

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

_____ Турилова Е.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Живопись

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Изобразительное искусство и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, б/с Валиуллин Ф.Р. (Кафедра татаристики и культуроведения, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая), Farit.Valiullin@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-3	Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения образовательных и исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования
ПК-4	Способен использовать современные достижения отечественного и зарубежного методического наследия, современные методы, технологии обучения и диагностики в предметной области
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- методы представления, сбора и обработки информации в современные формализованные математические, информационно-логические и логико-семантические модели и методы представления, сбора и обработки информации
- современные достижения отечественного и зарубежного методического наследия, современные методы и технологии обучения и диагностики в области иностранных языков и изобразительного искусства
- теоретико-методологические основы самообразования, саморазвития, самореализации и творческого потенциала в профессиональной деятельности
- принципы деятельностного подхода в исследовании личностного развития

Должен уметь:

- осуществлять поиск и отбор информации, необходимой для решения конкретной задачи и использовать современные компьютерные технологии для решения практических задач получения, хранения, обработки и передачи информации
- использовать современные достижения отечественного и зарубежного методического наследия, современные методы и технологии обучения и диагностики в области иностранных языков и изобразительного искусства.
- определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самообразования и саморазвития

Должен владеть:

- современными компьютерными технологиями для решения практических задач
- способностью использовать современные достижения отечественного и зарубежного методического наследия, современные методы и технологии обучения и диагностики в области иностранных языков и изобразительного искусства
- опытом выстраивания и реализации траектории саморазвития и самообразования
- принципами и методами эффективного самообразования в профессиональной деятельности и способами ее эффективного планирования

Должен демонстрировать способность и готовность:

Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения образовательных и исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования

Способен использовать современные достижения отечественного и зарубежного методического наследия, современные методы, технологии обучения и диагностики в предметной области

:Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.07.02 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Изобразительное искусство и иностранный (английский) язык)" и относится к обязательной части ОПОП ВО.

Осваивается на 1, 2, 3, 4, 5 курсах в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных(ые) единиц(ы) на 396 часа(ов).

Контактная работа - 190 часа(ов), в том числе лекции - 0 часа(ов), практические занятия - 0 часа(ов), лабораторные работы - 180 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 10 часа(ов).

Самостоятельная работа - 125 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 81 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 1 семестре; экзамен во 2 семестре; экзамен в 3 семестре; экзамен в 4 семестре; экзамен в 5 семестре; экзамен в 6 семестре; зачет с оценкой в 7 семестре; экзамен в 8 семестре; экзамен в 9 семестре; экзамен в 10 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се- местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само- стоя- тель- ная ра- бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи- ческие занятия, всего	Практи- ческие в эл. форме	Лабора- торные работы, всего	Лабора- торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Тема 1. Учебная живопись и методическая последовательность его развития.	1	0	0	0	0	10	0	22
2.	Тема 2. Тема 2. Учебная живопись и методическая последовательность его развития.	1	0	0	0	0	8	0	22
3.	Тема 3. Тема 3. Этюды предметов быта, фруктов.	2	0	0	0	0	10	0	4
4.	Тема 4. Тема 4. Этюды предметов быта, фруктов.	2	0	0	0	0	8	0	4
5.	Тема 5. Тема 5. Живопись группы предметов в тепло-холодной гамме. Живопись группы предметов (натюрморт).	3	0	0	0	0	10	0	1
6.	Тема 6. Тема 6. Живопись группы предметов в тепло-холодной гамме. Живопись группы предметов (натюрморт).	3	0	0	0	0	8	0	7
7.	Тема 7. Тема 7. Условно-декоративная стилизация натюрморта из предметов быта.	4	0	0	0	0	10	0	4

N	Разделы дисциплины / модуля	Се- местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само- стоя- тель- ная ра- бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи- ческие занятия, всего	Практи- ческие в эл. форме	Лабора- торные работы, всего	Лабора- торные в эл. форме	
8.	Тема 8. Тема 8. Условно-декоративная стилизация натюрморта из предметов быта.	4	0	0	0	0	8	0	4
9.	Тема 9. Тема 9. Живописная постановка с ясно выраженным композиционным центром.	5	0	0	0	0	10	0	4
10.	Тема 10. Тема 10. Живописная постановка с ясно выраженным композиционным центром.	5	0	0	0	0	8	0	4
11.	Тема 11. Тема 11. Тематический натюрморт в интерьере.	6	0	0	0	0	10	0	4
12.	Тема 12. Тема 12. Тематический натюрморт в интерьере.	6	0	0	0	0	8	0	4
13.	Тема 13. Тема 13. Живопись полуфигуры человека.	7	0	0	0	0	10	0	10
14.	Тема 14. Тема 14. Живопись полуфигуры человека.	7	0	0	0	0	8	0	7
15.	Тема 15. Тема 15. наброски фигуры человека.	8	0	0	0	0	10	0	4
16.	Тема 16. Тема 16. наброски фигуры человека.	8	0	0	0	0	8	0	4
17.	Тема 17. Тема 17. Живопись интерьера с двумя и более планами.	9	0	0	0	0	10	0	4
18.	Тема 18. Тема 18. Живопись интерьера с двумя и более планами.	9	0	0	0	0	8	0	4
19.	Тема 19. Тема 19. Условно-декоративная стилизация набросков фигуры человека.	10	0	0	0	0	10	0	4
20.	Тема 20. Тема 20. Условно-декоративная стилизация набросков фигуры человека.	10	0	0	0	0	8	0	4
	Итого		0	0	0	0	180	0	125

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Тема 1. Учебная живопись и методическая последовательность его развития.

Учебная живопись и методическая последовательность его развития. Методика живописи, как область научного знания. Взаимосвязь методики живописи с другими видами искусства. Основные задачи живописи Система пространственных отношений. Понятие "живопись". Задачи реалистической живописи. Основа под живопись: бумага, картон, ДВП, холст. Краски и их изобразительные возможности: акварель, гуашь, темпера, акрил, масло. Разбавители, масла и лаки. Умение эффективно сочетать основу, краски и разжижители для реализации поставленных задач в живописной работе. Формализм и натурализм. Вопросы художественного видения.

Тема 2. Тема 2. Учебная живопись и методическая последовательность его развития.

Учебная живопись и методическая последовательность его развития. Методика живописи, как область научного знания. Взаимосвязь методики живописи с другими видами искусства. Основные задачи живописи Система пространственных отношений. Понятие "живопись". Задачи реалистической живописи. Основа под живопись: бумага, картон, ДВП, холст. Краски и их изобразительные возможности: акварель, гуашь, темпера, акрил, масло. Разбавители, масла и лаки. Умение эффективно сочетать основу, краски и разжижители для реализации поставленных задач в живописной работе. Формализм и натурализм. Вопросы художественного видения.

Тема 3. Тема 3. Этюды предметов быта, фруктов.

В задачи данной работы входит научиться определять цветовые и тональные отношения между предметами, изучение приемов работы посредством живописного материала с передачей объемности предметов. Набота предусматривает последовательное изображение натюрморта из предметов быта, грамотный разбор тональных отношений посредством живописного материала с передачей объемности предмета.

Тема 4. Тема 4. Этюды предметов быта, фруктов.

В задачи данной работы входит научиться определять цветовые и тональные отношения между предметами, изучение приемов работы посредством живописного материала с передачей объемности предметов. Набота предусматривает последовательное изображение натюрморта из предметов быта, грамотный разбор тональных отношений посредством живописного материала с передачей объемности предмета.

Тема 5. Тема 5. Живопись группы предметов в тепло-холодной гамме. Живопись группы предметов (натюрморт).

Тема 3. Живопись группы предметов в тепло-холодной гамме. Живопись группы предметов (натюрморт). Понятие цветового тона, насыщенности и светлоты Понятие оптического смешения цветов Понятие контраста. Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Несобственные качества цвета. Символика цвета. Цветовые контрасты.

Тема 6. Тема 6. Живопись группы предметов в тепло-холодной гамме. Живопись группы предметов (натюрморт).

Тема 3. Живопись группы предметов в тепло-холодной гамме. Живопись группы предметов (натюрморт). Понятие цветового тона, насыщенности и светлоты Понятие оптического смешения цветов Понятие контраста. Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Несобственные качества цвета. Символика цвета. Цветовые контрасты.

Тема 7. Тема 7. Условно-декоративная стилизация натюрморта из предметов быта.

Тема 4. Условно-декоративная стилизация натюрморта из предметов быта.

В задачи данной работы входит нахождение цветовых декоративных отношений с учетом стилизованного образно-творческого подхода. В задачи данной работы входит решение цветовых тоновых и пространственных задач, детальная проработка формы, объема посредством светотеневой моделировки. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.

Тема 8. Тема 8. Условно-декоративная стилизация натюрморта из предметов быта.

Тема 4. Условно-декоративная стилизация натюрморта из предметов быта.

В задачи данной работы входит нахождение цветовых декоративных отношений с учетом стилизованного образно-творческого подхода. В задачи данной работы входит решение цветовых тоновых и пространственных задач, детальная проработка формы, объема посредством светотеневой моделировки. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.

Тема 9. Тема 9. Живописная постановка с ясно выраженным композиционным центром.

Тема 5. Живописная постановка с ясно выраженным композиционным центром.

Понятие цветового тона, насыщенности и светлоты Понятие оптического смешения цветов Понятие контраста Понятие несобственных качеств цвета Психологическое воздействие цвета Понятие цветовой гармонии Колорит Правила композиции в живописи. Значение тона в реалистической живописи. Тональные отношения в природе и на картине. Камертон в живописи. Понятие общего тона. Тоновые контрасты.

Тема 10. Тема 10. Живописная постановка с ясно выраженным композиционным центром.

Тема 5. Живописная постановка с ясно выраженным композиционным центром.

Понятие цветового тона, насыщенности и светлоты Понятие оптического смешения цветов Понятие контраста Понятие несобственных качеств цвета Психологическое воздействие цвета Понятие цветовой гармонии Колорит Правила композиции в живописи. Значение тона в реалистической живописи. Тональные отношения в природе и на картине. Камертон в живописи. Понятие общего тона. Тоновые контрасты.

Тема 11. Тема 11. Тематический натюрморт в интерьере.

Тема 6. Тематический натюрморт в интерьере.

В задачи работы входит решение цветовых, тоновых и пространственных задач, детальная проработка формы, объема посредством светотеневой моделировки. Работа предусматривает последовательное изображение натюрморта в интерьере, грамотный разбор тональных отношений посредством живописного материала с передачей объемности предмета.

Тема 12. Тема 12. Тематический натюрморт в интерьере.

Тема 6. Тематический натюрморт в интерьере.

В задачи работы входит решение цветовых, тоновых и пространственных задач, детальная проработка формы, объема посредством светотеневой моделировки. Работа предусматривает последовательное изображение натюрморта в интерьере, грамотный разбор тональных отношений посредством живописного материала с передачей объемности предмета.

Тема 13. Тема 13. Живопись полуфигуры человека.

Тема 7. Живопись полуфигуры человека.

Методика исполнения поясного изображения человека Особенности работы над этюдами Методика выполнения этюда одетой фигуры человека. Данная работа предполагает выявление правильных пропорций живой модели в гармоничных цветовых отношениях, а также нахождение цветовых декоративных отношений с учетом стилизованного образно-творческого подхода.

Тема 14. Тема 14. Живопись полуфигуры человека.

Тема 7. Живопись полуфигуры человека.

Методика исполнения поясного изображения человека Особенности работы над этюдами Методика выполнения этюда одетой фигуры человека. Данная работа предполагает выявление правильных пропорций живой модели в гармоничных цветовых отношениях, а также нахождение цветовых декоративных отношений с учетом стилизованного образно-творческого подхода.

Тема 15. Тема 15. Наброски фигуры человека.

Тема 8. Наброски фигуры человека.

Данная работа предполагает выявление правильных пропорций живой модели в гармоничных цветовых отношениях. В задачи данной работы входит овладение навыками передачи объема с учетом цветовых тоновых и пространственных задач, детальная проработка формы, объема посредством светотеневой моделировки.

Тема 16. Тема 16. Наброски фигуры человека.

Тема 8. Наброски фигуры человека.

Данная работа предполагает выявление правильных пропорций живой модели в гармоничных цветовых отношениях. В задачи данной работы входит овладение навыками передачи объема с учетом цветовых тоновых и пространственных задач, детальная проработка формы, объема посредством светотеневой моделировки.

Тема 17. Тема 17. Живопись интерьера с двумя и более планами.

Тема 9. Живопись интерьера с двумя и более планами

Понятие цветового тона, насыщенности и светлоты Понятие оптического смешения цветов. Понятие контраста Понятие несобственных качеств цвета. В работе закрепляются и развиваются приобретаемые в аудиторных постановках навыки. Приоритетные задачи: цветовые контрасты, взаимовлияния различных цветов друг на друга, умение видеть величину различий между цветами одной цветовой группы.

Тема 18. Тема 18. Живопись интерьера с двумя и более планами.

Тема 9. Живопись интерьера с двумя и более планами

Понятие цветового тона, насыщенности и светлоты Понятие оптического смешения цветов. Понятие контраста Понятие несобственных качеств цвета. В работе закрепляются и развиваются приобретаемые в аудиторных постановках навыки. Приоритетные задачи: цветовые контрасты, взаимовлияния различных цветов друг на друга, умение видеть величину различий между цветами одной цветовой группы.

Тема 19. Тема 19. Условно-декоративная стилизация набросков фигуры человека.

Тема 10. Условно-декоративная стилизация набросков фигуры человека.

Целостное композиционно - живописное решение.

Анатомически грамотное изображение фигуры человека.

Передача среды, пространства, условий освещенности.

Цветовая и пластическая выразительность.

Живописно-пластическое и смысловое единство фигуры, костюма, интерьера и возможных деталей.

Тема 20. Тема 20. Условно-декоративная стилизация набросков фигуры человека.

Тема 10. Условно-декоративная стилизация набросков фигуры человека.

Целостное композиционно - живописное решение.

Анатомически грамотное изображение фигуры человека.

Передача среды, пространства, условий освещенности.

Цветовая и пластическая выразительность.

Живописно-пластическое и смысловое единство фигуры, костюма, интерьера и возможных деталей.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- . <http://www.artol.ru> - 5. <http://www.artol.ru> - . <http://www.artol.ru> - 5. <http://www.artol.ru>
- . <http://www.artol.ru> - 5. <http://www.artol.ru> - . <http://www.artol.ru> - 5. <http://www.artol.ru>
- . <http://www.eksmo.ru> - 4. <http://www.eksmo.ru> - . <http://www.eksmo.ru> - 4. <http://www.eksmo.ru>
- . <http://www.eksmo.ru> - 4. <http://www.eksmo.ru> - . <http://www.eksmo.ru> - 4. <http://www.eksmo.ru>
- 1. <http://www.m-planet.ru/> - 1. <http://www.m-planet.ru/> - 1. <http://www.m-planet.ru/> - 1. <http://www.m-planet.ru/>
- 2. <http://www.yanko.lid.ru> - 2. <http://www.yanko.lid.ru> - 2. <http://www.yanko.lid.ru> - 2. <http://www.yanko.lid.ru>
- 3. <http://www.konsa.kharkov.ua> - 3. <http://www.konsa.kharkov.ua> - 3. <http://www.konsa.kharkov.ua> - 3.
- <http://www.konsa.kharkov.ua>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лабораторные работы	Программой дисциплины предусмотрено проведение практических занятий в виде лабораторных работ, выполняемых под контролем преподавателя. Объяснения материала могут сопровождаться показом визуального ряда при помощи мультимедийного оборудования, а также показом лучших образцов учебных работ методического фонда кафедры рисунка и живописи. Лабораторные работы должны быть максимально приближены к реальной практике проектирования (практикоориентированный подход). Занятия включают натурные обследования среды интерьера (зарисовки, этюды, фотографии, художественные альбомы, открытки, репродукции картин известных мастеров живописи)
самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов заключается в поиске информации в библиотеке, дома, в интернет-классе, изучении материалов по академическому рисунку, живописи, просмотре репродукций известных мастеров ? художников, альбомов по искусству. Также для полноценного освоения дисциплины ?живопись? необходимо посещать Картинную галерею, художественные выставки, конкурсы, просмотры. Контроль над ходом выполнения лабораторных работ преподавателем осуществляется в аудиторном режиме.
экзамен	Методические рекомендации для подготовки к зачетам и экзаменам: Перед зачетом или экзаменом, необходимо выполнить творческие задания. При подготовке к зачету и экзамену у студента должны быть работы выполнены качественным образом в завершённом виде соответственно темам и заданиям семестра, аккуратно и грамотно:
зачет с оценкой	Методические рекомендации для подготовки к зачетам и экзаменам: Перед зачетом или экзаменом, необходимо выполнить творческие задания. При подготовке к зачету и экзамену у студента должны быть работы выполнены качественным образом в завершённом виде соответственно темам и заданиям семестра, аккуратно и грамотно: - работы сданы в срок; - правильно найдена композиция листа; - верно найден масштаб изображений; - точно соблюдены пропорции предметов и пропорциональные отношения между ними; - колористическое решение работ; - работы выполнены на хорошем уровне авторской живописной техники.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки "Изобразительное искусство и иностранный (английский) язык".

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Изобразительное искусство и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Основная литература:

Основы творческого подхода в живописи : учебное пособие / А. А. Исаев, Д. Н. Деменёв, С. В. Рябинова, О. П. Савельева. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2016. - 224 с. - ISBN 978-5-9765-2548-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1089027> (дата обращения: 22.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК. 2016. - 151 с. - ISBN 978-5-8154-0358-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041745> (дата обращения: 22.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

Лукина, И. К. Рисунок и живопись: учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж:ВГЛТУ им. Г.Ф. Морозова, 2013. - 76 с.: ISBN 978-5-7994-0582-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/858315> (дата обращения: 23.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

Федоренко, В. Е. Некоторые закономерности масляной живописи : учебное пособие / В. Е. Федоренко. - Москва : Флинта, 2012. - 152 с. - ISBN 978-5-9765-1394-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/462707> (дата обращения: 12.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

Дорофеева Ю.Ю., Пастельная живопись. Русская реалистическая школа : учебное пособие для студентов вузов / Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 95 с. - ISBN 978-5-691-01942-5 - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691019425.html> (дата обращения: 03.04.2020). - Режим доступа : по подписке.

Кайда, Л. Г. Интермедиаальное пространство композиции : монография / Л. Г. Кайда. - Москва : ФЛИНТА, 2013. - 184 с. - ISBN 978-5-9765-1669-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/458177> (дата обращения: 12.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

Богустов, А. П. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: монография / А.П. Богустов. - Москва : ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 50 с. ISBN 978-5-369-01217-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/409318> (дата обращения: 12.04.2020). - Режим доступа: по подписке.

Бенуа А. История живописи в XIX веке. Русская живопись / А. Бенуа. - Санкт-Петербург : Тип. Спб. общ. печат. дела в России Е. Евдокимов, 1901. - 136 с.: ил. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/353035> (дата обращения: 12.04.2020) . - Режим доступа: по подписке.

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Изобразительное искусство и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.