература для подростков. Детская литература и ее задачи. Познавательность, занимательность, яркость материала. Формирование эстетических и этических представлений. Гуманистический пафос. Педагогический (дидактический) компонент и его место в художественном целом произведения. От поучительности, назидательности к самостоятельности выводов и оценок. Позиция повествователя (рассказчика). Языковая составляющая. Точность, доступность, понятность, живость и выразительность языка. Четкость композиционного решения. Вопрос возрастного усложнения сюжетов и тем. Психологизм в литературе для детей. Особенности образной составляющей произведения для детей. Герой. Система образов. Конфликт в детской литературе. Отношения со сверстниками, взрослыми, многоликим миром. Жанровые особенности детской литературы. Литературная сказка (своеобразие, разновидности, особенности героя и т.д.). Роль фольклора (а также детского фольклора). Народные сказки, их роль. Рассказ, повесть, роман для детей. Тематика детской прозы (школа, дружба, первая любовь, природа). Современность как фон и как содержание. Автобиографический жанр в детском чтении. Монолог. Художественная подробность. Быт. Приключенческая литература. Особенности сюжетосложения. Интрига. Препятствия. В поисках Настоящего Героя (незаурядная личность, сверхчеловек, идеал). Динамичность. Неожиданность. Путешествия. Эффект достоверности. Фантастика. Фэнтези. Инобытие. Гротесковые формы. Игра или предупреждение (предвидение). Детский детектив. Занимательность и художественность. История в детской литературе.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Университетская энциклопедия - www.wikipedia.ru

ЭБС "Знаниум" - <http://znanium.com>

ЭБС "Консультант студента" - <http://www.studentlibrary.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Подготовка к лекционному занятию включает выполнение всех видов заданий, размещенных к каждой лекции (см. ниже после таблицы), т.е. задания выполняются еще до лекционного занятия по соответствующей теме. В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой - в ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых и дипломных работ.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	<p>Практические занятия позволяют развивать у студентов творческое теоретическое мышление, умение самостоятельно изучать литературу, анализировать практику; учат четко формулировать мысль, вести дискуссию, то есть имеют исключительно важное значение в развитии самостоятельного мышления.</p> <p>Начиная подготовку к семинарскому занятию, необходимо, прежде всего, указать студентам страницы в конспекте лекций, разделы учебников и учебных пособий, чтобы они получили общее представление о месте и значении темы в изучаемом курсе. Затем следует рекомендовать им поработать с дополнительной литературой, сделать записи по рекомендованным источникам. Подготовка к семинарскому занятию включает 2 этапа: 1й - организационный; 2й - закрепление и углубление теоретических знаний. На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает: - уяснение задания на самостоятельную работу; - подбор рекомендованной литературы; - составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения. В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения публичного выступления. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для различного рода ораторской деятельности. Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы студентов. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора. Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у студента, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе. Важно развивать у студентов умение сопоставлять источники, продумывать изучаемый материал. Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования у студентов. Преподаватель может рекомендовать студентам следующие основные формы записи: план (простой и развернутый), выписки, тезисы.</p>
самостоятельная работа	<p>Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы. К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.</p> <p>Студентам следует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД; - выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;
зачет	<p>Завершающим этапом изучения дисциплины является промежуточная аттестация в виде письменного устного зачета. При этом студент должен показать все те знания, умения и навыки, которые он приобрел в процессе текущей работы по изучению дисциплины. Дисциплина считается освоенной студентом, если он в полном объеме сформировал установленные компетенции и способен выполнять указанные в данной программе основные виды профессиональной деятельности. Освоение дисциплины должно позволить студенту осуществлять как аналитическую, так и научно-исследовательскую деятельность, что предполагает глубокое знание теории и практики данного курса.</p>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 42.03.03 "Издательское дело" и профилю подготовки "Дизайн информационной среды".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.02.01 Творческая лаборатория: писательское мастерство

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 42.03.03 - Издательское дело

Профиль подготовки: Дизайн информационной среды

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Основная литература:

1. Болдина, К. А. Современное издательское дело : учебно-методическое пособие / К. А. Болдина. - Нижний Новгород : ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2019. - 21 с. - Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/144892> (дата обращения: 09.09.2022). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура. Экспрессия рекламного видео: учебное пособие / И. Б. Шубина. - 3-е, стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. - 296 с. - ISBN 978-5-8114-5131-9. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/138139> (дата обращения: 09.09.2022). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Совершенствование профессиональной подготовки специалиста сферы культуры и искусства : материалы конференции / ответственный редактор В. Ю. Арестова. - Чебоксары: ЧГИКИ, 2021. - 164 с. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/183866> (дата обращения: 09.09.2022). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Еремин, В. А. Душа языка. Коллекция ляпов : научно-популярное издание / В. А. Еремин. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 110 с. - ISBN 978-5-9765-4003-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1859770> (дата обращения: 09.09.2022). - Режим доступа: по подписке.
2. Барышников, Н. В. Основы профессиональной межкультурной коммуникации: учебник / Н.В. Барышников. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : ИНФРА-М, 2022. - 348 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - DOI 10.12737/1391408. - ISBN 978-5-16-016933-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1391408> (дата обращения: 09.09.2022). - Режим доступа: по подписке.
3. Селезнева, Л. Б. Орфография и пунктуация русского языка. Правильно применять правила : учебное пособие / Л. Б. Селезнёва. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 206 с. - ISBN 978-5-9765-2928-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1090459> (дата обращения: 09.09.2022). - Режим доступа: по подписке.

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.02.01 Творческая лаборатория: писательское мастерство

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 42.03.03 - Издательское дело

Профиль подготовки: Дизайн информационной среды

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.