

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт социально-философских наук и массовых коммуникаций
Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

_____ Турилова Е.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Современное телепроизводство и телевидение

Направление подготовки: 42.04.04 - Телевидение

Профиль подготовки: Современная теле- и киноиндустрия

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): профессор, д.н. (доцент) Даутова Р.В. (кафедра телепроизводства и цифровых коммуникаций, Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций), RVDautova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-3	Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов
ПК-3	Способен к участию в качестве автора проекта, сценариста, режиссера-постановщика, оператора-постановщика и ведущего в творческом и производственном процессе подготовки и трансляции постановочных телевизионных программ, реализации цифровых медиапроектов

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- .
 - этапы развития современного российского телевидения;
 - организационные принципы работы государственных и коммерческих телекомпаний;
 - организационные принципы работы федеральных, региональных и местных телекомпаний;
- актуальные проблемы современного телевидения страны.

Должен уметь:

- ориентироваться в системе современного телевидения России;
- применять полученные знания при работе на ТВ;
- анализировать работу отдельного телеканала применительно к системе СМИ России;
- определять формат телеканала.

Должен владеть:

- знаниями из области применения специальных выразительных средств телевидения для создания специфических журналистских произведений;
- технологиями, включая инновационные, и приемами и методиками создания современного конкурентоспособного телевизионного продукта;
- навыком типологизации и систематизации современных телеканалов России;
- основными понятиями и терминами, применяемыми в современном телевидении;

Должен демонстрировать способность и готовность:

Применять полученные знания на практике

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.06 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 42.04.04 "Телевидение (Современная теле- и киноиндустрия)" и относится к части ОПОП ВО, формируемой участниками образовательных отношений.

Осваивается на 2 курсе в 4 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 16 часа(ов), в том числе лекции - 8 часа(ов), практические занятия - 8 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 83 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 9 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 4 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стоя-тельная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи-ческие занятия, всего	Практи-ческие в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Место и роль телевидения в системе СМИ. Основные функции ТВ. Этапы развития отечественного телевидения. Отечественные медиахолдинги. Мультиплексы цифрового ТВ.	4	1	0	1	0	0	0	10
2.	Тема 2. Принципы программирования на ТВ. Формирование программной сетки.	4	1	0	1	0	0	0	10
3.	Тема 3. Типология жанров на телевидении: традиционные жанры, жанровые гибриды, арт-телевидение.	4	2	0	2	0	0	0	12
4.	Тема 4. Образ ведущего современной телепрограммы. Образ телезрителя и типы телесмотрения.	4	2	0	2	0	0	0	18
5.	Тема 5. Типологические группы современного развлекательного телевидения. Форматы игрового телевидения. Виды программ криминальной направленности. Принцип сериальности как способ организации современного телевизионного контента .	4	1	0	1	0	0	0	18
6.	Тема 6. Интернет и телевидение. Интернет-вещание в условиях цифровизации отечественного телевидения.	4	1	0	1	0	0	0	15
	Итого		8	0	8	0	0	0	83

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Место и роль телевидения в системе СМИ. Основные функции ТВ. Этапы развития отечественного телевидения. Отечественные медиахолдинги. Мультиплексы цифрового ТВ.

Современное телевидение можно определить как средство массовой коммуникации, передающее аудитории аудиовизуальные сообщения, организованные в потоки - телевизионные каналы. Понятие телевизионного канала является ключевым для телевидения.

1. Информационная функция. Телевидение, как и любое средство массовой информации, имеет главную цель - удовлетворение информационных потребностей каждого человека в отдельности и общества в целом. Телевидение - это своего рода индикатор общества.
2. Культурно-просветительская функция. Любая телепередача в какой-то мере приобщает человека к культуре. Некоторые передачи преследуют эту цель напрямую, другие же формируют культуру косвенно, через демонстрацию зрителю участников событий, стиля их поведения, ведущих, их речь, одежду, тактичность и т.д.
3. Интегративная функция. Телевидение, возможно в большей мере, чем любое другое СМИ поддерживают нормальное функционирование общества, взаимодействие между различными социальными и культурными слоями, профессиональными общностями и т.д.

4. Социально-педагогическая или управленческая функция. Телевидение напрямую участвует в осуществлении определенного социально-педагогического или управленческого воздействия на аудиторию и в целом население государства.
5. Организаторская функция. Организаторская и управленческая функции - это не одно и то же. Телевидение целенаправленно, вынужденно или случайно, иногда само становится инициатором той или иной общественной акции, организуя какие-либо совместные действия масс людей.
6. Образовательная функция. В настоящий момент существует целый ряд каналов (особенно на западе), транслирующих образовательные передачи.
7. Рекреативная функция. Также мало связана непосредственно с журналистикой, однако очень характерна именно для телевидения. Этапы истории ТВ: первый - 1930-е - начало 1950-х - время зарождения телевизионного вещания, второй - 1950-е-начало 1980-х - период его развития и становления наряду с другими СМИ как агитатора и пропагандиста, третий - вторая половина 1980-х-конец 1991 года - эпоха кардинальных изменений, связанных с политикой гласности. Возникновение альтернативных компаний, коммерциализация телевидения. Четвертый - цифровизация телевидения (начало 2000-х гг.). Медиахолдинги: "ВГТРК", "Национальная Медиа Группа", "Газпром-медиа", "ЮТВ Холдинг", Медиаимперия А. Усманова. В состав первого мультиплекса РТРС-1 входят каналы: Первый канал, Россия-1, Матч ТВ, НТВ, Пятый канал, Россия-К, Россия-24, Карусель, ОТР, ТВЦентр. Каналы в составе второго мультиплекса РТРС-2: РенТВ, Спас, СТС, Домашний, ТВ-3, Пятница, Звезда, ТНТ, МузТВ.

Тема 2. Принципы программирования на ТВ. Формирование программной сетки.

Программирование - формирование и распределение контента в эфирной сетке. Основная задача программирования - максимизировать аудиторию канала, сформировав и наполнив программную сетку в соответствии с запросами аудитории и с учетом возможностей телеканала. Существуют различия в организации программной политики на государственном, общественном и коммерческом телевидении. Государственное телевидение является инструментом для идеологического обеспечения проводимой властью политики, в соответствии с чем, особое внимание уделяет перспективному и жесткому календарному планированию. Общественное телевидение, насколько это возможно, свободно от денежной зависимости и от необходимости вести идеологическую пропаганду. Для коммерческого телевидения особенностью является получение прибылей от рекламы, поэтому программная политика построена на получении прибылей через определение и удовлетворение массового спроса на контент. Здесь и далее будет рассматриваться программирование для коммерческих телеканалов. Формирование программной сетки. Сетка вещания является результатом выстроенной программной политики, опирающейся на собственное понимание каналом своей миссии и на изучение спроса аудитории. Программная сетка необходима для четкого структурирования эфира: она показывает соотношение и временные доли программ, дает возможность соотносить время выхода с активностью различных сегментов аудитории, показывает соотношение разовых и серийных программ. Составляются месячные, квартальные и годовые сетки программ, на основе которых осуществляется закуп или производство программной продукции. Сетка программ является стратегическим документом, поскольку отражает программную политику компании и показывает объемы контента, необходимые для наполнения эфира. Различают два принципиальных подхода к программированию: активный и пассивный. Сетка активного программирования составляется без учета размещения программ на конкурентных каналах. Более того, активное программирование направлено на формирование новых предпочтений аудитории с учетом изменений на медийном пространстве. Обычно такое программирование используется телеканалами-новаторами, имеющими сильные позиции на рынке и обладающими значительными ресурсами. Пассивное программирование остается на долю новых телеканалов, выходящих на медиа рынок, либо каналов, ориентированных на узкую аудиторию. Для пассивного подхода к программированию характерна ориентация на существующие особенности телесмотрения и на устоявшийся формат. Периоды телесмотрения (part-time), учитываются в программировании и подразделяются на прайм-тайм (prime-time) и офф-тайм (off-time). Выделяют четыре характерных промежутка телесмотрения: утро - с 07:00 до 09:00, день - с 09:00 до 17:00, вечер - с 17:00 до 23:00 и ночь - с 23:00 до 07:00. Прайм-таймом на телевидении является период с 17:00 до 23:00. Формат вещания телеканала определяет выбор соответствующего контента: развлекательного, познавательного, информационного, аналитического или смешанного.

Тема 3. Типология жанров на телевидении: традиционные жанры, жанровые гибриды, арт-телевидение.

Современные российские теоретики телевидения, продолжающие советскую традицию 50-х г.г., жанры делят на три группы: жанры информационной публицистики, жанры аналитической публицистики, жанры художественной публицистики. К первой группе относят заметку (видеосюжет), отчет, выступление, интервью, репортаж; ко второй - комментарий, обзор, беседу; к третьей - очерк, зарисовку, фельетон, памфлет. Трудно согласиться с таким делением, ибо и группы, и входящие в них жанры классифицированы по разным основаниям. Главная задача телекоммуникатора (журналиста, режиссера, оператора и других творческих работников) - обеспечивать аудиторию аудиовизуальной информацией, т.е. ознакомить ее с происходящими в стране и мире реальными, имеющими общественное значение событиями, профессионально используя при этом особенности телевидения. А события бывают простые, средние и сложные. Нам кажется, что телепередачи целесообразнее делить не по группам жанров, а по степени сложности показываемых событий и отношению к ним журналиста: информационные программы (простые события, требующие оперативности), аналитические программы (события средней сложности, требующие анализа) и расследовательские программы (сложные события, требующие поисков, уточнений). Практика российского телевидения рождает сегодня множество вопросов, связанных с проблемой типологизации жанров современного телевизионного контента. Вот лишь некоторые из них. Где та тонкая грань, позволяющая не смешивать и однозначно различать такие "пограничные" жанровые образования, как ток-шоу, теледискуссия, телевизионные дебаты? Или - как уловить очевидную (и в идеале неоспоримую с научной точки зрения) разницу между телевизионным интервью или беседой на телеэкране? Как соотносить конкретную единицу вещания - отдельно взятую телевизионную программу - с ее жанровой сущностью? Механизм "одна программа - один жанр" не всегда работает. Более того, в задачи современного программирования входит объединение различных жанровых единиц под одной телевизионной "оберткой". В какие типологические группы следует однозначно (т.е. без многочисленных оговорок) отнести так называемые жанровые гибриды, которыми являются многие проекты современного российского телевидения - например, "Утро России", позиционирующее себя как четырехчасовое шоу в стиле "инфотейнмент" (канал "Россия 1"), или "Центральное телевидение" как "информационное шоу" (канал НТВ) и т.п. В связи с этим весьма перспективной представляется точка зрения петербургского ученого С. Ильченко. Анализируя игровую природу современного телевидения, он не случайно вводит понятие "шоуцивилизация", отражающее состояние современного глобализованного общества, втянутого с помощью телебизнеса в ситуацию массовой "медиаигры". Артизация на телевидении - формирование яркой, броской "упаковки", позволяющей подавать информацию как можно легче, интереснее, занимательнее - так, чтобы она с легкостью воспринималась аудиторией, увлекала зрителя, создавала иллюзию радости, беззаботности, легкости бытия. Тенденцию артизации сегодня отчетливо демонстрирует современное телевидение. "Маски-шоу НТВ", "Шоумаскгоон", "Шоу большой страны", "Вечерний Ургант", - вот проекты на Первом канале, в той или иной степени реализующие принцип артизации (импровизации: "Южное Бутово", "Comedy Club-Импровизация").

Тема 4. Образ ведущего современной телепрограммы. Образ телезрителя и типы телесмотрения.

Образ ведущего современной телепрограммы. Успех телевизионной программы в существенной мере зависит от ведущего. Без сомнения, ведущий - это лицо программы, человек, способный обеспечить ей как коммуникативный успех, так и коммуникативную неудачу, перечеркнув тем самым труд всей команды, готовящей выпуск. В современном медиапространстве значимость личности ведущего сродни актерской популярности. Изучение ролевого поведения в кадре - неотъемлемая часть учебного процесса, направленного на формирование личности, компетентной в сфере массмедиа. Анализ телевизионной программы предполагает знакомство с типологией профессионального поведения в телевизионных программах различной направленности. Используя яркую, разнообразную палитру вербальных и невербальных средств, создающих эффект непринужденного, неформального общения, тележурналист способен, выстраивая необходимую коммуникативную стратегию, быть разным. В зависимости от типа телевизионной программы и от реализации той или иной творческой задачи журналист в кадре может выступать в следующих ипостасях: быть информатором (эта функция реализуется, как правило, в информационных программах); интересным собеседником (как, например, Владимир Познер в программе "Познер"); "воспитателем", наставником масс (Елена Малышева в "Жить здорово"); выступать в роли заступника, избавителя от бед (Елена Проклова в "ЖКХ"); осуществлять функцию модератора общения (Михаил Зеленский в "Прямом эфире"); исполнять роль эксперта в какой-либо узкой сфере деятельности (Александр Васильев и Эвелина Хромченко в шоу "Модный приговор"); или надевать маску провокатора (Владимир Соловьев "Поединок") и т.п. Телевизионный ведущий является неременным носителем речевой культуры. Умение контролировать речь, насыщая ее самобытными лексическими единицами и избегая шаблонности, психологическая установка на выразительность, индивидуальность высказывания, владение нормами орфоэпии и грамматики - все это способствует успешной реализации коммуникативных задач и является примером для подражания.

Образ современного телезрителя. Образ современного телезрителя можно представить в следующих ипостасях: активно мыслящий собеседник; человек с активной жизненной позицией и гражданскими принципами и т.д.; безликая студийная аудитория, иначе говоря - "массовка"; обыватель; человек, осознанно подходящий к процессу телесмотрения; человек, привычный к фоновому телесмотрению (для такого респондента телевизор такой же бытовой прибор, как холодильник, стиральная машина, светильник); зритель, довольствующийся сюжетами, сделанными профи; человек, реализующий принцип "я - очевидец" и присылающий сюжеты собственного "производства" в телекомпанию и т.д.

Типы телесмотрения: - целевое (просмотр конкретной передачи, интересующей зрителя); - спонтанное (просмотр любой передачи, не вызывающей отторжения); - фоновое (включенный телевизор сопутствует занятиям различными домашними делами); - дискретное (человек периодически находится в помещении с работающим телевизором); - отказ от телесмотрения (с разными мотивировками - осознанный или нерелефлексированный отказ).

Тема 5. Типологические группы современного развлекательного телевидения. Форматы игрового телевидения. Виды программ криминальной направленности. Принцип сериальности как способ организации современного телевизионного контента .

Типологические группы современного развлекательного телевидения: юмористические программы (концерты, обзоры - творческий вечер Евгения Петросяна, "Кривое зеркало"); музыкальные программы (концерты, смонтированные обзоры - концерт, посвященный Дню полиции, "Субботний вечер"); игровые программы.

Форматы игрового телевидения : - реалити-шоу ("Последний герой" , "Звёзды в Африке", "Вызов. Первые в космосе"), - ток-шоу ("Прямой эфир" с Андреем Малаховым"); - криминальные обзоры (с активным использованием приема реконструкции событий); - интеллектуальные викторины ("Что? Где? Когда?" "Всемирные игры разума", "Назад в будущее"); - спортивные состязания; - поединки в различных сферах человеческой деятельности ("Кулинарный поединок", "Форд Бояр", "Новые танцы"). "Криминально-правовые программы - это телевизионная продукция, содержание всего выпуска которой составляет информация криминального характера - об уголовных преступлениях, злодеяниях или других событиях, имеющих отношение к процессу нарушения закона теми или иными способами, а также правовая, обеспечивающая толкование норм российского законодательства и, возможно, способствующая повышению уровня знаний населения в системе различных норм права".

Виды программ криминальной направленности: - "дорожные войны" - программы, посвященные анализу дорожно-транспортных происшествий как ситуаций, связанных с нарушением правил дорожного движения - "Дорожные войны" ("Чё"), "Главная дорога" (НТВ); - криминальная хроника - сообщения о последних событиях в преступном мире, поимке и задержании преступников - "Вести. Дежурная часть" ("России 1"), "Чрезвычайное происшествие" ("НТВ")

- судебное шоу - программа, в которой профессиональные судьи рассматривают гражданские и уголовные дела, при этом зрителю предлагается стать свидетелем судебного заседания, аналогичного реальному процессу - "Право на защиту" ("Первый"), "Суд присяжных" ("НТВ"), журналистское расследование - программа, в которой следственная группа, состоящая из журналистов, собирает первичную информацию, работает с документами, ищет и опрашивает свидетелей и очевидцев, отработывает различные версии преступления, ищет доказательства и опровержения - "Честный детектив" на канале ("Россия 1"). Сериал - универсальный формат, прочно вошедший в жизнь потребителя массовой культуры. Не без оснований можно говорить, что приобщение к сериальной продукции - одна из форм современной медиазависимости. Media sapiens (человек медийный) равнодушен к сериалам, будь то "мыльные оперы", детективно-криминальные многосерийные полотна или ситуационные комедии (иначе говоря - ситкомы). Сериалы; "Триггер 2", "Мажор 4", "Елизавета", "Шуша".

Тема 6. Интернет и телевидение. Интернет-вещание в условиях цифровизации отечественного телевидения.

В интернете существуют и развивают различные виды ресурсов, которые предоставляют видеоматериалы. Это и видеохостинги, и независимые интернет-телеканалы, и традиционные (эфирные) телеканалы, дублирующие вещание в сеть. Все эти виды ресурсов зачастую относят к интернет-телевидению, хотя в каждом есть свои особенности и возможности. Интернет-телевидение- (internet-TV) - это открытая, постоянно развивающаяся сеть, в которой множество мелких и средних видео-производителей предлагают авторский контент. Это целый мир разностороннего и многообразного видеоматериала, созданного независимыми студиями, группами и людьми во всех уголках земного шара. Интернет-телевидение по определению предоставляет более широкий выбор медиа-продуктов, программ и передач, чем зрители привыкли видеть на обычном ТВ. Internet-TV использует открытые стандарты и форматы, которые позволяют каждому пользователю стать вещателем. Открытая платформа гарантирует, наряду с эфирными каналами, фактически неограниченное число авторских или независимых интернет-каналов. Вещатель сразу получает прямой канал коммуникации со зрителем, независимо от интернет-провайдера или кабельного оператора. Любое техническое решение интернет-телевидения оказывается максимально независимым от пользовательского оборудования. Вещание интернет-телевидения трансгранично, рассчитано на глобальную аудиторию, если это не противоречит праву на распространение контента. Интернет-телевидение интегрируется в жизнь пользователей так же, как и большинство сервисов интегрируются в веб: почта, текстовые и графические редакторы, дневники. Сегодня видео - это неотъемлемая часть интернета, как и графика во время становления сети. А механизмы работы с видео - съемки, монтажа, вещания - максимально доступны пользователям, которые за считанные дни становятся авторами, репортерами, режиссерами, вещателями нового телевидения. Модель интернет-телевидения ориентирована не на массовую аудиторию, а на бесконечное количество каналов, максимально близких интересам целевой аудитории. В результате происходит сегментация интернет-вещания, что приводит к появлению узко специализированных каналов, например, канал для адвокатов, занимающихся только арбитражными делами. Так, в интернете открылся сайт DanceJam, созданный специально для танцоров, которые могут выложить свои танцевальные видео, сгруппированные по рубрикам. Футбольный клуб Челси предоставляет услуги по подключению к собственной широкополосной вещательной системе. Кроме интернет-трансляций, подписчики будут первыми получать новости клуба, а также смогут вступать в переписку по e-mail с игроками любимой команды. Модель интернет-телевидения можно представить следующим образом: глобальное распространение, конвергенция, мультиканальность и мультязычность в рамках одного вещателя, неограниченный архив информации, дополнительные сервисы, персонализация вещания, низкочастотная технологическая цепочка, интерактивность.

Традиционный (эфирный) интернет-канал - интернет-каналы, дублирующие или модифицирующие свое вещание в интернете. В 2004 году заметно активизировались сайты ведущих телевизионных каналов. Почти все крупные российские телекомпании достаточно давно обзавелись интернет-представительствами (НТВ - 2000 г., "Первый канал" - 2002 г., "Россия" - 2002 г.) и др. Независимый (сетевой) интернет-канал - интернет-каналы, которые вещают только в интернете, не имеющие эфирного аналога. ("Дождь"). Среди потребителей телевизионного контента продолжает расти доля зрителей интернет-телевидения при снижении распространения других способов подключения. В 2020 году доля пользователей интернет-телевидения составила 43% (в 2019 году - 41%, в 2018 году - 38%), индивидуальных кабельных антенн 30% (в 2019 году - 35%), общих антенн или эфирного телевидения 23% (в 2019 году - 27%). В 2022 году Роскомнадзор должен определиться с единым поставщиком контента 20 общедоступных телеканалов для интернет-площадок.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ЖУРНАЛИСТИКА - <http://dedovkgu.narod.ru/bib/telezhur.htm>

Официальный сайт Первого канала - <http://www.1tv.ru/>

Россия//Смотрим государственный телеканал - <http://russia.tv/>

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Официальный сайт Первого канала - <http://www.1tv.ru/>

Популярные радиостанции - <http://online-red.com/radio/>

?Россия? ? государственный телеканал - <http://russia.tv/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в искусстве телевизионной критики. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.</p> <p>В ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых и дипломных работ.</p>
практические занятия	<p>Можно выделить три основных этапа подготовки обучающимся к практической работе.</p> <p>На первом этапе происходит выбор или получение темы. При этом необходимо учитывать актуальность, степень научной разработанности темы, её практическое и познавательное значение.</p> <p>Второй этап подразумевает непосредственную подготовку к выполнению практической работы. Данный этап включает отбор материала, изучение литературы, составление плана возможного выступления по заданной теме. Первоначально обучающемуся необходимо определить цель написания работы по закреплённой теме, а также перечень решаемых вопросов. Рабочий (план) представляет собой краткий перечень основных вопросов, решаемых в ходе выполнения работы.</p> <p>На третьем этапе происходит систематизация отобранного материала, его обобщение, а также формулировка выводов по заданной теме. Подготовка на третьем этапе является наиболее трудоёмкой, в ходе которой обучающийся методами анализа и синтеза практически создаёт черновой вариант будущей работы.</p> <p>Заключительные этапы касаются уже не подготовки, а непосредственно написания и оформления хода и результатов практической работы.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
самостоятельная работа	<p>Важной составной частью учебного процесса по дисциплине является самостоятельная работа обучающегося.</p> <p>Начиная самостоятельную подготовку к занятию, необходимо, прежде всего, уяснить задания, подобрать рекомендованную литературу, составить плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.</p> <p>Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.</p> <p>Второй этап включает непосредственную подготовку обучающегося к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что аудиторных занятиях обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы обучающийся должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.</p> <p>Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.</p> <p>В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.</p> <p>При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.</p> <p>Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы обучающихся. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора.</p> <p>Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
экзамен	<p>Основное в подготовке к экзамену ? это повторение всего материала, курса или предмета, по которому необходимо сдавать экзамен. Такое повторение предполагает обобщение, углубление, а в ряде случаев и расширение усвоенных за семестр знаний.</p> <p>При подготовке к экзамену необходимо помнить:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Готовиться к экзамену надо с первых дней семестра: не пропускать лекций, работать над закреплением лекционного материала, выполнять все задания. 2. Приступать к повторению и обобщению материала необходимо задолго до сессии (примерно за месяц). 3. Необходимо иметь список вопросов к экзамену, конспектов лекций, нескольких учебников и других учебных материалов. <p>Подготовку начинайте с поиска источников, в которых содержатся ответы на вопросы экзаменационного списка: конспектов, учебных и методических пособий и др.</p> <p>В списке напротив каждого вопроса отмечайте номер страницы литературного источника, в котором содержится ответ на вопрос.</p> <p>Полезно проговорить вслух ответы на все вопросы. Это позволяет лучше запомнить материал, научиться формулировать мысли и почувствовать себя увереннее.</p> <p>Не игнорируйте консультации по предмету.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Начинать повторение следует с чтения конспектов. Прочитав внимательно материал по предмету, приступить к тщательному повторению по темам и разделам. На этом этапе повторения следует использовать учебник и рекомендованную преподавателем дополнительную литературу. Нельзя ограничиваться при повторении только конспектами, так как обычно в них записано весьма кратко, сжато, только самое основное. 5. Повторяя материал по темам, надо добиваться его отчетливого усвоения. <p>Правила повторения материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> про себя или вслух рассказывать материал; ставить самому себе различные вопросы и отвечать на них, руководствуясь программой (применять самоконтроль); делать дополнительные записи, схемы, помогающие обобщить материал, синтезировать его; рассказывать повторенный и усвоенный материал своим товарищам, отвечать на их вопросы и критически оценивать изложенное; повторяя и обобщая, записывать в блокнот все непонятное, всякие сомнения, вновь возникающие вопросы и обязательно выяснить их на консультациях.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 42.04.04 "Телевидение" и магистерской программе "Современная теле- и киноиндустрия".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.06 Современное телепроизводство и телевидение

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 42.04.04 - Телевидение
Профиль подготовки: Современная теле- и киноиндустрия
Квалификация выпускника: магистр
Форма обучения: заочное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Основная литература:

Массмедиа в социокультурном пространстве: Учебное пособие / В.А. Евдокимов. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 224 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Магистратура). (переплет) ISBN 978-5-16-006932-6, 500 экз. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=415337>

Петрова А.Н., Искусство речи для радио- и тележурналистов [Электронный ресурс] / Петрова А.Н. - М. : Аспект Пресс, 2017. - 144 с. (Серия 'Мастер-класс') - ISBN 978-5-7567-0830-1 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756708301.html>

Макеенко М.И., Радиовещание и телевидение США в новом столетии: структура, экономика, стратегии [Электронный ресурс] / Макеенко М.И. - М. : Издательство Московского государственного университета, 2010. - 21 с. (21 век: информация и общество.) - ISBN 978-5-211-05793-7 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211057937.html>

Голядкин Н.А., История отечественного и зарубежного телевидения: Учеб. пособие для вузов [Электронный ресурс] / Голядкин Н.А. - М. : Аспект Пресс, 2016. - 191 с. - ISBN 978-5-7567-0823-3 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756708233.html>

Дополнительная литература:

Губин Д., Губин ON AIR: Внутренняя кухня радио и телевидения [Электронный ресурс] / Губин Д. - М. : Альпина Паблишер, 2016. - 322 с. - ISBN 978-5-9614-5490-1 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785961454901.html>

Основы мастерства публичных выступлений, или Как научиться владеть любой аудиторией (практические рекомендации) : практич. пособие / Г.С. Обухова, Г.Л. Климова. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2017. - 72 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=608753>

Технология создания рекламного текста: Методическое пособие/Обидин Д.Л. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 32 с.: URL: 60x90 1/16. - (Высшее образование) ISBN 978-5-16-102734-9 Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=501414>

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.06 Современное телепроизводство и телевидение

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 42.04.04 - Телевидение

Профиль подготовки: Современная теле- и киноиндустрия

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows