

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт дизайна и пространственных искусств



*подписано электронно-цифровой подписью*

## **Программа дисциплины**

История, структура и функции архитектурно-художественного образования

Направление подготовки: 44.04.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Образование в сфере дизайна, архитектуры и искусств

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): профессор, д.н. (профессор) Яо Л.М. (Кафедра дизайна и национальных искусств, Институт дизайна и пространственных искусств), LMUao@kpfu.ru

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1	Способен формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в сфере архитектуры и дизайна для реализации задач инновационной образовательной политики
ПК-7	Способен к систематизации, обобщению научных исследований в области образования, сопровождению и распространению профессиональных знаний в области архитектуры и дизайна на основе отечественного и зарубежного методического опыта
ПК-9	Способен изучать и формировать культурные потребности в сфере архитектуры и дизайна, разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и художественно-культурных традиций

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- принципы проектирования новых учебных программ в сфере архитектуры и дизайна;
- принципы разработки инновационных методик организации образовательного процесса в сфере архитектуры и дизайна;
- особенности развития теории и практики в области дизайна и архитектуры;
- тенденции в развитии современного дизайна и архитектуры на основе анализа информации;
- методы анализа и систематизации объектов графического дизайна и архитектуры по концептуальным и художественным основаниям.

Должен уметь:

- внедрять инновационные приемы в педагогический процесс с целью создания условий для эффективной мотивации обучающихся;
- изучать и анализировать особенности развития теории и практики в области дизайна и архитектуры;
- выявлять тенденции в развитии современного дизайна и архитектуры на основе анализа информации;
- анализировать и систематизировать объекты графического дизайна и архитектуры по концептуальным и художественным основаниям.

Должен владеть:

- методами критической оценки различных теорий, концепций, подходов к построению системы непрерывного образования в сфере архитектуры и дизайна;
- способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов к построению системы непрерывного образования в сфере архитектуры и дизайна;
- навыками изучения и анализа особенностей развития теории и практики в области дизайна и архитектуры;
- способностью выявлять тенденции в развитии современного дизайна и архитектуры на основе анализа информации;
- методами анализа и систематизации объектов графического дизайна и архитектуры по концептуальным и художественным основаниям.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- применять теоретические знания на практике.

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.01.01 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.04.01 "Педагогическое образование (Образование в сфере дизайна, архитектуры и искусств)" и относится к части ОПОП ВО, формируемой участниками образовательных отношений.

Осваивается на 1 курсе в 1, 2 семестрах.

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных(ые) единиц(ы) на 252 часа(ов).

Контактная работа - 18 часа(ов), в том числе лекции - 12 часа(ов), практические занятия - 4 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 2 часа(ов).

Самостоятельная работа - 221 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 13 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 1 семестре; экзамен во 2 семестре.

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стоя-тельная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи-ческие занятия, всего	Практи-ческие в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
1.	Тема 1. История искусства и художественного образования от Древнего мира до Средневековья.	1	3	0	1	0	0	0	66
2.	Тема 2. Искусство и художественное образование эпохи Возрождения.	1	3	0	1	0	0	0	65
3.	Тема 3. История искусства и становление академической системы художественного образования.	2	3	0	1	0	0	0	45
4.	Тема 4. История искусства и становление академического художественного образования в России.	2	3	0	1	0	0	0	45
	Итого		12	0	4	0	0	0	221

**4.2 Содержание дисциплины (модуля)**

**Тема 1. История искусства и художественного образования от Древнего мира до Средневековья.**

Образный строй первобытного искусства. Понятие "Синкретизм". Искусство и художественное образование в Древнем Египте. Мемфисская придворная школа архитекторов и скульпторов. Имхотеп (егип. Йийят-ма-Хатип "Пришедший в умиротворении") - древнеегипетский мудрец, архитектор, астролог периода Древнего царства, визирь (чати) Джосера (первого фараона III династии (2630-2611 годы до н.э.) Иероглифическая письменность. Канон в искусстве Древнего Египта. Развитие стиля в искусстве Древней Греции. Труд Поликлета из Сикиона о пропорциональных закономерностях построения человеческого тела (проблема конрпоста) 432 году до н.э. Канон Праксителя. Методические рекомендации Полигнота, Аполлодора, Зевкиса, Паррасия. Школы рисунка IV веке до н. э.: Сикионская, Эфесская, Фиванская. Ордерная система. Курватыры и энтазис. Искусство и система художественного образования в Древнем Риме. Копирование греческих образцов. Артефакты и теоретические труды римских историков Плиния, Павзания и Витрувия. Марк Витрувий Поллион трактат "Десять книг об архитектуре". Искусство Византии и "Ерминия, или Наставления в живописном искусстве", написанные афонским монахом Дионисием из Фурны (Фурнографиотом). Искусство Средневековья. Аббат Сугерий и Готика. Труд "De Administratione". "Saphirorum materia" Иконографическая программа типологии витражей XII века базилики Сен-Дени. Ремесла и промыслы. Обучение ремеслу. Значение гильдий и цехов в Средневековье. Ученик. Подмастерье. Мастер. Шедевр. Компаньонажи. Странствующие подмастерья.

**Тема 2. Искусство и художественное образование эпохи Возрождения.**

Архитектор, скульптор Филиппо Брунеллески (1377-1446) и его геометрическая система центральной проекции изображения на картинную плоскость. Трактат по "оптике" Бьяджо да Парма (ок. 1390 г.) и проблема авторства анонимного трактата "О перспективе" (ок. 1425 г.) (Л. Б. Альберти или географ и математик Паоло Тосканелли). Лоренцо Гиберти (1378-1455) - скульптор, коллекционер произведений античного искусства и историограф. Гиберти и актуальные научные проблемы геометрии и оптики, перспективы и теории пропорций. Незаконченный труд Гиберти "Комментарии" (I Commentari, 1452-1455). Художник, историк искусства Джорджо Вазари и его "Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих" (1550). Леон Баттиста Альберти (1404-1472) и математические основы учения о перспективе. Его теоретические работы: "Три книги о живописи" (1444-1450), "Десять книг о зодчестве" (De re aedificatoria) (1452), латинский трактат "О статуе" (1464). Паоло Уччелло (1397-1475) и его обучение рисунку (теория ракурсов). Универсальный характер обучения для живописцев вместе со скульпторами и ювелирами для получения необходимых технических навыков. Гильдия Святого Луки (Compagnia di San Luca) и его роль в подготовке профессионала и контроля за качеством работ. Цех медиков, аптекарей и парфюмеров (all'Arte dei Medici e Speziali) и живописцев. Трактат о живописи (итал. Trattato della Pittura) - сборник записей Леонардо да Винчи (1452-1519) в обработке Франческо Мельци (1540-е гг.).

### **Тема 3. История искусства и становление академической системы художественного образования.**

Становление академической системы художественного образования в XVI-XVII века. XVII век - период становления рисования как учебного предмета. Создание специальных учебных заведений - Академий Художеств и художественных школ. Основные положения академической системы и методики преподавания рисунка в частных школах Просперо Фонтаны, Кальвартра, Академии рисунка во Флоренции (отк. 1563 г), Академии Св. Луки в Риме (отк. 1577г) и "Академии вступивших на верный путь" братьев Карраччи в Болонье (отк. 1585-1588 гг). Совершенствование академической школы художественного образования в XVIII веке. Академии определяют эстетические идеалы художника, воспитывают его художественный вкус. Совершенствование методики преподавания. Разум как фактор контролирующей мышление художника. Критика академической школы. Взгляды Дени Дидро (1731-1784). Труд "Опыт в живописи". Взгляды Иоганна Вольфганга Гёте (1749-1832). Полемика между Дидро и Гёте. Взгляды Джошуа Рейнольдса (1723-1792) - сторонника академической школы с опорой на изучение натуры.

### **Тема 4. История искусства и становление академического художественного образования в России.**

Рисование в России X-XVIII веков. Становление академического художественного образования в России. Академия трех знатнейших художеств (ныне Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина). Основана по инициативе И.И.Шувалова и М.В.Ломоносова указом Сената в 1757 году. Художественное образование в XIX веке. Художественно-промышленная академия (ныне Московская государственная художественно-промышленная академия имени С. Г. Строганова (МГХПА им. Строганова)). Основана в 1825 году графом С. Г. Строгановым как школа подготовки художников декоративно-прикладного искусства, первоначально именовалась как "Рисовальная школа в отношении к искусствам и ремеслам". Московское училище живописи, ваяния и зодчества (1865). Центральное училище технического рисования (ныне Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица (Академия Штиглица)). Основана в 1876 году по указу Александра II на средства, пожертвованные банкиром и промышленником бароном А. Л. Штиглицем (1814-1884).

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

## **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

## 7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

История архитектурного образования в России -

<http://www.dslib.net/obw-pedagogika/istorija-arhitekturnogo-obrazovaniya-v-rossii.html>

Концепция проектно-пластического синтеза в системе архитектурно-дизайнерского образования -

<https://pandia.ru/text/78/485/16660.php>

Методика архитектурного образования с древних времен по настоящее время -

[https://studopedia.ru/10\\_219279\\_metodika-arhitekturnogo-obrazovaniya-s-drevnih-vremen-po-nastoyashchee-vremya.html](https://studopedia.ru/10_219279_metodika-arhitekturnogo-obrazovaniya-s-drevnih-vremen-po-nastoyashchee-vremya.html)

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Лекция. Основное предназначение лекции: помощь в освоении фундаментальных аспектов; упрощение процесса понимания научно-популярных проблем; распространение сведений о новых достижениях современной науки. Функции лекционной подачи материала: информационная (сообщает нужные сведения); стимулирующая (вызывает интерес к предмету сообщения); воспитательная; развивающая (оценивает различные явления, активизирует умственную деятельность); ориентирующая (помогает составить представление о проблематике, литературных источниках); поясняющая (формирует базу научных понятий); убеждающая (подтверждает, приводит доказательства). Нередко лекции являются единственно возможным способом обучения, например, если отсутствуют учебники по предмету. Лекция позволяет раскрыть основные понятия и проблематику изучаемой области науки, дать учащимся представление о сути предмета, продемонстрировать взаимосвязь с другими смежными дисциплинами.

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	Практические занятия включают в себя рассмотрение основных положений с их применением к анализу конкретных ситуаций. Для подготовки к практическим занятиям необходимо прорабатывать материал по лекциям и электронным источникам. Рекомендуется активно отвечать на вопросы преподавателя, участвовать в обсуждении, при ответе не читать по бумаге, а говорить по памяти.
самостоятельная работа	Для лучшего освоения материала в процессе проведения семинарских занятий рекомендуются такие интерактивные формы, как подготовка студентами рефератов, докладов в форме презентаций и обсуждение вопросов в форме круглого стола, а также проведение семинара в форме решения проблемной ситуации. Это требует от студента уделять достаточно много времени самостоятельному изучению дополнительной литературы, интернет-ресурсов, докладов и статистики.
зачет	Зачёт представляет собой форму итогового контроля теоретических знаний, практических умений и навыков, усвоенных студентом в ходе изучения дисциплины. При подготовке к зачёту студенту следует повторить лекционный материал по курсу, прорешать задачи из домашних заданий и практических занятий, подготовиться к тестированию, просмотреть материал из основной и дополнительной рекомендуемой литературы. Целесообразно учесть ошибки и недочеты, допущенные при выполнении контрольных работ.
экзамен	<p>Экзамен является средством проверки знаний студента и его подготовки по данной дисциплине, а также активной формой учебно-воспитательной работы преподавателя со студентами. Экзамены имеют своим основным назначением:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) выяснение и оценку знаний студента;</li> <li>б) проверку умения студента применять положения теории на практике;</li> <li>в) в отдельных случаях - оказание студенту методической помощи для дальнейшей самостоятельной работы и углубления знаний по данной дисциплине. При проведении экзаменов рекомендуется руководствоваться следующим: <ul style="list-style-type: none"> <li>а) основой успешной подготовки студентов к экзамену является систематическое изучение ими рекомендованной литературы и правильное конспектирование всего изучаемого материала. Для наиболее успешного решения этой задачи надо во время предшествующей учебно-экзаменационной сессии провести со студентами методическую беседу об их подготовке к экзамену в следующем учебном году (семестре), особо предупредив о необходимости конспектирования рекомендуемой литературы, и точно определить объем требований, которые будут предъявлены на экзамене. Каждый студент опрашивается отдельно;</li> <li>б) перед экзаменом рекомендуется внимательно ознакомиться с конспектами студента, что позволит составить общее впечатление об уровне самостоятельной работы студента и его подготовленности к сдаче экзамена. Если конспекты составлены неграмотно, на низком уровне или студент совершенно не законспектировал основную литературу, указанную в программе курса, преподаватель должен все это учесть при решении вопроса о принятии экзамена;</li> <li>в) экзамен рекомендуется проводить путем опроса студента, предоставив ему возможность изложить весь известный материал. Не следует перебивать студента, ставить дополнительные или уточняющие вопросы, пока он не закончит своего изложения. Во время сдачи экзамена студент не имеет права пользоваться учебником, учебным пособием, конспектом, каким-либо источником. Однако в необходимых случаях преподаватель может предложить дополнительный вопрос. Дополнительные вопросы должны быть поставлены четко и ясно. При выставлении оценок экзаменатор принимает во внимание не столько знание материала, часто являющееся результатом механического запоминания прочитанного, сколько умение ориентироваться в нем, логически рассуждать, а равно применять полученные знания к практическим вопросам. Важно также учесть форму изложения.</li> </ul> </li> </ul>

#### 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

#### 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

## **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.04.01 "Педагогическое образование" и магистерской программе "Образование в сфере дизайна, архитектуры и искусств".



*Приложение 2  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.01.01 История, структура и функции  
архитектурно-художественного образования*

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 44.04.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Образование в сфере дизайна, архитектуры и искусств

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

**Основная литература:**

1. Маклакова, Т. Г. Архитектура : учебник / Маклакова Т. Г. , Нанасова С. М. , Шарапенко В. Г. , Балакина А. Е. Изд. третье, стереотипное. - Москва : АСВ, 2020. - 472 с. - ISBN 978-5-93093-287-4. - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930932874.html> (дата обращения: 10.12.2023). - Режим доступа : по подписке.
2. Стратегические аспекты архитектурного проектирования : методические указания / составитель Ю. И. Кармазин. - Воронеж : ВГТУ, 2022. - 28 с. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/222692> (дата обращения: 10.12.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Грызлов, В. С. Учебное архитектурно-строительное проектирование. Практико-ориентированный подход : методическое пособие / Грызлов В. С. и др. , под ред. В. С. Грызлова. - 2-е изд. , переем. - Москва : Инфра-Инженерия, 2019. - 136 с. - ISBN 978-5-9729-0299-6. - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785972902996.html> (дата обращения: 10.12.2023). - Режим доступа : по подписке.

**Дополнительная литература:**

1. Правоторова, А. А. Социально-культурные основы архитектурного проектирования : учебное пособие / А. А. Правоторова. - Санкт-Петербург : Лань, 2022. - 320 с. - ISBN 978-5-8114-1389-8. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/211028> (дата обращения: 14.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Современное художественное образование: сохраняя и развивая традиции. Сборник материалов международной научно-практической конференции : материалы конференции / составители Н. В. Курбатова, Г. В. Черемных. - Москва : , 2019. - 174 с. - ISBN 978-5-906-368-39-3. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/165744> (дата обращения: 10.12.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Этап творческого поиска в теории и практике архитектурного проектирования : методические указания / составитель Е. В. Кокорина. - Воронеж : ВГТУ, 2022. - 33 с. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/222701> (дата обращения: 10.12.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

*Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.01.01 История, структура и функции  
архитектурно-художественного образования*

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 44.04.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Образование в сфере дизайна, архитектуры и искусств

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.