

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа зарубежной филологии и межкультурной коммуникации им. И.А. Бодуэна де Куртене



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
_____ Турилова Е.А.
"___" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

История русской литературы

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: иностранный (английский) язык в международной коммуникации

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): заведующий кафедрой, д.н. (доцент) Афанасьев А.С. (кафедра русской литературы и методики ее преподавания, Высшая школа русской филологии и культуры им Льва Толстого), Anton.Afanasev@ksu.ru ; доцент, к.н. Бакиров Р.А. (кафедра русской литературы и методики ее преподавания, Высшая школа русской филологии и культуры им Льва Толстого), RABakirov@kpfu.ru ; профессор, д.н. (профессор) Пашкуров А.Н. (кафедра русской литературы и методики ее преподавания, Высшая школа русской филологии и культуры им Льва Толстого), Aleksey.Pashkurov@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- отдельные информационно-коммуникационные технологии для поиска необходимой информации; основные пути обмена информацией, их значение в работе образовательного учреждения, значение планирования в профессиональной деятельности;
- правила ведения научной дискуссии в области филологии, этические нормы дискуссионного общения.

Должен уметь:

- решать стандартные задачи профессиональной деятельности с использованием информационных, библиографических ресурсов;
- анализировать и осуществлять отбор оптимальных информационно-коммуникационных технологий в процессе сбора, интерпретации, систематизации и анализа отечественной и зарубежной академической, профессиональной и исследовательской информации.

Должен владеть:

- основными навыками извлечения необходимой информации из оригинального текста на иностранном языке по профессиональной проблематике;
- навыками публичного выступления, аргументации в сфере научной, профессиональной, а также социокультурной коммуникации.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.17.05 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 45.03.01 "Филология (Прикладная филология: иностранный (английский) язык в международной коммуникации)" и относится к обязательной части ОПОП ВО.

Осваивается на 2, 3 курсах в 3, 4, 5 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы) на 180 часа(ов).

Контактная работа - 92 часа(ов), в том числе лекции - 62 часа(ов), практические занятия - 28 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 2 часа(ов).

Самостоятельная работа - 61 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 27 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 3 семестре; зачет с оценкой в 4 семестре; экзамен в 5 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се- местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само- стоя- тель- ная ра- бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи- ческие занятия, всего	Практи- ческие в эл. форме	Лабора- торные работы, всего	Лабора- торные в эл. форме	
1.	Тема 1. Общая характеристика древнерусской словесности	3	2	0	0	0	0	0	6
2.	Тема 2. Литература X-XVI веков	3	2	0	2	0	0	0	6
3.	Тема 3. Литература XVII века. Переход от Средневековья к Новому времени	3	2	0	0	0	0	0	6
4.	Тема 4. Общая характеристика литературы XVIII века	3	2	0	0	0	0	0	6
5.	Тема 5. Общая характеристика литературы начала XIX века	3	2	0	0	0	0	0	6
6.	Тема 6. Творчество А.С. Грибоедова	3	2	0	0	0	0	0	4
7.	Тема 7. Творчество А.С. Пушкина	3	2	0	2	0	0	0	4
8.	Тема 8. Творчество М.Ю. Лермонтова	3	2	0	2	0	0	0	4
9.	Тема 9. Творчество Н.В. Гоголя	3	2	0	2	0	0	0	4
10.	Тема 10. Развитие русской литературы середины и второй половины XIX века	4	2	0	0	0	0	0	1
11.	Тема 11. Духовно-нравственная и социальная проблематика романов И.С.Тургенева	4	2	0	0	0	0	0	1
12.	Тема 12. Романы И.А.Гончарова как трилогия о судьбе России.	4	2	0	2	0	0	0	0
13.	Тема 13. Идеино-художественное своеобразие драматургии А.Н.Островского	4	2	0	0	0	0	0	0
14.	Тема 14. Пути развития русской поэзии середины и второй половины XIX века	4	2	0	2	0	0	0	1
15.	Тема 15. Религиозно-философская проблематика романов Ф.М.Достоевского	4	2	0	2	0	0	0	1
16.	Тема 16. Осмысление современности и истории в творчестве Л.Н.Толстого	4	2	0	2	0	0	0	1
17.	Тема 17. М.Е.Салтыков-Щедрин как сатирик	4	2	0	0	0	0	0	1
18.	Тема 18. Новаторство драматургии А.П.Чехова	4	2	0	2	0	0	0	1
19.	Тема 19. Пути развития русской литературы в период Серебряного века	5	6	0	2	0	0	0	2
20.	Тема 20. Утопия и антиутопия в литературе XX века	5	2	0	2	0	0	0	1
21.	Тема 21. Философский роман в русской литературе XX века	5	4	0	2	0	0	0	1

N	Разделы дисциплины / модуля	Се- местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само- стоя- тель- ная ра- бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи- ческие занятия, всего	Практи- ческие в эл. форме	Лабора- торные работы, всего	Лабора- торные в эл. форме	
22.	Тема 22. Тема гражданской войны, пути ее художественного решения в литературе XX века	5	4	0	2	0	0	0	1
23.	Тема 23. Тема лагеря, пути ее художественного решения в литературе XX века	5	2	0	0	0	0	0	1
24.	Тема 24. Между модернизмом и постмодернизмом: В.Набоков, И.Бродский	5	4	0	0	0	0	0	1
25.	Тема 25. Постмодернистская ситуация в России и особенности развития литературы	5	4	0	2	0	0	0	1
	Итого		62	0	28	0	0	0	61

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Общая характеристика древнерусской словесности

Начальный период развития древнерусской литературы. Исторические предпосылки возникновения литературы в Древней Руси. Русское устное народное творчество и литература. Отличие древнерусской литературы от всех других литератур. Остромирово Евангелие. Переводная литература. Хроники. Апокрифы. Патристика.

Тема 2. Литература X-XVI веков

Новые политические и культурные условия существования Древней Руси. Появление новых центров развития литературы. Куликовская битва в русской словесности. "Задонщина". Новгородская литература XV века. "Хождение за три моря" Афанасия Никитина. Предвозрождение. Максим Грек и его культурная и публицистическая деятельность.

Тема 3. Литература XVII века. Переход от Средневековья к Новому времени

Новые политические и культурные условия существования Руси: "Бунташный век", "смутное время", "эпоха крестьянских войн и польско-шведской интервенции". Постепенное изменение типа мышления (от религиозно-символического к прагматическому). Значение периода древнерусской словесности и ее традиции в последующей литературе.

Тема 4. Общая характеристика литературы XVIII века

Культурно-общественная ситуация литературы данного периода, изменения в русском менталитете. Важнейшие черты русской литературы XVIII века. Русский классицизм. Русское Просвещение. Русский сентиментализм. Просветительский реализм. Значение русской литературы XVIII века и ее традиции в последующей литературе.

Тема 5. Общая характеристика литературы начала XIX века

Русская литература "золотого века" как миф.

Общественно-культурные реформы и общественные настроения первых десятилетий 19 века. Эстетическая мысль и система литературных обществ, кружков и салонов.

Андрей Тургенев и его "Дружеское литературное общество" как колыбель русского романтизма.

"Беседа любителей русского слова" и "Арзамас". Стилевые "лагери" жанров в литературе, стили "интимные" (элегический, романсный) и "национально-исторические" (библейский, восточный, русский гомеровский). Дискуссии о литературном языке России, "карамзинисты" и "шишковисты".

Своеобразие позднего русского сентиментализма, предромантизма и просветительского реализма начала 19 века (А.Измайлов, В.Нарежный; басни И.А.Крылова).

Общие представления о драматургии начала века. Драматургия Вл.А.Озерова.

Феномен театрализации русской культуры в первых десятилетиях XIX века

Тема 6. Творчество А.С. Грибоедова

Проблемы личности и творчества А.С. Грибоедова. Новаторство драматурга в комедии ?Горе от ума?: конфликт проблематика особенности построения комедийной интриги. Многоплановость метода и жанра. Многозначность образов. Новаторство образа Чацкого. Оценки комедии Пушкиным, Гончаровым, Белинским. Место писателя в русском литературном процессе первой половины XIX века.

Тема 7. Творчество А.С. Пушкина

Раннее творчество Пушкина. Диалог традиций русской литературы 18 века и европейской культуры. Соотношение жанровых тенденций элегии и "легкой поэзии" в лирике. Пушкин и Державин, Пушкин и Карамзин, Пушкин и "русский классицизм", Пушкин и Е.Люценко. Концепт Дружбы в пушкинском творчестве и поэтика Н.М.Языкова. Эволюция подходов к пониманию прозы в творчестве писателя, роль приемов "анекдота" и "болтовни", ранние опыты в контексте лицейской журналистики.

Поэма "Руслан и Людмила" как итог раннего творчества. Своеобразие сочетания поэтики классицизма, сентиментализма, предромантизма и романтизма в поэме.

Пушкинский романтизм: общая характеристика.

Своеобразие диалога с Европой ("байронические", "шиллеровские" и др.тенденции) и соотношения примет поэтики эпикурейского и гражданского романтизма. Влияние творчества Батюшкова, Давыдова.

Ранняя гражданская лирика Пушкина. "Южные поэмы": своеобразие художественно-философских идеалов вольности, покоя и нравственной ответственности. "Южные поэмы" как цикл. Влияние цикла в последующем творчестве Пушкина ("Дубровский", "Евгений Онегин" и др.).

Философия стихии и безумия в поэтике Пушкина.

Своеобразие понимания писателем символики воздушной и водной стихий и их соотношения в бытии мира.

Символообразы ветра, метели и моря у Пушкина. Стихия как: свобода / рабство, гений / безумие. Эволюция раскрытия проблемы стихии: от гражданского классицизма к философским тенденциям в реализме.

Соотношение символа образа стихии с личностно-гражданственной позицией Пушкина и философией истории в его творчестве (от "Узника" к "Медному всаднику", "Бесам" и "Капитанской дочке"). Основные концепции критиков и литературоведов.

Тема безумия в художественной системе Пушкина. Эволюция древнерусских мотивов в творчестве писателя, своеобразие решения романтической проблемы "гения - безумца". Безумие как "внутренний" вариант стихии; безумие и концепция истории у Пушкина. Развитие проблемы безумия: от "Полтавы" к "Маленьким трагедиям".

Своеобразие философской фантастики в творчестве Пушкина ("Пиковая дама", "Египетские ночи").

Поэтика дома и философия пути в творчестве А.С.Пушкина

Общеславянские языческие и древнерусские христианские традиции поэтики дома (от "Домовому" к "Монастырю на Казбеке").

Тема "семейственной сени" в русской антологической и неосентименталистской традиции начала 19 века. Пушкин и Дельвиг. Эволюция жанра идиллии.

Поэтика дома и проблема романтического героя-одиночки. Соотношение символа образа дома с концепцией истории в творчестве Пушкина. Эволюция жанров творчества писателя в связи с темой дома: от идиллии ("Жених") к роману ("Капитанская дочка").

Философия пути в творчестве Пушкина и традиции русской "элегической школы" рубежа 18-19 веков. Соотношение символа образа пути с системой художественных времен (прошлое, настоящее, будущее). Философия пути и проблема нравственной ответственности у Пушкина. Пушкин и русское любомудрие (Д.Веневитинов, Е.Боратынский).

Феномен "философского цикла" в пушкинской прозе: "Повести Белкина".

Философия истории в творчестве Пушкина.

Философия истории в русской литературе до-пушкинского периода ("карамзинская школа", предромантические концепции и пр.) Своеобразие поэтики русской романтической прозы 1800-1830-х годов (М.Загоскин, И.Лажечников, А.Бестужев-Марлинский): абсолютизация положительной личности, гражданственный патриотизм, романтический этнографизм и проблема "высокой страсти".

Эпохи мировой истории / литературы и их влияние на концепцию истории в творчестве Пушкина: Пушкин и античность, Пушкин и Древняя Русь, Пушкин и Шекспир, Пушкин и историческая драматургия 18 - начала 19 веков, Пушкин и Сен-Пьер.

"Борис Годунов", "Евгений Онегин" и "Капитанская дочка" как "трилогия об истории": принципы поиска формулы жизни, столкновения двух героев-антагонистов и открытой композиции. Феномен диалогового начала.

Тема 8. Творчество М.Ю. Лермонтова

Лермонтовский миф и поэтика писателя: общая характеристика

Идея об "иностранности" писателя и онтологические темы одиночества / изгнанничества как мировоззренческие основы лермонтовского мифа.

Лермонтов и поэтика русского классицизма (оды как мировоззрение), Лермонтов и мысль Просвещения. Лермонтов и Пушкин, Лермонтов и русское "любомудрие" / "век рефлексии". Своеобразие соотношения гражданственного, сатирического и утопического начал в поэтике писателя. Концепции В.Белинского, В.Соловьева, Д.Мережковского, И.Роднянской, С.Ломинадзе, А.Журавлевой, И.Сермана.

Антитеза как закон лермонтовской поэтики (концепты мечта / сон, небо / земля, свобода / покой и др.).

Философия маскарада в художественном мире Лермонтова.

Своеобразие переплетения древнерусских религиозных и западноевропейских литературных мотивов / концепций. "Маскарадность" Лермонтова и "карнавал" Гоголя как две философские концепции позднего русского романтизма.

Символообраз маски в элегической лирике поэта, его соотношение с мотивами лжи и одиночества.

Общая картина лермонтовской драматургии; синтез жанров трагедии и драмы. "Маскарад" и "Горе от ума". Драма "Маскарад" как итог поэтики "маскарадности".

Поэмы Лермонтова как романтическая система. "Песня про ... купца Калашникова" и "Мцыри" как романтическая дилогия.

Демонизм как философско-этическая основа лермонтовской системы.

Соотношение проблемы демонизма с проблемой "Запад и Восток" в творчестве Лермонтова (концепции Н.Конрада, Ю.Лотмана, Н.Блудилиной).

Истоки феномена демонизма в русской литературе предромантического и романтического периода; элегико-балладная поэтика А.Мещевского и А.Полежаева. Соотношение идей богоотрицания и богонадежды в демонизме.

Поэма "Демон": основные философские, религиозно-этические проблемы. Роман "Вадим" и его соотношение с концепцией демонизма.

Проза Лермонтова.

Основные законы лермонтовской прозы (концепции Е.Михайловой, авторов "нортфилдского" сборника и др.): концепт тайны, "интрига мстящей воли" и пр. Своеобразие жанров прозы писателя и их эволюции: этнографический очерк, фантастическая новелла, социально-философский роман, философская притча.

"Штосс" и "Ашик-Кериб" как две модели поиска счастья в романтической прозе Лермонтова.

"Княгиня Лиговская" и "Герой нашего времени" - дилогия о Печорине. Проблемы судьбы и воли, веры и безверия в романах, тенденции социально-психологической и философско-психологической прозы. "Герой нашего времени" и "Евгений Онегин".

"Школьный Лермонтов": миф и реальность

Лермонтов и психологическая составляющая литературной культуры России первой трети XIX века

Тема 9. Творчество Н.В. Гоголя

Миф Грибоедова в системе русской литературы, сквозная "ситуация-рефрен" "горя от ума" в судьбе и творчестве писателя. Представления о "лишнем гении", идеале свободы и феномене странничества в мировоззрении Грибоедова. Грибоедов и жоженческая традиция, Грибоедов и Просветительство 18 века.

Грибоедов и русский театр. Неошекспировские тенденции. Основные открытия писателя в жанрах русской драмы ("1812 год"), трагедии ("Грузинская ночь"), водевиля ("Притворная неверность", "Молодые супруги", "Кто брат, кто сестра").

Общая характеристика поэтического творчества Грибоедова. Своеобразие соотношения политических и элегических тенденций.

"Горе от ума". Жанровая палитра пьесы (комедия, водевиль, трагедия, мелодрама, философская утопия). Соотношение общественного / личного конфликта и "миражной" / "эскападной" интриги; феномен "диалога глухих" в произведении. Проблема ума и безумия, диалектики старого и нового, духовного выбора и пути в "Горе от ума".

Тема 10. Развитие русской литературы середины и второй половины XIX века

Общая характеристика русского реализма второй половины 19 века. Понятия: критический реализм, социально-философский реализм, демократический реализм. Его философско-эстетические основы: проблема "Россия и Европа" концепция личности, человек и мир, типы героя. Художественные особенности: типы конфликтов, сюжетов и пр.

Русская литература 50-х-начала 60-х годов.

Историческая и общественная ситуация в стране.

Революционеры-демократы, либералы, почвенники и пр. в литературно-общественной борьбе. Материалистическая эстетика и эстетика "чистого искусства". Основные литературно-общественные журналы и их характеристика.

Дифференциация литературного развития. Новая концепция личности и новый герой в литературе. Эпические тенденции (роман 60-х гг., эпический цикл).

Драматургия и поэзия этого периода, общая характеристика.

Писатели демократического направления. Споры о народе и образ народа в литературе этого периода.

Нигилистический и антинигилистический роман, их идейные и художественные особенности. Н.Г. Помяловский - романист, его полемика с Тургеневым и место в демократической прозе.

Русская литература 1870-х годов.

Общественная и социокультурная ситуация: появление народничества, его влияние на литературу и общественную жизнь. Кризисность мироощущения. Ощущение "больной совести". Теория "малых дел". Споры о народе. Возрождение идеалистической философии и религиозной мысли.

Публицистичность литературы. Жанровая система литературы. Большая роль очерка, особенности развития романа.

Появление новых направлений. Общая характеристика развития драмы, поэзии (особенно роль С.Я. Надсона) и прозы.

Народническая литература. Творчество Г.И. Успенского и его движение от революционно-демократических взглядов к народническому. Проблема "Крестьянство, народ и интеллигенция" в его творчестве. Творчество Н.Н. Златоврацкого, Д. Н. Мамина-Сибиряка - общая характеристика.

Романтические и натуралистические тенденции в литературе, их взаимодействие с реализмом.

Трагическое видение мира у В. М. Гаршина (философская проблематика, проблема добра и зла, символика).

Общественная и публицистическая деятельность В. Короленко. Правдоискатели, мечтатели, революционеры и пр. у Короленко.

Творчество Н. Лескова. Концепция народа. Идеальный характер в "Очарованном страннике", в "Левше", лесковские праведники. Сказ как тип повествования.

Литература 1880-х годов.

Историческая ситуация. Изменения в мироощущении человека: ощущение трагизма, хаоса, катастрофы. Распад классической картины мира и итоги развития реализма в 19 веке в его классическом варианте. Самоощущение личности и новая концепция человека, новый герой. Изменения в жанровой системе - господство малых жанров.

Общая характеристика развития драмы, поэзии и прозы.

Развитие новых литературных направлений: натурализм, декадентство, романтические тенденции.

Тема 11. Духовно-нравственная и социальная проблематика романов И.С.Тургенева

Романы Тургенева как романы социально-философские. Социальное в его романах: обращение к проблемам конкретного времени, герой - типичный представитель эпохи и пр. Философская проблематика романов: трагический конфликт человека и Природы, типология героев в связи с этим, проблема смерти, красоты, искусства, проблема исторической личности (Гамлеты и Дон-Кихоты в истории и общественной жизни, поиск гармоничного человека). Философская проблематика повестей о трагическом смысле любви и смерти.

Художественные особенности романов: особенности повествовательной манеры, место "тайного психологизма" среди других приемов психологического анализа, принципы создания образов, особенности композиции и построения сюжета. Лиризм повествования, значение пейзажа.

Ранний период творчества. Лирика. Поэмы. Сближение с натуральной школой. "Записки охотника": образ автора, новаторская интерпретация темы, концепция народной жизни образы крестьян и помещиков. Принципы циклизации, функция пейзажа, образ повествователя.

Роман "Рудин" - отношение автора к герою, композиция сюжета, тема любви. "Накануне" и идейный смысл образов Инсарова и Елены. Трагическое в романе. Оценка романа Н. Добролюбовым и уход Тургенева из "Современника".

"Отцы и дети" как роман о трагическом герое, истоки образа Базарова, его величие и поражение. Композиция романа (смена внешнего конфликта на внутренний). Социально-политическая, нравственная (семья, отцы и дети) и философская проблематика романа. Споры о романе в русской критике.

Изменение типа романа в последних двух романах Тургенева. Споры о России в "Дыме". Любовь-страсть и любовь-долг в романе. Появление нового героя в "Нови", образ Соломина, новые представления о будущем России.

Позднее творчество Тургенева: мистические повести и "Стихотворения в прозе".

Тема 12. Романы И.А.Гончарова как трилогия о судьбе России.

Романы Гончарова как трилогия.

Социально-философская проблематика романов. Социальная проблематика: старое и новое в жизни России.

Представления о постепенном характере прогресса. Дворянство и буржуа в его романах. Философская проблематика: проблема психологических возрастов человека, проблема возрастов цивилизаций, место России в пространстве "Восток-Запад", проблема героя (романтическое начало в русском человеке, неумение соотнести прозу и поэзию жизни и пр.), проблема поиска смысла жизни.

Особенности реализма Гончарова: представления о необходимости исторической дистанции как условия реалистического изображения, категории типа и типического, объективность повествования, роль детали в соотношении реально-бытового и символического в романах, особенности стиля (принципы создания портрета, биографии героя, приоритет мягкого юмора перед сатирой и пр., живописность и музыкальность его прозы).

"Обыкновенная история" как "роман воспитания": смысл названия, этапы "воспитания" героя, образ ложного наставника. Оппозиция "столица-провинция" и выбор героем своего пути. Роль детали в романе.

"Обломов": сложность, полнота и объективность в описании характеров главных персонажей (Обломов как социальный, национальный и общечеловеческий тип), проблема национального характера, испытание его любовью, проблема поиска смысла жизни. Система образов романа: сложность образа Штольца и Ольги. Концепция любви, страсти и семьи в романе. "Сон Обломова" как утопия и антиутопия одновременно и как размышление об истоках характера Обломова (проблема воспитания в "Сне", влияние природы на формирование характера и пр.). Композиция романа, символические детали. Роман в критике.

"Обрыв": тип художника и анализ художественного отношения к жизни. Основные образы - Райского, Веры и Марфиньки, бабушки, Волохова и др. - как различные грани русского характера. "Роман" Райского" и его взаимоотношения с романом самого автора; смена типов повествования как принцип построения романа. Проблемы любви и страсти, ответственности и нигилистического отношения к жизни. Символика обрыва и роль других символических образов, библейские и литературные реминисценции, новаторство в построении композиции романа.

Тема 13. Идеино-художественное своеобразие драматургии А.Н.Островского

Периодизация творчества. Создание национального театрального репертуара и роль Островского в развитии русского театра. Философская концепция русской жизни. Проблема жанрового выбора для драматурга и жанровые особенности его пьес.

Пьесы о купеческой жизни. Замоскворечье как "остров", открытый драматургом, гоголевские традиции. "Банкрот". Сближение с "Москвитянином", славянофилами и отражение этих идей в пьесах "Не в свои сани не садись", "Бедность не порок".

Творчество 1956-1868 гг. "Доходное место" и др. пьесы. Понимание народной жизни как борьбы живого и мертвого.

"Гроза". Мир русской провинции. Система образов. Конфликт. Характер Катерины и философская проблематика пьесы. Художественные особенности пьесы (символика, использование фольклорного начала, особенности развития действия), особенности жанра как синтеза русской трагедии и эпической драмы.

Творчество 1868-1884 гг. Развитие драматургической системы: новые конфликты, образы, мотивы.

Тема 14. Пути развития русской поэзии середины и второй половины XIX века

Биография Н. Некрасова. Споры о художественности его таланта и месте в литературе. Представления Некрасова о задачах литературы и месте поэта. Демократизм Некрасова.

Реализм его лирики, драматическое и эпическое начало лирики, стремление к поэтическому многоголосью.

Особенности лирического героя (внутренняя противоречивость, отражение в нем психологии разночинца, повышенная роль аналитического начала, чувство социальности), эмоциональный тон лирики. Ведущие темы его лирики, тема народа.

"Кому на Руси жить хорошо" как эпическая поэма (эпический принцип в отборе явлений действительности, в принципах построения характеров, в композиции). Проблематика поэмы.

Тема 15. Религиозно-философская проблематика романов Ф.М.Достоевского

Биография Достоевского и его творческая индивидуальность.

Философская концепция Достоевского. Концепция почвенничества, идея трех этапов развития цивилизации и христианский социализм. Эстетические взгляды.

Особенности психологического анализа и психология современного человека (соотношение сознания и подсознания, стремление к созданию теорий, жажда самоутверждения и извращенная гордость, двойничество и пр.).

Типологические особенности реализма Достоевского: внимание к напряженным ситуациям, "фантастическое" начало, особенности построения романа (полифонизм, диалогичность). Концепция М. Бахтина и спор с ней в современной науке.

Творчество Достоевского 1840-х годов. "Записки из подполья": открытие "амбициозности" маленького человека.

Двойничество характера, душа среднего человека, обитателя капиталистического города. "Записки из Мертвого дома" и концепция народа и России в произведении.

Творчество 1860-х годов. "Униженные и оскорбленные", социальные проблемы романа и типы героев (образ Валковского, хищника, потерявшего русскую почву, и другие образы романа).

Реализм и мелодраматизм романа. "Преступление и наказание" как "идеологический роман". Проблема преступления и наказания. Герой-индивидуалист и его трагедия. Шестидесятничество Раскольникова и спор Достоевского с современной ему общественной мыслью. Образ Петербурга. Возрождение героя.

"Идиот" и поиск положительного героя (Мышкин и Христос), причины поражения Мышкина. Система образов романа и психологические типы людей. Философская проблематика (проблема любви и страсти, проблема бунта и пр.). "Бесы" - история создания романа. "Бесовщина" как социальная и философская проблема. Нигилизм и отношение к нему Достоевского, отцы и дети в нигилизме. "Братья Карамазовы" как высший синтетический тип романа, его жанровые особенности. Карамазовщина. Семейное начало и принципы общения в романе, Дмитрий, Иван и Алеша как отражение трех жизненных позиций. "Легенда о великом инквизиторе" и ее функция в романе. Черт в романе. Зло и гуманизм.

Тема 16. Осмысление современности и истории в творчестве Л.Н.Толстого

Биография писателя. Казанский период как начало личного нравственного самосовершенствования. Роль самоанализа в становлении творческой индивидуальности Толстого.

Человек и мир в концепции Толстого. Его нравственные, религиозные, философские поиски.

Особенности его психологического анализа: диалектика души и диалектика характера. Особенности стиля, роль детали.

Первый этап творчества. "Детство, отрочество, юность" и "Севастопольские рассказы". Открытие "движущихся" характеров, идея нравственного самосовершенствования, открытие правды о войне.

"Война и мир". Смысл названия. История замысла. Идея единства как смыслообразующая идея романа:

- единение людей на уровне личного общения и любимые и нелюбимые герои Толстого, критерии отношения к герою;
- единство на уровне семьи (семьи Ростовых, Болконских, а также Курагиных и др. в романе),
- единение людей в народ, проблема народа и толпы, народное единение в годы войны;
- единение людей в масштабах человечества. Народное единение в годы войны. Изображение войны. Философия истории. Исторический герой в романе и концепция исторической личности. Особенности жанра романа-эпопеи (композиция, синтез исторической и частной жизни и пр.).

"Анна Каренина" и связь романа с философскими поисками Толстого 1870-х годов ("Исповедь"): проблема смысла жизни, семья и кризис всего современного общества. Анна, ее трагедия и представления автора о долге женщины. Левин и его искания в романе. Каренин и Вронский, их место в концепции романа. Композиция романа и смысл соединения двух основных сюжетных линий.

Кризис мировоззрения Толстого и его отражение в религиозно философских и художественных произведениях. "Исповедь" и "В чем моя вера?" Новые взгляды на искусство. Драматургия Толстого. Проблематика "Смерти Ивана Ильича", "Крейцеровой сонаты", "Отца Сергия" и др. Повесть "Хаджи Мурат". Восточный деспотизм и деспотизм русских. Образ Шамиля.

"Воскресение". Реализм позднего Толстого. Развитие сюжета и основные образы. Проблема опрощения и образ Нехлюдова.

Тема 17. М.Е.Салтыков-Щедрин как сатирик

Биография писателя и основные этапы творчества. Реализм в сатирико-гротесковой форме и в публицистической форме обличительного очерка. Стил писателя (синтез реалистической фантастики, эзопова языка, сатирической гиперболы, разнообразные формы гротеска и пр.)

Чиновничество в "Губернских очерках" и др. циклах. Проблемы развития России в них.

"История одного города" как концепция национальной истории. История и современность в романе. город как символический образ. Проблема "Народ и власть". Народ реальный и народ исторический. Проблема финала. Особенности стиля: принципы обобщения, пародия на исторические сочинения.

"Господа Головлевы" как новый тип социально-психологического романа. Образ Иудушки в ряду типов русской и мировой литературы.

Сказки. Состав цикла. Фольклорное и литературное начала в "Сказках". Жанровые особенности. Проблематика "Сказок".

Тема 18. Новаторство драматургии А.П.Чехова

Итоги русской классической литературы в творчестве Чехова.

Биография Чехова Споры о периодизации творчества Чехова.

Поэтика Чехова-юмориста. Переосмысление традиционных тем русской литературы. Роль пародии. "Норма" и отступления от нее как объект смеха. Художественные приемы и жанры юмористики писателя.

Проблематика произведений конца 1880-90-х годов. Новый тип мироощущения его героя на рубеже веков (крах классической картины мира) и гносеологические проблемы его произведений. Типы рассказов: рассказ о футлярном человеке, рассказ-открытие, рассказ о людях, которые считают, что знают настоящую правду и рассказ-деградация героя. Особенности выражения авторской позиции. Внутренняя свобода как этический идеал Чехова и осмысление им народничества, толстовства, либерализма, религии и т.п. Время в художественном мире Чехова и высота нравственных требований к человеку. Тема ухода от старой жизни и открытые финалы произведений 900-х годов. Особенности чеховского повествования (внешняя изобразительность, эскизность психологического анализа, сжатость времени и пр.) невозможность анализа чеховских произведений с позиций предшествующей литературы.

Создание "Новой драмы". Поэтика чеховских драм. Особенности жанра, новый характер конфликта, быт и бытие в его пьесах, лаконизм деталей, соотношение текста и подтекста. Чехов и МХТ.

Тема 19. Пути развития русской литературы в период Серебряного века

Особенности социокультурной ситуации рубежа веков. Переходный характер времени. Вопрос о границах Серебряного века. Театрализация жизни. Жизнетворчество. Синтез разных видов искусств. Реализм начала XX века. Символизм. Футуризм. Акмеизм. Вопрос о модернизме. Журналы и периодическая печать. Издательства.

Тема 20. Утопия и антиутопия в литературе XX века

Антиутопическая тенденция, особенности ее художественного воплощения в литературе 1920-х годов. Становление жанра антиутопии, его постепенное сближение с романной формой. Жанровые приметы и структура антиутопии, социальный и философский аспекты проблематики, своеобразие поэтики. "Мы" Е.Замятина как эталонное произведение антиутопического жанра. Социокультурная проблематика и философская концепция произведения, способы ее художественного решения (реминисцентный пласт, амбивалентность мотивной структуры, символизация культурного начала и т.д.). Расширение жанровых параметров антиутопии в повестях М.Булгакова "Роковые яйца" и Б.Пильняка "Повесть непогашенной луны".

Тема 21. Философский роман в русской литературе XX века

Философский роман, его судьба в литературе 1930-х годов. "Мастер и Маргарита" М. Булгакова как тип философского романа. Особенности композиции. Смысл художественной трансформации евангельского сюжета. Проблема добра и зла. Сочетание двух планов - реального и условного. Сатирическая картина московского быта.

Тема 22. Тема гражданской войны, пути ее художественного решения в литературе XX века

Тема гражданской войны в творчестве М.Шолохова, М.Булгакова, Б.Пастернака. Роман-эпопея М.Шолохова "Тихий Дон". Традиции русской классической эпопеи. Своеобразие авторской позиции. Национальный мир в концепции романа. Мир людей и мир природы в романе. Принципы организации образной системы, типология образов. Образ Григория Мелехова, его роль в раскрытии общей концепции произведения. Новаторское преломление темы гражданской войны в романе М. Булгакова "Белая гвардия". Быт и бытие русского интеллигента в смутное время.

Тема 23. Тема лагеря, пути ее художественного решения в литературе XX века

Характер историко-культурной ситуации, ее духовные последствия (изменение нравственного климата, общественной психологии и т.д.) и влияние на картину литературной жизни (возвращение "забытых" имен, в том числе представителей русского зарубежья). Возникновения понятия "шестидесятники" как обозначение особого типа мировидения: стремление освободиться от мифов, порожденных сталинской эпохой, и творение новых. Активность гражданской позиции. Проблема правды о времени и человеке как основополагающая в нравственно-эстетических исканиях писателей-"шестидесятников". Идеализация и романтизация в изображении внутреннего мира человека. Проблемно-тематическое многообразие:

- открытие лагерной темы. Проблематика и художественное своеобразие рассказа А.Солженицына "Один день Ивана Денисовича";
- обобщающий характер романа В.Гроссмана "Жизнь и судьба".

Тема 24. Между модернизмом и постмодернизмом: В.Набоков, И.Бродский

Своеобразие авторской позиции, типа героя, образ художественной реальности, сквозные мотивы в прозе В.Набокова. Драматизм судьбы. Ранняя творческая зрелость Бродского. Уникальность художественного мира: "Пилигримы", "Рождественский романс", "Часть речи", "Римские элегии" и др. Бродский - эссеист и лирик. "Послесловие к "Котловану", "Поэт и проза", "О Достоевском", "Нобелевская лекция". Англоязычный период творчества. Поздняя лирика.

Тема 25. Постмодернистская ситуация в России и особенности развития литературы

Особенности развития отечественной литературы XX-XXI в.в. Постмодернизм как мировосприятие, его истоки, основные особенности. Приемы постмодернистской эстетики (полициатность, игра с читателем, незавершенность и т. д.). Постмодернизм в русской литературе. Основные этапы развития постмодернизма в русской литературе.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Гурвич, И. Любовная лирика Ахматовой (целостность и эволюция) [Электронный ресурс] / И.Гурвич // Вопросы литературы. ? 1997. - № 5 // Режим доступа: <http://www.philology.ru/literature2/gurvich-97.htm>

Дужина Н.И. Путеводитель по повести А.Платонова Котлован -

<http://www.rulit.net/author/duzhina-natalya-ilinichna/putevoditel-po-povesti-a-p-platonova-kotlovan-uchebnoe-posobie-download-free-267>

Н.Л.Лейдерман, М.Н.Липовецкий Современная русская литература -

<http://www.rulit.net/books/sovremennaya-russkaya-literatura-1950-1990-e-gody-tom-2-1968-1990-read-142770-114.html>

Серафимова В. Д. История русской литературы XX века - <http://znanium.com/bookread.php?book=346858>

Томас Венцлова "Поэма Горы" и "Поэма Конца" - <http://silver-age.info/poema-gory-i-poema-konca>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	необходимо составить подробный конспект лекционных занятий, при необходимости сформулировать определенные вопросы, которые можно будет задать преподавателю; конспект составляется в отдельной тетради и включает краткие тезисы, отдельные развернутые цитаты из текстов научной литературы или художественных сочинений

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	к практическим занятиям необходимо внимательно прочесть предложенный для разбора текст художественного сочинения, прочесть учебную и научную литературу, рекомендованную преподавателем; заранее ответить на вопросы, предложенный им для обсуждения; на занятии рекомендуется активно включиться в дискуссию, аргументированно отстаивая собственную точку зрения
самостоятельная работа	этот вид деятельности предполагает активное использование основной и дополнительной учебной и научной литературы, обращение к интернет-источникам по проблемам теории литературоведческого анализа, в том числе видео-ресурсам, на которых запечатлены лекции авторитетных специалистов-филологов по тем или иным отраслям знания
зачет с оценкой	зачет с оценкой предполагает вопрос-ответную форму; учащийся должен хорошо знать базовые историко-литературные концепции, понимать сущность аналитической стратегии и уметь активно и уверенно применять их в процессе разбора художественного произведения, независимо от родовой и жанрово-стилевой природы такого сочинения
экзамен	экзамен предполагает вопрос-ответную форму; учащийся должен хорошо знать базовые историко-литературные концепции, понимать сущность аналитической стратегии и уметь активно и уверенно применять их в процессе разбора художественного произведения, независимо от родовой и жанрово-стилевой природы такого сочинения

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки "Прикладная филология: иностранный (английский) язык в международной коммуникации".

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: иностранный (английский) язык в международной коммуникации

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Основная литература:

1. Аминова В.Р. Теория литературы [Текст: электронный ресурс] : конспект лекций / В. Р. Аминова ; М-во образования и науки РФ, ФГАОУ ВПО 'Казан. (Приволж.) федер. ун-т', Ин-т филологии и межкультур. коммуникации, Каф. рус. литературы и методики преподавания .? Электронные данные (1 файл: 2,26 Мб) .? (Казань : Казанский федеральный университет, 2014) .? Загл. с экрана . Для 5-го курса .? Режим доступа: открытый . URL:

http://libweb.kpfu.ru/ebooks/10-IFMK/10_154_kl-000632.pdf

2. Прохорова Т.Г. Русская литература XX века [Текст: электронный ресурс] : конспект лекций / Т. Г. Прохорова, Н. Г. Махнина, Л. Х. Насрутдинова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Ин-т филологии и межкультур. коммуникации, Каф. рус. лит. и методики преподавания . Электронные данные (1 файл: 1,59 Мб) . (Казань : Казанский федеральный университет, 2015) . Загл. с экрана .? Для 3-го и 4-го курсов . Вых. дан. ориг. печ. изд.: Казань, 2014 .

Режим доступа: только для студентов и сотрудников КФУ .? URL:

http://libweb.kpfu.ru/ebooks/10-IFMK/10_154_A5kl-000881.pdf

3. Русская литература XVIII века: Хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических статей [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под ред. проф. О. М. Буранка. . 3-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 369 с. - ISBN 978-5-9765-0130-0. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=457963>

4. Русская литература 2/3 19 века [Текст: электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для практических занятий : для студентов дневного и заочного отделений / Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Ин-т филологии и искусств, Каф. истории рус. лит. ; сост. Т. А. Карпеева, к.филол.н., доц. ? Электронные данные (1 файл: 940 Кб) .? (Казань : Казанский федеральный университет, февраль 2013) . Режим доступа: только для студентов и сотрудников КФУ . - URL: http://libweb.kpfu.ru/ebooks/10_154_000301.pdf)

Дополнительная литература:

1. Аминова В.Р. Теоретические основы сравнительного и сопоставительного литературоведения [Текст: электронный ресурс] : учебное пособие по спецкурсу / В. Р. Аминова ; Казан. федер. ун-т, Ин-т филологии и межкультур. коммуникации .? Электронные данные (1 файл: 0,783 Мб) .? (Казань : Казанский федеральный университет, 2014) .? Загл. с экрана . Для 8-го и 9-го семестров .? Режим доступа: только для студентов и сотрудников КФУ . URL: http://libweb.kpfu.ru/ebooks/10-IFMK/10_153_A5-000526.pdf

2. Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. проф. В.К. Сигова. ? М. : ИНФРА-М, 2019. ? 512 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/987475>

3. Громова М. Н. Русская современная драматургия[Электронный ресурс] : 1 - Москва: Издательство 'Флинта', 2013 - 160с. - URL: <http://znanium.com/go.php?id=458085>

4. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс]: Монография / В. К. Васильев. - Красноярск : ИПК СФУ, 2009. - 260 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=441489>

5. Горелов, А. А. История мировой культуры [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / А. А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. : Флинта : МПСИ, 2011. - 512 с. - Режим доступа:

<http://znanium.com/bookread.php?book=406016>

*Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.17.05 История русской литературы*

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: иностранный (английский) язык в международной коммуникации

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.