

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Гармония и полифония

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. (доцент) Сафиуллина Л.Г. (Кафедра татаристики и культуроведения, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая), Liliya.Safiullina@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|------------------|--|
| ОПК-5 | Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении |
| ОПК-8 | Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний |

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- строение аккордов, их функциональные связи и технику соединения, нормы голосоведения, виды секвенций, типы тональных соотношений;
- основные периоды истории полифонии, строгий и свободный стиль, виды полифонии, приемы полифонического развития.

Должен уметь:

- строить и играть аккордовые последовательности в четырёхголосном изложении, типовые гармонические обороты, секвенции;
- осуществлять гармонический и полифонический анализ произведений.

Должен владеть:

- навыками гармонизации мелодий, досочинения в стиле по заданному двутакту;
- навыками сочинения фрагментов полифонических произведений.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.07.14 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Музыка и иностранный (английский) язык)" и относится к обязательной части ОПОП ВО.

Осваивается на 3, 4 курсах в 6, 7 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 73 часа(ов), в том числе лекции - 0 часа(ов), практические занятия - 72 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 26 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 9 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 6 семестре; экзамен в 7 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

| N | Разделы дисциплины / модуля | Се- местр | Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах) | | | | | | Само- стоя- тель- ная ра- бота |
|---|---|--------------|--|--------------------------|--|-------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|---|
| | | | Лекции, всего | Лекции в эл. форме | Практи- ческие занятия, всего | Практи- ческие в эл. форме | Лабора- торные работы, всего | Лабора- торные в эл. форме | |
| N | Разделы дисциплины / модуля | Се- местр | Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах) | | | | | | Само- стоя- тель- ная ра- бота |
| | | | Лекции, всего | Лекции в эл. форме | Практи- ческие занятия, всего | Практи- ческие в эл. форме | Лабора- торные работы, всего | Лабора- торные в эл. форме | |
| 1. | Тема 1. Развитие учений о гармонии. | 6 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | |
| 2. | Тема 2. Нормы голосоведения. | 6 | 0 | 0 | 8 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| 3. | Тема 3. Проходящие и вспомогательные обороты. | 6 | 0 | 0 | 7 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| 4. | Тема 4. Типы секвенций. Золотая секвенция. Доминантовые цепочки. | 6 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| 5. | Тема 5. Аккорды альтерированной субдоминанты (двойной доминанты). | 6 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| 6. | Тема 6. Типы тональных соотношений. Отклонение. | 6 | 0 | 0 | 7 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| 7. | Тема 7. Модуляция. | 6 | 0 | 0 | 8 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| 8. | Тема 8. Контрольная работа. | 6 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | |
| 9. | Тема 9. Введение в полифонию. Основные периоды истории полифонии. | 6 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | |
| 10. | Тема 10. Полифония строгого письма. Мелодия. | 6 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| 11. | Тема 11. Простой и сложный контрапункт. Имитация. | 7 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 0 | |
| 12. | Тема 12. Полифония свободного стиля. | 7 | 0 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| 4.2 Содержание дисциплины (модуля) | | | | | | | | | |
| 13. | Тема 13. Фуга. | 7 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| 14. | Тема 14. Контрольная работа. | 7 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | |

Значение понятия "гармония" от античности до наших дней. Историческая и стилистическая изменчивость гармонии. Связь гармонии с другими средствами музыкальной выразительности. Роль гармонии в формообразовании. Основные этапы исторического развития европейской гармонии. Понятие аккорда. Фонизм, функциональность, структура - три характеристики созвучия. Классификация аккордов. Аккордовые и неаккордовые звуки. Гармоническое и мелодическое соединение аккордов

Тема 2. Нормы голосоведения.

Выражение в голосоведении мелодического начала гармонии. Понятие связного и несвязного соединения аккордов. Принципы корректного голосоведения. Рассмотрение наиболее распространенных запрещений: разрывы; перекрещивания голосов; переченья и полупереченья; параллельные, противоположные, скрытые квинты и октавы; движение всех голосов в одну сторону; ходы в одном голосе на увеличенные интервалы. Удвоение тонов в трезвучиях, секстаккордах и квартсекстаккордах. Правила разрешения и перемещений септаккордов и их обращений. Основы изложения басовой партии, типичные ходы для средних голосов. Сочинение мелодии. Гармонизация скачков (в том числе скачков терций в сопрано и теноре). Техника попарной проверки голосов (6 пар в четырехголосии).

Тема 3. Проходящие и вспомогательные обороты.

Понятия проходящего и вспомогательного оборотов, их связь с неаккордовыми звуками. Особенности голосоведения. Проходящие и вспомогательные обороты с тоническим, субдоминантовым и доминантовым квартсекстаккордами, квартсекстаккордом VI ступени. Проходящие обороты с секстаккордом VII ступени, доминантовым квартсекстаккордом. Обороты с септаккордом II ступени и его обращениями - диатонического и альтерированного видов, вводным септаккордом и его обращениями.

Тема 4. Типы секвенций. Золотая секвенция. Доминантовые цепочки.

Определение секвенции. Классификация секвенций: по направленности движения, по точности проведения звеньев, по интервальному шагу, по тональной принадлежности. Секвенции как фактор динамического развития. Секвенции как тематический материал. Значение секвенций в распространении новых аккордов в музыкальном искусстве. Анализ секвенций в творчестве композиторов эпохи барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма, в эстрадной музыке. Игра на фортепиано диатонических, хроматических и транспонирующих секвенций из произведений XVIII - XX вв.

Характеристика "золотой" секвенции. Ее основные разновидности. Исполнение на фортепиано гармонического остова "золотой" секвенции. Анализ "золотых" секвенций в творчестве И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, Н. Паганини, Ф. Шопена, П. И. Чайковского, М. Равеля. "Золотая" секвенция в эстрадных песнях. Доминантовые цепочки и явление эллипсиса. Роль доминантовых цепочек в произведениях венских классиков и романтиков. Игра на фортепиано разных вариантов доминантовых цепочек.

Тема 5. Аккорды альтерированной субдоминанты (двойной доминанты).

Трактовка и функциональное значение аккордов двойной доминанты и альтерированной субдоминанты в зависимости от последующего гармонического развития (в аккорды тоники или доминанты). Виды аккордов альтерированной субдоминанты (двойной доминанты), их приготовление и разрешение, использование в зоне каденции и вне каденции (в проходящих и вспомогательных оборотах).

Тема 6. Типы тональных соотношений. Отклонение.

Отклонение, модуляция, сопоставление: выразительные свойства, отличительные особенности.

Характеристика отклонения. Ладовая и модуляционная альтерация в мажоре и миноре. Круг тональностей диатонического родства. Отклонения в тональности первой степени родства через побочные доминанты и субдоминанты, полный функциональный оборот. Игра на фортепиано кратких переходов-отклонений из заданной тональности в тональности первой степени родства. Анализ отклонений в произведениях Ф. Шуберта, М. Глинки, П. Чайковского. Гармонизация мелодий современных песен, включающих отклонения.

Тема 7. Модуляция.

Проблема тонального родства в исторической эволюции. Степени родства тональностей. Постепенные, ускоренные, "внезапные" модуляции, сопоставления и их роль в драматургии произведения. Анализ различных видов модуляций в произведениях В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Дж. Пуччини. Техника постепенного модулирования в тональности первой степени родства. Показ первой тональности, выбор общего и модулирующего аккорда, закрепление в новой тональности. Игра на фортепиано постепенных модуляций в форме периода. Энгармоническая модуляция через уменьшенный септаккорд. Игра кратких построений, содержащих энгармонические переходы.

Тема 8. Контрольная работа.

Решение задачи в форме периода на гармонизацию верхнего голоса. В задаче встречаются следующие трудности: проходящие и вспомогательные обороты, диатонические и хроматические секвенции, аккорды альтерированной субдоминанты (двойной доминанты), отклонения, модуляция в тональность первой степени родства.

Тема 9. Введение в полифонию. Основные периоды истории полифонии.

Полифония как вид многоголосного изложения. Фактура и склад: сравнительная характеристика. Основные склады (монодический, полифонический, гармонический). Виды полифонического изложения.

Основные этапы истории полифонии. Первый этап - ранние формы многоголосия (IX-начало XII вв.). Вокальное двухголосие - органум (жанр и техника письма). Второй этап - полифония школы Нотр-Дамм, сер. XII-XIII вв. (Леонин и Перотин). Переход к большому количеству голосов.

Третий этап - полифония *ars nova*, XIV-XV вв. Появление жанров песенного многоголосия: рондо, баллада, виреле и др. Творчество Витри, Машо, Ландини и др.

Четвертый этап - полифония "строгаго стиля", XV-XVI вв. Новый образный строй. Особенности мелодики и правила контрапунктирования; удобство вокализации.

Пятый этап - полифония "свободного стиля", XVII-XVIII вв. Творчество Баха, Генделя и др. Опора полифонии на закономерности гармонии. Полифония в жанрах вокально-инструментальной и инструментальной музыки.

Шестой этап - полифония в музыке XIX-XX столетий (Глинка, Танеев, Лядов, Рахманинов, Шостакович, Хиндемит, Щедрин и др.).

Тема 10. Полифония строгаго письма. Мелодия.

Характеристика полифонии строгаго письма (XV-XVI века). Нидерландская (франко-фламандская) школа: Яков Обрехт, Гийом Дюфай, Иоханнес Окегем, Жоскен де Пре, Орландо ди Лассо. Итальянская школа: Джованни Пьерлуиджи да Палестрина. Мелодика строгаго письма: образный строй, особенности диапазона, лада, тональности, ритма, интервального склада, применения скачков.

Тема 11. Простой и сложный контрапункт. Имитация.

Понятие контрапункта, его виды. Характеристика простого контрапункта. Первые образцы двухголосия. Правила контрапунктирования в строгаго письме. Особенности применения интервалов. Контраст голосов в полифонии (контраст ритма, тональностей, лада, регистров голосов, плавного движения и скачков, в направлении движения голосов, в размещении цезур и др.). Единство голосов в полифонии (согласованность голосов по вертикали, комплементарная ритмика и др.) Имитация.

Сложный контрапункт как средство полифонического варьирования, закономерное изменение первоначального соединения мелодий. Первоначальное и производное соединение. Виды сложного контрапункта: подвижной (вертикально-подвижной, горизонтально-подвижной, двойной подвижной) и преобразующий (в ритмическом увеличении, уменьшении, в вертикальном обращении, в возвратном (ракоходном) движении). Цифровые обозначения интервалов по системе С.И. Танеева.

Двойной контрапункт. Показатель вертикально-подвижного контрапункта. Наиболее употребительные виды двойного контрапункта: двойной контрапункт октавы $Iv = -7$; $Iv = -14$, $Iv = -21$; двойной контрапункт дуодецимы $Iv = -11$; $Iv = -18$, $Iv = -25$; двойной контрапункт децимы $Iv = -9$; $Iv = -16$, $Iv = -25$.

Тема 12. Полифония свободного стиля.

Характеристика полифонии свободного стиля, ее образного строя и художественных возможностей. Исторический обзор полифонии свободного стиля от творчества Баха и Генделя до полифонии Хиндемита и Щедрина. Появление новых полифонических форм: fuga, fugetta, fugato. Взаимодействие полифонического изложения с гомофонным складом. Мелодика свободного письма, ее ладогармонический и интервальный облик. Понятие темы. Однородные и контрастные темы, скрытая полифония в одноголосии.

Тема 13. Фуга.

Фуга, fugetta, fugato: общая характеристика. черты сходства и различия.

Фуга как главный жанр полифонии свободного стиля. Прелюдия или выполняющая ее роль фантазия, токката и т.п.; ее смысловое соотношение с последующей фугой. Тема fugi. Темы однородные и контрастные. Ладотональная характеристика темы. Скрытое голосоведение. Ритмические особенности.

Ответ. Виды ответа (реальный, тональный). Ритмические условия вступления ответа. Противосложение. Удержанные и неуперанные противосложения. Интермедия. Принципы развития. Тематическое содержание интермедии. Строение интермедии. Гармонический план. Экспозиция трехголосной fugi на одну тему. Дополнительные проведения и контрэкспозиция. Средняя часть однотемной fugi: строение, тональные планы, stretta. Заключительная часть однотемной fugi. Форма fugi в целом (трехчастная, двухчастная, элементы рондальности, сонатности в строении fugi).

Сложные fugi (на несколько тем). Двойные fugi с совместной экспозицией тем, двойные fugi с отдельной экспозицией тем. Тройные fugi. Значение fugi в западноевропейской и русской музыке.

Тема 14. Контрольная работа.

Проанализировать fugu И.С. Баха из первого или второго тома ХТК с приложением схемы: указанием тонального плана, проведения темы и ее преобразований (ракоход, инверсия, ракоход инверсии, увеличение, уменьшение, stretta), ответа (тонального или реального), удержанного противосложения (если есть), интермедий, основных разделов формы (двухчастная, трехчастная: экспозиция, развивающая часть, заключительная часть, кода).

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

Абызова. Гармония - <https://ukiik.ru/wp-content/uploads/2020/03/abyzova-e.n.-garmoniya.pdf>

Алексеев Б. Задачи по гармонии -

<http://keshet-tzilim.org/wp-content/uploads/2017/03/B.Alekseyevu-Zadachi-po-Garmonii.pdf>

Морева Е. Методика написания фуги. -

<https://cyberleninka.ru/article/n/tvorcheskiy-podhod-k-sozdaniyu-uchebnogo-kursa-na-primere-uchebnogo-posobiya-e-morevoy-pravila-na>

Слонимская Р.Н. Гармонические стили композиторов - http://www.lafamire.ru/index.php?option=com_c

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Бригадный учебник гармонии - <http://www.kholopov.ru/arc/brigada-harm.pdf>

Обучающие видеозаписи решения задач по гармонии -

<https://www.youtube.com/watch?v=ZG6gKbGTjQ&list=PLSp3J61BI9O5RSYwEX4HGpX-2GronzX2U>

Учебные пособия по полифонии - https://vk.com/wall-99339872_1027

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

| Вид работ | Методические рекомендации |
|-------------------------------|---|
| <p>практические занятия</p> | <p>Практическое занятие - это занятие, проводимое под руководством преподавателя в учебной аудитории, направленное на углубление теоретических знаний и овладение практическими умениями гармонизации мелодии и баса, анализа как отдельно взятых аккордов, так и фрагментов музыкальных произведений. В процессе занятия студенты под руководством преподавателя выполняют одну или несколько практических работ: решение задачи, гармонический анализ, игра аккордовых последовательностей, подбор по слуху и т.д. В итоге у каждого обучающегося должен быть выработан алгоритм решения задачи и интуиция. Преподаватель, подбирая задачи и упражнения на фортепиано для практического занятия, должен представлять дидактическую цель: привитие каких навыков и умений применительно к каждой задаче установить, каких усилий от обучающихся она потребует, в чем должно проявиться творчество студентов при решении данной задачи.</p> <p>Преподаватель должен проводить занятие так, чтобы на всем его протяжении студенты были заняты напряженной творческой работой, поисками правильных и точных решений, чтобы каждый получил возможность раскрыться, проявить свои способности. Педагог в этом случае выступает в роли консультанта, способного вовремя оказать необходимую помощь, не подавляя самостоятельности и инициативы студента.</p> <p>Важным элементом работы на практическом занятии является выполнение в классе нового задания. Это и решение на доске студентами задачи на гармонизацию голоса, и сочинение контрапункта, имитации, и исполнение без подготовки задания по игре на фортепиано, и гармонический или полифонический анализ музыкального произведения, сделанный совместно с педагогом. На занятии гармонии и полифонии происходит и объяснение нового материала. Сведения, данные небольшими "порциями", подкрепленные сразу же практическими упражнениями, усваиваются глубже, скорее, органичнее. Так, лучше разделить на 2 занятия отдельные моменты к.-л. темы, работая над ними каждый раз практически, чем изложить все теоретические сведения на одном занятии, оставив второе для упражнений.</p> <p>Следует обращать внимание на форму объяснений. Нельзя ограничиваться только изложением правил и запрещений. Необходимы доказательства рассматриваемых закономерностей, музыкальные иллюстрации (показывающие, что те или иные средства и приемы художественно осмыслены, а не придуманы в учебнике).</p> <p>Основные положения нужно выделять и диктовать студентам. Для этого найти предельно точные выражения, опираясь на материал учебников.</p> <p>Конспекты должны быть немногословны. Их содержание: краткие формулировки, нотные примеры, ссылки на музыкальные произведения. Вести их лучше в нотных тетрадах.</p> |
| <p>самостоятельная работа</p> | <p>Самостоятельная работа студентов предполагает освоение теоретического материала по конспектам лекций, которые ведут на занятиях студенты в нотных тетрадах, рекомендованной учебной литературы; гармонический и полифонический анализ музыкальных образцов; выполнение письменных работ (гармонизация голоса в четырехголосной фактуре) и творческих упражнений: сочинение контрапунктов и имитаций в строгом стиле, написание экспозиции фуги, досочинение двутакта в заданном стиле, подбор аккомпанемента по слуху; игру на фортепиано аккордов с разрешением, гармонических оборотов, секвенций.</p> <p>Занятия должны проводиться систематически, охватывая основные формы заданий: письменные гармонизации, гармонический и полифонический анализ, сочинение элементов полифонического письма, игру на фортепиано.</p> |

| Вид работ | Методические рекомендации |
|-----------|--|
| экзамен | <p>На экзамене проверяются теоретические знания учащихся, умение анализировать гармоническую и полифоническую ткань произведений и навыки игры гармонических последований на фортепиано. Проводится по билетам, включающим 3 блока заданий (теоретический вопрос, анализ, игра). Ответ на вопрос должен быть тесно связан с практическими элементами экзамена и сопровождаться примерами из музыкальной литературы и/или игрой гармонических схем.</p> <p>Для анализа предлагаются небольшие произведения или их фрагменты. Предоставляется 15-20 минут для их просмотра за столом и подготовки к ответу. В образцах не должно быть преувеличенных сложностей в музыкальном языке и фактуре. Учащиеся, помимо определения аккордов и тональностей, либо основных элементов полифонической фактуры, должны объяснить закономерности гармонического или полифонического развития, приемов модуляции, значение неаккордовых звуков.</p> <p>Задания по игре на фортепиано могут включать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Построение и разрешение аккорда: <ol style="list-style-type: none"> а) построение аккорда требуемой структуры, определение его тональной принадлежности, разрешение; б) построение аккорда в данной тональности, его разрешение. 2) Игру гармонических оборотов (например, фригийский оборот, проходящие и вспомогательные обороты). 3) Игру секвенций. 4) Игру периодов - модулирующих и немодулирующих. 5) Транспозицию несложного отрывка музыкального произведения. 6) Подбор по слуху. |

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки "Музыка и иностранный (английский) язык".

*Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.07.14 Гармония и полифония*

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Основная литература:

1. Мартюшева, Н. В. Полифония строгого стиля. Практическое руководство к сочинению контрапунктов в строгом стиле: учебное пособие / Н. В. Мартюшева. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 68 с. - ISBN 978-5-8114-3861-7. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/113187>. - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Мясоедов, А. Н. Задачи по гармонии: учебное пособие / А. Н. Мясоедов. - 6-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. - 112 с. - ISBN 978-5-8114-2366-8. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/103883>. - Режим доступа: для авториз. пользователей
3. Праут, Э. Фуга : учебное пособие / Э. Праут ; Г. Э. Колюс ; А. Г. Тимашева-Беринг. - 3-е, стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 336 с. - ISBN 978-5-8114-6510-1. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/154613>. - Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Синельникова, О. В. Полифония западноевропейского Средневековья и Возрождения : учебное пособие для обучающихся по музыкальным направлениям подготовки / О. В. Синельникова ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 241 с., нот. - ISBN 978-5-8154-0483-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154359>. - Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

1. Абдуллина, Г. В. Полифония. Свободный стиль: учебное пособие / Г. В. Абдуллина. - Санкт-Петербург: Композитор, 2010. - 100 с. - ISBN 979-0-66000-354-1. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/2863>. - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Калашникова, Л. П. Начальный курс гармонии: учебное пособие / Л. П. Калашникова. - Санкт-Петербург: Композитор, 2010. - 40 с. - ISBN 979-0-66000-502-6. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/2884>. - Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Петерсон, А. В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке: учебное пособие / А. В. Петерсон, М. В. Ершов. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 144 с. - ISBN 978-5-8114-1964-7. - Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/112771>. - Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. , К. Ю. Практическое пособие к написанию и анализу фуги : учебное пособие / К. Ю. . - 4-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2011. - 50 с. - ISBN 978-5-7422-2886-8. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/74665>. - Режим доступа: для авториз. пользователей.

*Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.07.14 Гармония и полифония*

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.