

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт дизайна и пространственных искусств



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Регионально-этнические аспекты проектирования интерьера

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Дизайн интерьера

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, б/с Седых Т.Б. (Кафедра дизайна и национальных искусств, Институт дизайна и пространственных искусств), TBSedykh@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ПК-5	Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- основные этапы развития культур и цивилизаций, их характеристики;
- основные закономерности развития древних, средневековых культур и цивилизаций, и Нового, новейшего времени России и зарубежных стран, основные факты и явления;
- основные ценности российской культуры и цивилизации на протяжении разных периодов существования и их национальную значимость;
- законы формирования художественного образа;
- особенности концептуального архитектурного и дизайн-проектирования;
- законы формообразования;
- современные технологии, требуемые для реализации архитектурного и дизайн-проекта на практике.

Должен уметь:

- охарактеризовать основные черты в экономической, социальной, политической и культурной сферах крупнейших цивилизаций;
- показывать вклад России и других государств в достижения мировой истории и культуры;
- анализировать исторические события, явления и процессы с точки зрения их значимой, ценностной для страны характеристики;
- выявлять ценностные духовно-нравственные основы в историческом процессе;
- разрабатывать колористическое решение архитектурного и дизайн-проекта;
- контролировать сроки и качество выполняемых заданий;
- выявлять и анализировать современные технологии, требуемые для реализации архитектурного и дизайн-проекта на практике;
- использовать современные технологии, требуемые при реализации архитектурного и дизайн-проекта на практике;
- проводить презентации архитектурных и дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Должен владеть:

- понятиями и терминами курса, методами анализа письменных источников по цивилизациям, частично сопоставлять их и приходить к выводам по конкретно-историческим явлениям изучаемой эпохи;
- способностью давать нравственно-оценочную характеристику различным историческим и культурным явлениям;
- навыками выявлять особенности духовно-нравственных основ исторического процесса;
- навыками синтеза набора решений для определенного архитектурного и дизайн-проекта;
- способностью выявлять и анализировать современные технологии, требуемые для реализации архитектурного и дизайн-проекта на практике;
- навыками применения современных технологий, требуемых при реализации архитектурного и дизайн-проекта на практике;
- способностью проводить презентации архитектурных и дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- применять теоретические знания на практике.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.03.02 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям) (Дизайн интерьера)" и относится к части ОПОП ВО, формируемой участниками образовательных отношений.

Осваивается на 2 курсе в 3, 4 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы) на 180 часа(ов).

Контактная работа - 26 часа(ов), в том числе лекции - 8 часа(ов), практические занятия - 16 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 2 часа(ов).

Самостоятельная работа - 141 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 13 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 3 семестре; экзамен в 4 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стоя-тель-ная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи-ческие занятия, всего	Практи-ческие в эл. форме	Лабора-торные работы, всего	Лабора-торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Этнические аспекты в дизайне интерьера.	3	2	0	4	0	0	0	27
2.	Тема 2. Этническая традиция как стилеобразующая категория в региональном дизайне.	3	2	0	4	0	0	0	28
3.	Тема 3. Африканский стиль.	4	2	0	4	0	0	0	43
4.	Тема 4. Скандинавский стиль.	4	2	0	4	0	0	0	43
	Итого		8	0	16	0	0	0	141

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Этнические аспекты в дизайне интерьера.

Культура других стран окутана романтическим флером, привлекает туристов и служит источником вдохновения для множества людей. Этнические стили интерьера разнообразны и многогранны. Уникальность и неповторимый колорит присущи любому региону мира, и вовсе необязательно искать их на другом конце света. История возникновения этнического стиля уходит корнями в далекое прошлое. Сначала Крестовые походы, а затем путешествия эпохи Великих географических открытий расширяли кругозор людей, знакомили их с другими культурами и их обычаями. Европейские интерьеры стали наполняться этническим декором и мебелью. И это при том, что в каждой стране по умолчанию существует собственный колорит, сформированный на протяжении веков. В целом, любое направление этнического стиля имеет исторический бэкграунд. Это дань традициям отдельного региона, народности и даже религии. В наши дни путешествия для многих стали излюбленным хобби, позволяющим хоть ненадолго сбежать от наскучившей реальности. Без них не представляют жизни, ими вдохновляются и восхищаются. Далекие горизонты манят романтиков и искателей приключений. Неудивительно, что, вернувшись домой, люди стремятся дополнить привычный быт частичкой волшебного далёкого мира. И если некоторые ограничиваются простым магнитом на холодильник или небольшим сувениром, то другие жаждут более масштабных перемен. Так возникают стилизованные интерьеры в индийском, японском или африканском стиле. Конечно, досконально подражать быту других стран не всегда уместно - некоторые приёмы и предметы архаичны и вышли из современного обихода. Но характерная цветовая гамма, декоративные артефакты и типичные для выбранного стиля элементы дизайна, грамотно встроенные в жилое пространство, выглядят стильно и самобытно. Существует множество направлений в этностиле интерьера. Каждое из них обладает индивидуальностью, неповторимыми чертами и задаёт свою атмосферу в помещении. К тому же многие из них буквально противоположны друг другу по смыслу, наполнению и реализации. И всё же, все разновидности этники имеют схожие характеристики: Своеобразие каждого этнического стиля сформировано под влиянием климата, географического положения, исторического и культурного развития, уклада жизни конкретного общества; Почти во всех фольклорных направлениях дизайна присутствует местная философия или религия и их элементы; Стиль проявляется через набор схожих черт, которые и задают аутентичность, они яркие и узнаваемые; В интерьере используют натуральные местные материалы - камень, древесину, глину из конкретного региона; Характерные орнаменты и узоры делают национальный колорит узнаваемым; Каждому стилю свойственна определенная палитра, цветовая гамма в этнике очень широка - от сдержанных и лаконичных тонов до изобилия ярких оттенков; Декор, мебель, посуда и текстиль также типичны, часто именно они служат отправной точкой для тех, кто хочет создать имитацию этнического стиля у себя дома. Какая бы страна или культура ни вдохновила вас на этнический интерьер, такой дизайн будет эффектным и изысканным. Рассмотрим подробнее, какие направления существуют в этностиле и чем они примечательны.

Тема 2. Этническая традиция как стилеобразующая категория в региональном дизайне.

Глобализационные процессы в современной культуре привели к жизни новые образы мира, культурные символы, типы поведения и социокультурной коммуникации. В результате вхождения всего мира в открытую систему финансово-экономических, общественно-политических и культурных связей формируется новая социокультурная среда, где происходит встреча различных национальных культур, в то же время глобализационные процессы приводят к унификации этнических культур, обесцениванию и уничтожению этнического своеобразия. В современном социокультурном пространстве наблюдаются такие противоположные тенденции, как транскультурализм и поиски самоидентификации, что находит отражение в искусстве, в формах культурно-бытовых традиций, в художественно-проектной культуре, в сфере дизайна. Сегодня дизайн как важный компонент проектной культуры становится местом пересечения различных пластов культуры. Установление истоков и факторов этнокультурного своеобразия художественных традиций отражает погружение в этнорегиональную специфику и представляет актуальный вектор проектной культуры. Дизайн, став важной частью культуры, с точки зрения художественных процессов стилеобразования становится все более сложным и многослойным. Актуализация этнической традиции в проектной культуре обусловила расширение границ понятия "этностиль". Перенесение стилистических особенностей декоративно-прикладного искусства в современные объекты дизайна через использование этнических элементов художественной культуры обеспечивает историческое значение и эстетическую ценность. Именно стиль является инструментом для понимания этнохудожественных явлений. Дизайн сегодня выступает своеобразным посредником, воспроизводящим особенности функционирования предметов, вещей в сфере культуры, выполняет социокультурные функции, повышая своими произведениями ценностные характеристики окружающей среды. Это по-новому ставит проблему стилеобразования в дизайне, поскольку как принцип многослойного смыслообразования, моделирующего целостную картину мира, стиль в дизайне имеет в своей основе этно-художественные константы этнической традиции.

Тема 3. Африканский стиль.

Африканский этнический стиль отличается динамикой и энергией. Он строится на контрасте достаточно спокойной базы и ярких, активных аксессуаров. Типичная цветовая палитра африканского стиля: охра, бежевый и песочный, белый, черный, коричневые и земляные тона, темно-зеленый, terracottовый, оранжевый, желтый. На фоне стен и пола в тёплых оттенках выжженной земли и раскаленного песка выигрываются разнообразный декор. Текстиль, покрытый орнаментами, тотемы, фигурки животных, картины и цветная керамика - именно они создают экспрессию африканского дизайна. Важная составляющая африканского стиля - разнообразие текстур, узоров и материалов. Мебель обычно плетеная или деревянная, из ценных пород (ротанг, сандал, бамбук) с резьбой ручной работы. Встречаются и упрощенные формы, массивные и грубоватые. Уюта добавляют тканые ковры, циновки, покрывала и подушки в технике батик, имитация животных шкур, кожаные элементы и живые растения. Ещё одна характерная черта - напольный и настенный декор. Абстрактные фигуры из дерева и камня, крупные вазы под сухоцветы или перья и торшеры с орнаментальными абажурами выступают в тандеме с масками и зеркалами в вычурных рамах на стенах гостиной или спальни. Африканский стиль обладает ярким характером и графичностью. Чтобы интерьер сохранил адекватность и гармонию, в современном жилье достаточно использовать лишь несколько перечисленных приёмов.

Тема 4. Скандинавский стиль.

Сложно представить человека, которому не знаком скандинавский стиль интерьера. Бум сканди случился несколько лет назад, когда это направление захватило не только жилые, но и коммерческие помещения, а также соцсети. Культура стран Северной Европы вместе с философией Хюгге покорила сердца людей и проникла в их дома. В России любовь к скандинавскому стилю вполне логична. Нам не меньше, чем финнам или шведам, хочется привнести простор, свет и воздух даже в небольшие квартиры. Интерьер в скандинавском стиле: лаконичный: пространство не перегружено. Светлый: используются белый, серый, бежевый цвета, приветствуются большие открытые окна. Функциональный: дизайн мебели простой и удобный, без излишеств. Доступный: сильная сторона сканди - возможность создать подобный дизайн даже при невысоком бюджете. Натуральный: деревянные полы и мебель, крашенные стены, хлопковый текстиль, обилие матовых текстур. Скандинавский стиль строится на нюансах оттенков и фактур. Несмотря на кажущуюся простоту, он полон интересных деталей. А картины, фотографии, статуэтки, посуда, зеркала и освещение добавляют мягкости.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;

- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Этника в интерьере - <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/etnicheskij-stil-v-interere--chto-gde-kogda>

Этнический стиль в интерьере - https://www.topdom.ru/articles/interior_design/chto_takoe_etnicheskij_stil.htm

Этнический стиль в интерьере квартиры - https://dg-home.ru/blog/etnicheskij-stil-v-interere-kvartiry_b500263/

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Лекция. Основное предназначение лекции: помощь в освоении фундаментальных аспектов; упрощение процесса понимания научно-популярных проблем; распространение сведений о новых достижениях современной науки. Функции лекционной подачи материала: информационная (сообщает нужные сведения); стимулирующая (вызывает интерес к предмету сообщения); воспитательная; развивающая (оценивает различные явления, активизирует умственную деятельность); ориентирующая (помогает составить представление о проблематике, литературных источниках); поясняющая (формирует базу научных понятий); убеждающая (подтверждает, приводит доказательства). Нередко лекции являются единственно возможным способом обучения, например, если отсутствуют учебники по предмету. Лекция позволяет раскрыть основные понятия и проблематику изучаемой области науки, дать учащимся представление о сути предмета, продемонстрировать взаимосвязь с другими смежными дисциплинами.
практические занятия	Практические занятия включают в себя рассмотрение основных положений с их применением к анализу конкретных ситуаций. Для подготовки к практическим занятиям необходимо проработать материал по лекциям и электронным источникам. Рекомендуется активно отвечать на вопросы преподавателя, участвовать в обсуждении, при ответе не читать по бумаге, а говорить по памяти.
самостоятельная работа	Для лучшего освоения материала в процессе проведения семинарских занятий рекомендуются такие интерактивные формы, как подготовка студентами рефератов, докладов в форме презентаций и обсуждение вопросов в форме круглого стола, а также проведение семинара в форме решения проблемной ситуации. Это требует от студента уделять достаточно много времени самостоятельному изучению дополнительной литературы, интернет-ресурсов, докладов и статистики.
зачет	Зачёт представляет собой форму итогового контроля теоретических знаний, практических умений и навыков, усвоенных студентом в ходе изучения дисциплины. При подготовке к зачёту студенту следует повторить лекционный материал по курсу, прорешать задачи из домашних заданий и практических занятий, подготовиться к тестированию, просмотреть материал из основной и дополнительной рекомендуемой литературы. Целесообразно учесть ошибки и недочеты, допущенные при выполнении контрольных работ.

Вид работ	Методические рекомендации
экзамен	<p>Экзамен является средством проверки знаний студента и его подготовки по данной дисциплине, а также активной формой учебно-воспитательной работы преподавателя со студентами. Экзамены имеют своим основным назначением:</p> <p>а) выяснение и оценку знаний студента;</p> <p>б) проверку умения студента применять положения теории на практике;</p> <p>в) в отдельных случаях - оказание студенту методической помощи для дальнейшей самостоятельной работы и углубления знаний по данной дисциплине. При проведении экзаменов рекомендуется руководствоваться следующим:</p> <p>а) основой успешной подготовки студентов к экзамену является систематическое изучение ими рекомендованной литературы и правильное конспектирование всего изучаемого материала. Для наиболее успешного решения этой задачи надо во время предшествующей учебно-экзаменационной сессии провести со студентами методическую беседу об их подготовке к экзамену в следующем учебном году (семестре), особо предупредив о необходимости конспектирования рекомендуемой литературы, и точно определить объем требований, которые будут предъявлены на экзамене. Каждый студент опрашивается отдельно;</p> <p>б) перед экзаменом рекомендуется внимательно ознакомиться с конспектами студента, что позволит составить общее впечатление об уровне самостоятельной работы студента и его подготовленности к сдаче экзамена. Если конспекты составлены неграмотно, на низком уровне или студент совершенно не законспектировал основную литературу, указанную в программе курса, преподаватель должен все это учесть при решении вопроса о принятии экзамена;</p> <p>в) экзамен рекомендуется проводить путем опроса студента, предоставив ему возможность изложить весь известный материал. Не следует перебивать студента, ставить дополнительные или уточняющие вопросы, пока он не закончит своего изложения. Во время сдачи экзамена студент не имеет права пользоваться учебником, учебным пособием, конспектом, каким-либо источником. Однако в необходимых случаях преподаватель может предложить дополнительный вопрос. Дополнительные вопросы должны быть поставлены четко и ясно. При выставлении оценок экзаменатор принимает во внимание не столько знание материала, часто являющееся результатом механического запоминания прочитанного, сколько умение ориентироваться в нем, логически рассуждать, а равно применять полученные знания к практическим вопросам. Важно также учесть форму изложения.</p>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям)" и профилю подготовки "Дизайн интерьера".

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Дизайн интерьера

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Основная литература:

1. Шелестовская, В. А. Стили в графическом дизайне : учебное пособие / В. А. Шелестовская, Г. С. Елисеенков. - Кемерово : КемГИК, 2022. - 139 с. - ISBN 978-5-8154-0641-4. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/310487> (дата обращения: 27.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Новиков, Д. В. Этническая история: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 'Народная художественная культура', профиль 'Руководство этнокультурным центром', квалификация (степень) выпускника 'бакалавр' : учебное пособие / Д. В. Новиков. - Кемерово : КемГИК, 2021. - 40 с. - ISBN 978-5-8154-0628-5. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/250688> (дата обращения: 27.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Концептосфера современной культуры : монография / под редакцией Н. И. Ворониной. - Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2019. - 188 с. - ISBN 978-5-7103-3762-2. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/154340> (дата обращения: 28.01.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Хотинец, В. Ю. Этнический образ мира: 'свой' и 'другие' : учебное пособие / В.Ю. Хотинец, Е.А. Молчанова. - Москва : ИНФРА-М, 2022. - 207 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - DOI 10.12737/1225037. - ISBN 978-5-16-016736-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1225037> (дата обращения: 27.10.2023). - Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

1. Юркина, Н. Н. Краеведческий музей в историческом регионоведении : учебное пособие / Н. Н. Юркина. - Москва : МПГУ, 2020. - 104 с. - ISBN 978-5-4263-0885-5. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/253208> (дата обращения: 28.01.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Концептосфера современной культуры : монография / под редакцией Н. И. Ворониной. - Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2019. - 188 с. - ISBN 978-5-7103-3762-2. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/154340> (дата обращения: 27.10.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Чэнь, Ц. Образ России в культуре современного Китая : монография / Ц. Чэнь. - Хабаровск : ДВГУПС, 2020. - 100 с. - ISBN 978-5-262-00875-9. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/179316> (дата обращения: 28.01.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.03.02 Регионально-этнические аспекты проектирования
интерьера

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Дизайн интерьера

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.