

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт дизайна и пространственных искусств



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Композиция текстильного рисунка

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Фэшн-дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): заведующий кафедрой, к.н. Юмагулова В.М. (Кафедра дизайна и национальных искусств, Институт дизайна и пространственных искусств), VMUmagulova@krfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-6	Способен владеть графическими приемами (рисунком и приемами работы с цветом) и цветовыми композициями с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в макетировании и моделировании

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- общую характеристику процесса проектирования текстильного рисунка;
- классификацию текстильного рисунка;
- структуру текстильного рисунка;
- законы орнаментальной композиции;
- выразительные средства графики.

Должен уметь:

- производить анализ композиции текстильного рисунка;
- строить ахроматические статические и динамические композиции;
- строить трехтоновые динамические композиции;
- строить хроматические композиции.

Должен владеть:

- навыками графической трактовки мотивов при проектировании текстильного рисунка;
- опытом проектирования текстильных рисунков для различного ассортимента изделий.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- применять теоретические знания на практике.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "ФТД.N.06 Факультативные дисциплины" основной профессиональной образовательной программы 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям) (Фэшн-дизайн)" и относится к факультативным дисциплинам.

Осваивается на 2 курсе в 4 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 37 часа(ов), в том числе лекции - 18 часа(ов), практические занятия - 18 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 35 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 4 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се- местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само- стоя- тель- ная ра- бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи- ческие занятия, всего	Практи- ческие в эл. форме	Лабораторные работы, всего	Лабораторные в эл. форме	
1.	Тема 1. Введение. Орнамент. Классификация текстильных орнаментов.	4	6	0	6	0	0	0	11
2.	Тема 2. Общие вопросы художественного оформления текстильных изделий.	4	6	0	6	0	0	0	12
3.	Тема 3. Особенности композиции текстильного орнамента.	4	6	0	6	0	0	0	12
	Итого		18	0	18	0	0	0	35

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение. Орнамент. Классификация текстильных орнаментов.

Введение. Классификация текстильных орнаментов. Орнамент, как часть общей материальной культуры общества. Связь орнамента с тенденциями развития искусства. Содержание и форма текстильных орнаментов. Орнаментальная композиция. Понятие раппорта и мотива орнамента. Форма и размеры раппорта. Простой и сложный раппорт. Линейный раппортный орнамент. Раппортный орнамент. Ритмическая организация мотивов в орнаменте. Композиционные связи. Пластика. Стилизация. Колорит и колористическая тема орнамента. Макро- и микроструктура орнамента. Открытая и замкнутая структура текстильного рисунка. Характеристика пластических и ритмических движений мотивов в текстильном орнаменте. Общая классификация текстильных орнаментов.

Тема 2. Общие вопросы художественного оформления текстильных изделий.

Основные понятия композиции, свойства и средства композиции, законы построения текстильного орнамента. Понятие композиции. Свойства и средства композиции. Симметрия и асимметрия. Виды симметрии: осевая, или зеркальная, центральная, параллельный перенос, сочетание различных видов симметрии. Понятие ритма. Ритм равномерный, неравномерный, убывающий, возрастающий. Пропорции. Золотое сечение в природе и в искусстве. Пластика. Ньюанс. Тожество. Контраст. Цвет, как средство гармонизации элементов композиции, и эмоционально-эстетического воздействия. Понятие зрительной иллюзии. Структурная основа раппортного орнамента. Макроструктуры первого, второго и третьего типа. Динамика и статика, как первооснова всех закономерностей текстильной орнаментики. Закон пропорциональности, как основной закон орнаментики. Закон соподчинения. Закон доминанты. Закон трехкомпонентности. Закон контраста. Правило группирования. Закон простоты. Принцип построения замкнутой композиции текстильного орнамента. Статическое и динамическое равновесие монокомпозиции. Композиционный центр, поле и кайма замкнутой композиции. Характеристика и правила построения статичных раппортных композиций. Общая классификация текстильных орнаментов. Мелкоузорные статичные композиции, среднеузорные и крупноузорные статичные композиции. Применение статичных раппортных рисунков. Универсальность геометрических форм в создании орнаментальной композиции. Элементы композиции, выражающие идею статики в орнаменте. Принципы построения статичных композиций. Ритмический строй статичных композиций. Сетчатый ритмический строй. Полосообразный ритмический строй. Клетчатый ритмический строй. Пластическая форма мотивов статичной композиции. Роль графических средств в формировании художественного образа орнаментальной композиции. Микро- и макроструктура в статичных раппортных композициях. Введение в статичную композицию динамических элементов. Характеристика и правила построения динамичных раппортных композиций. Понятие динамики в орнаментальных композициях. Главные признаки динамичной организации мотивов в рисунке. Ритмический строй динамичной композиции. Разновидности ритмического строя мотивов в раппорте (7 видов). Переменные и постоянные факторы, характеризующие соразмерность и положение мотивов в раппорте. Главные факторы, обеспечивающие динамичное состояние ритмической организации мотивов в раппорте. Сложные пластические движения в динамичных композициях. Обеспечение плавного перехода рисунка из одного раппорта в другой. Форма и размеры раппортов в динамичных орнаментальных композициях. Графическое решение динамичных композиций. Эмоционально-эстетическое воздействие динамичных орнаментальных рисунков. Сложные пластические движения формы в орнаментальных мотивах. Пластика. Виды пластических движений в орнаментальной композиции: членение плоскости на части, очерчивание форм орнаментальных мотивов, сближение ритмических элементов с образованием почти непрерывного направления. Непрерывность - общее свойство всех видов пластических движений элементов. Орнаментальный контрапункт - как метод усиления передачи пластических движений формы. Семь композиционных решений в зависимости от вида используемых пластических движений. Варианты сочетаний разных видов пластических и ритмических движений элементов в художественном оформлении текстильных изделий. Трехтоновые раппортные композиции. Выразительные возможности двухтоновых и трехтоновых ахроматических композиций. Взаимодействие светлот. Орнаментальные узоры в трехтоновых композициях. Светлотный диапазон ахроматических тонов. Композиции светлот серого, средне-серого и желто-серого диапазона. Светлотный контраст тонов. Принципы статики и динамики в трехтональных композициях. Равноступенный контраст. Неравноступенный контраст. Пропорциональные отношения площадей, занимаемых каждым тоном. Принцип одинаковости и принцип соподчиненности в трехтоновых композициях. Эмоциональное воздействие трехтоновых орнаментальных композиций.

Тема 3. Особенности композиции текстильного орнамента.

Графические средства выразительности текстильного рисунка. Изобразительные возможности линии и пятна. Выразительные средства графики и образное восприятие изображения. Изделие и среда. Линия, как элемент изобразительного языка. Универсальность линии. Роль линейных изображений в истории искусства. "Линия красоты" У. Хогарта. Пластика движения линии. Разновидности линии. Живописные и объемные функции линии. Знаковость графических линейных рисунков. Теоретические разработки В.М. Шугаева. Художественный язык черно-белой плоскостной пятновой графики. Условность и лаконичность пятна. Типы пятен. Искусство силуэта. Роль пятновых изображений в истории искусства. Линейно-пятновое графическое решение текстильного орнамента. Линейно-пятновое изображение в рисунках тканей многих стран. Расцвет новой графики в России (А. Бенуа, И. Билибин, Л. Бакст, М. Добужинский, А. Остроумова-Лебедева, Н. Рерих, Б. Кустодиев). Виды взаимодействия линии и пятна. Изображения, где линия является контуром пятновой заливки. Изображения, где линией разрабатываются детали внутри пятна. Изображения, где линией и пятном строятся в композиции фигуры отдельно друг от друга. Изображения, построенные на сочетаниях разных по характеру линий и пятен. Художественная и эмоционально-эстетическая выразительность линейно-пятнового решения рисунка. Понятие ритма, ритмико-пластического движения, ритмического строя композиции. Ритм, как универсальный структурный принцип эстетического объекта. Связь художественного ритма с ритмом, существующим в различных сферах действительности. Ритм в элементах графики. Орнаментальный контрапункт. Взаимодействие ритма рисунка ткани с ритмом конструкций моделей одежды. Две подсистемы ритма - сетка единообразия и сетка разнообразия. Инвариантная и вариационная стороны раппортного орнамента. Движения мотивов в раппорте. Ритм в динамичных композициях. Ритм в статических композициях. Особенности композиции орнамента полосы и клетки. Композиция рисунка полосы и клетки в раппортных материалах. Полоса - первоисточник развития орнамента. Композиция рисунка полосы и клетки в раппортных тканях. Зависимость художественной выразительности композиции рисунка полосы и клетки от пропорциональных отношений площадей рисунка и фона, цветов, характера линий и их ритмико-пластического движения, раппортного построения и масштаба рисунка. Линия - графическое средство рисунка полосы и клетки. Особенности зрительного восприятия различных видов линий: вертикальных, горизонтальных. Зависимость характера прямых линий от фактуры текстильного материала. Ритмический строй раппортных рисунков полосы и клетки. Ритм, признаки ритма. Метрическая закономерность. Ритмический порядок. Масштаб рисунка и раппортное построение. Композиционное построение орнамента полосы и клетки в штучных изделиях. Ассортиментные группы штучных изделий. Замкнутый характер штучной композиции. Членение плоскости на части как выразительное средство композиции штучного текстильного изделия. Симметрия - основное средство выразительности штучных текстильных изделий, оси симметрии. Особенности колористического решения полосы и клетки в ремизных тканях и штучных изделиях. Колорит текстильных материалов и штучных изделий. Зависимость колористического решения от назначения материалов и штучных изделий, их композиционного решения. Гармоничное сочетание цветов. Закономерности построения цветовой гармонии в декоре текстильных изделий. Принцип построения цветовой гармонии в текстильной композиции на основе орнаментированной полосы и клетки. Рисунок, фактура ткани и цвет. Фактура. Рисунок и фактура. Фактура и цвет. Монокомпозиция. Общие принципы построения монокомпозиции. Монокомпозиция. Особенности построения монокомпозиций. Выразительные средства и условия решений монокомпозиций. Виды равновесий в художественной монокомпозиции. Схемы организации взаимодействия мотивов в динамичной композиции.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Композиция в текстильном дизайне - <http://zaholstom.ru/?p=2955>

Композиция текстильного рисунка - <https://bstudy.net/947893/iskusstvo/vvedenie>

Основы текстильной композиции - <https://znanio.ru/media/osnovy-tekstilnoj-kompozitsii-2828333>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Лекция. Основное предназначение лекции: помощь в освоении фундаментальных аспектов; упрощение процесса понимания научно-популярных проблем; распространение сведений о новых достижениях современной науки. Функции лекционной подачи материала: информационная (сообщает нужные сведения); стимулирующая (вызывает интерес к предмету сообщения); воспитательная; развивающая (оценивает различные явления, активизирует умственную деятельность); ориентирующая (помогает составить представление о проблематике, литературных источниках); поясняющая (формирует базу научных понятий); убеждающая (подтверждает, приводит доказательства). Нередко лекции являются единственно возможным способом обучения, например, если отсутствуют учебники по предмету. Лекция позволяет раскрыть основные понятия и проблематику изучаемой области науки, дать учащимся представление о сути предмета, продемонстрировать взаимосвязь с другими смежными дисциплинами.
практические занятия	Практические занятия включают в себя рассмотрение основных положений с их применением к анализу конкретных ситуаций. Для подготовки к практическим занятиям необходимо прорабатывать материал по лекциям и электронным источникам. Рекомендуется активно отвечать на вопросы преподавателя, участвовать в обсуждении, при ответе не читать по бумаге, а говорить по памяти.

Вид работ	Методические рекомендации
самостоятельная работа	Для лучшего освоения материала в процессе проведения семинарских занятий рекомендуются такие интерактивные формы, как подготовка студентами рефератов, докладов в форме презентаций и обсуждение вопросов в форме круглого стола, а также проведение семинара в форме решения проблемной ситуации. Это требует от студента уделять достаточно много времени самостоятельному изучению дополнительной литературы, интернет-ресурсов, докладов и статистики.
зачет	Зачёт представляет собой форму итогового контроля теоретических знаний, практических умений и навыков, усвоенных студентом в ходе изучения дисциплины. При подготовке к зачёту студенту следует повторить лекционный материал по курсу, прорешать задачи из домашних заданий и практических занятий, подготовиться к тестированию, просмотреть материал из основной и дополнительной рекомендуемой литературы. Целесообразно учесть ошибки и недочеты, допущенные при выполнении контрольных работ.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи;
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям)" и профилю подготовки "Фэшн-дизайн".

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Фэшн-дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Основная литература:

1. Герц, Э. В. Кино костюм. Макет. Моделирование. Реконструкция исторического костюма : учебное пособие / Э. В. Герц, И. В. Лунина, Г. И. Пангилинан. - Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2019. - 114 с. - ISBN 978-5-87149-253-6. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/181279> (дата обращения: 16.12.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Карташова, Л. С. Тоновая (ахроматическая) композиция: метод. указания к практическим заданиям по дисциплине 'Графическая и цветовая композиция': методические указания / Л. С. Карташова, И. С. Зубова. - Екатеринбург : УрГАХУ, 2021. - 32 с. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/250856> (дата обращения: 16.12.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Базуева, О. В. Объемно-пространственная текстильная композиция: методические рекомендации по дисциплине 'Комбинированные формы художественного текстиля': методические рекомендации / О. В. Базуева. - Екатеринбург : УрГАХУ, 2020. - 42 с. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/189234> (дата обращения: 16.12.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Антоненко, М. Ю. История и технология декоративной живописи и монументального искусства : учебное пособие / М. Ю. Антоненко, Н. Б. Смирнова. - Чебоксары : ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2021. - 83 с. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/192205> (дата обращения: 16.12.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Романова, Л. А. Конструирование и моделирование женской одежды. Практикум : учебно-методическое пособие / Л. А. Романова. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань, 2020. - 416 с. - ISBN 978-5-8114-4945-3. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/129088> (дата обращения: 30.01.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Никитин, А. М. Художественные краски и материалы : справочник / А. М. Никитин. - 2-е изд. - Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. - 412 с. - ISBN 978-5-9729-0613-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1836165> (дата обращения: 16.12.2023). - Режим доступа: по подписке.

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
ФТД.Н.06 Композиция текстильного рисунка

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Фэшн-дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.