

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт дизайна и пространственных искусств



*подписано электронно-цифровой подписью*

## **Программа дисциплины**

Технология и дизайн изделий из текстиля

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Дизайн интерьера, предметный и промышленный дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и): доцент, б/с Жемков Е.В. (Кафедра конструктивно-дизайнерского проектирования, Институт дизайна и пространственных искусств), EVZhemkov@kpfu.ru

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-5	Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- правила и методы определения целей проекта построения задач, обеспечивающих их достижение;
- способы решения задач, действующие правовые нормы;
- законы формирования художественного образа;
- особенности концептуального архитектурного и дизайн-проектирования;
- законы формообразования;
- современные технологии, требуемые для реализации архитектурного и дизайн-проекта на практике;
- основные принципы текстильного решения интерьера и цветовой гаммы;
- особенности формирования дизайнерских стилей;
- характерные черты современных стилей и направлений в интерьере;
- историю развития текстиля.

Должен уметь:

- определять цели и задачи проекта;
- учитывать действующие правовые нормы, ресурсы и ограничения для решения задач;
- разрабатывать колористическое решение архитектурного и дизайн-проекта;
- контролировать сроки и качество выполняемых заданий;
- выявлять и анализировать современные технологии, требуемые для реализации архитектурного и дизайн-проекта на практике;
- использовать современные технологии, требуемые при реализации архитектурного и дизайн-проекта на практике;
- проводить презентации архитектурных и дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
- определять стили;
- анализировать текстильный дизайн;
- учитывать имеющиеся знания по истории дизайна интерьера при моделировании элементов текстильного оформления интерьера.

Должен владеть:

- навыками формулировать в рамках поставленной цели проекта совокупность задач, обеспечивающих ее достижения;
- навыками выбирать оптимальный способ решения задач, учитывая действующие правовые нормы и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения;
- навыками синтеза набора решений для определенного архитектурного и дизайн-проекта;
- способностью выявлять и анализировать современные технологии, требуемые для реализации архитектурного и дизайн-проекта на практике;
- навыками применения современных технологий, требуемых при реализации архитектурного и дизайн-проекта на практике;

- способностью проводить презентации архитектурных и дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
- навыками применения полученных знаний при разработке текстильных предметов;
- навыками подготовки эскизно-графических материалов;
- навыками конструкторско-технологической подготовки и опытом художественно-оформительской деятельности.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- применять теоретические знания на практике.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.06.10 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям) (Дизайн интерьера, предметный и промышленный дизайн)" и относится к обязательной части ОПОП ВО.

Осваивается на 3, 4 курсах в 5, 6, 7, 8 семестрах.

## 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных(ые) единиц(ы) на 576 часа(ов).

Контактная работа - 292 часа(ов), в том числе лекции - 16 часа(ов), практические занятия - 0 часа(ов), лабораторные работы - 272 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 4 часа(ов).

Самостоятельная работа - 257 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 27 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет с оценкой в 5 семестре; зачет с оценкой в 6 семестре; зачет с оценкой в 7 семестре; экзамен в 8 семестре.

## 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се-местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само-стоя-тельная ра-бота
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи-ческие занятия, всего	Практи-ческие в эл. форме	Лабораторные работы, всего	Лабораторные в эл. форме	
1.	Тема 1. История текстиля и текстильного орнамента. Древние материалы и текстильное сырье.	5	1	0	0	0	22	0	17
2.	Тема 2. Текстильные изделия и способы их получения.	5	1	0	0	0	23	0	18
3.	Тема 3. Историко-хронологический обзор развития текстильного орнаментального искусства.	5	2	0	0	0	23	0	18
4.	Тема 4. Орнамент народов России.	6	2	0	0	0	23	0	54
5.	Тема 5. Общие вопросы художественного оформления текстильных изделий.	6	1	0	0	0	23	0	54
6.	Тема 6. Особенности композиции текстильного орнамента. Графические средства выразительности текстильного рисунка.	6	1	0	0	0	22	0	53
7.	Тема 7. Особенности композиции орнамента полосы и клетки. Монокомпозиция.	7	1	0	0	0	22	0	12
8.	Тема 8. Отделка и художественное оформление текстиля.	7	1	0	0	0	23	0	12

N	Разделы дисциплины / модуля	Се- местр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Само- стоя- тель- ная рабо- та
			Лекции, всего	Лекции в эл. форме	Практи- ческие занятия, всего	Практи- ческие в эл. форме	Лаборато- рные работы, всего	Лаборато- рные в эл. форме	
9.	Тема 9. Современные тенденции в художественном оформлении текстиля.	7	2	0	0	0	23	0	11
10.	Тема 10. Ткань в интерьере. Декоративный текстиль.	8	2	0	0	0	23	0	3
11.	Тема 11. Декор окна в разных стилистических решениях интерьера.	8	1	0	0	0	23	0	3
12.	Тема 12. Использование текстиля в интерьере.	8	1	0	0	0	22	0	2
	Итого		16	0	0	0	272	0	257

#### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

##### Тема 1. История текстиля и текстильного орнамента. Древние материалы и текстильное сырье.

Древнейшие материалы для одежды. Предварительные сведения об одежде, текстиле. Основные источники информации о зарождении и развитии текстиля: археологические находки, художественные изображения, этнографические источники. Общая концепция исторического развития текстиля и одежды. Классификация древнейших материалов для одежды с едиными признаками и делением на типы и виды. Шкуры и шкурки животных, древние приемы выделки кож. Основные меховые материалы для одежды в Древней Руси. Тапа - лубяное полотно. Лыко, молодые побеги деревьев и кустарников - как сырье для плетеных бытовых предметов и обуви. Не прядильные растения и их волокна для выработки древнего текстиля. Древнейшие прядильные растения и их волокна. Волокна прядильных растений - как сырье для текстильной промышленности. Первые текстильные волокна растительного происхождения - жесткие листовые (культура ананаса, абака, агавы), стеблевые (джут, кенаф, крапива, рами, пенька, конопля, лен), плодовые (хлопок, капок, койр). Родина культивируемого растения, отличительные особенности прядильного волокна и способы технического использования при выработке текстиля.

Древнейшие волокна и нити животного происхождения. Появление новых натуральных текстильных волокон - как следствие перехода человечества от примитивных сообществ к более высокой цивилизации. Классификация натуральных текстильных волокон и нитей животного происхождения. Шерстяные волокна (шерсть овечья, козья, кроличья, верблюжья, ламы, альпака). Нити шелкопрядов (тутовых, диких, дубовых). Паутиный шелк. Морской шелк. Отличительные прядильные качества, технологические и физико-механические свойства отдельных волокон и нитей. Минеральные волокна. Химические волокна и нити. Древнее использование асбестовых волокон для выработки огнеупорного текстиля. Условная схема технологии получения асбеста из горных серпентинов. Истоки зарождения и краткие исторические аспекты развития химических текстильных волокон и нитей. Общая структура классификации химических волокон и нитей: искусственные, синтетические, неорганические. Хронология развития химических волокон и нитей. Неорганические химические нити - металлические и стеклянные. Искусственные волокна и нити - вискозные, ацетатные и др. Синтетические волокна и нити - нейлон, капрон, лавсан и др. Научно-технические достижения России в области производства текстильных химических волокон и нитей. Современные тенденции в расширении ассортимента текстильных химических волокон и нитей.

##### Тема 2. Текстильные изделия и способы их получения.

Древние способы получения текстильных изделий. Общая классификация текстильных изделий. Основные конструктивные элементы текстильных изделий. Древние способы создания устойчивой формы текстильного полотна. Совершенствование материалов, способов и техники получения текстильных изделий в соответствии с историей развития человечества. Узловое плетение. Первые узлы. Древнее гладкое плетение. Первые плетеные изделия. Валяние шерсти. Древние войлочные изделия. Прядение. Развитие прядильных производств. Ткачество. Древнейшие ткани. Развитие ткацких производств. Формы развития ткацких ремесел в соответствии с развитием техники в рамках различных общественных формаций. Исторические аспекты развития ткацкого производства в соответствии со стадиями общественного разделения труда и уровнем организации производства. Древние основные центры ткацких производств. Первые природные текстильные материалы. Стадии развития производств: льняных, коноплевых, шерстяных, хлопчатобумажных и шелковых тканей. Прикладные текстильные материалы. Общая классификация прикладных текстильных материалов и изделий. Древние прикладные текстильные материалы. Нетканые материалы бытового назначения. Экономическая эффективность производства нетканых материалов. Вязанотканые полотна. Отличительные технологические особенности вязанотканых полотен. Текстильное ажурное изделие - кружево. Отличительные признаки и технологии изготовления кружева. Кружево как художественное отражение современности. Взаимосвязь между общественными изменениями и развитием техники и технологии кружева. Общий анализ кружева.

### **Тема 3. Историко-хронологический обзор развития текстильного орнаментального искусства.**

Специфика орнамента. Орнамент, как часть общей материальной культуры общества. Связь орнамента с тенденциями развития искусства. Содержание и форма текстильных орнаментов. Орнаментальная композиция. Понятие раппорта и мотива орнамента. Форма и размеры раппорта. Простой и сложный раппорт. Линейный раппортный орнамент. Раппортный орнамент. Ритмическая организация мотивов в орнаменте. Композиционные связи. Пластика. Стилизация. Колорит и колористическая тема орнамента. Макро- и микроструктура орнамента. Открытая и замкнутая структура текстильного рисунка. Характеристика пластических и ритмических движений мотивов в текстильном орнаменте. Общая классификация текстильных орнаментов. Античный орнамент текстиля. Краткий обзор развития художественной культуры Древнего мира. Символический язык орнамента. Художественные особенности античной орнаментики Египта, Греции, Рима. Колорит и виды текстильного декора Древнего мира. Орнамент текстиля Византии и европейского Средневековья. Особенности религиозного мировоззрения в специфике декора эпохи Средневековья. Определяющее значение орнамента в основных стилистических и образных параметрах декоративного искусства Византии и средневековой Европы. Влияние витража на колористическую гамму европейского искусства. Особенности текстильного орнамента периода Средневековья. Древнерусская орнаментика в текстиле. Стилистические особенности орнамента Древней Руси. Изобразительные сюжеты композиций в русском народном декоративно-орнаментальном творчестве. Универсальность основы древнеславянской орнаментики. Текстильный декор. Текстильный орнамент эпохи Возрождения. Возникновение феномена декоративно-прикладного искусства. Ренессансная концепция гуманизма в контексте орнамента. Художественные традиции в содержательном смысле орнамента. Гротеск, как характерный тип ренессансного декора. Текстильный декор, как яркое явление орнаментального искусства. Орнамент текстиля Нового времени. Барокко. Рококо. Новая стилистика орнаментального искусства Европы светского типа. Яркие стилевые явления периода Нового времени и их проявления в орнаментике. Противоречивые тенденции, органично связанные в системе стиля барокко. Художественный язык орнаментального декора стиля рококо. Текстильный орнамент стиля ампир и модерн. Влияние политического и общественного устройства французской империи на формирование стиля ампир. Условные и натуралистические элементы в орнаментике ампир. Наследие готики в стилистике модерна. Специфичность орнамента текстиля модерна. Основные стилистические особенности текстильного декора.

### **Тема 4. Орнамент народов России.**

Орнамент народов России. Орнаментальное искусство Русского Севера. Орнамент Центральной России. Особенности орнаментального искусства южных регионов России. Традиционный орнамент народов Поволжья. Орнамент народов Сибири и Дальнего Востока. Татарский народный орнамент в композиции художественных изделий. Орнамент как явление национальной татарской культуры. Структура татарского орнамента (типы орнаментальных комплексов). Элементы узорного ткачества и вышивки.

### **Тема 5. Общие вопросы художественного оформления текстильных изделий.**

Орнаментальные раппортные композиции текстильных изделий. Основные понятия композиции, свойства и средства композиции, законы построения текстильного орнамента. Понятие композиции. Свойства и средства композиции. Симметрия и асимметрия. Виды симметрии: осевая, или зеркальная, центральная, параллельный перенос, сочетание различных видов симметрии. Понятие ритма. Ритм равномерный, неравномерный, убывающий, возрастающий. Пропорции. Золотое сечение в природе и в искусстве. Пластика. Нюанс. Тожество. Контраст. Цвет, как средство гармонизации элементов композиции, и эмоционально-эстетического воздействия. Понятие зрительной иллюзии. Структурная основа раппортного орнамента. Макроструктуры первого, второго и третьего типа. Динамика и статика, как первооснова всех закономерностей текстильной орнаментики. Закон пропорциональности, как основной закон орнаментики. Закон соподчинения. Закон доминанты. Закон трехкомпонентности. Закон контраста. Правило группирования. Закон простоты. Принцип построения замкнутой композиции текстильного орнамента. Статическое и динамическое равновесие монокомпозиции. Композиционный центр, поле и кайма замкнутой композиции. Характеристика и правила построения статичных раппортных композиций. Общая классификация текстильных орнаментов. Мелкоузорные статичные композиции, среднеузорные и крупноузорные статичные композиции. Применение статичных раппортных рисунков. Универсальность геометрических форм в создании орнаментальной композиции. Элементы композиции, выражающие идею статики в орнаменте. Принципы построения статичных композиций. Ритмический строй статичных композиций. Сетчатый ритмический строй. Полосообразный ритмический строй. Клетчатый ритмический строй. Пластическая форма мотивов статичной композиции. Роль графических средств в формировании художественного образа орнаментальной композиции. Микро- и макроструктура в статичных раппортных композициях. Введение в статичную композицию динамических элементов. Характеристика и правила построения динамичных раппортных композиций. Понятие динамики в орнаментальных композициях. Главные признаки динамичной организации мотивов в рисунке. Ритмический строй динамичной композиции. Разновидности ритмического строя мотивов в раппорте (7 видов). Переменные и постоянные факторы, характеризующие соразмерность и положение мотивов в раппорте. Главные факторы, обеспечивающие динамичное состояние ритмической организации мотивов в раппорте. Сложные пластические движения в динамичных композициях. Обеспечение плавного перехода рисунка из одного раппорта в другой. Форма и размеры раппортов в динамичных орнаментальных композициях. Графическое решение динамичных композиций. Эмоционально-эстетическое воздействие динамичных орнаментальных рисунков. Сложные пластические движения формы в орнаментальных мотивах. Пластика. Виды пластических движений в орнаментальной композиции: членение плоскости на части, очерчивание форм орнаментальных мотивов, сближение ритмических элементов с образованием почти непрерывного направления. Непрерывность - общее свойство всех видов пластических движений элементов. Орнаментальный контрапункт - как метод усиления передачи пластических движений формы. Семь композиционных решений в зависимости от вида используемых пластических движений. Варианты сочетаний разных видов пластических и ритмических элементов в художественном оформлении текстильных изделий. Трехтоновые раппортные композиции. Выразительные возможности двухтоновых и трехтоновых ахроматических композиций. Взаимодействие светлот. Орнаментальные узоры в трехтоновых композициях. Светлотный диапазон ахроматических тонов. Композиции светлот серого, средне-серого и желто-серого диапазона. Светлотный контраст тонов. Принципы статики и динамики в трехтоновых композициях. Равноступенный контраст. Неравноступенный контраст. Пропорциональные отношения площадей, занимаемых каждым тоном. Принцип одинаковости и принцип соподчиненности в трехтоновых композициях.

### **Тема 6. Особенности композиции текстильного орнамента. Графические средства выразительности текстильного рисунка.**

Изобразительные возможности линии и пятна. Выразительные средства графики и образное восприятие изображения. Изделие и среда. Линия, как элемент изобразительного языка. Универсальность линии. Роль линейных изображений в истории искусства. "Линия красоты" У. Хогарта. Пластика движения линии. Разновидности линии. Живописные и объемные функции линии. Знаковость графических линейных рисунков. Теоретические разработки В.М. Шугаева. Художественный язык черно-белой плоскостной пятновой графики. Условность и лаконичность пятна. Типы пятен. Искусство силуэта. Роль пятновых изображений в истории искусства. Линейно-пятновое графическое решение текстильного орнамента. Линейно-пятновое изображение в рисунках тканей многих стран. Расцвет новой графики в России (А. Бенуа, И. Билибин, Л. Бакст, М. Добужинский, А. Остроумова-Лебедева, Н. Рерих, Б. Кустодиев). Виды взаимодействия линии и пятна. Изображения, где линия является контуром пятновой заливки. Изображения, где линией разрабатываются детали внутри пятна. Изображения, где линией и пятном строятся в композиции фигуры отдельно друг от друга. Изображения, построенные на сочетаниях разных по характеру линий и пятен. Художественная и эмоционально-эстетическая выразительность линейно-пятнового решения рисунка. Понятие ритма, ритмико-пластического движения, ритмического строя композиции. Ритм, как универсальный структурный принцип эстетического объекта. Связь художественного ритма с ритмом, существующим в различных сферах действительности. Ритм в элементах графики. Орнаментальный контрапункт. Взаимодействие ритма рисунка ткани с ритмом конструкций моделей одежды. Две подсистемы ритма - сетка единообразия и сетка разнообразия. Инвариантная и вариационная стороны раппортного орнамента. Движения мотивов в раппорте. Ритм в динамичных композициях. Ритм в статических композициях.

### **Тема 7. Особенности композиции орнамента полосы и клетки. Монокомпозиция.**

Композиция рисунка полосы и клетки в раппортных материалах. Полоса - первоисточник развития орнамента. Композиция рисунка полосы и клетки в раппортных тканях. Зависимость художественной выразительности композиции рисунка полосы и клетки от пропорциональных отношений площадей рисунка и фона, цветов, характера линий и их ритмико-пластического движения, раппортного построения и масштаба рисунка. Линия - графическое средство рисунка полосы и клетки. Особенности зрительного восприятия различных видов линий: вертикальных, горизонтальных. Зависимость характера прямых линий от фактуры текстильного материала. Ритмический строй раппортных рисунков полосы и клетки. Ритм, признаки ритма. Метрическая закономерность. Ритмический порядок. Масштаб рисунка и раппортное построение. Композиционное построение орнамента полосы и клетки в штучных изделиях. Ассортиментные группы штучных изделий. Замкнутый характер штучной композиции. Членение плоскости на части как выразительное средство композиции штучного текстильного изделия. Симметрия - основное средство выразительности штучных текстильных изделий, оси симметрии. Особенности колористического решения полосы и клетки в ремизных тканях и штучных изделиях. Колорит текстильных материалов и штучных изделий. Зависимость колористического решения от назначения материалов и штучных изделий, их композиционного решения. Гармоничное сочетание цветов. Закономерности построения цветовой гармонии в декоре текстильных изделий. Принцип построения цветовой гармонии в текстильной композиции на основе орнаментированной полосы и клетки. Рисунок, фактура ткани и цвет. Фактура. Рисунок и фактура. Фактура и цвет. Общие принципы построения монокомпозиции. Монокомпозиция. Особенности построения монокомпозиций. Выразительные средства и условия решений монокомпозиций. Виды равновесий в художественной монокомпозиции. Схемы организации взаимодействия мотивов в динамичной композиции.

### **Тема 8. Отделка и художественное оформление текстиля.**

Технологические операции процесса отделки текстильных материалов. Отбеливание тканей. Совершенствование способов беления текстиля в соответствии с развитием химических производств. Крашение пряжи и тканей. Древнейшие природные текстильные красители: минеральные (охра, киноварь), животного происхождения (пурпур, кармин), растительного происхождения (индиго, марена, вайда и др.). Преимущества природных текстильных красителей по сравнению с химическими. Аппретирование. Цели использования аппретов. Текстильный материал как объект дизайна. Композиционные элементы художественно-декоративной отделки тканей: набивка рисунков, художественная роспись, вышивка, аппликация, узорное ткачество.

### **Тема 9. Современные тенденции в художественном оформлении текстиля.**

Модный ассортимент текстильных материалов. Высокие технологии и ремесленные традиции в дизайне текстильных полотен. Основные направления индустриального дизайна текстиля. Интеграционный характер дизайна текстиля. Фактура, цветовая палитра, сырье. Экологические проблемы и основные тенденции в современном дизайне текстиля, концепции перспективных направлений. Текстильные рисунки "Morris & Co". Рисунки для обоев и тканей, разработанные У. Моррисом и художниками его компании: викторианский период и эпоха модерна. "Школа Глазго" и развитие идей функционализма. Текстильные разработки М. Макдугл и Ч. Р. Макинтоша. Взаимосвязь текстильного рисунка и интерьера. Основные работы "школы". Объединение "Wiener Werkstätte" (Венские мастерские). Текстильные рисунки Йозефа Хоффмана, Коломана Мозера, Уго Зоветти, Карла Отто Гжешки, Дагберта Пеше, Франца фон Зулофа. Набивные и жаккардовые ткани, выполненные объединением "Wiener Werkstätte". Производство ковров в шведской мастерской "АВ ММФ". История мастерской. Творчество М. М.-Феттерштром, Б. Нильссон, М. Риштер, А.-М. Фрикхольм и др. Текстильная компания "Svensk Tenn". Основные данные по истории компании, Творчество Йозефа Франка. Художественные особенности финского набивного текстиля. Текстильные компании "Marimekko". Производство ворсовых ковров в Финляндии. Особенности финских ворсовых ковров "рюйу". Шведские текстильные компании XX в. "Линдберге": текстильные рисунка Стига Линдберга, Виолы Грастен и Биргитты Лидгрэн. "Арвидсон текстайл". Французские текстильные компании. Продукция "Dutel Création", "Sprintex", "Софи Де Марко". Современный текстиль и экология. Понятие экологической ответственности. Продукция компаний "Kasthall", "Икеа" и др.

### **Тема 10. Ткань в интерьере. Декоративный текстиль.**

Стандартизация и классификация тканей. Общие сведения об ассортименте. Функциональная и декоративная роль текстильных материалов в оформлении интерьера. Текстильные материалы. Виды тканей. Подбор текстиля для интерьера в зависимости от времени года. Виды, состав и свойства. Сочетание ткани с другими материалами оформления. Взаимодействие цветов, фактур и рисунков в интерьере. Уход за текстилем и его чистка. Условные обозначения и их объяснение.

### **Тема 11. Декор окна в разных стилистических решениях интерьера.**

Терминология. Простейшие занавеси: гардины и тюль. Варианты оформления. Фиксированные занавеси "tie-back". Варианты оформления. Варианты оформления нестандартных окон. Дизайн штор. Подъемные шторы, их виды и технология изготовления. Виды подъемных штор. Римские шторы. Австрийские шторы. Технология изготовления. Традиционное оформление окна. Виды окон. Обмер окон. Карнизы для занавесок (механизм перемещения занавесок с помощью шнура; закрепление карнизов; деревянные штанги, подхваты, зажимы и т.д.). Классические драпировки. Виды драпировок: ламбрекены, сваги, джаботы, галетуки и т.д. Виды сложных драпировок. Виды перекидов. Подвязки для занавесок, аксессуары (розы, банты, фигурная розетка и т.д.). Аксессуары для штор. Виды карнизов. Подхваты для штор.

### **Тема 12. Использование текстиля в интерьере.**

Убранство кровати. Подбор постельного белья, текстиль, покрывала, подушки и драпировка. Подзор для кровати. Облегчающий чехол на спинку кровати у изголовья. Чехол с мягким вкладышем на спинку кровати. Виды текстильных обоев. Драпировки в интерьере. Ковры в интерьере. Гобелены, стены, ширмы, перегородки. Декоративные подушки. Простые подушки с окантовкой края. Подушка в Оксфордском стиле. Подушка с кантом и оборкой. Подушка с отделкой рюшем. Чехлы для мебели. Чехол на кресло. Отделка чехлов для мебели (гладкая фигурная обшивка; простая; отделка рюшем). Чехол на стулья. Текстиль в интерьере кухни. Виды и формы скатертей. Оформление кухни с использованием текстиля.

##### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года №245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

##### **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

##### **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

### 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Современный авторский художественный текстиль - <http://nymphodisiac.ru/hudozhestvennyj-tekstil/>

Текстильный дизайн. Инновационные технологии - <https://applied-research.ru/ru/article/view?id=8012>

Технологии создания изделий из текстильных материалов -

<https://znanio.ru/media/tehnologii-sozdaniya-izdelij-iz-tekstilnyh-materialov-2768811>

### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Лекция. Основное предназначение лекции: помощь в освоении фундаментальных аспектов; упрощение процесса понимания научно-популярных проблем; распространение сведений о новых достижениях современной науки. Функции лекционной подачи материала: информационная (сообщает нужные сведения); стимулирующая (вызывает интерес к предмету сообщения); воспитательная; развивающая (оценивает различные явления, активизирует умственную деятельность); ориентирующая (помогает составить представление о проблематике, литературных источниках); поясняющая (формирует базу научных понятий); убеждающая (подтверждает, приводит доказательства). Нередко лекции являются единственно возможным способом обучения, например, если отсутствуют учебники по предмету. Лекция позволяет раскрыть основные понятия и проблематику изучаемой области науки, дать учащимся представление о сути предмета, продемонстрировать взаимосвязь с другими смежными дисциплинами.
лабораторные работы	При подготовке к лабораторным занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). При необходимости студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения. В начале занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задание. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных работ: проверка проекта, собеседование со студентом. Результаты выполнения лабораторных работ оцениваются как текущая работа "выполнена"/"не выполнена".
самостоятельная работа	Для лучшего освоения материала в процессе проведения семинарских занятий рекомендуются такие интерактивные формы, как подготовка студентами рефератов, докладов в форме презентаций и обсуждение вопросов в форме круглого стола, а также проведение семинара в форме решения проблемной ситуации. Это требует от студента уделять достаточно много времени самостоятельному изучению дополнительной литературы, интернет-ресурсов, докладов и статистики.
зачет с оценкой	Дифференцированный зачет в письменной форме проводится по билетам/тестам, охватывающим весь пройденный по данной теме материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета/теста обучающемуся дается 30 минут с момента получения им билета/теста. Результаты дифференцированного зачета объявляются обучающемуся после проверки ответов. Порядок и критерии оценки знаний обучающихся при проведении зачета. Результаты сдачи зачета оцениваются отметками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" и проставляются в журнале. Обучающийся, не сдавший дифференцированный зачет, допускается к повторной сдаче после дополнительной самостоятельной подготовки. Подготовка обучающегося к зачету включает в себя три этапа: - самостоятельная работа в течение процесса обучения; - непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса; - подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах/тестах (при письменной форме проведения дифференцированного зачета). Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.

Вид работ	Методические рекомендации
экзамен	<p>Экзамен является средством проверки знаний студента и его подготовки по данной дисциплине, а также активной формой учебно-воспитательной работы преподавателя со студентами. Экзамены имеют своим основным назначением:</p> <p>а) выяснение и оценку знаний студента;</p> <p>б) проверку умения студента применять положения теории на практике;</p> <p>в) в отдельных случаях - оказание студенту методической помощи для дальнейшей самостоятельной работы и углубления знаний по данной дисциплине. При проведении экзаменов рекомендуется руководствоваться следующим:</p> <p>а) основой успешной подготовки студентов к экзамену является систематическое изучение ими рекомендованной литературы и правильное конспектирование всего изучаемого материала. Для наиболее успешного решения этой задачи надо во время предшествующей учебно-экзаменационной сессии провести со студентами методическую беседу об их подготовке к экзамену в следующем учебном году (семестре), особо предупредив о необходимости конспектирования рекомендуемой литературы, и точно определить объем требований, которые будут предъявлены на экзамене. Каждый студент опрашивается отдельно;</p> <p>б) перед экзаменом рекомендуется внимательно ознакомиться с конспектами студента, что позволит составить общее впечатление об уровне самостоятельной работы студента и его подготовленности к сдаче экзамена. Если конспекты составлены неграмотно, на низком уровне или студент совершенно не законспектировал основную литературу, указанную в программе курса, преподаватель должен все это учесть при решении вопроса о принятии экзамена;</p> <p>в) экзамен рекомендуется проводить путем опроса студента, предоставив ему возможность изложить весь известный материал. Не следует перебивать студента, ставить дополнительные или уточняющие вопросы, пока он не закончит своего изложения. Во время сдачи экзамена студент не имеет права пользоваться учебником, учебным пособием, конспектом, каким-либо источником. Однако в необходимых случаях преподаватель может предложить дополнительный вопрос. Дополнительные вопросы должны быть поставлены четко и ясно. При выставлении оценок экзаменатор принимает во внимание не столько знание материала, часто являющееся результатом механического запоминания прочитанного, сколько умение ориентироваться в нем, логически рассуждать, а равно применять полученные знания к практическим вопросам. Важно также учесть форму изложения.</p>

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

**11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

Специализированная лаборатория.

**12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям)" и профилю подготовки "Дизайн интерьера, предметный и промышленный дизайн".

Приложение 2  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.О.Об.10 Технология и дизайн изделий из текстиля

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Дизайн интерьера, предметный и промышленный дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

**Основная литература:**

1. Материаловедение (дизайн костюма) : учебник / Е.А. Кирсанова, Ю.С. Шустов, А.В. Куличенко, А.П. Жихарев. - Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2021. - 395 с. - ISBN 978-5-9558-0242-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1640142> (дата обращения: 27.02.2024). - Режим доступа: по подписке.
2. Основы композиции (в проектировании костюма) : учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. - Москва : ИНФРА-М, 2022. - 215 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - DOI 10.12737/textbook\_5d3a9e7d53fc09.40597441. - ISBN 978-5-16-015087-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1859047> (дата обращения: 27.02.2024). - Режим доступа: по подписке.
3. Умняков, П. Н. Технология швейных изделий: История моды мужских костюмов и особенности процессов индустриального производства : учебное пособие / П.Н. Умняков, Н.В. Соколов, С.А. Лебедев ; под общ. ред. П.Н. Умнякова. - Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2021. - 263 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-00091-518-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1186705> (дата обращения: 27.02.2024). - Режим доступа: по подписке.
4. Мелкова, С. В. Проектирование: графический фэшн-дизайн : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 'Дизайн', профили подготовки: 'Графический дизайн', 'Дизайн костюма', квалификация (степень) выпускника 'бакалавр' / С. В. Мелкова ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 142 с: ил. - ISBN 978-5-8154-0487-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154345> (дата обращения: 27.02.2024). - Режим доступа: по подписке.

**Дополнительная литература:**

1. Проектирование костюма : учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. - Москва : ИНФРА-М, 2022. - 239 с. : ил. - (Высшее образование: Бакалавриат). - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1834407> (дата обращения: 27.02.2024). - Режим доступа: по подписке.
2. Химическая технология в искусстве текстиля : учебник / В. В. Сафонов, А. Е. Третьякова, М. В. Пыркова [и др.] ; под общ. ред. В.В. Сафонова. - Москва : ИНФРА-М, 2020. - 351 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-011562-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1082437> (дата обращения: 27.02.2024). - Режим доступа: по подписке.
3. Каграманова, И. Н. Технологические процессы в сервисе. Технология швейных изделий: Лабораторный практикум: учебное пособие / И.Н.Каграманова, Н.М.Конопальцева. - М.: ИД ФОРУМ: ИНФРА-М, 2019. - 304 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-8199-0424-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1002236> (дата обращения: 27.02.2024). - Режим доступа: по подписке.
4. Козлова, Т. В. Художественное проектирование костюма : монография / Т.В. Козлова. - 2-е изд., испр. - Москва : ИНФРА-М, 2021. - 140 с. - (Научная мысль). - DOI 10.12737/1079355. - ISBN 978-5-16-016050-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1079355> (дата обращения: 27.02.2024). - Режим доступа: по подписке.

Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.О.06.10 Технология и дизайн изделий из текстиля

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Дизайн интерьера, предметный и промышленный дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.