

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

_____ Турилова Е.А.
"___" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Живописная практика в иллюстрировании

Направление подготовки: 42.03.03 - Издательское дело

Профиль подготовки: Дизайн информационной среды

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, б/с Валиуллин Ф.Р. (Кафедра татаристики и культуроведения, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая), Farit.Valiullin@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-4	Способен отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности
ПК-5	Способен владеть графическими, живописными и композиционными приемами работы в макетировании и моделировании объектов визуальной информации

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

ОПК- 4 способен отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности
 Знает все методы исследований и на высоком профессиональном уровне соотносит социологические данные с запросами и потребностями общества и отдельных аудиторных групп

КОМПЕТЕНЦИЯ ПК-5 способен владеть графическими, живописными и композиционными приемами работы в макетировании и моделировании объектов визуальной информации
 Знает графические, живописные и композиционные приемы работы в макетировании и моделировании объектов визуальной информации

Должен уметь:

Умеет на высоком профессиональном уровне осуществлять отбор запросов своей аудитории и учитывать основные характеристики целевой аудитории при создании медиапроектов и (или) медиапродуктов.

Умеет на высоком профессиональном уровне использовать графические, живописные и композиционные приемы работы в макетировании и моделировании объектов визуальной информации

Должен владеть:

Владеет на высоком профессиональном уровне инструментами поиска необходимой информации, исходя из запросов потребителей, учитывает основные характеристики целевой аудитории при создании текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов

Владеет навыками использования графических, живописных и композиционных приемов работы в макетировании и моделировании объектов визуальной информации

Должен демонстрировать способность и готовность:

ОПК-4 Способен отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности

ПК - 5 способен владеть графическими, живописными и композиционными приемами работы в макетировании и моделировании объектов визуальной информации

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.02.07 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 42.03.03 "Издательское дело (Дизайн информационной среды)" и относится к части ОПОП ВО, формируемой участниками образовательных отношений.

Осваивается на 1, 2, 3, 4 курсах в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных(ые) единиц(ы) на 216 часа(ов).

Контактная работа - 171 часа(ов), в том числе лекции - 6 часа(ов), практические занятия - 0 часа(ов), лабораторные работы - 162 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 3 часа(ов).

Самостоятельная работа - 36 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 9 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 1 семестре; зачет с оценкой во 2 семестре; отсутствует в 3 семестре; зачет с оценкой в 4 семестре; отсутствует в 5 семестре; отсутствует в 6 семестре; экзамен в 7 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стоя-тель-ная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи-ческие занятия, всего	Практи-ческие в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
1.	Тема 1. ПК ? 5 способен владеть графическими, живописными и композиционными приемами работы в макетировании и моделировании объектов визуальной информации	1	2	0	0	0	2	0	1
2.	Тема 2. Правила композиции Приемы композиции	1	2	0	0	0	2	0	1
3.	Тема 3. Объемная композиция Объемно-пространственная композиция	1	2	0	0	0	2	0	1
4.	Тема 4. Композиция в различных направлениях	1	0	0	0	0	2	0	1
5.	Тема 5. Композиция натюрморта в интерьере по теме "Моя профессия". Композиция и психология зрительного восприятия	2	0	0	0	0	4	0	1
6.	Тема 6. Поиски тонового решения эскиза композиции несложного тематического натюрморта	2	0	0	0	0	4	0	0

N	Разделы дисциплины / модуля	Се- местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само- стоя- тель- ная ра- бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи- ческие занятия, всего	Практи- ческие в эл. форме	Лабора- торные работы, всего	Лабора- торные в эл. форме	
7.	Тема 7. Тема 7. Поиски цветового, колористического решения эскиза композиции несложного тематического натюрморта	2	0	0	0	0	4	0	0
8.	Тема 8. Тема 8. Этюды и зарисовки отдельных предметов входящих в композицию тематического натюрморта в интерьере	2	0	0	0	0	4	0	0
9.	Тема 9. Тема 9. Тематическая композиция по теме "Старая Казань". Композиция и психология зрительного восприятия	3	0	0	0	0	2	0	4
10.	Тема 10. Тема 10. Поиски тонового решения эскиза композиции	3	0	0	0	0	2	0	4
11.	Тема 11. Тема 11. Поиски цветового, колористического решения эскиза композиции по теме "Старая Казань"	3	0	0	0	0	2	0	4
12.	Тема 12. Тема 12. Выполнение итоговой работы по теме "Старая Казань"	3	0	0	0	0	4	0	2
13.	Тема 13. Тема 13. Книга и книжная графика	3	0	0	0	0	2	0	2
14.	Тема 14. Тема 14. Виды иллюстраций. Приемы и техники выполнения иллюстрации	3	0	0	0	0	2	0	2
15.	Тема 15. Тема 15. Особенности создания, построения и восприятия художественного образа литературного героя	3	0	0	0	0	4	0	0
16.	Тема 16. Тема 16. Выполнение эскизов композиции по оформлению книги	4	0	0	0	0	10	0	1
17.	Тема 17. Тема 17. Поиски композиционного решения обложки и титульного листа книги в эскизах	4	0	0	0	0	10	0	0
18.	Тема 18. Тема 18. Поиски композиционного решения иллюстрации книги в эскизах	4	0	0	0	0	14	0	0
19.	Тема 19. Тема 19. Поиск композиционного решения спусковой полосы, буквицы и концовки книги в эскизах	5	0	0	0	0	10	0	2
20.	Тема 20. Тема 20. Сущность и динамика творческого процесса работы над композицией. Правила, приемы и средства композиции.	5	0	0	0	0	6	0	2
21.	Тема 21. Тема 21. Пространство и время как композиционные факторы. Задачи выполнения композиции пейзажа	5	0	0	0	0	12	0	4
22.	Тема 22. Тема 22. Основные законы композиции на примере композиции пейзажа. Виды пейзажа.	6	0	0	0	0	16	0	

N	Разделы дисциплины / модуля	Се- местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само- стоя- тель- ная ра- бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи- ческие занятия, всего	Практи- ческие в эл. форме	Лабора- торные работы, всего	Лабора- торные в эл. форме	
23.	Тема 23. Тема 23. Правила, приемы и средства композиции, используемые при разработке композиции пейзажа	6	0	0	0	0	10	0	1
24.	Тема 24. Тема 24. Разработка сюжета и выполнение первоначальных эскизов городского пейзажа	6	0	0	0	0	8	0	1
25.	Тема 25. Тема 25. Поиски тонового решения эскиза композиции городского пейзажа	7	0	0	0	0	8	0	1
26.	Тема 26. Тема 26. Поиски цветового, колористического решения эскиза композиции городского пейзажа	7	0	0	0	0	8	0	0
27.	Тема 27. Тема 27. Выполнение эскизов композиции городского пейзажа. Консультации по выполненным эскизам	7	0	0	0	0	8	0	1
	Итого		6	0	0	0	162	0	36

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. ПК ? 5 способен владеть графическими, живописными и композиционными приемами работы в макетировании и моделировании объектов визуальной информации

Тема 1. Композиция как учебный предмет. Предмет, цели, задачи и содержание учебного курса композиции Средства композиции Основные законы композиции

Предмет, цели, задачи и содержание учебного курса композиции. Основные этапы развития теории композиции в изобразительном искусстве и методов ее преподавания. Краткий обзор методов обучения композиции. Определение понятий "композиция", "структура", "конструкция", "компоновка". Связь курса композиции со специальными учебными дисциплинами по изобразительному искусству. Место композиции в теории искусствоведения, психология художественного творчества. Роль и место композиции в воспитании художника-педагога.

Тема 2. Тема 2. Правила композиции Приемы композиции

Тема 2. Правила композиции Приемы композиции

ОСНОВНЫЕ ЗАКОНЫ КОМПОЗИЦИИ Закон целостности: единство композиции с замыслом, формы с содержанием (конструктивная идея), подчиненность формы содержанию, подчиненность всех средств замыслу; неделимость композиции; неповторимость элементов (величин, пятен, интервалов, типов, жестов, положений и т.д., за исключением орнаментальных композиций, где повторяются, чередуются формы, цвета, тона, интервалы, - фризовые композиции орнаментальные). Закон контраста (сочетание противоположностей). Виды контрастов: объемное и плоское, контур и силуэт, светлое и темное, теплое и холодное (цвета), цветное и монохромное, контраст величин, контраст форм, контраст фактур, контраст цветов, контраст движений, контраст положений, психологические и идейные контрасты. Закон новизны. Новизна формы и содержания в произведении. Новизна в композиции как главной художественной форме. Новизна в других формах произведения - в рисунке, в тоне, в цвете, в перспективных решениях. Наличие эстетического в содержании и в форме, в композиции произведения, эстетического как качества новизны. Закон жизненности. Передача в произведении движения во времени как композиционная задача. Показ в произведении типичных характеров и типичных обстоятельств, передача жизненности художественного образа.

Тема 3. Тема 3. Объемная композиция Объемно-пространственная композиция

Тема 3. Объемная композиция Объемно-пространственная композиция

Разработка объемно-пространственной композиции из геометрических тел.

Объемная композиция: длина, ширина, высота. Форма, объем. Фактура, размер. Скульптура мелкая пластика, малые архитектурные формы, произведения декоративно-прикладного характера, различные утилитарные объемы, будь то посуда, мебель, средства транспорта, одежда - в общем, все то, что включает в себя дизайн. Симметричная и асимметричная композиция. Работа с цветом. Масштабное макетирование

Тема 4. Тема 4. Композиция в различных направлениях

Тема 4. Композиция в различных направлениях

Натюрморт как часть тематической картины и как самостоятельный жанр изобразительного искусства. Натюрморт учебный, учебно-творческий и творческий. Их цели и задачи в процессе обучения и творческой деятельности. Общие и специфические изобразительно-выразительные средства и приемы композиции натюрморта. Композиционные приемы построения натюрморта. Форматы. Размещение в квадрате, треугольнике, круге и т.д. Симметричное и асимметричное построение. Статика и динамика. Ритм. Контраст. Колорит. Пространство. Плановость. Взаимозакрываемость. Композиционный центр и способы его выражения (соподчинение главного и второстепенного, равновесие). Задачи выполнения практического задания по композиции несложного тематического натюрморта по темам: "Завтрак", "Ужин", "Обед", "Овощи", "Фрукты", "Посуда", "Дары природы" и т.п. Примерные сюжеты: завтрак студента, завтрак рыбака, завтрак туриста в походе, лесоруба, обед на полевом стане, ужин тракториста в поле и т.д. Поиск конкретного сюжетного решения. Фор-эскиз, зарисовки, наброски, этюды отдельных предметов и их различных сочетаний по теме. Внесение необходимых коррективов в первоначальный замысел, эскиз. Поиск тонового, цветового и колористического решения эскиза. Картон. Задание требует углубленной разработки картона. Окончательный эскиз композиции натюрморта выполняется в цвете.

Тема 5. Тема 5. Композиция тематического натюрморта в интерьере по теме "Моя профессия". Композиция и психология зрительного восприятия

Тема 5. Композиция тематического натюрморта в интерьере по теме "Моя профессия". Композиция и психология зрительного восприятия

Отражение в натюрморте профессионального и культурного уровня человека, который пользовался или пользуется предметами, включенными в натюрморт. Физиология зрения. Психология зрительного восприятия. Восприятие формы. Восприятие пространства. Восприятие движения. Восприятие цвета. Восприятие света. Зрительные иллюзии. Установка в восприятии. Контрастность и аконтрастность в восприятии. Интерьер как внутреннее архитектурное пространство и как жанр изобразительного искусства. Выражение через интерьер эстетических, социальных, профессиональных и других сторон эпохи. Интерьер как среда обитания человека. Интерьер как часть картины и его роль в раскрытии содержания произведения. Композиционные основы построения интерьера. Выбор точки зрения, точки схода, линии горизонта. Угловая и фронтальная перспектива в интерьере. Определение формата с учетом характера интерьера и показа его в целом или части. Предмет и фигура как масштаб при построении интерьера. Ритм линий, объемов, пространства. Перспектива предметов и пространства

Тема 6. Тема 6. Поиски тонового решения эскиза композиции несложного тематического натюрморта

Тема 6. Поиски тонового решения эскиза композиции несложного тематического натюрморта

Виды натюрморта. Общие и специфические изобразительно-выразительные средства и приемы композиции натюрморта. Разработка сюжета несложного тематического натюрморта. Форматы. Категории композиции.

Поиски сюжета несложного тематического натюрморта. Материал: карандаш, бумага А-6, А-4

Тема 7. Тема 7. Поиски цветового, колористического решения эскиза композиции несложного тематического натюрморта

Тема 7. Поиски цветового, колористического решения эскиза композиции несложного тематического натюрморта

Средства графики и живописи в создании композиции. Выполнение графических и цветовых эскизов композиции тематического натюрморта. Выполнение итоговой композиции тематического натюрморта

2-задание : Композиция тематического натюрморта по теме "Моя профессия". Композиция и психология зрительного восприятия. Материал: карандаш, бумага А-6, А-4

Тема 8. Тема 8. Этюды и зарисовки отдельных предметов входящих в композицию тематического натюрморта в интерьере

Тема 8. Этюды и зарисовки отдельных предметов входящих в композицию тематического натюрморта в интерьере

Интерьер как внутреннее архитектурное пространство и как жанр изобразительного искусства. Выражение через интерьер эстетических, социальных, профессиональных и других сторон эпохи. Интерьер как среда обитания человека. Интерьер как часть картины и его роль в

раскрытии содержания произведения.

3-задание : Поиски тонового решения эскиза композиции несложного тематического натюрморта 4-задание : Поиски цветового, колористического решения эскиза композиции несложного тематического натюрморта. Материал: карандаш, бумага А-6, А-4, акварель, гуашь, пастель

Тема 9. Тема 9. Тематическая композиция по теме "Старая Казань". Композиция и психология зрительного восприятия

Тема 9. Тематическая композиция по теме "Старая Казань". Композиция и психология зрительного восприятия

Пейзаж как составная часть картины и как самостоятельный жанр искусства. Идеино-смысловое содержание пейзажа.

Виды пейзажа: городской (архитектурный), индустриальный, исторический, романтический, лирический, эпический, панорамный и др.. Композиционные основы пейзажа: мотив, образ, точка зрения, уровень зрения, пространственные планы, формат, перспектива, ритм, колорит, свет, рефлексы, композиционный центр. Этюд и пейзаж-картина.

Сходство и отличие. Изобразительно-выразительные средства и приемы в композиции пейзажа.

Тема 10. Тема 10. Поиски тонового решения эскиза композиции

Тема 10. Поиски тонового решения эскиза композиции

Разработка сюжета и выполнение первоначальных эскизов сельского или городского пейзажа Материал: карандаш, бумага А-6, А-4

Должен быть правильно определен общий тон портрета; правильно определены и изображены тоновые отношения всех составных элементов композиции.

Должна быть грамотно изображена световоздушная среда тоновыми и цветовыми отношениями

Тема 11. Тема 11. Поиски цветового, колористического решения эскиза композиции по теме "Старая Казань"

Тема 11. Поиски цветового, колористического решения эскиза композиции по теме "Старая Казань"

Этюды и зарисовки отдельных элементов входящих в композицию сельского или городского пейзажа.

Средства графики и живописи в создании композиции. Выполнение графических и цветовых эскизов композиции тематического натюрморта. Выполнение итоговой композиции тематического натюрморта. Композиция и психология зрительного восприятия Материал: карандаш, бумага А-6, А-4

Тема 12. Тема 12. Выполнение итоговой работы по теме "Старая Казань"

Тема 12. Выполнение итоговой работы по теме "Старая Казань"

Закрепление основных понятий и выработка практических навыков по обобщению, типизации и передаче образности и целостности в пейзаже. Композиционная работа на базе материала, собранного на предыдущих занятиях. Композиция тематического натюрморта по теме "Старая Казань". Композиция и психология зрительного восприятия Материал: карандаш, бумага А-6, А-4

Тема 13. Тема 13. Книга и книжная графика

Тема 13. Книга и книжная графика

КНИГА И КНИЖНАЯ ГРАФИКА. Буква и изображение. Рукописная книга. Изобретение книгопечатания и тиражирование текста. Терминология, применяемая в книге. Элементы книги: суперобложка, переплет, обложка, блок, корешок, форзац, авантитул, титул, шмуцтитул, фронтиспис, заставка, концовка, виньетка, буква, полоса, колонтитул, колонцифра, виды иллюстраций; выходные данные. Книжные шрифты. Оформление книги. Общий замысел оформления. Изучение произведения. Проект оформления. Цель, средства, условия. Макет. Общий принцип работы над макетом. Эскизный построочный макет. Архитектура книги. Органическая связь оформления и содержания. Единство внешнего и внутреннего оформления. Убранство книги. Особенности внешнего и внутреннего художественного оформления. Иллюстрации. Виды иллюстраций: научно-познавательные, документальные, художественные. Своеобразие художественной иллюстрации. Тематический план иллюстрирования. Выбор темы. Инверсия темы. Сюжетный строй. Сюжет. Композиция. Образ. Метод и художественные средства изображения иллюстрации. Эскиз. Метод работы над эскизом. Оригинал, метод работы над оригиналом. Требования к оригиналу. Завершенность иллюстрации. Фактические ошибки. XVI. Искусство портрета. Портрет как самостоятельный жанр искусства. Портрет в тематической картине. Виды портретов: портрет (эюд головы), портрет погрудный, поясной, в рост, групповой портрет, портрет-картина, портрет-миниатюра, официальный портрет, парадный, камерный портрет и т.д. Основные закономерности построения композиции портрета. Портрет и портретное сходство. Сходство внешнее и внутреннее. Образ и психология портрета. Роль рук, позы, костюма, аксессуаров, интерьера в характеристике портретируемого. Общие и специфические изобразительно-выразительные средства композиции портрета. Творческий метод портретиста: выбор и постижение оригинала, поиск индивидуального и типического в портрете, творческий замысел, выполнение.

Тема 14. Тема 14. Виды иллюстраций. Приемы и техники выполнения иллюстрации

Тема 14. Виды иллюстраций. Приемы и техники выполнения иллюстрации

Средневековая европейская книжная иллюстрация. Средневековая европейская книжная миниатюра. Особенности графического и колористического языка изображений, их связь с текстом. Использование орнаментальных мотивов в книге. Искусство книжной иллюстрации в Византии. Символическое значение золота в византийской миниатюре, особенности колоризма изображений. Позднее средневековье. Возникновение гравюры на дереве и металле. Ксилографическая книга. ?Библия бедных?, ?Искусство умирать?. Книжная иллюстрация на Руси. Древнерусская книжная миниатюра, её связь с иконописными традициями. ?Остромирово Евангелие?. Миниатюры к русским лицевым рукописям XVI века. Книгопечатание в России, Ф. Скорина, И.Фёдоров, анонимные художники-типографы в России. Русский лубок конца XVII ? XIX веков как жанр иллюстрации. Восприятие европейских традиций книжной иллюстрации в петровскую эпоху. Создание отечественной научной иллюстрации. Иллюстративные циклы, выполненные мастерами Гравировальной палаты. Иллюстрация и графика стран Востока. Персидская миниатюра, средневековая китайская, японская иллюстрация. Цветная ксилография Утамаро, Хиросигэ, Хокусаи. Научно-познавательная иллюстрация. Научно-познавательная иллюстрация: исторический обзор. Средние века ? бестиарии, лечебники, охотничьи книги и т.п. Иллюстрация эпохи Возрождения. Географические атласы, анатомические и технические рисунки Леонардо, Дюрера. Научная иллюстрация эпохи Просвещения. Европейская научная и научно-познавательная иллюстрация XVIII ? XIX века. Научная иллюстрация в России. Гравировальная палата, Российская учебная литература XVIII ? XIX века. Современная научно-познавательная иллюстрация: учебная, научно-популярная и энциклопедическая литература. Иллюстрирование художественной литературы. Стилистические особенности оформления изданий различных жанров (проза, поэзия, драматургия, публицистика и др.). Каждое отдельное иллюстративное изображение является частью создаваемой серии. Художник иллюстратор осуществляет изобразительную режиссуру литературного материала, при этом каждое изображение подчиняется, как отдельная мизансцена в театральном спектакле, смысловой и пространственной логике всего сценического действия, которым является художественный макет издания.

Тема 15. Особенности создания, построения и восприятия художественного образа литературного героя

Тема 15. Особенности создания, построения и восприятия художественного образа литературного героя
ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ, ПОСТРОЕНИЯ И ВОСПРИЯТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА Художественный образ как специфическая форма отражения действительности в искусстве. Модель и образ. Художественный образ как единство общего, особенного и единичного. Единство объективного и субъективного, рационального и эмоционального в художественном образе. Способы художественного обобщения: типизация и идеализация, художественный образ и тип. Идеино-эстетическая природа художественного образа. Общие и специфические черты художественного образа в различных видах и жанрах изобразительного искусства.

Тема 16. Выполнение эскизов композиции по оформлению книги

Тема 16. Выполнение эскизов композиции по оформлению книги
Виды композиций. Фронтальная композиция (композиция на плоскости). Виды фронтальной композиции. Общие и специфические средства и приемы построения фронтальной композиции. Объемная композиция. Виды объемной композиции. Взаимосвязь объемной композиции с пространственной средой. Общие и специфические средства и приемы построения объемной композиции. Пространственная композиция. Виды пространственной композиции. Методы построения и членения пространства. Композиционный центр. Общие и специфические средства и приемы

Тема 17. Поиски композиционного решения обложки и титульного листа книги в эскизах

Тема 17. Поиски композиционного решения обложки и титульного листа книги в эскизах
ОСНОВНЫЕ КАТЕГОРИИ, СВЯЗАННЫЕ С КОМПОЗИЦИЕЙ. Художественный образ. Замысел. Сюжет. Предметное содержание. Смысл. Композиция и слово. Организационно-выразительные элементы композиции: картинная плоскость, геометрический центр, ось равновесия, линия горизонта, точка схода, точка отдаления, линии направления, зрительное поле и др. Основные законы композиции. Закон целостности. Закон контрастов. Закон ритма. Закон новизны. Закон жизненности. Закон воздействия "рамы" на композицию изображения на плоскости. Основные правила, приемы и средства композиции. Правила композиции: сюжетно-композиционный центр и фризовая композиция, расположение главного на втором пространственном плане, параллельность в композиции, "легкий верх - тяжелый низ". Приемы композиции: передача монументальности, передача пространства, горизонталь и вертикали, диагональные направления. Средства композиции: линия, штрих, пятно, цвет, светотень, перспектива.

Тема 18. Поиски композиционного решения иллюстрации книги в эскизах

Тема 18. Поиски композиционного решения иллюстрации книги в эскизах

1 Выполнение эскизов композиции по оформлению книги. Задачи: выбрать формат книги; добиться стилистического единства всех элементов внешнего и внутреннего оформления книги; определить художественные средства изображения, книжный шрифт. Размер примерно 20*30 см. П р и м е ч а н и е . Студентам предоставляется право самостоятельного выбора для оформления небольшого литературного произведения (желательно для детей школьного возраста). 2 Поиск композиционного решения обложки и титульного листа книги в эскизах. 3 Поиск композиционного решения иллюстрации книги в эскизах. 4 Поиск решения идейно-тематической основы композиции. 5 Работа над развитием сюжета и углублением замысла. Композиционное построение групп фигур и модельных персонажей, их взаимодействие и смысловая нагрузка. Построение сюжетно-композиционного центра. 6 Изучение и разработка типажа персонажей в композиции. Работа над выражением образов, выразительностью поз, жестов главных фигур в композиции в соответствии с их смысловой нагрузкой. 7 Разработка интерьера, экстерьера или пейзажа в соответствие идейному замыслу композиции в целом.

Тема 19. Поиск композиционного решения спусковой полосы, буквицы и концовки книги в эскизах

Тема 19. Поиск композиционного решения спусковой полосы, буквицы и концовки книги в эскизах

Итоговая работа включает в себя выполнение эскиза обложки и суперобложки, титульного листа и спусковой полосы, буквицы, двух иллюстраций и концовки (макет книги).

Перед началом работы над созданием макета важно определиться со следующими параметрами:

- формат книги (важнейший исходный момент);
- размер шрифта основного текста (выбирается исходя из формата книги и литературного направления произведения);
- оформление заголовков и колонтитулов.

Тема 20. Сущность и динамика творческого процесса работы над композицией. Правила, приемы и средства композиции.

Тема 20. Сущность и динамика творческого процесса работы над композицией. Правила, приемы и средства композиции.

Силы художественного творчества. Труд. Воля. Вдохновение. Репродуктивные силы творчества. Продуктивные силы творчества. Мышление. Интуиция. Фантазия и воображение. Компоненты художественного творчества. Знание. Мироззрение. Художественный метод. Эстетический художественный вкус. Мастерство. Стадии композиционной работы над реалистическим произведением изобразительного искусства. Накопление первоначальных представлений. Зарождение идеи и образного замысла будущего произведения. Тема. Идея. Конкретное выражение темы в сюжете. Сюжет. Практические поиски решения сюжета. Работа над образом, его конкретизация. Изучение конкретного материала в натуре и по литературным источникам. Работа над эскизом, картоном, картиной.

Тема 21. Пространство и время как композиционные факторы. Задачи выполнения композиции пейзажа

Тема 21. Пространство и время как композиционные факторы. Задачи выполнения композиции пейзажа

Плоскость и пространство. Восприятие пространства и пространственный синтез на картине. Признаки трехмерного пространства на картине. Перспектива и образный пространственный строй картины. Интерьерное пространство. Проблема нескольких пространств. Типы построения пространства. Время как фактор и задача композиции. Различные аспекты проблемы времени в картине. Изображение движения и времени. Действие и время. Конкретное историческое время в изобразительном искусстве.

Тема 22. Основные законы композиции на примере композиции пейзажа. Виды пейзажа.

Тема 22. Основные законы композиции на примере композиции пейзажа. Виды пейзажа.

Пейзаж как составная часть картины и как самостоятельный жанр искусства. Идейно-смысловое содержание пейзажа. Виды пейзажа: городской (архитектурный), индустриальный, исторический, романтический, лирический, эпический, панорамный и др.. Композиционные основы пейзажа: мотив, образ, точка зрения, уровень зрения, пространственные планы, формат, перспектива, ритм, колорит, свет, рефлексы, композиционный центр. Эюд и пейзаж-картина. Сходство и отличие. Изобразительно-выразительные средства и приемы в композиции пейзажа.

Тема 23. Правила, приемы и средства композиции, используемые при разработке композиции пейзажа

Тема 23. Правила, приемы и средства композиции, используемые при разработке композиции пейзажа.

Основные законы композиции на примере композиции пейзажа. Виды пейзажа. Тон и цвет в пространстве:

А)цветовое и тональное решение пространства, его единство

Б) передача времени суток и времени года

Линия горизонта как выразительное средство композиции:

А) низкая линия горизонта

Б)высокая линия горизонта

Понятие плановости. Тональное решение планов. Тональные вариации. Изменение тона цвета в пространстве.

Тема 24. Тема 24. Разработка сюжета и выполнение первоначальных эскизов городского пейзажа

Тема 24. Разработка сюжета и выполнение первоначальных эскизов городского пейзажа

Правила, приемы и средства композиции, используемые при разработке композиции пейзажа.

Развитие наблюдательности и образного мышления. Знакомство с основными законами, правилами и приемами композиции. Умение подчинять второстепенное главному. Выработка навыков работы с тональными и цветовыми отношениями. Умение самостоятельно выбирать формат и масштаб. Понятие симметрии. Умение пользоваться простыми композиционными схемами (пирамида, треугольник). Понятие - закрытая композиция. Знание основ световоздушной перспективы. Умение пользоваться тональными и цветовыми отношениями для создания художественного образа. Умение собирать подготовительный материал для создания композиции. Однофигурная композиция с зимним пейзажем. Вертикальный формат, статичность, пирамидальная схема композиции, композиционное движение вовнутрь, ритм плавный, округлый, узорчатый. Холодный колорит, родственные цвета. Освещение по свету. Композиционный центр на 2ом плане.

Тема 25. Тема 25. Поиски тонового решения эскиза композиции городского пейзажа

Тема 25. Поиски тонового решения эскиза композиции городского пейзажа

Поиски тонового решения эскиза композиции городского пейзажа Материал: карандаш, бумага А-6,А-4

Приобретение знаний в линейной перспективе при изображении городского пейзажа. Навыки в самостоятельном выборе уровня линии горизонта при создании образа города. Навыки работы в компоновке больших объемов. 1-2х фигурная композиция с городским пейзажем. Горизонтальная или вертикальная композиция. Композиционный центр на первом плане. Цветовое решение - триада. Контрастные тоновые отношения. Освоение законов изображения пространства с несколькими источниками света. Предлагаемые темы: образ вечернего города (современного или города будущего).

Тема 26. Тема 26. Поиски цветового, колористического решения эскиза композиции городского пейзажа

Тема 26. Поиски цветового, колористического решения эскиза композиции городского пейзажа

Этюды и зарисовки отдельных элементов входящих в композицию сельского или городского пейзажа Материал: карандаш, бумага А-6,А-4

Приобретение знаний световоздушной перспективы. Навыки в умении создавать трех плановое пространство, уходящее в глубину. Изменение цвета пространства за счет цвета воздушной перспективы. Светотеневые отношения.

Тема 27. Тема 27. Выполнение эскизов композиции городского пейзажа. Консультации по выполненным эскизам

Тема 27. Выполнение эскизов композиции городского пейзажа. Консультации по выполненным эскизам

Итоговая работа выполняется по выбору студента (бумага, картон, холст, акварель, гуашь, масло). Размер основного эскиза композиции пейзажа не более 0,5 листа.

Бытовая тематическая композиция на разное время суток. 4 упражнения: "Утро", "День", "Вечер", "Ночь".

1-2хфигурная композиция. Уметь цветом и тоном передавать образ разного времени суток. "Утро" - состояние против света, высветленные сближенные тональные отношения. "День" - освещение сбоку; контрастные тональные отношения, цветовая триада. Вечер - состояние по свету или против света, контрастные тональные отношения, контрастно-дополнительные цвета. "Ночь" - несколько источников света, утенненные тональные отношения. Передача пространства с помощью цвета: насыщенный, сближенный, контрастный. Передача настроения и образа в пейзаже Цветовые отношения родственные или цветовой квадрат в зависимости от замысла композиции. Передача образа человека, ситуации сцены, соответствующая данному времени суток.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- . <http://www.artol.ru> - 5. <http://www.artol.ru> - . <http://www.artol.ru> - 5. <http://www.artol.ru>
- . <http://www.eksmo.ru> - 4. <http://www.eksmo.ru> - словарь терминов - <http://www.bibliotekar.ru/slovarZhivopis/121.htm>
- лекция - <http://mikhailkevich.narod.ru/kyrs/kompozicia/ds1.html> - словарь терминов - <http://www.bibliotekar.ru/slovarZhivopis/121.htm>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Программой дисциплины предусмотрено проведение лекционных занятий в виде письменных работ, выполняемых под контролем преподавателя. Объяснения материала могут сопровождаться показом визуального ряда при помощи мультимедийного оборудования, а также показом лучших образцов учебных работ методического фонда кафедры. Лекционные работы должны быть максимально приближены к реальной практике живописи (практико-ориентированный подход). Занятия включают натурные обследования среды интерьера (зарисовки, этюды, фотографии, художественные альбомы, открытки, репродукции картин известных мастеров живописи).

Вид работ	Методические рекомендации
лабораторные работы	Программой дисциплины предусмотрено проведение практических занятий в виде лабораторных работ, выполняемых под контролем преподавателя. Объяснения материала могут сопровождаться показом визуального ряда при помощи мультимедийного оборудования, а также показом лучших образцов учебных работ методического фонда кафедры. Практические работы должны быть максимально приближены к реальной практике живописи (практико-ориентированный подход). Занятия включают натурные обследования среды интерьера (зарисовки, этюды, фотографии, художественные альбомы, открытки, репродукции картин известных мастеров живописи).
самостоятельная работа	<p>Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы:</p> <p>В целях обеспечения качества усвоенного материала по дисциплине 'Композиция' предусмотрена самостоятельная работа, которая должна систематически контролироваться преподавателем. Для методического обеспечения самостоятельной работы студентов составлен перечень форм, тематика и вопросы самостоятельных работ, подобрана учебная, справочная, методическая и научная литература. Конкретное содержание для самостоятельной работы, ее виды и объем могут иметь вариативный и дифференцированный характер. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Выдача заданий на внеаудиторную самостоятельную работу сопровождается со стороны преподавателя подробным инструктажем по ее выполнению, включающим изложение цели задания, его содержания, сроков выполнения, ориентировочного объема работы, основных требований к результатам работы и к отчету по ним, сведения о возможных ошибках и критериях оценки выполнения работ.</p> <p>Методы и формы организации самостоятельной работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. проработка учебной литературы; 2. выполнение индивидуального задания; 3. выполнение упражнений выдаваемых на практических занятиях, в соответствии с инструкциями и методическими указаниями, получение результата. <p>Целью самостоятельной работы является:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. систематизация, закрепление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений; 2. формирование умений самостоятельно находить пути решения задач и практически их реализовывать; 3. развитие познавательных способностей и активности, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; 4. формирование самостоятельности мышления; 5. развитие исследовательских умений.
зачет с оценкой	<p>На зачете с оценкой студентам нужно ознакомиться со списком вопросов. Можно распределить вопросы по-разному. Кто-то сначала готовит материал посложнее, а кому-то проще учить все по порядку. Самым оптимальным вариантом будет разбить список на части и учить по 5-7 вопросов за день. Большой объем информации будет сложно усвоить, а меньший можно просто не успеть выучить. Искать нужные ответы можно не только в книгах, но в интернете.</p> <p>Во время сдачи зачета с оценкой студент не имеет права пользоваться учебником, учебным пособием, конспектом, каким-либо источником. В необходимых случаях преподаватель может задать дополнительный вопрос.</p>
экзамен	<p>На устном экзамене студентам нужно ознакомиться со списком вопросов. Можно распределить вопросы по-разному. Кто-то сначала готовит материал посложнее, а кому-то проще учить все по порядку. Самым оптимальным вариантом будет разбить список на части и учить по 5-7 вопросов за день. Большой объем информации будет сложно усвоить, а меньший можно просто не успеть выучить. Искать нужные ответы можно не только в книгах, но в интернете.</p> <p>Во время сдачи экзамена студент не имеет права пользоваться учебником, учебным пособием, конспектом, каким-либо источником. В необходимых случаях преподаватель может задать дополнительный вопрос.</p>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 42.03.03 "Издательское дело" и профилю подготовки "Дизайн информационной среды".

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 42.03.03 - Издательское дело
Профиль подготовки: Дизайн информационной среды
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Основная литература:

Основная литература:

1. Брашнов Д. Г. Флористика: технологии аранжировки композиций: Учебное пособие / Д.Г. Брашнов. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 224 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=443543>
2. Кайда, Л. Г. Интермедиаальное пространство композиции [Электронный ресурс] : монография / Л. Г. Кайда. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 184 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=458177>
3. Композиция в архитектуре и градостроительстве: Учебное пособие / Потаев Г.А. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 304 с.: 70x100 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) ISBN 978-5-91134-966-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/478698>

Основы творческого подхода в живописи : учебное пособие / А. А. Исаев, Д. Н. Деменёв, С. В. Рябинова, О. П. Савельева. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2016. - 224 с. - ISBN 978-5-9765-2548-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1089027> (дата обращения: 22.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК. 2016. - 151 с. - ISBN 978-5-8154-0358-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041745> (дата обращения: 22.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

Лукина, И. К. Рисунок и живопись: учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж:ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2013. - 76 с.: ISBN 978-5-7994-0582-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/858315> (дата обращения: 23.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

Федоренко, В. Е. Некоторые закономерности масляной живописи : учебное пособие / В. Е. Федоренко. - Москва : Флинта, 2012. - 152 с. - ISBN 978-5-9765-1394-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/462707> (дата обращения: 12.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

Дополнительная литература:

Коротеева Л.И. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=229442>

Хворостов Д.А. 3D StudioMax + VRay. Проектирование дизайна среды: Учебное пособие / Д.А. Хворостов. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 272 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=460461>

Миловская, О.С. Визуализация архитектуры и интерьеров в 3ds Max 2008 / Ольга Миловская. ? СПб.: БХВ-Петербург, 2008. ? 366 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=350506>

Кайда, Л. Г. Интермедиаальное пространство композиции : монография / Л. Г. Кайда. - Москва : ФЛИНТА, 2013. - 184 с. - ISBN 978-5-9765-1669-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/458177> (дата обращения: 12.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

Бенуа А. История живописи в XIX веке. Русская живопись / А. Бенуа. - Санкт-Петербург : Тип. Спб. общ. печат. дела в России Е. Евдокимов, 1901. - 136 с.: ил. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/353035> (дата обращения: 12.04.2020) . - Режим доступа: по подписке.

Богустов, А. П. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: монография / А.П. Богустов. - Москва : ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 50 с. + 30с. вклейка. - (Наука и практика). ISBN 978-5-369-01217-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/409318> (дата обращения: 12.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.02.07 Живописная практика в иллюстрировании

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 42.03.03 - Издательское дело

Профиль подготовки: Дизайн информационной среды

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows