

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт филологии и межкультурной коммуникации  
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



*подписано электронно-цифровой подписью*

## Программа дисциплины

Публицистические жанры

Направление подготовки: 42.03.03 - Издательское дело

Профиль подготовки: Дизайн информационной среды

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2023

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): ведущий редактор Хабутдинова М.М. (редакция журналов Филология и культура и Tatarica, Институт филологии и межкультурной коммуникации), mileuscha@mail.ru

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

| <b>Шифр компетенции</b> | <b>Расшифровка приобретаемой компетенции</b>   |
|-------------------------|--|
| ОПК-3                   | Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов |
| УК-5                    | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах   |

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

особенности жанров художественной публицистики; специфику отображения действительности в художественно-публицистических жанрах

Должен уметь:

применять полученное знание в ходе исследования социальных фактов, подготовки журналистских текстов

Должен владеть:

основными приемами и методами работы над жанрами публицистики.

Должен демонстрировать способность и готовность:

демонстрировать навыки создания журналистских текстов публицистического жанра

**2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.06.07 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 42.03.03 "Издательское дело (Дизайн информационной среды)" и относится к обязательной части ОПОП ВО.

Осваивается на 3 курсе в 5 семестре.

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 37 часа(ов), в том числе лекции - 18 часа(ов), практические занятия - 18 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 44 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 27 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 5 семестре.

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

| N   | Разделы дисциплины / модуля   | Се-<br>местр | Виды и часы контактной работы,<br>их трудоемкость (в часах) |                          |  |                                     |                                       |                                     | Само-<br>стоя-<br>тель-<br>ная<br>ра-<br>бота |
|---|---|--------------|---|--------------------------|--|-------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|---|
|   |   |              | Лекции,<br>всего  | Лекции<br>в эл.<br>форме | Практи-<br>ческие<br>занятия,<br>всего | Практи-<br>ческие<br>в эл.<br>форме | Лаборато-<br>рные<br>работы,<br>всего | Лаборато-<br>рные<br>в эл.<br>форме |   |
| N   | Разделы дисциплины / модуля   | Се-<br>местр | Виды и часы контактной работы,<br>их трудоемкость (в часах) |                          |  |                                     |                                       |                                     | Само-<br>стоя-<br>тель-<br>ная<br>ра-<br>бота |
|   |   |              | Лекции,<br>всего  | Лекции<br>в эл.<br>форме | Практи-<br>ческие<br>занятия,<br>всего | Практи-<br>ческие<br>в эл.<br>форме | Лаборато-<br>рные<br>работы,<br>всего | Лаборато-<br>рные<br>в эл.<br>форме |   |
| 1.  | Тема 1. ПУБЛИЦИСТИКА: ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ, СПЕЦИФИКА   | 5            | 2   | 0                        | 0                                      | 0                                   | 0                                     | 0                                   | 5   |
| 2.  | Тема 2. ЖАНР ОЧЕРКА В ЖУРНАЛИСТИКЕ  | 5            | 2   | 0                        | 0                                      | 0                                   | 0                                     | 0                                   | 5   |
| 3.  | Тема 3. ЖАНР ПУТЕВОГО ОЧЕРКА В ЖУРНАЛИСТИКЕ   | 5            | 2   | 0                        | 0                                      | 0                                   | 0                                     | 0                                   | 5   |
| 4.  | Тема 4. Проблемный очерк в публицистике и литературе  | 5            | 2   | 0                        | 0                                      | 0                                   | 0                                     | 0                                   | 5   |
| 5.  | Тема 5. Жанр биографического очерка в журналистике  | 5            | 2   | 0                        | 0                                      | 0                                   | 0                                     | 0                                   | 3   |
| 6.  | Тема 6. Жанр портретного очерка в журналистике  | 5            | 2   | 0                        | 0                                      | 0                                   | 0                                     | 0                                   | 3   |
| 7.  | Тема 7. Жанр эссе в журналистике  | 5            | 2   | 0                        | 2                                      | 0                                   | 0                                     | 0                                   | 4   |
| 8.  | Тема 8. Специфика сатирической публицистики<br>Жанр памфлета в журналистике                           | 5            | 2   | 0                        | 2                                      | 0                                   | 0                                     | 0                                   | 4   |
| 9.  | Тема 9. Специфика сатирической публицистики.<br>Фельетон, пародия.                                    | 5            | 2   | 0                        | 2                                      | 0                                   | 0                                     | 0                                   | 4   |
| 10.   | Тема 10. Зарисовка: жанровые особенности,<br>виды зарисовок, композиция, приемы<br>написания.         | 5            | 0   | 0                        | 2                                      | 0                                   | 0                                     | 0                                   | 1   |
| 11.   | Тема 11. Житейская история: жанровые<br>особенности, композиция, приемы написания                     | 5            | 0   | 0                        | 2                                      | 0                                   | 0                                     | 0                                   | 1   |
| 12.   | Тема 12. Специфика философской<br>публицистики  | 5            | 0   | 0                        | 2                                      | 0                                   | 0                                     | 0                                   | 2   |
| 13.   | Тема 13. Эссе: жанровые особенности,<br>композиция, приемы написания                                  | 5            | 0   | 0                        | 2                                      | 0                                   | 0                                     | 0                                   | 2   |
| 14.   | Тема 14. Философско-публицистическая сказка:<br>жанровые особенности, композиция, приемы<br>написания | 5            | 0   | 0                        | 2                                      | 0                                   | 0                                     | 0                                   |   |
| 4.2   | Содержание дисциплины (модуля)  | 5            | 0   | 0                        | 2                                      | 0                                   | 0                                     | 0                                   |   |
| 15.   | Тема 1. ПУБЛИЦИСТИКА: ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ, СПЕЦИФИКА   | 5            | 0   | 0                        | 2                                      | 0                                   | 0                                     | 0                                   |   |
| Жанровое своеобразие публицистики. История развития жанра. 3. Структурные и художественные особенности публицистики. . Три разновидности публицистического типа общения (творчества): 1. постижение публицистом действительности; 2. создание публицистического произведения; 3. восприятие публицистического произведения. |   |              |   |                          |  |                                     |                                       |                                     |   |
|   |   |              |   |                          |  |                                     |                                       |                                     | 44  |

Публицистика в современных СМИ

**Тема 2. ЖАНР ОЧЕРКА В ЖУРНАЛИСТИКЕ**

1. Жанровое своеобразие очерка. 2. История развития жанра. 3. Структурные и художественные особенности очерка. Классификация очерков. Структурная организация очерка. Художественные особенности очерка. Очерк в современных СМИ. Особенности телевизионный очерка, сетевой очерка и т. д. Отличительные особенности: разнообразие элементов оформления (рамки, линейки и т. д.), наглядное структурирование материалов (наличие большого количества различных мини-разделов), интерактивность (возможность прокомментировать материал в режиме онлайн или задать вопросы); - возможность быстрого перехода на подобные страницы (свойства гипертекста)

### **Тема 3. ЖАНР ПУТЕВОГО ОЧЕРКА В ЖУРНАЛИСТИКЕ**

1. Жанровое своеобразие очерка. 2. История развития жанра. 3. Структурные и художественные особенности путевого очерка. 4. Путевой очерк в современных СМИ. "Классические" путевые очерки в современных СМИ: "Комсомольская правда", "Общая газеты", "Литературная газета", журналы "Огонек", "Журналист"..

### **Тема 4. Проблемный очерк в публицистике и литературе**

ПРОБЛЕМНЫЙ ОЧЕРК В ПУБЛИЦИСТИКЕ И ЛИТЕРАТУРЕ. 1. Жанровое своеобразие проблемного очерка. 2. История развития жанра. 3. Тематика проблемного очерка. 4. Структурные особенности проблемного очерка: Социологическое начало; Публицистическое начало; Художественное начало. Проблемный очерк в современных СМИ

### **Тема 5. Жанр биографического очерка в журналистике**

#### **ЖАНР БИОГРАФИЧЕСКОГО ОЧЕРКА**

1. Жанровое своеобразие биографического очерка. Беллетризованная биография. Биографический очерк. Биографическое интервью. 2. История развития жанра. Биографический очерк в советской печати. Структурные и художественные особенности биографического очерка. Биографический очерк в современных СМИ

### **Тема 6. Жанр портретного очерка в журналистике**

#### **ЖАНР ПОРТРЕТНОГО ОЧЕРКА В ЖУРНАЛИСТИКЕ**

1. Жанровое своеобразие портретного очерка. Признаки литературного портрета. 2. История развития жанра. Структурные и художественные особенности портретного очерка. Биографический портретный очерк. Юбилейный портретный очерк. Жанр творческого портрета. портретное интервью. Портретные характеристики. Портретный очерк в современных СМИ

### **Тема 7. Жанр эссе в журналистике**

1. Жанровое своеобразие эссе. 2. История развития жанра. 3. Проблематика и темы эссе. 4. Структурные особенности эссе. 4 варианта стратегий:

1. Стратегию активного диалога.
2. Стратегию модальности (эмоционального взаимодействия с аудиторией).
3. Стратегию сопереживания ("поиск родственной души").
4. Стратегию использования эстетических приемов письма

Эссе в современных СМИ.

### **Тема 8. Специфика сатирической публицистики Жанр памфлета в журналистике**

Жанровое своеобразие памфлет. 2. История развития жанра. Структурные и художественные особенности памфлета.

Особенности стиля памфлета:

Сарказм как основа построения памфлетного образа;

Использование иносказания, аллегии, буффонады, гиперболы, гротеска, пародии, сарказма и других средств создания

социально-комического эффекта;

Использование метонимии, парцелляции;

Глубина обобщения;

Идеологическая заостренность. Речь идет о полемическом противостоянии точек зрения, что является важной чертой памфлета;

Создание узнаваемого образа-символа.

Памфлет в современных СМИ

### **Тема 9. Специфика сатирической публицистики. Фельетон, пародия.**

1. Жанровое своеобразие фельетона. 2. История развития жанра. 3. Структурные и художественные особенности фельетона. При анализе фельетона важно учитывать:

1. Фактическую основу, сюжет фельетона.
2. Тему фельетона, его идею.

3. Художественный образ, "краски".

4. Стиль фельетона.

5. Язык фельетона

К художественным особенностям фельетона относятся:

1. Сатирическая метафора.

2. Ирония.

3. Сарказм.

4. Гротеск.

5. Пародия.

6. Художественно значимая деталь.

7. Речевая характеристика героев.

Фельетон в современных СМИ

8. Создание индивидуального либо обобщенного сатирического образа.

#### **Тема 10. Зарисовка: жанровые особенности, виды зарисовок, композиция, приемы написания.**

Зарисовка: признаки и особенности информационных, аналитических, художественно- публицистических жанров. Варьирование жанровых и стилевых признаков в зависимости от темы и задачи, стоящей перед автором, готовящим материал. Публицистическая нагрузка, эмоциональный, смысловой накал, авторская оценка, авторские суждения в зарисовке.

Житейская история и Human interest story/feature - синтез различных традиций.

Предмет житейской истории. Назначение жанра. Документальный характер отражения действительности. Приемы и методы работы над текстом. Понятие жанра "легенда". Доля вымысла, фантазии автора при создании легенды.

Воспитательная функция легенды. В небольшой зарисовке органически переплетаются черты, признаки информационных и художественно-публицистических жанров, оперативный газетный жанр и разновидность очерка - этюд, эскиз с натуры.

#### **Тема 11. Житейская история: жанровые особенности, композиция, приемы написания**

Отличительные особенности "житейской истории" как публицистического жанра: языковая образность, наглядность, художественная насыщенность. Житейские истории, которые пишут журналисты, отличаются приземленностью, близостью к документальному характеру отображения действительности, схематизм в развитии сюжета, использование присущих газетной речи языковых штампов, устоявшихся стилистических оборотов.

Следует сказать, что публицистический жанр "житейские истории" широко используется и в современной прозе. Возможно, это обусловлено мобильностью жанра и его способностью концентрировать в минимальном объеме огромную художественную составляющую произведения.

#### **Тема 12. Специфика философской публицистики**

Концептуальные схемы - это своего рода раздумья о закономерности развития общества. В текстах данной подгруппы авторы размышляют о жизни и смерти, смысле бытия, истине. Затрагиваемые вопросы и темы для обсуждений осуществляются в рамках философской деятельности. Авторы философских текстов выражают глубоко личное восприятие бытия и знания через призму

индивидуального. Они ставят перед собой серьезные и неоднозначные задачи, при этом не пытаются сразу же найти ответ, решение. Все глобальные проблемы рассматриваются через нравственные категории. В отличие от очерковой и сатирической публицистики, в философской публицистике автора волнует субъективная позиция в осмыслении реальности. Факты преломляются через авторскую линзу. Тексты носят философско-просветительский характер, помогая читателю обогатиться не только интеллектуально, но нравственно и эмоционально.

#### **Тема 13. Эссе: жанровые особенности, композиция, приемы написания**

Эссе в журналистике. Современная авторская колонка. Предметом эссе является конкретная тема, проблема или вопрос. В одном материале нежелательно затрагивать сразу несколько проблем.

Эссе выражает мнение, эмоции, воззрения автора по конкретному вопросу и не претендует на объективность

Эссе в журналистике, в отличие от эссе в литературе, посвящено конкретному, реальному факту или явлению из жизни. Чаще всего в журналистике эссе посвящено актуальному событию, вызвавшему общественный резонанс, злободневным нравственным проблемам общества.

Непринужденность повествования. Автор эссе, особенно эссе в журналистике, важно установить контакт с аудиторией - задать доверительный тон общения.

Небольшой объем. Парадокс в этом пункте заключается в том, что по сравнению с материалами из

СМИ - эссе это достаточно объемный жанр. Но в литературе эссе отличается небольшим объемом по сравнению с другими жанрами (например, романом, рассказом и др).

Использование средств выразительности языка (тропов, риторических и стилистических приемов, фигур речи) для придания тексту выразительности и эмоциональности.

Ясность и логичность мышления автора, искусное владение языком

#### **Тема 14. Философско-публицистическая сказка: жанровые особенности, композиция, приемы написания**

Концептуальные схемы - это своего рода раздумья о закономерности развития общества. В текстах данной подгруппы авторы размышляют о жизни и смерти, смысле бытия, истине. Затрагиваемые вопросы и темы для обсуждений осуществляются в рамках философской деятельности. Авторы философских

текстов выражают глубоко личное восприятие бытия и знания через призму

индивидуального. Они ставят перед собой серьезные и неоднозначные задачи, при этом не пытаются сразу же найти ответ, решение. Все глобальные проблемы рассматриваются через

нравственные категории. В отличие от очерковой и сатирической публицистики, в философской публицистике автора волнует субъективная позиция в осмыслении реальности.

Факты преломляются через авторскую линзу. Тексты носят философско-просветительский характер, помогая читателю обогатиться не только интеллектуально, но нравственно и эмоционально.

#### **Тема 15. Эпитафия: жанровые особенности, композиция, приемы написания**

Эпитафия - краткая форма. Лаконичность придает жанровым признакам особо четкий и ясный характер.

2. Эпитафии свойственна особая форма повествования: она всегда

оформляется в виде речевого обращения близких к самому

умершему, или к читающему эпитафию прохожему; самого

умершего к близким, или к тому же читающему прохожему; обе

стороны могут обращаться к Богу. В качестве возможного повествователя Т. С. Царьковой также упомянуты и

отмечены как

редкие в русской поэзии камень, памятник, могила.

3. Жесткая ограниченность содержательного уровня: "Жанр монотемен, он всегда - итог жизни, даже если этот итог

выражается

лишь как трагическое восприятие смерти, на эмоциональном

уровне". Установка на эпиграфичность

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

### **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**



| Вид работ              | Методические рекомендации   |
|------------------------|---|
| практические занятия   | Планы практических занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине. На практическом занятии каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускается и простое чтение конспекта. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д.  |
| самостоятельная работа | Изучить материалы темы, предусмотренной для самостоятельного изучения, выбрать главное и второстепенное; установить логическую связь между элементами темы; представить характеристику элементов в краткой форме; выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы. Опорный конспект призван выделить главные объекты изучения, дать им краткую характеристику, используя символы, отразить связь с другими элементами. Основная цель опорного конспекта, облегчить запоминание. В его составлении используются различные базовые понятия, термины, знаки (символы) - опорные сигналы. Опорный конспект - это наилучшая форма подготовки к ответу и в процессе ответа. Составление опорного конспекта к темам особенно эффективно у студентов, которые столкнулись с большим объемом информации при подготовке к занятиям и, не обладая навыками выделять главное, испытывают трудности при её запоминании. Опорный конспект может быть представлен системой взаимосвязанных геометрических фигур, содержащих блоки концентрированной информации в виде ступенек логической лестницы; рисунка с дополнительными элементами и др. |
| экзамен                | Особое внимание в ходе подготовки к экзамену следует уделять конспектам лекций, ибо они обладают рядом преимуществ по сравнению с печатной продукцией. Как правило, они более детальные, иллюстрированные, что позволяет оценивать современную ситуацию, отражать самую свежую научную и оперативную информацию, отвечать на вопросы, интересующие аудиторию в данный момент, тогда как при написании и опубликовании печатной продукции проходит определенное время и материал быстро устаревает. В то же время подготовка по одним конспектам лекций недостаточна, необходимо использовать и иную учебную литературу. Для сравнения учебной информации и раскрытия всего многообразия данного явления желательно использовать два и более учебных пособия.  |

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

**11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

**12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 42.03.03 "Издательское дело" и профилю подготовки "Дизайн информационной среды".

*Приложение 2  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.О.06.07 Публицистические жанры*

### **Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 42.03.03 - Издательское дело  
Профиль подготовки: Дизайн информационной среды  
Квалификация выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очное  
Язык обучения: русский  
Год начала обучения по образовательной программе: 2023

#### **Основная литература:**

Баканов Р.П., Егорова Л.Г, Сабирова Л.Р., Туманов Д.В. Жанры современной журналистики. - М.: Флинта, 2023. 328 с.  
<https://znanium.ru/catalog/document?id=441597>  
Чернышова, Т. В. Основы теории публицистики : учебное пособие для вузов / Т. В. Чернышова. - 3-е изд. - Москва : Издательство Юрайт, 2023. - 184 с. электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/519004>  
Эсалнек А.Я. Теория литературы [Электронный ресурс]: Учебное пособие / А.Я. Эсалнек. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 208 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0716-6 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/320779>

#### **Дополнительная литература:**

Тертычный А. А. Жанры периодической печати. М, АспектПресс, 2017. 320 с.  
Горшкова Л.А. Жанры журналистики: учебное пособие / Л.А. Горшкова. - Самара: Издательство Самарского университета, 2023. - 80 с  
Корконосенко, С.Г. Основы журналистики (для бакалавров) / С.Г. Корконосенко. - Москва: КноРус, 2018. - 384 с.  
Лазутина, Г.В. Жанры журналистского творчества / Г.В. Лазутина, С.С. Распопова. - Москва: Аспект-Пресс, 2012. - 320 с.  
Андреева Е. А., Хомяков В. И. Художественно-публицистические жанры печатных СМИ: история и современность: учебное пособие / Е. А. Андреева, В. И. Хомяков. - М.; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 304 с.  
Лозовский Б. Н.  
Журналистика и средства массовой информации : крат, словарь. - Изд. 2-е, испр. и доп. - Екатеринбург : Урал. гос. ун-т, 2007. - 306 с

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 42.03.03 - Издательское дело

Профиль подготовки: Дизайн информационной среды

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2023

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.