

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт филологии и межкультурной коммуникации  
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



*подписано электронно-цифровой подписью*

## **Программа дисциплины** Литературная критика и публицистика

Направление подготовки: 42.03.03 - Издательское дело

Профиль подготовки: Медиадизайн и анимация

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): ведущий редактор Хабутдинова М.М. (редакция журналов Филология и культура и Tatarica, Институт филологии и межкультурной коммуникации), mileuscha@mail.ru

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-1	Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем
ОПК-5	Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

теоретические основы литературно-художественной критики как своеобразного вида журналистской деятельности. основные вехи творческой деятельности ведущих критиков того или иного периода, основные течения и направления в русской критике, эстетическую и общественную проблематику каждого этапа в ее развитии.

Должен уметь:

уметь системно анализировать закономерности и тенденции современного литературно-критического процесса в целом и его отдельных сторон и явлений. приобрести навыки анализа литературно-критических текстов (определять влияние метода, критика журнального контекста), уметь ориентироваться в источниках русской критики.

Должен владеть:

овладеть практическими навыками литературно-критического творчества

Должен демонстрировать способность и готовность:

Способен создавать критические сочинения, посвященные произведениям литературы и искусства, в различных жанрах

**2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.06.04 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 42.03.03 "Издательское дело (Медиадизайн и анимация)" и относится к обязательной части ОПОП ВО.

Осваивается на 3 курсе в 6 семестре.

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 37 часа(ов), в том числе лекции - 18 часа(ов), практические занятия - 18 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 35 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 6 семестре.

#### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стоя-тельная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи-ческие занятия, всего	Практи-ческие в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Введение	6	2	0	0	0	0	0	3
2.	Тема 2. Литературно-художественная критика как особый вид журналистской творческой деятельности	6	2	0	0	0	0	0	3
3.	Тема 3. Предмет литературно-художественной критики.	6	2	0	0	0	0	0	3
4.	Тема 4. Функции литературно-художественной критики	6	2	0	0	0	0	0	3
5.	Тема 5. Критический метод.	6	2	0	0	0	0	0	3
6.	Тема 6. Направления и течения литературно-художественной критики	6	2	0	0	0	0	0	3
7.	Тема 7. . Критическая оценка и общественное сознание	6	2	0	0	0	0	0	3
8.	Тема 8. Критика как оценка национального своеобразия литературы и искусства	6	2	0	0	0	0	0	3
9.	Тема 9. Жанры литературной критики	6	2	0	0	0	0	0	3
10.	Тема 10. ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА XVIII В	6	0	0	2	0	0	0	2
11.	Тема 11. ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА XIX В.	6	0	0	6	0	0	0	2
12.	Тема 12. Тема 12. Литературная критика конца XIX - начала XX века	6	0	0	4	0	0	0	2
13.	Тема 13. Литературная критика XX-XXI вв.	6	0	0	6	0	0	0	2
	Итого		18	0	18	0	0	0	35

##### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

###### Тема 1. Введение

Цель, задачи и принципы построения теоретического курса "Литературно-художественная критика".

Методологическое значение этого курса, его связь с курсами теории и истории литературы и журналистики, этики и эстетики, социологии и психологии журналистского творчества, журналистского мастерства и теории языка массовой коммуникации. Проблема типологии критики. Три типа литературной критики: профессиональная, читательская, писательская. Понятие "направление",

"течение" в критике, "литературно-критическая школа", "критический метод". (славянофильская, революционно-демократическая критика и др.).

Современные дискуссии о роли критики. Традиции изучения литературной критики в Казанском университете (1970 - 2000-е гг)

Система жанров критики. Национальное своеобразие русской классической критики. Дискуссии о роли и значении литературной критики в конце XIX - начале XX в., в 60-е, 70 - 80-е гг. XX в. - по проблемам теории и методологии критики, новое осмысление отдельных направлений русской критики

###### Тема 2. Литературно-художественная критика как особый вид журналистской творческой деятельности

Появление критики в журналах и газетах. Возникновение представления о критике как о практической журналистике и главной цели хорошего литературного журнала. Отделы критики и библиографии и соответствующие рубрики в составе журналов и газет. Своеобразие газетной и журнальной критики. Художественная критика - неотъемлемая и художественно-творческих способностей - основное качество критического таланта.

Национальная специфика литературно-критической деятельности. Единство путей развития и жанровых форм русской и западноевропейской критики. Отличия русской критики от западноевропейской: по преимущественной ориентации на искусство или действительность, на писателя или читателя, по пониманию своей деятельности как средства изучения или изменения действительности, по характеру обобщений, по жанровым предпочтениям (портрет или проблемная статья), по личной закрытости или откровенности суждений, по их тональности (умеренная ровность или крайняя страстность) часть современной периодической печати, радио и телевидения.

Различные точки зрения на специфику критики в истории эстетической мысли. Античные концепции критики как эстетической оценки литературного произведения. Классическая теория сущности литературной критики.

Подражание природе как критерий оценки в литературной критике от античности до XVIII в.

Романтическое понимание критики как "непредвзятого суждения", основанного на собственных чувствах и как средства установления "истинных прав" и справедливой оценки дарования.

Многообразие взглядов на специфику критики в эпоху реализма. Ее понимание в теориях "духовной", "артистической", "реальной" и "органической"

критики. Толкование специфики критики в эпоху модернизма.

Деятели литературы и искусства о специфике критики (Н. М. Карамзин,

А. С. Пушкин, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов, В. Я. Брюсов, Д. С. Мережковский, А. Н. Толстой). Теории отождествления критики и искусства (от

Ш. О. Сент-Бёва до В. Я. Брюсова и О. Уайльда). Их исторически обусловленная односторонность. Проблема специфики критики в современной науке.

Творческая индивидуальность критика, ее своеобразие. Сущность таланта критика и условия его развития. Тон в критике

### **Тема 3. Предмет литературно-художественной критики.**

Современные научные представления о предмете критики. Непосредственно-любительское и профессионально-критическое суждения о литературе и искусстве. Дифференциация профессионально-критических суждений на журналистские (суждения критиков-сотрудников газет и журналов) и авторские (суждения критиков-прозаиков, поэтов, драматургов, живописцев, композиторов) и процесс их взаимодействия. Оценка и ее роль в суждениях об искусстве. Критика и эстетика. Специфика эстетической оценки. Способы ее доказательства. Связь критики с теорией и историей искусства как способ доказательства оценки. Временное и вечное в эстетических оценках. Оценка "старых" произведений как задача литературно-художественной критики. Критика и публицистика. Теории поглощения критики публицистикой, их историческая обусловленность и ограниченность. Публицистичность как внутреннее качество критики. Понятие "публицистической критики". Различные виды искусства и многообразие художественно-критической деятельности. Общее и особенное в творчестве литературных, театральных, музыкальных и кино-критиков. Специфика литературно-художественной критики на радио и телевидении. Понятие телевизионной критики

### **Тема 4. Функции литературно-художественной критики**

Эстетическая оценка и основные функции (обязанности) критики: репрезентативная, аналитическая, нормативная, прогностическая. Позитивная и негативная репрезентация автора и произведения для читателя, зрителя, слушателя. Анализ произведения и творчества как путь воздействия на автора. Утверждение высоких эстетических и художественных норм как обязанность критики по формированию культуры общества и народа, развитию художественных вкусов. Оценка-прогноз как точное или ошибочное понимание перспектив развития нового таланта и направления в литературе и искусстве. Критика как средство связи между

искусства и публикой. Внутреннее единство функций критики

### **Тема 5. Критический метод.**

Методы философские и конкретные. Факторы формирования критического метода. Многообразие критических методов и подходов. Метод как исторически складывавшиеся принципы критической оценки произведений.

Возникновение и развитие эстетических методов и подходов. Вклад сентименталистов, романтиков, В. Г. Белинского, Н. А. Добролюбова, "артистической" критики, "импрессионистической" критики, теоретиков "формального" метода.

Исторический метод в критике (историзм Н. М. Карамзина, романтиков,

Г. Гегеля и его последователей, В. Г. Белинского, И. Тэна и его последователей).

Принцип единства эстетической и исторической оценок искусства.

Возникновение и эволюция методов: биографического (Н. А. Полевой,

Ш. О. Сент-Бёв), психологического (А. Н. Потебня, Д. Н. Овсяннико-Куликовский), социологического (И. Тэн, Н. К. Михайловский, Г. В. Плеханов, вульгарные

социологи) и этического (романтики, "артистическая" критика, Л. Н. Толстой, А. П. Платонов).

Взаимодействие методов и подходов в критической практике.

Релятивизм в критике конца XX и начала XXI в. Утверждение критики как "игровой" оценки литературы и искусства.

Принципы духовной и религиозно-философской критики (А. С. Хомяков, А. Н. Бухарев, В. С. Соловьев, Н. А. Бердяев, С. Н. Булгаков, И. А. Ильин).

Сходство и различие методов журналистской и авторской (писательской, композиторской, режиссерской, художественной) критики.

Метод и стиль. Основные разновидности стилей литературно-художественной критики. Зависимость стиля от требований газеты и журнала, условий радио и телевидения

### **Тема 6. Направления и течения литературно-художественной критики**

Направление как единство деятельности критиков в определенную эпоху, возникшее на основе совпадения или существенной близости критических методов (классицистическое, романтическое, реалистическое, модернистское направления).

Течение как единство деятельности критиков, возникшее на основе увлечения программой философско-эстетического лидера (течения последователей

славянофильской, "артистической", "почвеннической", народнической, футуристской, имажинистской доктрин).

Дифференциация критических направлений и течений на группы и кружки

при салонах, редакциях газет и журналов, альманахов, сборников и издательствах,

при союзах, обществах. Единство оценок литературы, театра, изобразительного искусства, музыки в деятельности критиков при редакционных кружках и

группах

### **Тема 7. Критическая оценка и общественное сознание**

Основные формы

и уровни общественного сознания. Значение научной теории в деятельности

критики. Философы и писатели о массовом сознании (М. Горький о "деспотизме полуграмотной массы", А. А. Блок и М. И. Цветаева о "черни" в литературе и

литературной критике, И. А. Ильин о давлении "вкуса толпы" на художественную и критическую деятельность).

Сущность негативного влияния массового

сознания на критическую деятельность. Обязанность критика быть "отлично

грамотным" (М. Горький). Необходимость опоры художника и критика на "лучшего зрителя" (Вл. И.

Немирович-Данченко) и читателя, "протянутого к культуре" (А. Белый).

Критика и общественное мнение. Спор в критике и приемы полемики.

Политическое сознание и деятельность критика. Зависимость критических суждений от политической позиции газеты и журнала. Односторонность

принципа "критика - часть политики" (Н. И. Бухарин); негативные результаты практического применения этого принципа. Политическая конъюнктура и

критические оценки. Роль массового сознания в подчинении критика политической конъюнктуре. Материальная зависимость критика и оценки искусства.

Н. А. Бердяев о "косвенном насилии через деньги" в сфере интеллектуальной

деятельности. Деформация критического метода и морального сознания критика как результаты его следования за политической конъюнктурой

### **Тема 8. Критика как оценка национального своеобразия литературы и искусства**

Развитие взглядов на национальное своеобразие литературы в

XIX-XX вв. Критические методы и оценка национального своеобразия художественных произведений. Современные теории национального своеобразия

художественного творчества. Д. С. Лихачев о национальном идеале, национальном характере и национальной действительности.

Критерии оценки национального своеобразия: полнота и глубина воплощения национально-исторической проблематики и национальной философии; развитие и обогащение национального языка; духовный уклад писателя как представителя своей нации. Народность как критерий оценки. Критерий национального пейзажа.

Приемы оценки национального своеобразия: анализ фольклорно-мифологической образности; литературных цитат; этимологии фамилий; метафорическая характеристика национальной укорененности художника; сравнение с аналогичными образами из смежных искусств; сопоставление с явлениями зарубежной литературы и искусства; показ того, что чтит народ.

### **Тема 9. Жанры литературной критики**

Жанры литературно-художественной

критики в газете и журнале. Их место в композиции газетных и журнальных номеров.

Принципы классификации литературно-критических жанров. Содержательные принципы: сосредоточенность на личности автора (портрет); эмоциональная доминанта (некролог). Формальные принципы: объем текста (короткая рецензия, обзорение); устойчивые композиционные и речевые приемы (параллель, письмо, диалог, предисловие)

### **Тема 10. ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА XVIII В**

Связь начального этапа с петровскими реформами, с восприятием культурных достижений Западной Европы, с идеями Просвещения. Возрастание авторского начала в литературе, расслоение читательской аудитории и выделение ее элитарной части, оценки античных и западноевропейских переводов как предпосылки формирования литературной критики. Решение вопросов, относящихся к сфере критики, в художественных произведениях различных жанров (от сатирических посланий до басен и бурлеска). Состязательность первых критических выступлений, сосредоточенность их на обсуждении различных аспектов стихотворной практики. Преимущественное выступление поэтов в роли критиков.

Синкретизм литературной критики периода: слияние ее с функциями теории литературы, лингвистики, риторики. Сосредоточенность критики на собственно литературоведческих задачах (проблемы языка, жанра, стиля, стиховедческие реформы и т.д.). Рационалистическая нормативность классицистической критики, ее органы (академические "Ежемесячные сочинения"). Критика в теоретических трактатах А.П.Сумарокова и В.К.Третьяковского. Значение трудов М.В.Ломоносова ("Письмо о правилах российского стихотворства", "Предисловие о пользе книг церковных в российском языке") для разработки понятий и приемов классицистической критики. Критика на страницах сатирических журналов ("Всякая всячина", "Трутень" и др.). "Опыт исторического словаря русских писателей" Н.И.Новикова (1772). Жанры и стили классицистической критики. Сентименталистская критика (1780-1790-е гг.) Н.М.Карамзин как ведущий представитель сентименталистской критики наряду с М.Н.Муравьевым, И.И.Дмитриевым и др. "Московский журнал" и "Вестник Европы" под редакцией Карамзина. Учение Карамзина о критике как о "науке вкуса". Разработка основных понятий сентименталистской эстетики в статьях "Что нужно автору", "Отчего в России мало авторских талантов?". Жанры рецензии, литературного портрета и проблемной статьи в критике Н.К. Карамзина

### **Тема 11. ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА XIX В.**

Н.К. Михайловский как ведущий критик народнического направления.

Психологизм и социологизм критики Н.К. Михайловского. Творчество Л.Н.

Толстого, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова, М. Горького в оценке Н.К. Михайловского. Н.К. Михайловский и зарождение русского символизма (статья "Русское отражение французского символизма").

Писательская критика 70-80-х гг. XIX в. Выступления Ф.М. Достоевского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого. А.С. Суворин и газета "Новое время". Полемика А.С. Суворина с М.Е. Салтыковым-Щедриным в статье "Историческая сатира". К.Н. Леонтьев и "эстетическое охранение" (С.Г.

Бочаров) в русской критике.

Критика и академическое литературоведение. Вклад критиков и писателей 70-80-х гг. XIX в. в науку о литературе. Жанровое своеобразие критики 70-80-х гг. XIX в.

### **Тема 12. Литературная критика конца XIX - начала XX века**

Литературная критика конца XIX - начала XX века Спорные моменты в истории критики. Дискуссии о роли критики и ее месте в литературной жизни. Идеино-философские принципы модернистской критики. Опора на эстетику И. Канта, А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, Н. Гартмана, на труды А. Потебни. Формирование принципов модернистской критики в 1890 - 1900-е годы. Предсимволистская критика и критика старших символистов. Борьба за идеализм в литературной критике А. Л. Вольнского. Полемическое переосмысление истории русской литературной критики в книге "Русские критики" (1896). Творчество Н. С. Лескова и Ф. М. Достоевского в оценке Вольнского. Лекция Д. С. Мережковского "О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы" (1892) как идейно-эстетическая программа символистского направления. Осознание критикой 1890-х гг. актуальности творчества Ф. М. Достоевского. Декадентство в интерпретации В. С. Соловьева ("Русские символисты") и В. В. Розанова ("Декаденты"). Размежевание религиозно-мировоззренческой (Д. С. Мережковский) и эстетической (В. Я. Брюсов) линий в символистской критике. Религиозно-мистическое прочтение художественных произведений Л. Н. Толстого, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского Д. С. Мережковским. Работы Мережковского "Л. Толстой и Достоевский" (1901-1902), "Тоголь и черт" (1906). Эстетические манифесты В. Я. Брюсова в предисловиях к сборникам "Русские символисты" (1894-1895). Программные статьи Брюсова "Ключи тайн" (1904), "Священная жертва" (1905). Полемика В. Я. Брюсова по проблеме свободы и независимости художника со статьей В. И. Ленина "Партийная организация и партийная литература" (1905). В. Я. Брюсов как теоретик символизма. Религиозно-философская критика начала XX века. Литературно-критические выступления Л. Шестова, Н. Бердяева, С. Булгакова. Эстетика и критика В. С. Соловьева как идейный источник теории младосимволизма. Обоснование им теургической концепции искусства в работах "Красота в природе" (1898), "Общий смысл искусства" (1890). Развитие этих идей в критике Вяч. Иванова и А. Белого. Идеи "мифотворчества" и "соборности" в критике Вяч. Иванова. Значение книги "По звездам" (1908) и "Борозды и межи" (1916) в истории символизма. А. Белый как теоретик символизма. Неокантианство как философская основа его эстетической концепции. Концепция символизма в сборниках "Луг зеленый" (1910), "Символизм" (1910), "Арабески" (1911). Критическая проза А. А. Блока. Проблема взаимоотношения народа и интеллигенции ("Народ и интеллигенция", 1909). Символы и мифологемы критической прозы Блока (народ, интеллигенция, лирика, культура, ирония музыка, цивилизация и т. д.). М. А. Волошин - литературный критик

### **Тема 13. Литературная критика XX-XXI вв.**

Представители отечественной критики второй половины XX века:

М. П. Лобанов. Литературно-критические взгляды В. В. Кожинова и Ю. И.

Селезнева, Александра Гениса, Петра Вайль, Дмитрия Лихачева.. Русская классика в оценке критики конца XX начала XXI веков. Литературная критика "толстых" журналов рубежа XX - XXI веков: обстоятельства функционирования

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

### **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

### 7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

### 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Вопросы литературы - <https://voplit.ru/?ysclid=m211hetjlte72215273>

Новое литературное обозрение - [https://www.nlobooks.ru/magazines/?f=novoe\\_literaturnoe\\_obozrenie](https://www.nlobooks.ru/magazines/?f=novoe_literaturnoe_obozrenie)

Русская литературная критика - <https://rl-critic.ru/kurs/kurs.html>

### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Проработка текста лекции, включающая в себя определение узловых положений, выявление проблемных для обучающегося моментов, работа с неизвестными терминами, выражениями, требующими дополнительной информации, объяснение терминов, понятий с помощью справочной литературы и соответствующих электронных источников, корректная формулировка вопросов по теме к преподавателя, работа с основной и рекомендуемой литературой.
практические занятия	Отработка теоретических положений темы в процессе выполнения тренировочных упражнений, обсуждение вопросов, возникших в ходе изучения лекции в форме проблемных ситуаций, дискуссий. Выполнение в случае необходимости заданий творческого характера. Составление аннотаций к рекомендованным литературным источникам и др.
самостоятельная работа	Дополнительная работа с учебным материалом занятий лекционного и семинарского типа. Поиск, анализ и систематизация информации по заданной теме, изучение научных источников. Исследование отдельных тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях контактного типа. Подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Вид работ	Методические рекомендации
зачет	Систематизация знаний, полученных в процессе изучения дисциплины, повторение основных теоретических положений и закрепление практических навыков с ориентировкой на лекционный материал, основную, дополнительную, справочную литературу в соответствии с вопросами, вынесенными на промежуточную аттестацию

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

**11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

**12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи;
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 42.03.03 "Издательское дело" и профилю подготовки "Медиадизайн и анимация".

*Приложение 2  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.О.06.04 Литературная критика и публицистика*

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 42.03.03 - Издательское дело

Профиль подготовки: Медиадизайн и анимация

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

**Основная литература:**

Крылов В. Русская литературная критика: проблемы теории, истории и методики изучения. - М. Флинта, 2021. - 238 с. <https://znanium.ru/catalog/document?id=379783>

Крылов В. Русская литературная критика конца XIX - начала XX века: стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика. - М. Флинта, 2020. - 230 с. <https://znanium.ru/catalog/document?id=360243>

Васильева В.В. Дускаева Л.Р., Иванова Л.Ю., Коняева Ю.М., Малышев А.А., Самсонова А.А., Цветова Н.С. Критика медиаречи М. Флинта, 2024. - 241 с. <https://znanium.ru/catalog/document?id=437770>

**Дополнительная литература:**

1. Говорухина, Ю. А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков: монография / Ю. А. Говорухина; Сибирский федеральный университет. - Красноярск: СФУ, 2012. - 359 с. - ISBN 978-5-7638-2567-1. - URL: <https://znanium.com/>

2. Лоскутникова М.Б. Русское литературоведение XVIII-XIX веков: истоки, развитие, формирование методологий: учебное пособие / М.Б. Лоскутникова.- Москва:

ФЛИНТА, 2009.- С. 219-348.- ISBN 978-5-02-0348790-8. - URL: <https://old.rusneb.ru/>

3. Прозоров В.В. История русской литературной критики : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.В. Прозоров, Е.Г. Елина, Е.Е. Захаров и др. ; под ред. В.В. Прозорова. -2-е изд., испр. и доп. - М. : Издательский центр 'Академия', 2009. - 432 с.

4. Есин А.Б. Русская литература в оценках, суждениях, спорах: хрестоматия литературно - критических текстов/ сост., авт. Вступит. ст. и примеч. А.Б. Есин.- 9-е изд., стер.- М.: Флинта: Наука,2014

*Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.О.06.04 Литературная критика и публицистика*

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 42.03.03 - Издательское дело

Профиль подготовки: Медиадизайн и анимация

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.