

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа зарубежной филологии и межкультурной коммуникации им. И.А. Бодуэна де Куртенэ



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

_____ Турилова Е.А.
"___" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Изобразительное искусство XX-XXI вв.

Направление подготовки: 45.04.01 - Филология

Направленность (профиль) подготовки: Зарубежная филология: литература в контексте других видов искусств

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, к.н. Зуева Е.В. (кафедра зарубежной литературы, Высшая школа зарубежной филологии и межкультурной коммуникации им И А Бодуэна де Куртенэ), Ekaterina.Zueva@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-1	Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе в педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

Системный характер художественных институций (музей, галерея, биеннале, рынок, медиа) и их взаимосвязи с производством, рецепцией и легитимацией искусства XX-XXI веков.

Жанрово-стилистические особенности основных форм профессиональной коммуникации в сфере истории и теории искусства XX-XXI веков: научная статья, кураторское эссе, лекция, экскурсия, экспертно-аналитическое заключение, устная публичная дискуссия, музейная аннотация, цифровой контент (посты, подкасты, видеоэссе).

Должен уметь:

Декомпозировать проблемную ситуацию в области искусства XX-XXI веков на составляющие элементы: художественные, институциональные, дискурсивные, социально-политические - и выявлять системные связи между ними.

Адаптировать содержание искусствоведческого знания для разных целевых аудиторий (академическое сообщество, студенты, музейная публика, СМИ, цифровая аудитория), выбирая соответствующие коммуникативные стратегии, уровень терминологической насыщенности и риторические приемы.

Должен владеть:

Навыками системного мышления в области гуманитарного знания, позволяющими рассматривать художественные явления XX-XXI веков как сложные, многофакторные, исторически и социально обусловленные системы.

Навыками публичного представления результатов искусствоведческого исследования в устной и письменной формах, включая академический доклад, лекцию-презентацию, экскурсионный нарратив и научно-популярный текст, с соблюдением норм профессиональной этики и стилистической уместности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.04.02 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 45.04.01 "Филология (Зарубежная филология: литература в контексте других видов искусств)" и относится к обязательной части ОПОП ВО.

Осваивается на 2 курсе в 3, 4 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) на 144 часа(ов).

Контактная работа - 19 часа(ов), в том числе лекции - 6 часа(ов), практические занятия - 12 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 121 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 4 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 3 семестре; зачет в 4 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стоя-тельная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи-ческие занятия, всего	Практи-ческие в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Основные направления и течения искусства XX века	3	2	2	4	0	0	0	32
2.	Тема 2. Искусство и исторический контекст	3	2	2	2	0	0	0	30
3.	Тема 3. Технологии и новые медиа в искусстве	4	2	0	4	2	0	0	25
4.	Тема 4. Современное искусство XXI века	4	0	0	2	2	0	0	34
	Итого		6	4	12	4	0	0	121

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Основные направления и течения искусства XX века

Раздел посвящен системному анализу ключевых художественных движений ("измов") авангарда и модернизма, сформировавших парадигму искусства Новейшего времени. Рассматривается эволюция от раннего модернизма (фовизм, экспрессионизм) через радикальный разрыв с традиционной репрезентацией (кубизм, футуризм) к кризисным и утопическим проектам межвоенного периода (дада, сюрреализм, супрематизм, конструктивизм). Освещается послевоенный сдвиг к субъективному жесту (абстрактный экспрессионизм) и последующая демистификация искусства через обращение к массовой культуре (поп-арт) и минималистскую редукцию. Завершается раздел изучением концептуализма, поставившего во главу угла идею, а не материальный объект. Акцент делается на взаимосвязи формальных языков, теоретических манифестов и философских оснований течений.

Тема 2. Искусство и исторический контекст

В разделе исследуется диалектическая взаимосвязь между художественным производством и макросоциальными процессами XX-XXI веков. Анализируется, как искусство выступало в роли сейсмографа исторических травм (реакция дада на Первую мировую войну), инструмента пропаганды или критики идеологий (соцреализм, искусство холодной войны), а также формы осмысления коллективной памяти и травмы. Прослеживается переход от больших исторических нарративов к фрагментированным, личным и политически ангажированным высказываниям в позднем модернизме и постмодернизме. Особое внимание уделяется тому, как исторический контекст определяет не только тематику, но и выбор медиа, стратегии репрезентации и сам институциональный статус произведения.

Тема 3. Технологии и новые медиа в искусстве

Раздел фокусируется на технологической детерминанте как двигателе художественных трансформаций. Изучается переход от освоения механических воспроизводства (фотография, кино) и промышленных материалов к эпохе электронных (видеоарт) и цифровых медиа. Анализируется, как новые технологии - от портативной камеры до интернета, алгоритмов и искусственного интеллекта - радикально меняют категории авторства, оригинальности, зрительского участия и материальности арт-объекта. Рассматриваются ключевые жанры: медиа-арт, нет-арт, био-арт, искусство виртуальной реальности. Подчеркивается, что технология является не просто инструментом, но средой, эпистемологией и объектом критики в современном искусстве.

Тема 4. Современное искусство XXI века

В разделе картографируется полицентричное поле современного искусства в условиях глобализации, цифровизации и обострения социально-политических конфликтов. Выделяются сквозные тематические кластеры: политики идентичности и телесности; экологическая повестка (антропоцен); работа с исторической памятью и постколониальная критика; социально-ангажированные и партиципаторные практики; рефлексия цифровой культуры. Подчеркивается характерная черта эпохи - research-based practice (исследовательско-ориентированная практика) и постмедийная свобода. Анализируются парадоксы современного поля: напряжение между глобальным рынком и локальным контекстом, между критическим потенциалом искусства и его институциональной инкорпорацией. Искусство рассматривается как пространство для ведения сложных переговоров о настоящем и будущем.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Google Books - www.books.google.ru

Библиотека Инион РАН - <http://www.inion.ru/index6.php>

Филологический портал - <http://www.philology.ru/>**9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Данная дисциплина в первую очередь предусматривает такой вид аудиторной работы как лекции. В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия рассматриваемой темы, ключевые направления и течения искусства XX-XXI веков, а также связанные с ними теоретические и историко-культурные проблемы, дает рекомендации для самостоятельной работы. Студенты должны знать язык науки - искусствоведческую терминологию на английском языке, уметь понимать его и объясняться на нем, изучая соответствующую область знания. Лекции на английском языке должны помочь студентам познакомиться с особенностями развития мирового искусства, систематизировать осваиваемый материал, а также развить навыки восприятия, понимания и анализа языка англоязычной академической науки в сфере истории искусства.
практические занятия	Каждое практическое занятие начинается с общей характеристики ключевых положений художественного направления или течения, в рамках которого были созданы рассматриваемые произведения, и краткого обзора творчества изучаемого (-ых) художника (-ов). Студентам предлагается вспомнить содержание основных терминов, необходимых для формального и контекстуального анализа произведения искусства. Готовясь к занятию, студенты должны ознакомиться с репродукциями или цифровыми материалами, изучить рекомендованные теоретические тексты (манифесты, критические статьи), провести словарную работу, выявляя значения незнакомых искусствоведческих терминов. Работа на занятии начинается с внимательного рассматривания произведения (визуальный анализ). Таким образом, студенты представляют свое первичное восприятие художественного объекта. Затем анализируются его формальные характеристики (композиция, цвет, линия, материал, техника), выявляются символические и иконографические элементы, интертекстуальные и исторические отсылки, связь с биографией художника и культурным контекстом. Студентам предлагается выявить основную идею произведения, проследить, как система художественных средств служит ее раскрытию, а также определить место произведения в истории искусства и его связь с современными художественными процессами.
самостоятельная работа	Студентам следует регулярно прорабатывать пройденный на лекциях и практических занятиях материал, обращаясь за разъяснениями, в случае необходимости, непосредственно к преподавателю. Необходимо внимательно знакомиться с новой научной и критической литературой, чтобы успешно усвоить сложные вопросы данной учебной дисциплины. Помощь в организации аудиторного и внеаудиторного времени окажут учебно-методические материалы, предлагаемые преподавателем во время занятий: списки произведений для визуального анализа, глоссарий ключевых терминов на английском языке, хронологические таблицы, список справочной, теоретической и учебно-методической литературы для самостоятельной работы студентов. При возникновении сложностей в процессе усвоения темы или при желании изучить тему более детально после консультации с преподавателем можно обратиться к списку основной и дополнительной литературы, а также к рекомендованным онлайн-ресурсам (виртуальные музеи, базы данных, видео-лекции ведущих искусствоведов).
зачет	Зачет нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Зачет сдается в устной форме по билетам, которые включают вопрос общего характера, связанный с освещением и общей характеристикой основных направлений и течений искусства XX века, анализом взаимосвязи искусства и исторического контекста, рассмотрением роли технологий и новых медиа, а также с характеристикой ключевых явлений и стратегий современного искусства XXI века, изученных в течение учебного семестра. Обучающемуся дается время на подготовку (30 минут). Оценивается знание обязательного минимума изученного в течение семестра материала (ключевые движения, художники, произведения, термины), грамотное владение им, его системное освоение, а также умение логично и последовательно строить устный ответ, использовать профессиональную терминологию на английском языке и демонстрировать способность к визуальному анализу произведений искусства.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 45.04.01 "Филология" и магистерской программе "Зарубежная филология: литература в контексте других видов искусств".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.04.02 Изобразительное искусство XX-XXI вв.

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 45.04.01 - Филология

Профиль подготовки: Зарубежная филология: литература в контексте других видов искусств

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Основная литература:

Карасик О.Б., Несмелова О.О. История американской литературы: учебное пособие. - Казань: Изд-во КФУ, 2017. - 80 с. (ЭОР) http://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/net/115704/1/Istoriya_amerikanskoj_literatury.pdf Режим доступа: для студентов и сотрудников КФУ.

Постмодернистская литература США: особенности жанровой поэтики / Киреева Н.В. - М. : ФЛИНТА, 2019. - ISBN 978-5-9765-2058-5 - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976520585.html> (дата обращения: 04.04.2024). - Режим доступа : по подписке.

Фатеева Н.А., Поэзия как филологический дискурс / Фатеева Н. А. - М. : Издательский дом 'ЯСК', 2017. - 360 с. - ISBN 978-5-94457-303-2 - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785944573032.html> (дата обращения: 04.04.2024)

Дополнительная литература:

Лошакова, Т. В. Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.) : практикум / Т. В. Лошакова, А. Г. Лошаков. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2021. - 326 с. - ISBN 978-5-9765-0867-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1234634> (дата обращения: 05.05.2023). - Режим доступа: по подписке.

Эсалнек А.Я., Основы литературоведения. Анализ художественного произведения / Эсалнек А.Я - М. : ФЛИНТА, 2017.

- 112 с. - ISBN 978-5-89349-335-1 - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493351.html> (дата обращения: 18.04.2020). - Режим доступа : по подписке.

Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию : история мировой литературы : учебное пособие / О. Ю. Осьмухина,

Е. А. Казеева. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 318 с. - ISBN 978-5-9765-4503-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1595868> (дата обращения: 05.05.2023). - Режим доступа: по подписке.

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.04.02 Изобразительное искусство XX-XXI вв.

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 45.04.01 - Филология

Профиль подготовки: Зарубежная филология: литература в контексте других видов искусств

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.